

25<sup>e</sup> ANNÉE

# L'EDUCATEUR

Revue pédagogique bimensuelle  
de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne

C.E.L., boul. Vallombrosa, CANNES - C/C 115 03 Marseille - Tél. 947-42

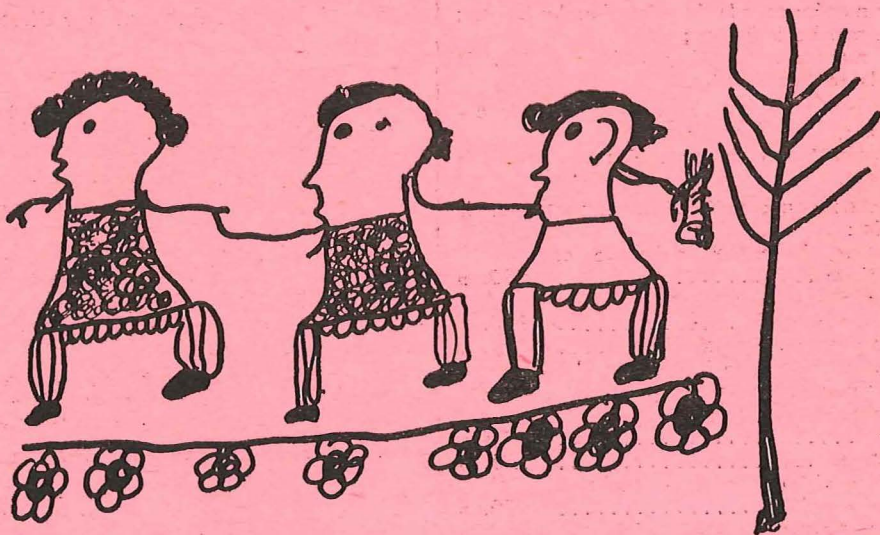
---

C. FREINET - Bal. FREINET

et les membres de la Commission Connaissance de l'Enfant  
de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne

---

## LA GENÈSE DE L'HOMME



Dessin de l'Ecole de Fort-Foureau (Nord-Cameroun)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

---

1<sup>er</sup> JUIN 1953  
CANNES (A. - M.)

17

---

ÉDITIONS DE L'ÉCOLE  
MODERNE FRANÇAISE



## VEUILLEZ NOTER...

\* Un tirage spécial de cette importante « Genèse » sera fait en Brochure d'Education Nouvelle Populaire sous couverture cartonnée.

\* Il a été tiré de cette « Genèse » 8 films fixes à vendre et à louer. (Prix de vente : 5.000 fr.)

\* Répondez sans faute au questionnaire sur nos techniques que vous avez trouvé dans notre dernier numéro. C'est urgent et indispensable.

\* Remplissez et retournez dès que possible également les fiches de correspondance incluses dans ce numéro.

\* Nous sommes heureux d'annoncer à nos adhérents que de nouveaux tarifs ont été prévus à partir du 1<sup>er</sup> juin, qu'un certain nombre de prix ont été aménagés, des conditions spéciales ont été consenties tout particulièrement pour ce qui concerne le pain de nos techniques : baisse de 40 % en moyenne sur les stencils, les encres limographes et les encres d'imprimerie.

Renseignements sur les nouveaux tarifs sur demande.

\* Profitez des réunions de fin d'année pour faire connaître nos diverses réalisations. Nous pouvons envoyer tous documents propagande sur demande.

\* Prochains numéros de « L'Educateur » à paraître :

Un numéro pour la diffusion chez les jeunes ;

Un numéro ordinaire ;

Le numéro 20 paraîtra seulement fin août pour la rentrée scolaire.

\* Un nouvel Album d'Enfants va partir incessamment. C'est **Feu follet**.

\* « Enfantsines » de ce mois : **Au cœur de l'Afrique**.

\* Les nouveaux tarifs d'abonnement pour la rentrée :

**Educateur**, bimensuel, théorique et pratique ..... 550. »

Supplément culturel — mensuel — de **L'Educateur**..... 300. »

Abonnement total pour les deux.... 800. »

(Les adhérents sur la CEL ont l'abonnement gratuit pour **L'Educateur**. Nous leur demandons de s'abonner au supplément.)

**Gerbe** ..... 400. »

**Enfantes** ..... 200. »

Première série **BT** pour la prochaine année scolaire ..... 650. »

**Albums d'Enfants**, nouvelle série.... 500. »

**Fiches mensuelles** sur papier cartonné 400. »

Abonnez-vous dès maintenant. Remise 10 % en éditions pour les abonnés qui auront payé avant le départ en vacances.

\* Fermeture de la CEL du 18 juillet au 18 août. Les expéditions commenceront fin août. Passez commande dès que possible.

\* Le jardin de la CEL sera mis à la disposition d'un certain nombre de campeurs. Les adhérents ont priorité.

\* Colonie de l'Ecole Freinet du 5 juillet au 5 août pour les enfants au-dessous de 10 ans. Se faire inscrire sans retard.

\* Demandons une institutrice ou personne possédant le brevet élémentaire ou baccalauréat, Ecrite Ecole Freinet, Vence (A.-M.).

\* Faites-vous inscrire sans tarder pour les stages. Voir dernière page.

\* Une série de disques catalans est en cours de pressage. Nous ferons connaître la liste et les conditions de souscription dans le prochain numéro.

\* **Nouveautés** : les limographes automatiques 13,5x21 et 21x27 sont désormais livrables.

\* Pour la rentrée, munissez votre école de reliures anneaux CEL.

\* Demandez notre catalogue, tarif, tracts, documents divers de propagande pour les faire connaître autour de vous.

## CONGRÈS D'ÉTÉ DE PISE (16-31 JUILLET 1953)

Vous pouvez toujours vous inscrire, mais si vous tardez trop vous y aurez moins de bénéfice.

500 fr. par adulte de plus de 15 ans, à Roger Lallemand, Flohimont par Givet (Ardennes).

## COMMISSION CALCUL (FICHIERS PROBLÈMES TECHNIQUES)

Je demande aux camarades de la Commission qui se sont chargés à Rouen de revoir, corriger ou refaire certaines fiches du fichier calcul fin d'études et qui ne m'ont pas encore adressé leur travail de le faire sans tarder ; la CEL désire passer à l'édition le plus vite possible.

N.B. — Merci à ceux qui m'ont déjà fait parvenir leurs fiches.

Le responsable : F. SERANGE,  
Saint-Quentin-sur-Sioule  
par Combronde (Puy-de-Dôme).

## POUR NOS ALBUMS

Nous avons dans nos dossiers un projet d'album : « Le petit chat qui gardait la boutique », que nous voudrions bien utiliser éventuellement pour notre collection. Seulement, ce projet ne comporte absolument aucun nom d'auteur ni d'école. Cet auteur pourrait-il se faire connaître ?

Nous profitons de l'occasion pour demander aux camarades qui nous envoient des documents de ne jamais oublier d'inscrire au dos leur nom et leur adresse.



