

## VERS UNE MÉTHODE NATURELLE DE MUSIQUE

A mi-course, dans la série d'articles que je me proposais d'écrire, après avoir exposé mon expérience du chant dans ma classe, peut-être serait-il nécessaire de faire le point.

Reconsidérant le but exposé au départ, à savoir :

- Refaire notre propre éducation musicale.
- Mettre les enfants au contact vivant de la musique.

Puis-je demander au lecteur de considérer lui-même la question :

1° Je me suis sans cesse référé, dans mes articles, à des principes qui, bien que je m'en sois défendu, ont pu paraître, aux yeux de certains, comme fondements d'une méthode réelle.

- Ces principes vous ont-ils paru vitaux ?
- Y aviez-vous songé ?
- Vous êtes-vous posé tous ces problèmes ?
- Etes-vous d'accord ?

2° J'ai fait état d'un certain bagage technique acquis au cours de stages, assimilé autodidactiquement.

- Etes-vous en possession de ce bagage ?
- Avez-vous essayé de l'acquérir ?
- Vous semble-t-il inaccessible ?
- Quelles sont vos difficultés personnelles ?

3° Mon expérience pédagogique est essentiellement issue de l'école mixte à 2 classes de mon village.

— Quels sont les problèmes posés par la structure particulière de vos écoles, de vos classes ?

- Quelles sont vos difficultés matérielles ?

Je serais heureux que l'on réponde à ces questions :

— Que l'on m'adresse des lettres.

— Que l'on écrive des articles pour « l'Éducateur ».

— Que l'on institue un débat en commission de Congrès.

— Ou encore que ces questions constituent la base d'une enquête que l'on pourrait lancer ; dans quelles conditions est donnée l'éducation musicale à l'École Primaire ? Quelles sont les possibilités offertes et les difficultés rencontrées ?

Qu'en pense la responsable de la Commission musique ?

De mon côté, il me restait à vous entretenir d'autres problèmes essentiels :

— L'association naturelle du chant et du mouvement. La pratique des jeux chantés, des chansons à danser, des danses folkloriques.

— L'audition musicale.

— Tous les divers aspects d'un travail libre que l'on peut considérer comme essentiellement musical.

Me permettrez-vous de remettre à plus tard la parution de ces articles ?

— J'ai justement rencontré dans ces domaines certaines difficultés essentiellement matérielles (voire atmosphériques) qui restent à résoudre et qui ont freiné considérablement mon travail.

— Je considère mon expérience insuffisamment riche dans l'ensemble de ces problèmes.

Donc, entr'acte.

Vous avez la parole.

Ch. ALLO, Mazaugues (Var).