

PLANS - GUIDES D'HISTOIRE

LA RENAISSANCE

Lorsque nous avons lancé l'an dernier l'idée de Guides d'Histoire, nous avons pensé d'abord à des B.T. qui auraient apporté, pour chaque moment choisi, les explications, les directives pour recherches et la documentation nécessaires.

Pour diverses raisons, nous nous sommes rabattus sur des Fiches-Guides, ou des Plans-Guides, ce qui ne veut pas dire qu'une fois le travail collectif terminé nous ne puissions pas envisager une forme nouvelle de publication.

Quelques camarades de la Commission avaient déjà réalisé un projet de B.T.-Guides. Nous donnons ci-dessous le travail réalisé sur le moment « Renaissance » par nos amis Tetro (Seine-et-Marne).

Au moyen âge, toutes les activités artistiques étaient au service de l'Eglise.

C'est l'Eglise qui contrôlait le savoir par ses **clercs** et ses **universités**. Les textes religieux sont indiscutés ; la vie terrestre n'a qu'un but : assurer le salut après la mort.

Mais voici qu'aux XV^e et XVI^e siècles, les gens instruits s'intéressent à l'homme et à la nature. Ils **observent** et ils font des **expériences**. Ils n'acceptent plus rien sans discussion : la raison s'oppose à la foi.

Cette éclosion d'idées et d'œuvres nouvelles fut influencée par la découverte, au même moment, des œuvres des anciens Grecs et Romains. On lui donna plus tard le nom de Renaissance (renouveau des œuvres antiques).

C'est le début des Temps Modernes.

LA RENAISSANCE DÉBUTE EN ITALIE

Les princes italiens protègent les artistes et les artisans.

Recherche le nom des provinces indépendantes qui composaient alors l'Italie ?
Quels princes ont attiré les artistes auprès d'eux ?

Les rois de France sont aussi allés en Italie à cette époque.

Quels rois ?

Dans quel but ?

Ils ramènent avec eux des artistes italiens. Lesquels ?

Un génie universel :

LÉONARD DE VINCI

Recherche des reproductions de tableaux peints par Léonard de Vinci, par exemple : La Cène, la Joconde, l'Annonciation, la belle Ferronnière, St-Jean-Baptiste, la Vierge aux rochers...

Admire surtout les visages reflétant des sentiments.

Références : Encyclopédie par l'image (Hachette) : Vinci.

Recherche des dessins de Léonard de Vinci :

- dessins d'architecte,
- dessins d'ingénieur,
- dessins d'inventeur.

(« Sciences et Avenir » N° 65).

D'AUTRES PEINTRES DE LA RENAISSANCE

Peintres italiens : RAPHAËL.

Recherche quelques reproductions de ses tableaux : La Sainte Famille, l'École d'Athènes, de nombreuses vierges.

Admire la couleur et le dessin des personnages.

LE PRIMATICE : a fait des peintures murales au palais de Fontainebleau.

Peintres français : Jean CLOUET et son fils FRANÇOIS.

Ils ont peint des portraits parmi lesquels : portraits de Charles IX, Elisabeth d'Autriche, François 1^{er}.

Remarque que ces portraits sont gracieux et élégants.

En Allemagne : Recherche des gravures de l'artiste allemand DURER.

Un sculpteur de la Renaissance : MICHEL-ANGE (Italien).

Recherche des images de ses sculptures, par exemple : Moïse, les Esclaves...

Remarque comme les formes du corps sont bien étudiées et expriment la puissance et l'effort.

Michel-Ange était encore peintre et architecte.

C'était aussi un génie.

Des sculpteurs français : Jean GOUJON et Germain PILON.

Cherche dans des reproductions de sculptures de Jean Goujon et Germain Pilon les sujets qui ne sont pas religieux.

Remarque la finesse des détails de la sculpture et l'élégance des gestes des personnages.

Les corps sont minces et souples, les draperies gracieuses.

LES CHATEAUX DE LA RENAISSANCE

Au moyen âge, on a construit des églises et des châteaux-forts.

A la Renaissance, on construit surtout des châteaux de plaisance.

Recherche des gravures de châteaux de la Loire (Chaumont, Amboise, Ussé, Blois, Chambord, Azay-le-Rideau, Chenonceaux), ou de châteaux de la région datant de la Renaissance.

Va les visiter.

Compare avec des gravures de châteaux-forts.

Les ouvertures sont-elles nombreuses ?

Comment sont décorés :

- les toits ?
- les cheminées ?
- les murs ?
- les parcs et jardins ?

A l'intérieur, comment sont décorés :

- les parquets ?
- les plafonds ?
- les murs ?

FAÇADE DU LOUVRE

(Plan de Pierre LESCOT
Sculptures de Jean GOUJON)

La disposition des ouvertures est elle régulière ?

Quelle est la forme des fenêtres ?

Quelles sont les formes des frontons ?

Les fausses colonnes (ou pilastres) servent-elles à soutenir l'édifice ou à le décorer ?

Relève tous les détails qui servent à la décoration de la façade.

Un autre architecte, Philibert DELORME, avait construit aussi un beau monument aujourd'hui détruit : Les Tuileries.