# La Genèse de l'Homme

---

Comment naît le « bonhomme » ? Comment l'enfant se le représente-t-il ? Comment le dessine-t-il ? Y a-t-il une norme d'évolution et de progression entre le « bonhomme têtard » et l'image à peu près parfaite de l'homme, en passant par les bras attachés à la tête, puis au cou, et enfin au buste, ces points d'attache marquant une étape dans le développement intellectuel de l'enfant ? Telles sont quelques-unes des questions que se sont posées depuis longtemps les psychologues de divers pays et auxquelles ils ont essayé de répondre par des enquêtes qui visaient à obtenir des normes utilisables ensuite psychologiquement. Si des tests ont même été établis sur la base du dessin du bonhomme, c'est sans doute qu'on supposait ces travaux assez poussés et suffisamment significatifs et probants.

Pourquoi nous sommes-nous permis de reconsidérer la question et, sans tenir compte des travaux antérieurs de partir à la recherche de normes nouvelles, et que signifient et que valent ces normes ?

Nous avons souvent dit de la psychologie qu'elle est une étude méthodique et scientifique, certes, mais qu'elle est bien souvent la psychologie des enfants qui, à l'école, désapprennent à être eux-mêmes, à penser, à créer et à se réaliser et qui deviennent des élèves dociles qui se coulent peu à peu dans un moule qu'on a eu le tort de croire définitif.

Mais que naisse un autre mode de vie et d'éducation des enfants qui gardent en eux leurs qualités natives que nous aiderons seulement à s'épanouir, et nous aurons alors à étudier la psychologie de l'oiseau qui naît, fleurit ses ailes, s'entraîne à voler et conquiert l'azur sans considération des normes et des limitations que la domestication lui aurait imposées.

Si, systématiquement, par méthode, parce que vous croyez qu'il n'y a pas d'autre voie pour l'éducation, vous soumettez de bonne heure les enfants à des exercices, à des devoirs, à des copies qui tuent en eux le sens de la création audacieuse et de la vie, si vous leur imposez d'entrer dans un chemin dont ils n'oseront plus s'écarter, vous faussez d'avance toutes les données sur l'expérience que vous voudriez ensuite mesurer. Et c'est pourquoi nous sommes obligés de tenir pour nulles et non avenues toutes les études faites sur des collections de dessins d'enfants soumis aux méthodes scolaires traditionnelles, même si vous avez dit aux enfants : Dessine ce que tu veux ! L'enfant est dans sa cage, et si vous ouvrez la porte, il n'ose plus en sortir.

Pour retrouver le vrai dessin libre, il faut d'abord créer dans l'école et dans la famille une atmosphère nouvelle fondée sur des normes de création, d'expression et de comportement qui permettent au maximum l'éclosion et l'épanouissement des individus. Le dessin libre est le fruit délicat qui ne saurait arriver à son terme et prendre toute sa signification que dans le climat d'affectivité et de création que nous avons réalisé, partiellement au moins, dans nos classes.

L'enfant ne dessine plus chez nous comme il dessine à l'école traditionnelle. Il ne dessine point selon les mêmes normes, et les mesures, même scientifiquement prises à l'école traditionnelle, ne sont plus valables pour l'école moderne.

C'est ce souci d'établir expérimentalement ces normes nouvelles qui nous a valu ce premier travail.



Nous avons demandé aux centaines et aux milliers d'écoles qui pratiquent le vrai dessin libre de nous envoyer toutes les collections de dessins comportant des bonshommes, des autos et camions, des maisons, des animaux. Nous avons étudié ces documents, nous les avons classés par âge afin d'en déterminer les normes d'évolution en nous référant aux principes que nous avons définis dans notre livre : *Méthode naturelle de dessin*. C'est le résultat de cette étude que nous donnons dans cette *Genèse de l'Homme*, que suivront des genèses des autos et camions, des maisons et des animaux.

Il y aurait certes une étude à faire pour rechercher sur quels points notre Genèse est contradictoire avec les normes d'évolution du dessin du bonhomme telles que les ont établies les psychologues et les pédagogues. C'est, pourrions-nous dire, un point d'histoire que nous n'aborderons pas pour l'instant, préoccupés que nous sommes d'abord par l'aspect créateur et constructif de la question.

Ce que nous avons avantage à savoir, c'est si les processus d'évolution dans le dessin de l'Homme tels que nous les avons établis ici sont bien conformes à la réalité. Aucune œuvre n'est jamais parfaite et nous demandons à nos adhérents de nous aider à l'améliorer. Regardez vos enfants dessiner. Collectionnez leurs dessins ; notez vous-mêmes, en vous référant à l'âge, les normes d'évolution ; essayez de les comparer aux cadres que nous publions ici. Si l'expérience ne concorde pas parfaitement avec la nôtre, envoyez-nous vos documents en précisant vos critiques. Avec votre collaboration à tous, nous rendrons notre œuvre toujours plus parfaite et plus utile.

Ces normes sont-elles valables pour les enfants de tous les milieux d'un même pays, ou sont-elles différentes selon les pays ? Quelles seraient les différences ? C'est l'enquête qui continue qui doit y répondre.

Elle apporte déjà un élément dont vous comprendrez tout de suite l'intérêt : Nous venons de recevoir de l'Afrique noire, et notamment de notre camarade Gast, qui dirige une école nomade de Touaregs, et de notre camarade Lagrave, qui exerce avec des noirs de Fort-Lamy (Tchad), d'importantes collections de dessins dont l'évolution correspond parfaitement aux normes de notre Genèse. Bien sûr il y a d'autres aspects, d'autres attitudes, des coiffures différentes qui habillent les personnages, mais dans l'ensemble l'évolution est celle que nous avons notée, sauf sur un point important.

Nous remarquons dans notre Genèse que nous n'avons que fort peu de dessins de profils, et seulement à un âge assez avancé. Le dessin de profil n'existe pratiquement pas dans nos collections de dessins de jeunes enfants. Nous avons attribué cela aux difficultés techniques que semble représenter le dessin de profil.

Or, dans les dessins de l'Afrique noire, c'est exactement le contraire. Tous les dessins, dès le plus jeune âge, sont des profils. La figure vue de face n'apparaît que très exceptionnellement et à un âge assez avancé.

Nous n'étudions pas pour l'instant le problème ainsi posé. Nous en signalons les enseignements en demandant à nos camarades de l'Union Française et de l'Etranger de nous apporter sur ce point comme sur tous les autres, leur précieuse collaboration.

Et notre réalisation n'aura pas été inutile si elle a posé, sur la route nouvelle, un premier jalon, dont d'autres plus tard vérifieront la solidité, et si elle encourage parents et éducateurs à entraîner leurs enfants à l'expression libre par le dessin, à ne pas se contenter de les laisser dessiner mais à considérer leurs œuvres dans le cadre des observations que nous avons faites et que nous continuerons, à établir des échelles de dessin qui les aideront à mieux connaître leurs enfants et donc à mieux les éduquer.

