



## Un exemple à imiter : LE BULLETIN DE VICTOIRE DU GROUPE ORANAIS

A l'occasion du nouvel an, notre ami Ciepy nous adresse un compte rendu réconfortant de l'activité du groupe oranais et des résultats importants qui ont été obtenus.

Les communications sont pourtant, là-bas, aussi longues et difficiles que dans certains départements de la métropole, les collègues ne sont pas tous sympathiques à l'Ecole moderne et les efforts des dévoués militants ne portent que lentement leurs fruits.

Mais nos camarades ont triomphé parce qu'ils ont su :

- prendre le pas sur les verbeux et les sectaires qui risquaient de faire dévier leurs efforts ;
- s'organiser ;
- travailler ;
- ne pas négliger le côté financier de leurs entreprises ;
- aborder la propagande par un biais efficace.

Résultat : « Nous comptons 80 adhérents. Sur les 80, 25 environ impriment et possèdent soit un limographe, soit un matériel d'imprimerie. Les autres s'intéressent à nos méthodes et à nos travaux. Ils commencent à ouvrir les fenêtres de leurs classes sur la nature et essayent de moderniser leur enseignement. »

Deux BT sont en chantier : « Le paludisme en Afrique du Nord », « Les huileries et confiseries d'olives ».

Nous avons des responsables pour les commissions de travail et une équipe Propagande et Diffusion des méthodes.

Nous avons déjà organisé deux manifestations importantes depuis la rentrée, l'un à Bel-Abbès, l'autre à Bouguirat. Nous sommes attendus à Saïda, Mascara, Tlemcen, Mostaganem, et nous devons aussi nous rencontrer entre nous chez des camarades.

Nous avons la franchise pour la circulation de nos circulaires. Nous espérons, grâce à des subventions attendues, avoir bientôt à notre disposition une camera et un projecteur, des machines à écrire, un magnetophone et un électrophone. Notre dépôt est bien pourvu. Nous enverrons un délégué à Rouen. »

En félicitant nos camarades de leur bon travail, nous demandons à nos camarades des départements français, même les plus déshérités, de prendre de la graine. Sur des bases aussi

sûres que la camaraderie et le travail, et avec aussi beaucoup de patience et de dévouement — et nos camarades n'en manquent pas — nous devons avoir des groupes départementaux vivants et solides qui seront les bases inébranlables de notre puissant mouvement coopératif. — C. F.

## GROUPE GIRONDIN DE L'ÉCOLE MODERNE

Réunion du 11 décembre 1952

Sous la présidence de M. Brunet, I.P., le Groupe a consacré cette réunion à divers aspects de son travail. Tour à tour, les points suivants ont été abordés :

1<sup>o</sup> *Déclaration officielle du Groupe.* Cette déclaration va être entreprise car elle paraît utile au développement de nos activités.

2<sup>o</sup> *Liaison départementale avec l'O.C.C.E.* La création prochaine d'une section départementale de l'O.C.C.E. en Gironde facilitera cette liaison dans un sens qui nous sera favorable.

3<sup>o</sup> *Coopération pédagogique.* La circulation de cette publication C.E.L. est assurée par roulement au sein du groupe.

4<sup>o</sup> *Gerbe.* Le nouvel aspect de la Gerbe qui devient ainsi notre bulletin de liaison est bien accueilli et semble avoir donné à la Gerbe un intérêt plus grand.

Envoyez toujours les imprimés, en franchise, à M. l'Inspecteur primaire, 28, rue Sauteyron, Bordeaux.

5<sup>o</sup> *Travail.* Les commissions de travail organisent leurs activités en étudiant divers projets de fiches et de B.T.

6<sup>o</sup> *Dessins.* L'expo départementale circulante commence son voyage. Faites-vous inscrire si vous désirez son passage parmi vos élèves.

*Prochaine réunion :* Le jeudi 8 janvier 1953 à 14 h. 30, à l'Ecole A. France. « Retentissement des techniques Freinet sur la formation morale de l'enfant ». — H. S.

