



Améliorations techniques à notre matériel

Les camarades Rosen (Nièvre) nous écrivent :
Ne pourrait-on pas tarauder les réglettes latérales au même diamètre que celui des vis maintenant la composition. Ces vis pourraient ainsi être interchangeables et s'adapter aussi bien en hauteur qu'en largeur (possibilité de composer et d'imprimer sur deux colonnes).

Le camarade a raison. Nous allons commencer sous peu une nouvelle série de presses 13,5x21 pour laquelle entre autres améliorations nous apporterons celle qui est demandée par Rosen. Mais nous rappelons aux camarades qu'il y a un autre procédé très pratique de serrage qui n'est pas assez connu chez nous et qui est pourtant employé encore par les professionnels. Vous prenez un rectangle de bois dur, vous le sciez selon la diagonale pour avoir deux coins qui font coin de serrage. Ces coins donnent un serrage doux et solide qui vous donnera satisfaction.

Nous vendons aussi des systèmes de serrage perfectionnés basés un peu sur le même principe. L'imprimerie n'emploie pour ainsi dire jamais le blocage par vis, mais toujours le blocage par coins.

Le même camarade nous écrit encore :

Les interlignes bois ne pourraient-ils pas être coupés un peu plus longs, de façon qu'ils aient exactement la longueur de la presse de réglette à réglette (pour composition sans compositeur).

La chose serait techniquement possible, mais je me demande si elle est vraiment souhaitable, et si la longueur supplémentaire ne serait pas une gêne pour tous les cas — 95 fois sur 100 — de composition ordinaire sur 10-12 centimètres. En effet, si les interlignes dépassent trop la composition, le rouleau les encre en même temps qu'il encre le bloc et vous avez des risques supplémentaires de maculage. D'autant plus qu'il y a une autre solution; même quand vous voulez composer sans compositeur vous ne composez jamais sur toute la longueur de la presse car le texte ne tiendrait pas sur la page. Vous composez au maximum sur la largeur actuelle des interlignes. Il vous suffira de couper et de raboter de grosses interlignes bois que vous placerez de chaque côté contre les réglettes de façon à constituer en somme un nouveau cadre dans lequel vous composez sur la justification des réglettes.

Autre question du même camarade :

Où en sommes-nous du cartoscope CEL

21x25 ? Notre CEL pense-t-elle pouvoir on entreprendre un pour la fabrication ?

Nous connaissons les avantages presque idéaux que présenterait un tel appareil, mais le prix en serait trop élevé et nous préférons pour l'instant nous attacher à la question cinéma (projecteur et films).

C. F.

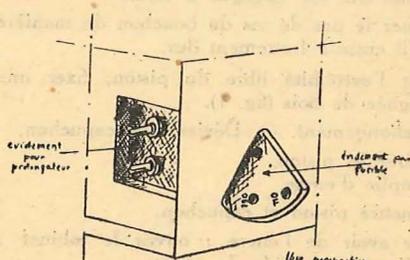
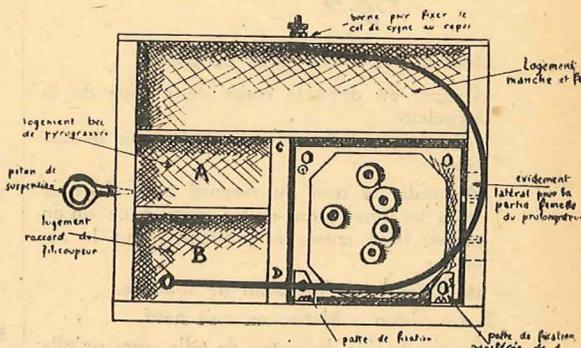
FILICOUPEUR CEL

Comment regrouper les diverses parties du Filicoupeur en vue de limiter les mises en place et les démontages qui se succéderont au gré des besoins des enfants ?

J'ai résolu la question en utilisant exclusivement la caissette dans laquelle la C.E.L. livre l'appareil ; il m'a fallu en outre deux boîtes d'allumettes grand modèle, à usage de tiroir (en A et B sur croquis), une borne type radio et un piton.