Nous donnerons en exemple le travail réalisé dans ce sens par nos amis CABANES (Aveyron) et BELPERON (Jura) qu'il nous est malheureusement impossible



de publier ici à cause de leur importance et de leur étendue, mais que nous avons exposé à Paris : Nos amis Cabanes ont recueilli et classé tous les dessins de Mariette figurant des bonshommes et nous avons là, doublant notre Genèse-synthèse le cheminement naturel et normal du dessin libre d'un enfant, cheminement qui concorde parfaitement avec notre Genèse.

Et les Belperron ont fait le même travail, un peu moins fouillé et complet, avec leur petit Fernand.

Ce sont des œuvres semblables cueillies à même la vie, en dehors de toute scolastique, qui constituent pour nous les éléments des synthèses méthodiques que nous réalisons et qui sont l'œuvre coopérative du plus vaste laboratoire psychologique et pédagogique de notre pays.

Nous invitons tous les éducateurs intéressés à notre travail à se mettre en relations avec nous. Nous leur fournirons du papier pour les aider à recueillir la plus grande masse possible de dessins enfantins en axant tout spécialement leurs travaux sur les Genèses en cours que nous réaliserons prochainement : Camions et autos, maisons, animaux.

C. FREINET.

## Comment, sous les doigts de l'enfant, naît et se développe l'homme

Les dessins qui ont servi à l'établissement de cette genèse sont des dessins libres d'enfants à qui l'Ecole n'a préalablement enseigné aucun principe majeur de dessin.

Nous verrons donc la genèse dans sa forme naturelle et originale.

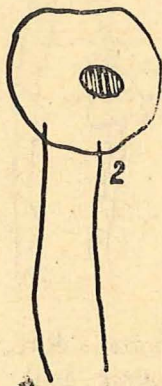
Notation de l'âge : 3 a. 7 m. s'écrit 307 ; 4 a. 11 m. s'écrit 411.

### I. — Le fœtus



Des. 1 : *L'œuf à peine différencié.*

JACQUES - 206



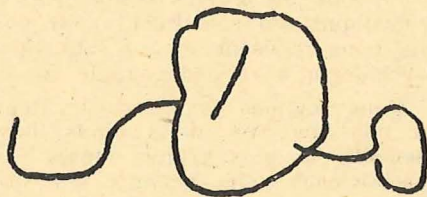
Des. 2 : *Première évolution du germe.*

MARIETTE - 400





Des. 3 : *Le corps se forme avec deux yeux et au bas une amorce de pied.* LOUIS - 401

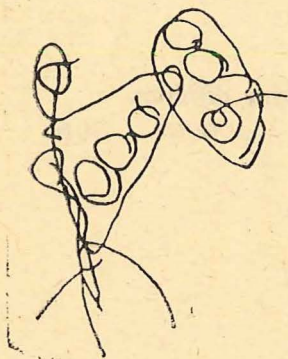


Des. 4 : *L'être vivant, muni de ses premiers tentacules, prend son essor vers la vie.*

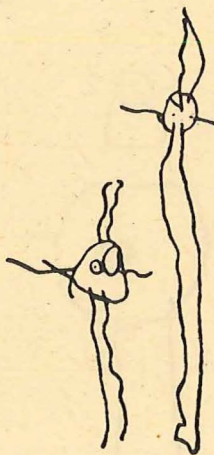
PIERRE - 302

## II. — La naissance

L'homme vient de naître. Nous allons le voir évoluer selon la vision et le sentiment de l'enfant, certes, mais aussi et beaucoup selon les possibilités techniques de son lent tâtonnement.

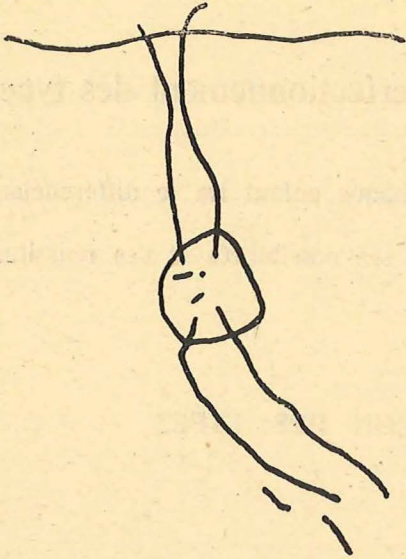


Des. 5 : *L'homme vient de naître, imprécis encore et mal léché.* DOMINIQUE - 204

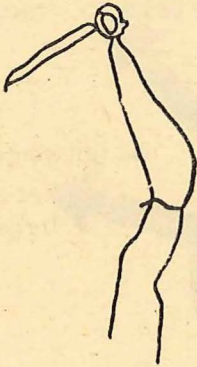


Des. 6 : *Il s'agit, s'étire, essaie ses membres dans toutes les directions.* MARIETTE - 303



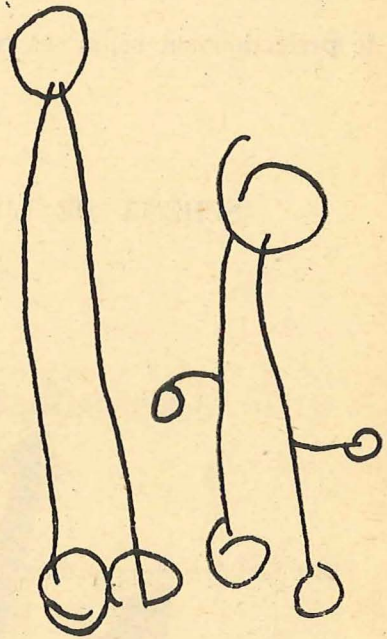


Des. 7 : *Accroché par les bras, il se balance... Ses yeux étonnés et sa bouche s'entr'ouvrent.* JEAN-PAUL - 310



Des. 8 : *Comme un insecte enfin sur ses pattes, l'Homme se met debout, en essayant son équilibre.*

MICHEL - 311



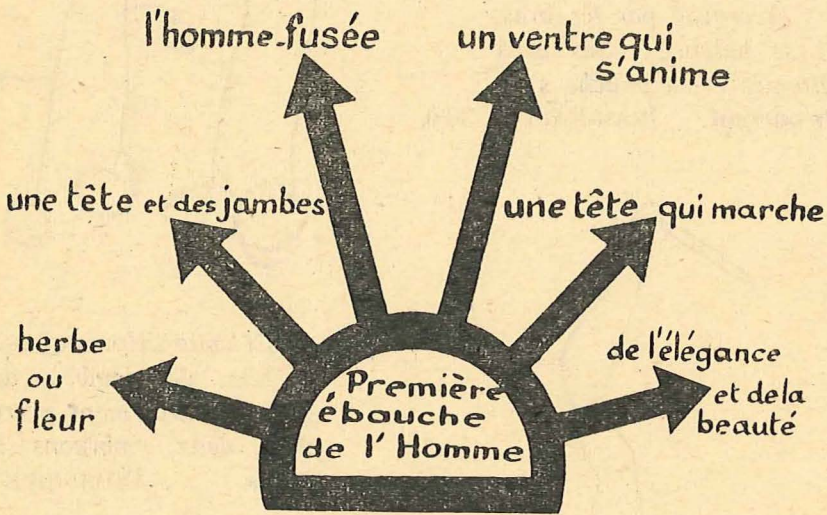
Des. 9 : *Et voilà l'Homme, avec sa tête, des jambes, des pieds et, drôlement accrochés, deux embryons de mains.* DOMINIQUE - 302



