

# PARTIE SCOLAIRE

## L'ART A L'ECOLE

Toute pratique qui évolue modifie la théorie, lui donne force, élan, orientation et fait surgir sans cesse « l'intelligence de la liaison interne des événements ». Cette liaison interne des événements ne vient pas des sentences dogmatiques des théoriciens extérieurs à l'action, elle se découvre dans le jeu de la pratique qui n'est que le jeu de la vie cherchant à se dépasser sans cesse. C'est ainsi qu'après quelques 20 ans d'expérience, nous n'avons pas à nous passionner pour les discussions métaphysiques de « l'art pour l'art » ou autres baudruches de ce genre, mais bien à dégager les données qui nous permettront d'amplifier de plus en plus la création artistique, d'en faire un événement nécessaire, un moyen majeur d'éducation de la personnalité et aussi d'en exalter le rôle social en relation permanente avec le milieu. Encore une fois, c'est en liaison indissoluble avec la pratique que nous forgerons la meilleure des théories de l'Art enfantin qui n'est qu'un aspect du grand art social et humaniste.

C'est surtout dans les manifestations de nos expositions de dessins d'enfants que nous pouvons faire le point de nos expériences et dégager un enseignement profitable à la poursuite et à l'évolution de nos créations artistiques. Je n'en veux pour preuve que les nombreux comptes rendus qui nous parviennent de ces manifestations intéressantes un public de plus en plus élargi et de plus en plus familiarisé avec notre art enfantin et nos pratiques éducatives de l'Ecole Moderne.

Mme Barthot, institutrice à St Benoît, Vienne, nous fait, à ce sujet, une relation très suggestive de l'exposition d'œuvres enfantines que le groupe de la Vienne vient de réaliser dans ce département. Relevons-en les points essentiels.

1. — **Le public :** « Nous avons eu beaucoup de compliments et bien des visiteurs, beaucoup plus que nous n'en escomptions, et tous ont été prodigés de félicitations que l'on sentait sincères. Ils ont été surpris par la hardiesse des couleurs et de l'interprétation des sujets, la valeur artistique de tous les dessins. »

2. — **Le rôle d'initiateur du Maître :** « Il a fallu donner, inlassablement, beaucoup d'explications, discuter sur pièce et je dois dire que nous ne pensions pas trouver autant de compréhension dans ce coin du Poitou où l'on est si lent à s'enthousiasmer. Chacun,

du reste, ou plutôt chaque groupe social a réagi diversement :

3. — **Les instituteurs :** « Ils sont venus mais nous comptons sur un plus gros effectif de collègues. Quelles raisons ont motivé leur abstention ? Je ne sais au juste, mais on peut du moins regretter cet état de fait. »

4. — **Les intellectuels :** « L'Inspecteur d'Académie, le Dr d'Ecole Normale, un Inspecteur Primaire ont assisté à l'inauguration. L'Inspectrice des Ecoles Maternelles, qui passait à ce moment-là le film « Les Petits à l'Ecole Freinet », s'était excusée et est venue plus tard. Les intellectuels et artistes étaient conquis. J'ai vu un professeur de dessin rester près de 2 heures dans la salle à regarder les dessins dans leurs moindres détails, surprise d'ignorer ce mouvement qui possède tant de richesses !

5. — **Le peuple :** « Mais nous avons eu surtout des gens du peuple. Ce sont eux qui constituaient chaque jour le gros du public. Comment comprenaient-ils ? Les moins modernes s'en allaient vers les dessins plus traditionnels, au réalisme classique dont nous avons fait un panneau spécial. Les portraits ont étonné tout le monde et le dessin de la Moselle représentant un homme debout sur ce fond si hardi, a bouleversé bien des observateurs. J'ai vu des gens se précipiter sur les paysages de Cabanes, véritables chefs-d'œuvre et s'extasier en les découvrant dans les moindres détails. Les vrais connaisseurs ont apprécié à leur valeur les dessins de Pont-de-Lignon. Je dois dire qu'ils étaient assez rares dans l'assemblée et il faut le regretter. Mais parents et gens du peuple tendaient l'oreille aux commentaires, heureux de pénétrer dans un monde qu'ils avaient ignoré jusqu'ici. »

6. — **Unité de nos techniques modernes :** « A la faveur des dessins, nous avons été amenés à parler des albums et de l'imprimerie, de toutes nos pratiques modernes et tous étaient très intéressés. C'était comme si un monde nouveau s'ouvrait à leurs yeux. Un professeur de l'enseignement technique, qui a un bébé de 11 mois, veut travailler à la Connaissance de l'enfant. Elle désire acheter « Essai de psychologie sensible », « Méthode naturelle de dessin », etc.. Nous avons répondu à d'innombrables questions. Nous aurions vendu des albums et des « Méthodes naturelles de dessins » et autres brochures et livres (B.T., livres de Freinet) si nous avions eu un stand bien organisé. Il faut y penser à l'avenir. Les gens étaient aussi surpris de

constater que l'entrée était libre et nous en remercions.

7. — **Conclusion** : « Le meilleur enseignement nous est donné, à nous organisateurs, participants convaincus de notre Ecole Moderne en laquelle nous découvrons sans cesse du nouveau. Nous avons passé dans cette salle d'exposition de bien bonnes heures. Il faudrait dans chaque département une exposition permanente avec participation des écoles locales. Aussi nous allons lancer une exposition boule-de-neige qui, je l'espère, sera nourrie de l'enthousiasme de ces journées. Nous avons aussi sérieusement discuté entre camarades au sujet de l'enseignement du dessin et de l'art. Une question importante est celle-ci : Faut-il, dans les grandes classes, faire copier des œuvres de Maîtres ? Pour ma part, je ne suis pas d'accord... »

.....

Non, notre camarade Barthot n'est pas d'accord car elle a accédé dans sa classe à cette position de faveur où, chez l'enfant, la vision du réel dépasse le réel tout en lui restant fidèle. Nous avons beaucoup à apprendre de nos amis Barthot. Je viens de recevoir de leur école un envoi absolument remarquable. Nous reprendrons toutes ces questions passionnantes soulevées dans ce court rapport pour en analyser l'opportunité réelle :

Du dessin enfantin à l'œuvre d'art.

Art enfantin et Art des maîtres.

Art facteur de liaison avec le peuple.

L'Art et la Nature.

Art et humanisme.

Liaison de l'Art enfantin à la culture.

Vous le voyez, chers camarades, c'est de l'expérience sensée, dense, que sort le meilleur enseignement. Donnez-nous la vôtre et dès maintenant pensez à ce remarquable point de départ : **une exposition permanente par département**. Nous sommes à votre disposition.

(A suivre.)

Elise Freinet.

---

## LES LIVRES

Vient de paraître dans la « Collection de Culture Provençale », par Charles GALTIER, Instituteur, Premier Prix Mistral : *Le Trésor des Jeux Provençaux*.

Nous recommandons ce bel ouvrage aux folkloristes et aux amis de la Provence.

Pour tous renseignements, s'adresser à : Marcel PETIT, Editeur provençal, place de l'Eglise, Raphèle-les-Arles (B.-du-Rh.).

©(B)L

La B.T. N° 203 n'est pas une étude des mollusques, mais de l'industrie des produits de la mer, donc à classer au 264.

Roger LALLEMAND.