## GROUPE DE L'ALLIER

En raison du mauvais temps, la réunion de « La Montagne Bourbonnaise » prévue pour le 4 décembre, n'a pu avoir lieu.

Au 3<sup>e</sup> trimestre, nous envisageons de regrouper à La Guiermie, les adhérents de la région.

La réunion du 2<sup>e</sup> trimestre aura lieu en principe le 1<sup>er</sup> jeudi de mars, soit le 5 mars, à Saint-Gérard de Vaux, chez Berthois. Un communiqué prochain fixera l'heure et l'ordre du jour provisoire. Dès maintenant, retenez cette date (car il n'y a pas de convocation individuelle).

Remplissez et retournez fiche d'adhésion au Congrès de Rouen.

Avertir le D.D. afin d'organiser le voyage dans les meilleures conditions.

Le D.D. : MICHEL.

## GROUPE DU LOIR-ET-CHER DE L'ECOLE MODERNE

Il s'est réuni à Blois le 11 décembre.

Il est procédé au renouvellement du bureau.

Des journées de travail sont prévues. En mars : le cinéma à l'Ecole ; en mai : le dessin chez l'enfant.

Des commissions sont constituées. Toutes dispositions sont prises pour l'édition de la *Gerbe* départementale.

Y. MARDELLE ST-MAURICE  
à La Motte-Beuvron (Loir-et-Cher).

## GROUPE VAUDOIS

Notre groupe Vaudois a trouvé la voie royale dépassant la préoccupation des techniques, il aborde l'esprit, cet esprit qui devient le ciment d'une guilde fraternelle où fleurit l'esprit et auquel nous tenons tant.

Le groupe publie un copieux Bulletin mensuel. Voici une grave question posée dans le dernier numéro et que nous savons gré à nos camarades de discuter très loyalement et sans parti-pris comme nous le faisons nous-même.

### QUESTIONS

Après le passage de Freinet, on se pose ou se repose des questions :

Vais-je continuer ? (Chacun a répondu).

Jusqu'à faut-il suivre Freinet ; que faut-il prendre chez lui ?

C'est notre groupe qui répond : *ses techniques*.

Or, techniques = moyens.

Et je demande au groupe :

Le but à atteindre, la fin, est-ce affaire personnelle ?

Où allons-nous ?

Qui voulons-nous convaincre ?

De quoi ?

Je formule mal mes préoccupations. Peut-être qu'il n'y a pas à avoir de préoccupations ? Se borner aux techniques ?

Lisette BADOUX.

### REPONSE DU PRESIDENT :

Voilà des questions qui mériteraient d'être discutées lors de notre prochaine assemblée (en janvier). Qu'en dites-vous ?

Nous avons beaucoup parlé, jusqu'à maintenant, des techniques, ce qui ne veut pas dire qu'on ne veut prendre de Freinet que ses techniques. Pour débiter dans sa classe, il faut pourtant les techniques, et les bien connaître si nous ne voulons pas perdre du temps... échouer.

Mais, naturellement, il y a danger. On risque d'oublier le vrai but : *l'esprit* !

Merci à Mlle Badoux d'avoir levé le lièvre. Que chacun y pense !

## NOMS DE LIEUX

Les noms de hameaux ou de villages, tels que Chambe, Chambon, Chambeau, Chambet ou dérivés semblent s'appliquer à des agglomérations situées sur le coteau, en bordure de la vallée et à proximité d'une courbe de cette vallée.

Pour permettre de vérifier ce fait, je serais reconnaissant envers les camarades qui me signaleraient si cela s'applique à des lieux-dits portant ces noms et situés dans une région qu'ils connaissent. D'avance, merci.

H. Dechambe, Saint-Saviol (Vienne).

## LOCALITÉS FOSSILIFÈRES

Voici une liste de localités fossilifères ou qui l'ont été. Je serais reconnaissant aux camarades qui pourraient m'indiquer si les gisements cités sont encore accessibles. (Certaines carrières peuvent être envahies par la végétation).

Qu'ils m'indiquent également s'ils connaissent, dans leur région, des gisements riches non cités dans cette liste.