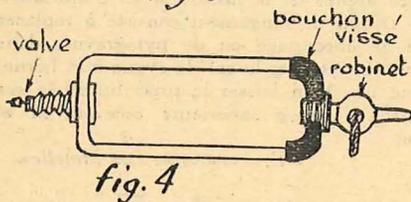
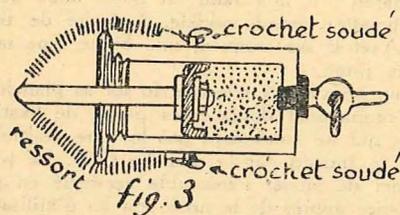
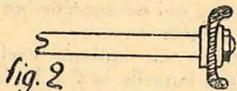
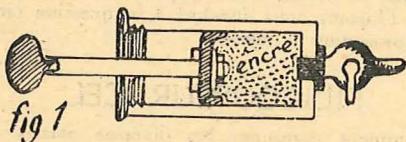
Pour pouvoir fixer le transfo sur sa planchette j'ai simplement déplacé les pattes de fixation. Ceux qui ne voudraient pas le faire pourraient fixer le transfo sur la planche C D. Le piton permet de laisser l'ensemble accroché en permanence auprès de la prise. En fin d'utilisation le seul travail de rangement consiste à replacer la tête de filicoupage ou de pyrogravure dans son « tiroir » et fixer le col de cygne à la borne. On peut très bien laisser la prise branchée sur le transfo, la case supérieure recevant fil et manche.

P. TRINQUIER, *Les Matelles.*



POMPE A ENCRE

MATÉRIEL : 1 pompe à bicyclette, 1 petit robinet de réchaud à gaz.



MONTAGE. — 1. Le corps de pompe :

- Couper en deux le corps de pompe de la bicyclette.
- La partie utilisée est celle qui reçoit le raccord.
- Agrandir le trou du raccord à la chignole ou à la lime queue-de-rat jusqu'à ce qu'on puisse faire entrer à frottement dur le robinet.
- Renforcer avec un point de soudure.

2. Le piston : Mettre un cuir neuf.

- Couper la tige du piston de telle sorte qu'elle dépasse le corps de pompe de 3 à 4 cm lorsqu'elle est engagée à fond.
- Limer le pas de vis du bouchon de manière qu'il entre à frottement dur.
- Sur l'extrémité libre du piston, fixer une poignée de bois (fig. 1).

Fonctionnement. — Dévisser le capuchon.

- retirer le piston,
- remplir d'encre.
- remettre piston et capuchon.

Pour avoir de l'encre : ouvrir le robinet ; presser sur la poignée du piston.

G. JAEGLY (M.-et-M.)

UN PERFORATEUR

Voici comment j'ai fabriqué un perforateur qui me donne entière satisfaction et qui est utilisé par les enfants.

a) Planchette en sapin 27cm x 15cm x 1cm5.

b) Fer plat percé de 2 trous: 21cm x 1cm5 x 0cm 2; trous de 4 mm. de diamètre, fixé par 3 vis à la planchette a.

1-2-3-4 réglettes en bois dur (chêne ou hêtre). Épaisseur 1 cm 5; largeur 2cm 5; hauteur des montants 1 et 2 : 1 cm 5.

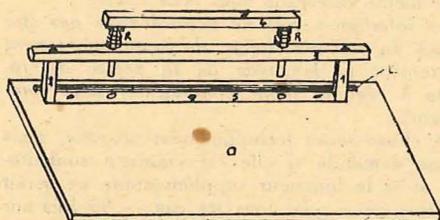
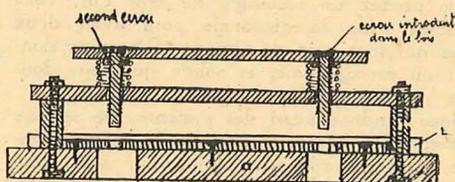
R : ressort pris dans une pompe de bicyclette.

Les tiges perforatrices sont 2 boulons de 6 cm x 0 cm 5; écartement 10 cm, dont les extrémités ont été limées afin de passer à frottement doux dans les trous percés dans 5.

La planchette a été percée de 2 trous de 1 cm de diamètre : évacuation des découpures. Le croquis montre la façon d'assemblage.

Une réglette L est fixée en arrière de façon à régler la distance du bord aux trous perforés.

G. CHIPPAUX, Montessaux.



Réponse à la question du n° 4 de l'Éducateur relative à la manipulation de l'ENCRE D'IMPRIMERIE :

J'ai résolu, personnellement le problème. J'utilise un tube usagé (tube de lait Mont-Blanc). Toutefois je recommande de me porter un tube vide n'ayant pas subi de déformation à la partie supérieure (c'est facile).

Je bouche le tube et le met sur une flamme de lampe à alcool. Le tube gonfle et reprend sa forme. Je le déplie à la base, je nettoie l'intérieur à l'eau chaude et j'y verse l'encre. Je replie la base et c'est terminé. Les tubes de lait Mont-Blanc sont résistants et je n'ai jamais eu de fuites. (Ils sont en même temps très gros).