### III. — Les voies complexes du perfectionnement des types

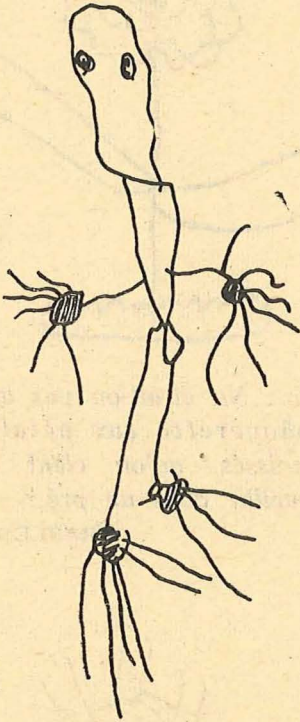
Ce bonhomme qui vient de naître, chaque enfant ira le différenciant et le perfectionnant selon ses tendances, ses possibilités et ses réussites.

#### SCHEMA DE L'ÉVOLUTION DES TYPES

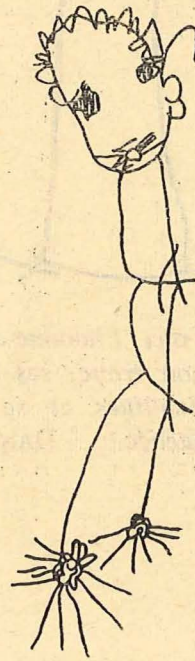




## IV. — Est-ce un homme ou une plante ?



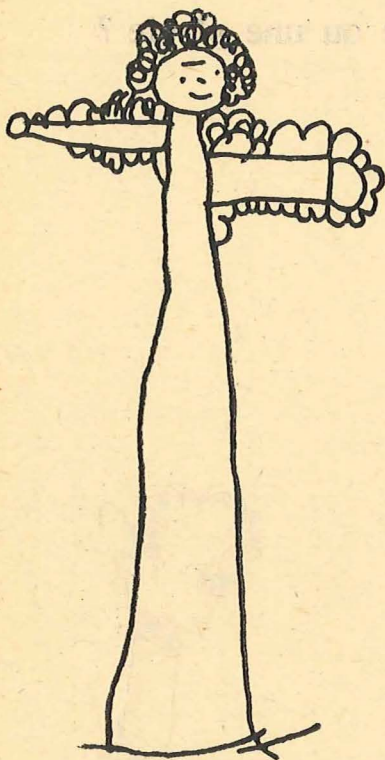
Des. 10 : Voici le prototype de l'homme, que la naissance vient d'arracher au milieu qui l'a produit, comme une plante qu'on vient d'arracher au sol où elle était accrochée par de puissantes racines. ANNETTE - 502



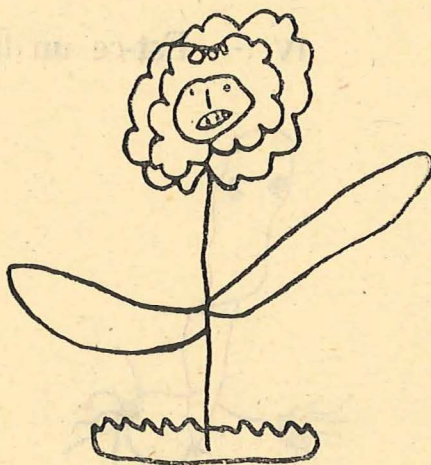
Des. 11 : Se trouve tout étonné d'être lui aussi détaché du sol. Il a d'ailleurs perdu les bras dans l'opération.

ANNETTE - 503



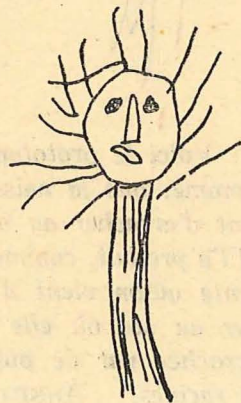


Des. 12 : Voici l'homme-arbre,  
avec son tronc, ses bran-  
ches feuillues et sa tête  
empanachée. DANIEL - 507



Des. 13 : Ne dirait-on pas une  
pâquerette aux pétales  
froissés, qu'on vient de  
cueillir dans un pré ?

CHARLES - 503



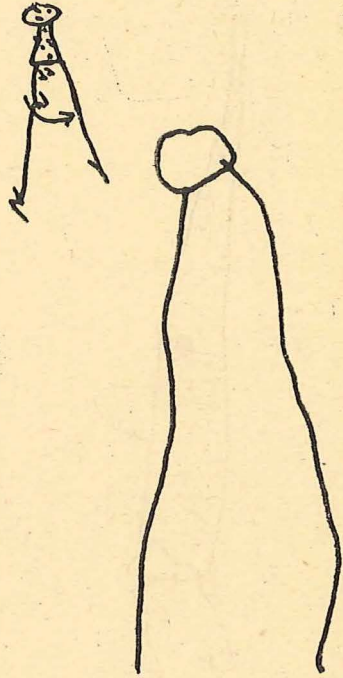
Des. 14 : Et voici le bonhom-  
me, tout à la fois arbre par  
son tronc, fleur et soleil.  
Et homme, naturelle-  
ment. MICHOU - 505



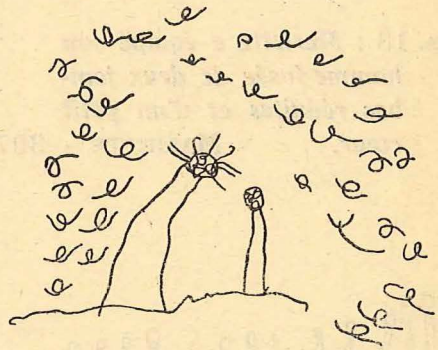
## v. — Une tête et des jambes

Des. 15 : Voici, à droite, un bonhomme tête et jambe, et à gauche le même qui prend ventre et pied.

ROSETTE - 402



Des. 16 : Les bonshommes tête et jambes sont reproduits en série avec déjà quelques perfectionnements : yeux, pieds, amorce de bras, de cheveux. MARIE-FRANCE - 404



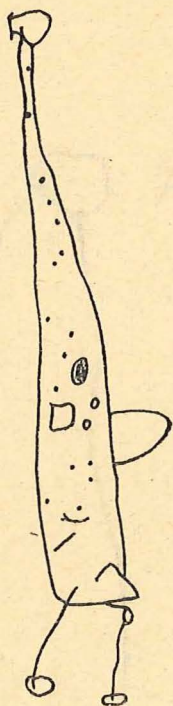
Des. 17 : Peut-on faire mieux avec une technique si rudimentaire ?