Les renseignements serviront à donner plus de précision à une B.T. éventuelle et, si possible, à permettre à la C.E.L. d'établir une collection de fossiles communs qui pourraient être vendus ou échangés.

FOSSILES PRIMAIRES (tribites - brachiopodes)

Calvados, May ; Charente-Maritime, Pontreau ; Cher, St-Amand ; Côte d'Or, Semur ; Ille-et-Vilaine : Travensot ; Hérault (?) Coulouma-Velieux ; Loire, Rogny ; Loire-Inférieure, Châteaubriant ; Mayenne, La Baconnière-Gahard ; Manche, Saint-Clément, Nehou, Baubigny, Domfront, Le Neubourg, Mortain, Bain, Brix, Maine-et-Loire, Segré ; Morbihan, Malestroit ; Nord, Ste-Anne-de-Trelon, Anor ; Sarthe, Viré ; Pas-de-Calais, Ferques ; Saône-et-Loire, Villefranche ; Yonne, Avallon.

FOSSILES SECONDAIRES (Nautiles

Ammonites, belemnites, rudistes. Brachiopodes)

Ain, Nantua, Oyonnax, St-Rambert ; Ardèche, Berrias, Pont-Saint-Esprit ; Ardennes, Saulieu-aux-Bois, Chemey, Ambly, Novion ; Basses-Alpes, Anglès, Chaudon, Beaumont, La Palud, Digne, Blaches, Blieux, Armissan ; Bouches-du-Rhône, Cassis, Rians (?) ; Calvados, Trouville, Croisilles (env. Bayeux), Langrune, Vieux-Pont, Ranville May, Sully, Villers ; Charentes, Angoulême, Saintes, Cognac, Villedieu, Montignac, Côte d'Or, Semur, Is-sur-Tille ; Cher, Les Chauttards, St-Amand, Venesmes ; Deux-Sèvres, Thouars, Niort, Saint-Maixant ; Drôme, Châtillon-en-Diois ; Eure, Vernon ; Haute-Saône, Charolles ; Isère, La Verpillère, L'Echailon ; Haute-Marne, Bouzancourt ; Jura, Culoz, Valfin (près Saint-Claude) ; Meuse, Saint-Mihiel ; Manche, Valognes ; Orne, Guilbault ; Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Marquise ; Sarthe, Marolles-Ecommoy, Ste-Croix ; Saône-et-Loire, Charolles ; Seine-Inférieure,

env. de Rouen, Le Havre, Fécamp ; Vendée, Fontenay, Saint-Quentin, Monsigny ; Vosges, Plombières ; Yonne, Avallon ; Var, Clar ; Vaucluse, Orange, Gargas ; Doubs, Besançon ; Tam, Severac.

Département inconnu, Morteau, Escragnelles.

### FOSSILES TERTIAIRES

*Bassin parisien* : Grignon, Courtagnon, Mouchy, Parnes, Auvers, Le Fayel, Fontenay-Saint-

Peré, Cuise-la-Motte, Pierrefonds, Bocheux ; Jeurres, Morigny, Etrechy, Pierrefitte, Ormoy-la-Rivière ; Beauchamps ; Ermenonville, Mortefontaine, Acy.

*Touraine* : Montholon, Pontlevoy, Paulmy, Ferrière, Larçon.

*Aquitaine* : Mérignac, Saint-Paul, Bazas, Martillac, Lesignan, Dax.

VOVELLE G.  
Ecole du Boulevard-Chasles, Chartres

## Appendice I

### CHANSONS POPULAIRES

pouvant intéresser les enfants

Ceci est une liste très éclectique et, malheureusement, très incomplète, qu'il faudra se garder de prendre au pied de la lettre, mais dans laquelle les camarades hésitants pourront choisir des titres convenant à leurs enfants et à leur tempérament personnel.