Bernard PALISSY : un homme qui fait des expériences.

Examine des reproductions de plats et poteries émaillés.

Lis les épreuves de Bernard Palissy, par exemple dans « Lectures historiques », d'Albert Thomas : « Histoire anecdotique du Travail », ou dans tout autre livre.

Que veut découvrir Bernard Palissy ?

Quels faits montrent sa volonté de réussir ?

Quels motifs de décoration emploie-t-il ?

DES SAVANTS

Le désir de recherche et la découverte de manuscrits des anciens Grecs provoquent un grand développement des sciences.

Recherche (dans ton dictionnaire, par exemple :

- ce qu'a découvert l'astronome polonais COPERNIC ?
- ce qu'a fait le chirurgien français Ambroise PARÉ ?
- ce qu'a étudié l'agronome Olivier de SERRES ?

UN ÉCRIVAIN : RABELAIS

Lis des extraits de « Gargantua » et « Pantagruel ».

Quels en sont les principaux personnages ? Rabelais veut instruire et faire réfléchir en amusant.

De quels personnages se moque-t-il ?

Quelles ruses emploie-t-il ?

Autres écrivains français

Ces écrivains veulent écrire en français (jusqu' alors langue vulgaire) des œuvres aussi belles que celles qui furent écrites en latin (langue savante).

Lis les sonnets de RONSARD :

« Mignonne, allons voir si la rose... »
et

« Quand vous serez bien vieille... »

Un grand écrivain espagnol :

CERVANTES

Lis « Don Quichotte ».

Quelles aventures montrent que Don Quichotte a l'esprit un peu troublé ?

Quelles aventures montrent que Don Quichotte a l'âme noble et généreuse ?

Comment Cervantès se moque-t-il des chevaliers ?

LES HUMANISTES

Ce sont des gens qui veulent tout apprendre et tout connaître pour améliorer la condition humaine : c'est pourquoi on les a nommés humanistes.

Jacques AMYOT : a traduit en français les œuvres d'un écrivain grec : Plutarque.

LA MUSIQUE

Ecoute un disque de Clément JANEQUIN en suivant les paroles sur la notice ; par exemple : « Le chant des Oyseaux » (disque Anthologie sonore n° 7).

Remarque surtout les passages, musique et paroles, qui imitent le chant des oiseaux ; c'est une grande nouveauté à cette époque.

Janequin est considéré comme le créateur de la musique imitative.

LA DANSE

Une nouvelle façon d'interpréter la danse : par des ensembles, c'est la naissance du ballet.

Le premier ballet fut, en 1581, « Le ballet comique de la Reyne », de Beaujoyeux.

STYLE

Si tu peux, observe un buffet Renaissance.

Consulte un catalogue de meubles et examine les meubles Renaissance ou Henri II.

En quoi ces meubles ont-ils un aspect d'édifice ?

Quels détails de leur décoration rappellent ceux des façades des châteaux ?

Remarque que les meubles Renaissance ont des panneaux profondément et abondamment sculptés.

COSTUMES

Lis la B.T. N° 20 : « Histoire du costume populaire français ».

Quel progrès fait l'emploi du linge de corps ? (p. 18).

Quel vêtement apparaît ? (p. 19).

Comment se manifeste la mode de la Renaissance dans les vêtements ? (p. 17, 18, 19, 21, 22).

Référence : B.T. N° 20.

LE THEATRE

SHAKESPEARE est un auteur anglais qui, au temps de la Renaissance, a écrit de belles pièces de théâtre.

Lis la B.T. N° 17.

Comment était construit le théâtre de Shakespeare à Londres ? (p. 13).

Comment faisait-il pour figurer les décors ? (p. 14-15).

Référence : B.T. N° 17.

CONCLUSION

La Renaissance, partie d'Italie, s'étendit à toute l'Europe.

La Renaissance fut une véritable révolution intellectuelle mais elle ne s'adressa qu'à un certain nombre de gens instruits.

La masse du peuple ne put que plus tard apprécier ce renouveau.

Le goût des belles choses sembla renaître.

Les idées nouvelles amenèrent même une Réforme de la religion.

LA RÉFORME

Conformément à notre ligne de conduite, nous nous appliquerons moins pour l'étude de ce « moment » à l'exposé des faits et des dates qu'aux raisons même de la Réforme et à ses conséquences.

1° *La souveraineté de l'Eglise en l'an 1000 : L'excommunication - La chevalerie - Les églises et les monastères.*

2° *Les excès de la papauté et du clergé : La richesse des évêques - Leurs mœurs - La vente des indulgences.*

3° *L'invention de l'imprimerie permet de faire connaître la bible, les évangiles et la vraie parole du Christ.*

Rechercher dans un Evangile les textes qui sont la condamnation des mœurs de l'Eglise au moyen âge.

4° *Luther et la religion Réformée.*

5° *Calvin et le Calvinisme : Protestants - Huguenots.*

6° *Le protestantisme en Angleterre : L'Anglicanisme.*

7° *Quelques épisodes de la lutte des Protestants contre les Catholiques.*

8° *L'Edit de Nantes.*