La maman gronde son enfant.

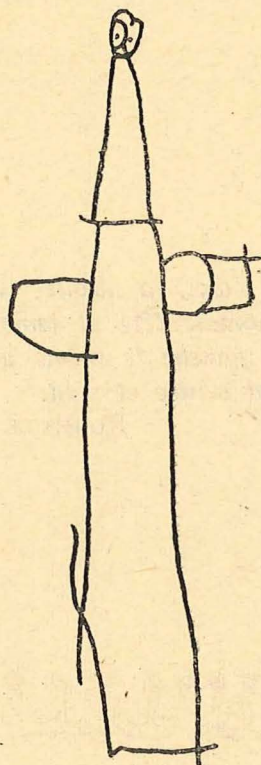
JACQUES - 402



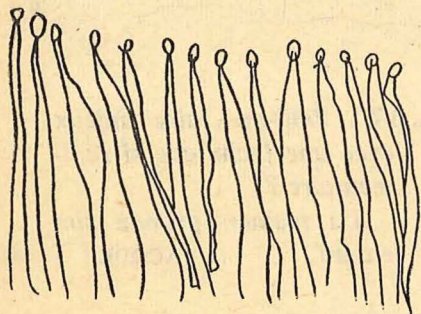
## VI. — L'homme-fusée



Des. 18 : Mariette a équipé son homme-fusée de deux jambes réduites et d'un petit cœur.  
MARIETTE - 307



Des. 19 : Voici une fusée plus rudimentaire, avec des manivelles mains et une tête vivante.  
FRANCINE - 505



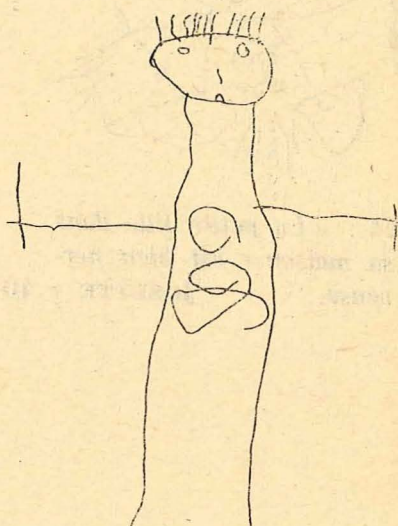
Des. 20 : Le type fusée, systématiquement répété, a donné ce bel ensemble, spectaculaire comme un feu d'artifice.  
HENRI - 308



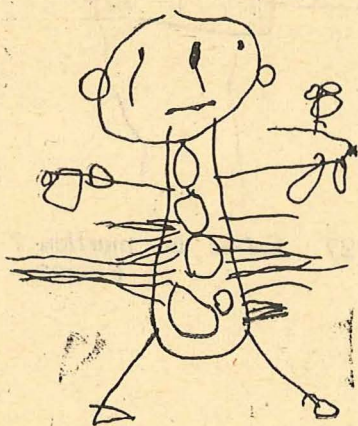
# VII. — Un ventre qui s'anime



Des. 21 : *L'homme-fusée se différencie et le ventre s'enrichit de quatre petits éléments de vie.* MARIETTE - 310

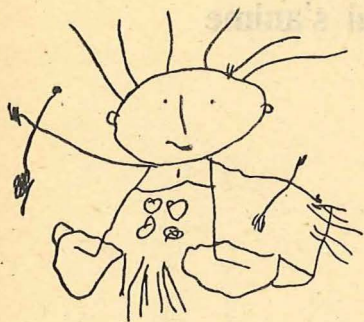


Des. 22 : « *Le petit garçon pleure dans le bois parce qu'il a perdu sa maman... »*  
Et ses entrailles en sont torturées. MARC - 501

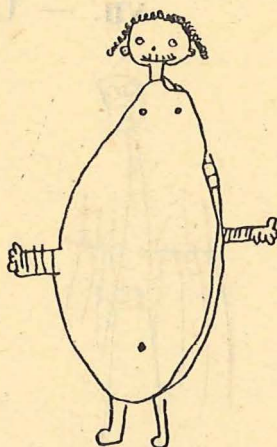


Des. 23 : *Le ventre est bien un élément de vie avec ses multiples organes, ses appendices divers que surmonte une tête étonnée.* MARC - 501





Des. 24 : « La petite fille dans sa maison » est bien nerveuse. JOSETTE - 401

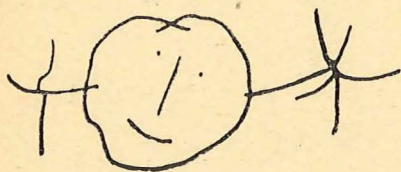


Des. 25 : Le ventre reprend ses droits, avec son nombril, ses seins, ses bras et ses jambes ratatinées.

JEAN-PIERRE - 600

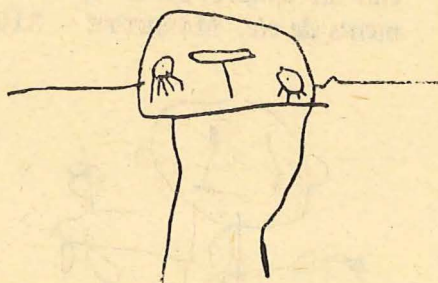
### VIII. — Une tête qui marche

Il est des enfants qui ont allongé les jambes jusqu'au ciel, d'autres qui ont gonflé le ventre, centre de la vie végétative. Voici des têtes qui marchent...



Des. 26 : Rien de plus simple que la vie : une tête, deux yeux, une bouche, deux bras avec leurs mains comme des gouvernails, et vague la galère !

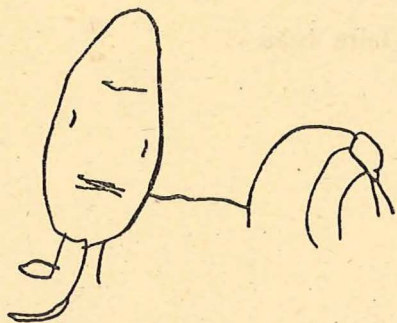
FRANÇOISE - 500



Des. 27 : Est-ce un martien ?

