

VERS UNE MÉTHODE NATURELLE DE MUSIQUE

Alors que toutes les conditions nécessaires ont été réunies pour qu'un jour se soit imposée une méthode naturelle d'expression écrite dont nous sommes redevables à Freinet, je pense que l'heure d'une méthode naturelle de musique n'a pas encore sonné.

Educateurs, adultes, adolescents, notre sensibilité musicale a été étouffée, brisée par les conditions de la vie moderne et surtout par notre éducation. Les enfants subissent la loi de cette société et leur sensibilité est marquée dès leur conception. Comment pourrait-il exister une authentique expression musicale libre alors que nous en ignorons tous les éléments ?

Il ne s'agit pas de regretter un stade de société révolu où l'expression musicale était à la fois sociale et de qualité, mais bien de redécouvrir l'essence même des valeurs musicales, de les réadapter, voire de les imposer à la vie moderne.

Pour cela, nous avons d'abord à redécouvrir en nous les possibilités musicales qui existent et surtout à refaire l'éducation de notre sensibilité, non par des méthodes intellectuelles et savantes, mais par des procédés essentiellement musicaux et vivants. La grande leçon du stage musical qui vient de se dérouler à Mazaugues a été justement de découvrir qu'il était possible, à nous adultes, de nous imposer une méthode autodidactique qui nous permettrait cette « ré-éducation », grande leçon que j'ai retirée moi-même du travail accompli auprès de W. Lémit qui a été pour moi un pédagogue davantage qu'un musicien.

Et ce n'est qu'une fois notre propre éducation refaite que nous serons capables de met-

tre les enfants au contact de ces réalités et par là d'éduquer leur sensibilité en créant un climat musical propice dans nos classes. Ceci me semble constituer un point de départ essentiel, une étape qui ne saurait être brûlée.

Cette étape franchie, il faudra nous atteler à d'autres tâches qui, dans une société musicalement renouvelée, pourront alors nous permettre de promouvoir une authentique méthode naturelle d'expression musicale libre.

Voilà dans quelles perspectives se situe mon travail actuel. Je vais vous le présenter par cette série d'articles :

— Pourquoi je considère le chant comme un élément essentiel du climat musical de nos classes.

— Comment j'en constitue le répertoire.

— Comment je soigne l'expression vocale de mes élèves.

— Comment j'enseigne et je dirige le chant.

— Quand et comment chantons-nous en classe ?

— Comment je conçois l'audition musicale.

— Je réserve une place importante au mouvement : comment j'utilise les jeux chantés et les danses folkloriques.

— Comment je réalise la technique des chansons à danser présentée par H. Goldbaum.

— Quels sont les divers autres aspects du travail musical libre que j'envisage.

Le contenu de ces articles sera essentiellement pratique et authentiquement issu de l'expérience.

Charles ALLO
Mazaugues (Var).