**YVES MONTAND :**

**Quand un soldat...** (Francis Lemarque), Odéon 282 577.

**Actualités** (Albert Vidalie-Stéphane Golmann), Odéon 248 418.

**A Paris** (Francis Lemarque), Odéon 281 963.

**Dis-moi Jo** (Jean Cosmos-Henri Crolla), Odéon 282 308.

**HENRY SALVADOR :**

**Le Loup, la Biche et le Chevalier** (Maurice Pon-H. Salvador) ; **Le marchand de sable** (Bernard Michel-Henry Salvador), Polydor 560 184.

**Adieu foulard, adieu madras** (folklore antillais), Polydor 560 165.

**LES FRÈRES JACQUES :** à peu près toutes les œuvres de Prévert et Kosma qu'ils ont enregistrées, et, en particulier :

**La pêche à la baleine** (Prévert-Kosma) - **A l'enterrement d'une feuille morte** (Prévert-Kosma), Polydor 560 175.

**En sortant de l'École** (Prévert-Kosma), Polydor 560 173.

**Complainte mécanique** (A. Huot-Paul Misraki), Polydor 560 276.

**MOULOUDJI :**

**St-Paul-de-Vence** (André Verdet-Henri Crolla), **La chanson du potier** (André Verdet-Henri Crolla), Philips 72 111.

**CHARLES TRÉNET :**

**La Mer** ..... Columbia BF 403

**Il pleut dans ma chambre.** Columbia BF 167

**Boum** ..... Columbia BF 251

**Vous oubliez votre cheval.** Columbia BF 166  
ainsi que presque tout le répertoire de ses œuvres.

Les références des disques qui nous manquaient nous ont été aimablement communiquées par la Maison RADIOFONOLA, 52, rue d'Antibes, Cannes.

## Appendice II

### RÉPERTOIRE

de quelques disques de jazz

I. — LES ORIGINES

#### LE STYLE « NOUVELLE ORLEANS »

1920-1925 : **KING OLIVER'S Jazz-Band** : « High Society », Jazz Society AA 516.

1925-1935 : **LOUIS ARMSTRONG HOT FIVE** :

« Muskrat Ramble », Odéon 279 826 ;

« West End Blues », Odéon 165 380.

1935 à nos jours : **LOUIS ARMSTRONG et son orchestre** : « Saint Louis Blues », Odéon 165 975 ; « Jack-Armstrong Blues », VDSM SG 280.

Les chanteuses de blues : **BESSIE SMITH** : « Saint Louis Blues » (acc. Louis Armstrong), Columbia DF 3074.

Negro-Spirituals : **MARIAN ANDERSON** : « Oh what a beautiful city », VDSM DA 1846 ; **MAHALIA JACKSON** : « I am glad salvation is free », Vogue 110.

Les grands pianistes : **FAT'S WALIER** : « Honneysuckle rose », VDSM L 1041.

Le style Nouvelle-Orléans actuel : **SIDNEY BECHET et CLAUDE LUTER** : « Temptation rag », Vogue 5020 ; « Panama rag », Vogue 5039 ; « Royal Garden Blues », Vogue 5067.

#### II. — LA PERIODE CLASSIQUE

Les débuts de **DUKE ELLINGTON** : « Tiger Rag », Decca MU 01338.

Les débuts du moderne : **DUKE ELLINGTON** : « Caravan », Odéon 279 781.

Le grand **ELLINGTON** : « Concerto for Cootie », VDSM SG 234.

**LIONEL HAMPTON** : « When lights are low », VDSM SG 288.

**COUNT BASIE** : « One o'clock Jump », Decca MU 60040.

III. — LE STYLE NOUVEAU : LE « BE-BOP »

La transition : **LESTER YOUNG** : « Blue Lester », Savoy 667.

Le créateur du be-bop : **CHARLIE PARKER** : « Crazeology », Blue Star 162.

Le style afro-cubain : **DIZZY GILLESPIE** : « Cubana be - Cubana bop », VDSM SG 57.

L'aboutissement actuel : accompagnement d'orchestre symphonique : **DIZZY GILLESPIE and strings** : « Interlude in C. », Jazz Selection 6353 ; « Ghost of a chance », Blue Star 251.

J. B.

Ces deux appendices complètent les pages centrales de cet « Educateur » traitant du disque à l'École moderne ».