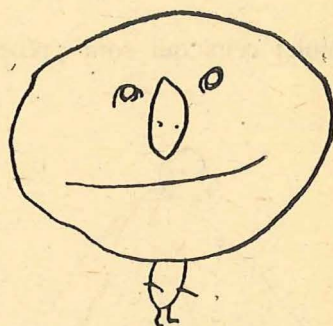
PIERRE - 408





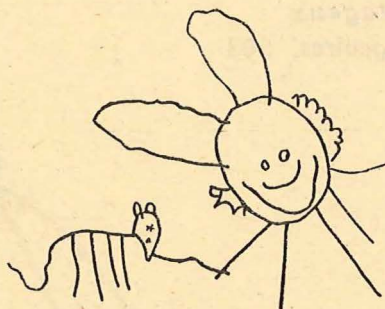
Des. 28 : *Ou un être planétaire  
qui va toucher terre ?*

JACQUES DUBAR - 405



Des. 29 : *Une grosse tête, genre  
carton-pâte pour « isolé »  
de Carnaval.*

ALAIN BARTHOT - 505

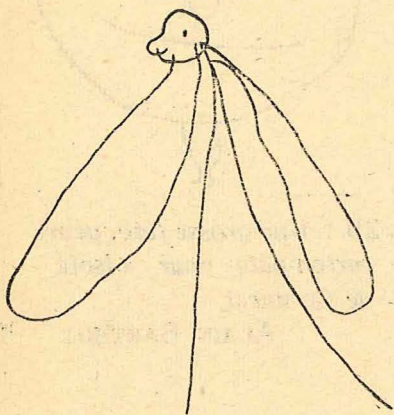


Des. 30 : *« Monsieur mène son  
cheval ferrer. »*

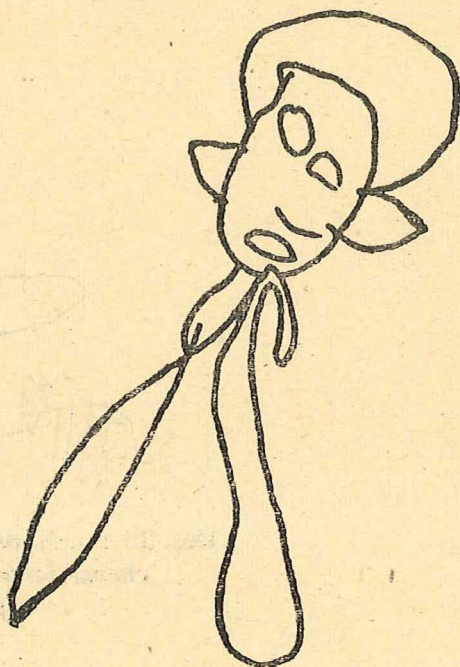
JEAN-CLAUDE - 500

# ix. — De l'élégance et de la beauté

Voici ceux qui sont préoccupés de « faire beau ».

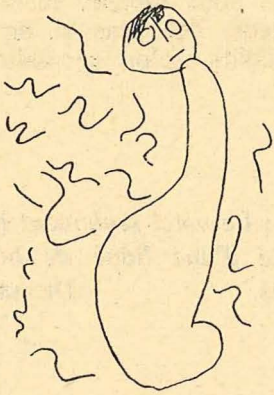


Des. 31 : Amédée a ajouté à son bonhomme squelettique des appendices avantageux comme de larges nageoires. 501

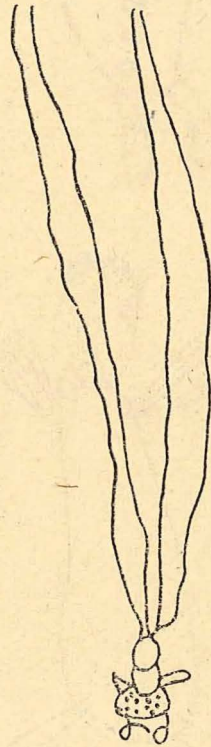


Des. 32 : A 503, Amédée a amélioré son style.





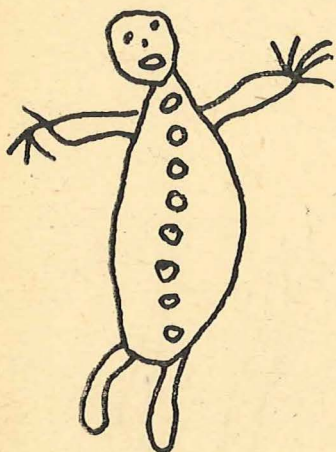
**Des. 34 :** Et René a stylisé de même les immenses cheveux de sa femme insecte. 409



**Des. 33 :** Comme une comète à large traîne, la tête de Françoise semble voguer parmi les éléments. 408

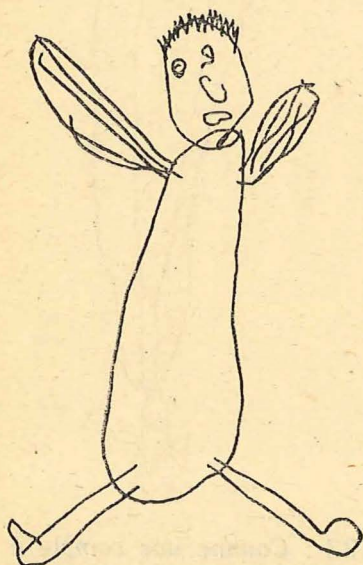
## X. — L'homme insecte parfait

Il semble avoir achevé ses métamorphoses et nous apparaît maintenant avec une tête, un tronc, des jambes, des pieds, des bras si on en a besoin, des oreilles parfois et plus tard des habits, selon nécessités.



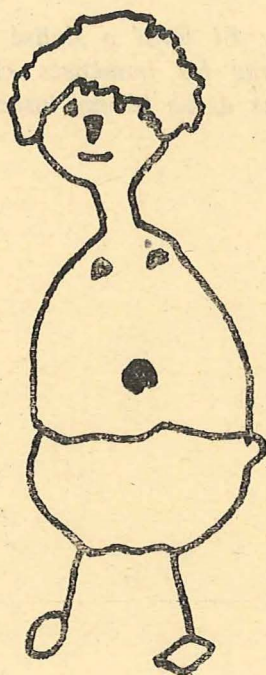
Des. 35 : *Le voici seulement habillé d'une ligne de boutons.*

DENIS - 600



Des. 37 : *L'Ange qui vole au ciel.*

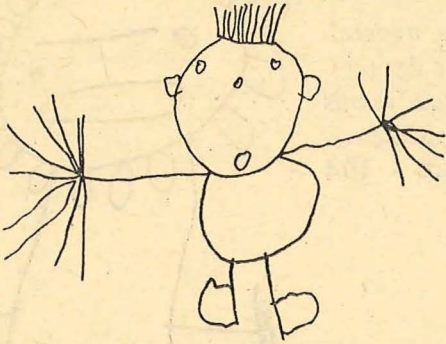
PIERRE - 511



Des. 36 : *Sa compagne, neuve et coquette.*

ROGER - 503



Des. 38 : *Et voici l'Homme...*

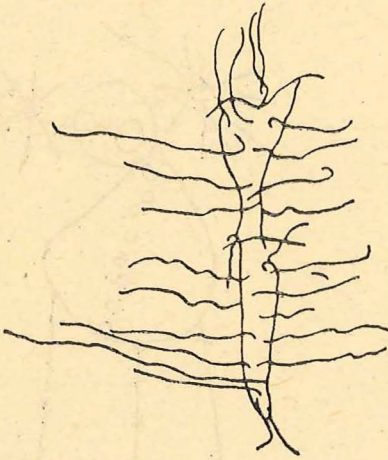
HERVÉ - 410

### XI. — Détail des techniques de dessin

Nous allons voir maintenant chacun des éléments de l'Homme se différencier, se perfectionner selon les besoins de la vie et les caprices des techniques.

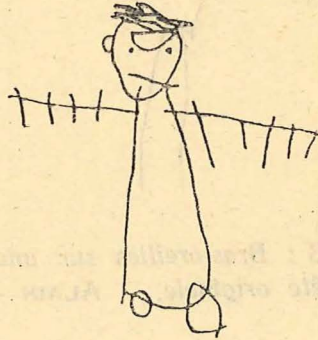
### XII. — Comment les bras viennent aux enfants

Où fixer les bras ? A la tête ? Au cou ? Au buste ? Cela dépend de la technique du dessin et de la signification aussi de l'image réalisée.

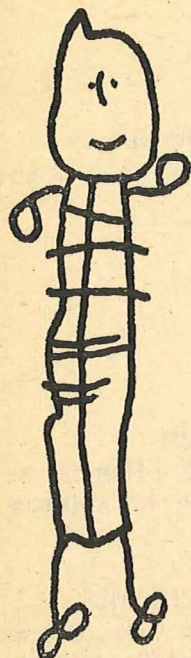


Des. 39 : *Geneviève au lit. Les bras sont comme des appendices incorporés au corps, telles les racines d'une plante grimpante.*

MARIETTE - 300

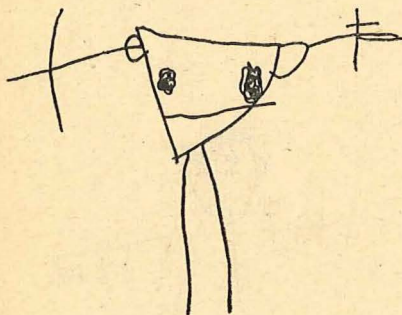
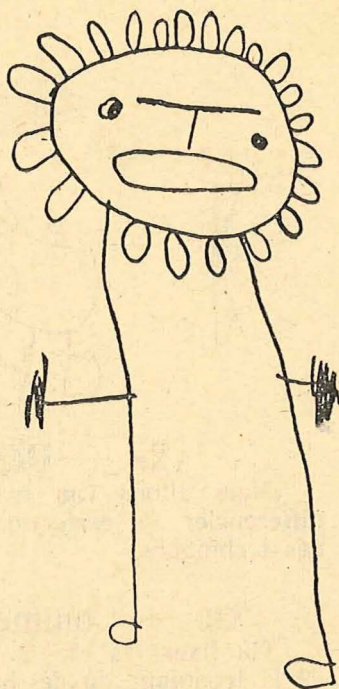


Des. 40 : *Les bras ont ici trouvé le point de fixation mais sans avoir perdu encore leur caractère de racine ou de râteau. GENEVIÈVE - 501*

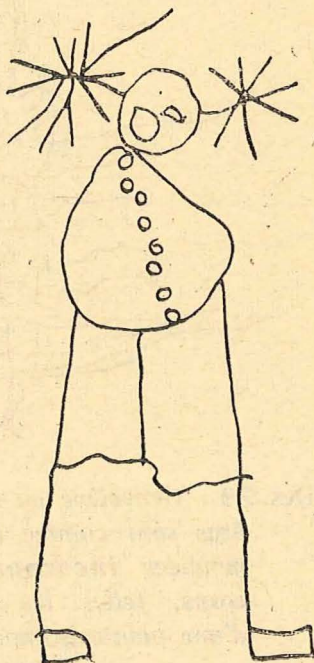


Des. 41 : Nous voyons apparaître les bras comme des moignons qu'on aurait munis de crochets orthopédiques.  
MARIE - 404

Des. 42 : Bras naissant sur les jambes-bustes.  
MARCEL - 400

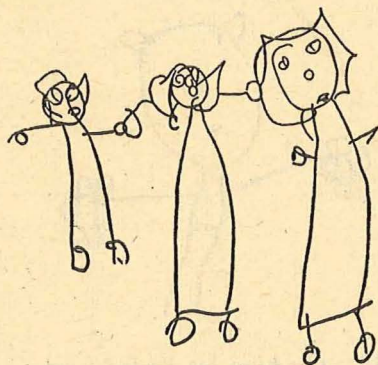


Des. 43 : Bras-oreilles sur une tête originale.  
ALAIN - 408



Des. 44 : Bras délibérément fixés aux oreilles.  
MIREILLE - 411

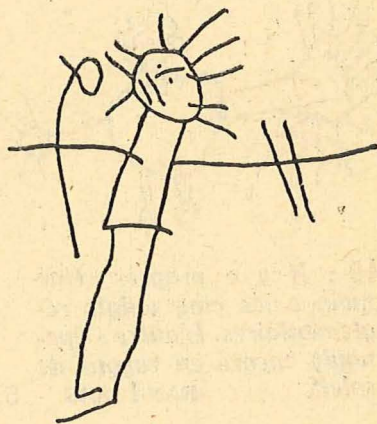




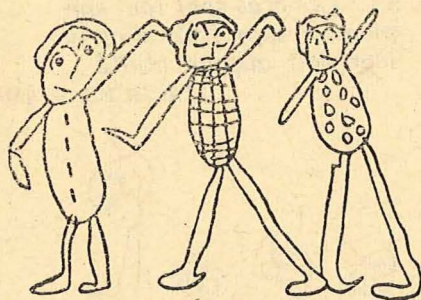
Des. 45 : Nous avons sur ce dessin trois étapes :

Bras fixés aux oreilles ;  
Bras fixés l'un au cou,  
l'autre au buste ;  
Bras fixés sur le buste.

DOMINIQUE - 304

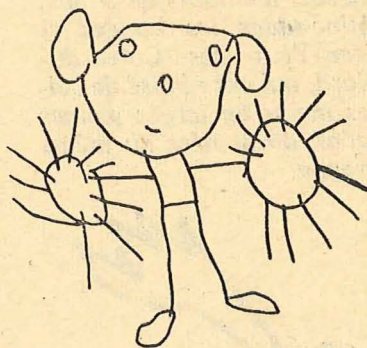


Des. 47 : Le bonhomme est ici porteur d'éléments spécialisés capables de retenir quelque chose qui ressemble à un bâton. NICOLE - 304



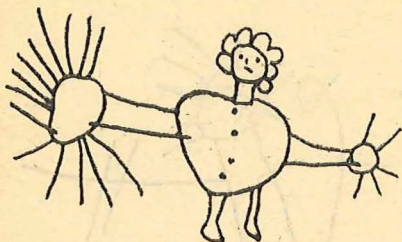
Des. 46 : Voici des bras encore rudimentaires, avec des embryons de mains bien accrochés et originaux dans leur allure synchronisée.

JEAN BABOIS - 500

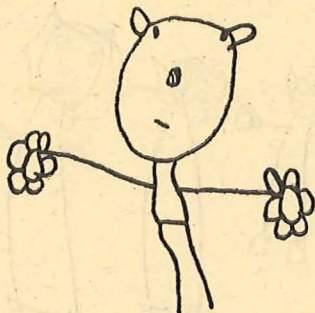


Des. 48 : La position des doigts reste longtemps indécise. La main évolue assez souvent en soleil dont les doigts sont les rayons.

ANDRÉ - 408



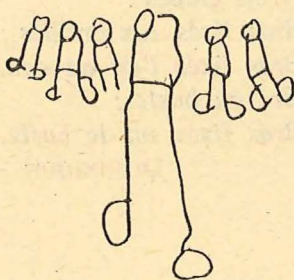
Des. 49 : Il y a progrès. Une main a les cinq doigts réglementaires. L'autre s'épanouit encore en rayons de soleil. JEAN-LOUIS - 510



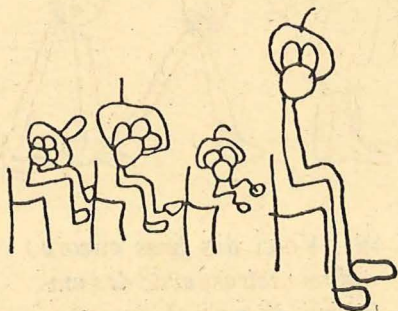
Des. 50 : Ou bien les mains sont comme de belles fleurs au bout des bras. JOSETTE - 408



Des. 51 et 52 : Et voici deux dessins d'enfants de 5 ans, Aline dans les Landes et Jean-Yves des Côtes-du-Nord, qui ont réalisé de belles mains en larges palmes qu'on dirait nées du même crayon.

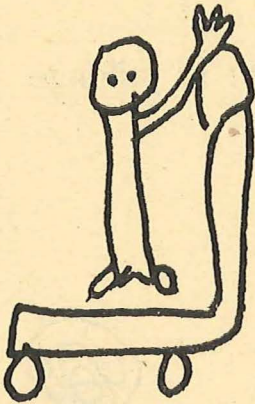


Des. 53 : Les bras sont tout simplement supprimés si on ne leur voit aucune utilité. JACQUES - 408

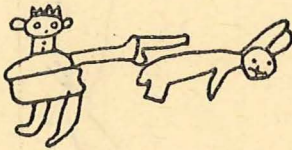


Des. 54 : Que voulez-vous faire de vos mains dans un auto-car ? JEAN-PAUL - 511

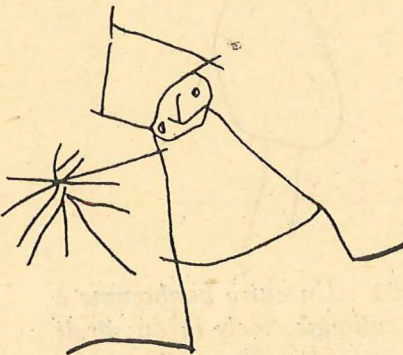




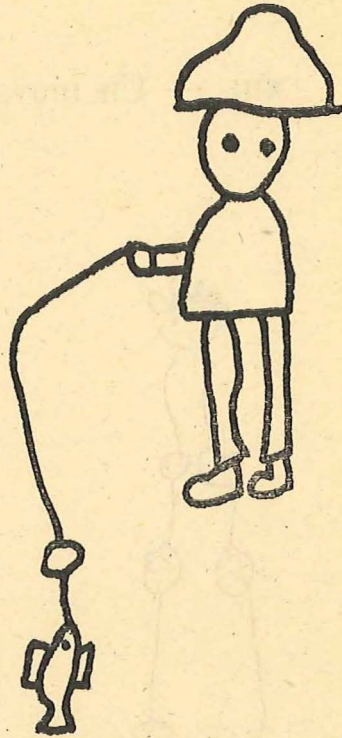
Des. 55 : « L'enfant à la trottinette » conduit ici avec un seul bras. RENÉ - 600



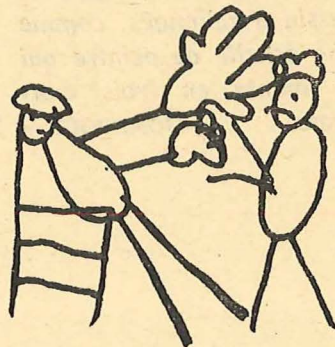
Des. 56 : Et Marc-Antoine tire un coup de pistolet avec un seul bras, naturellement. MARC-ANTOINE - 600



Des. 58 : Le Clown, de Maxou, évolue lui aussi avec un seul bras. MAXOU - 406

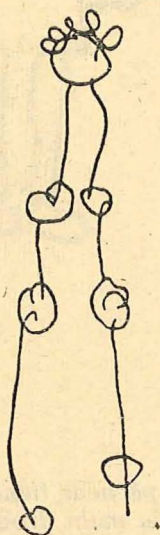


Des. 57 : Le pêcheur tient sa ligne de la main droite et a mis la gauche au repos. JACQUES - 600

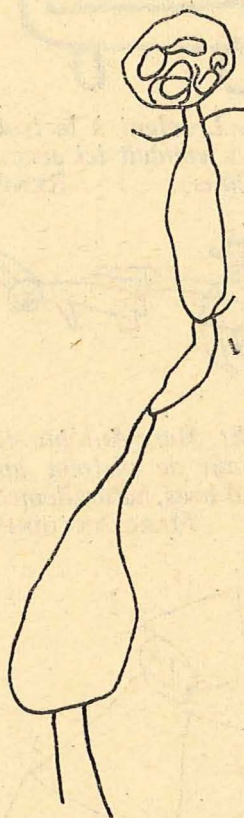


Des 59 : Et dans ce dessin, l'homme assis projette au loin sa main fantastique. ALINE LAFARGUE - 500

### XIII. — Un moyen commode : la rallonge



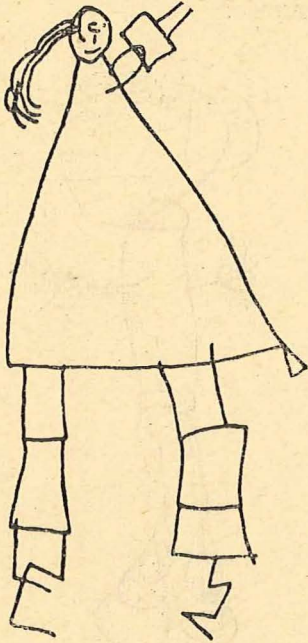
Des. 60 : Voici le prototype du dessin à rallonges, comme une échelle de peintre qui se monte en trois morceaux. DOMINIQUE - 302



Des. 61 : Un autre bonhomme à rallonge, mais là on dirait une pâte qu'on aurait roulée et surajoutée.

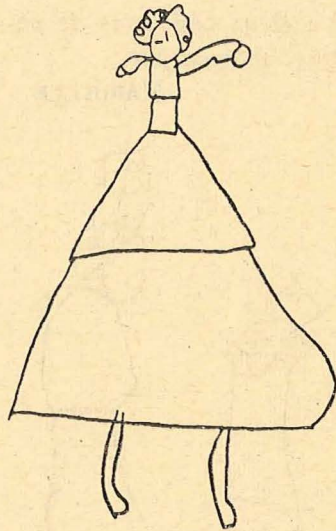
CHARLES - 401





Des. 62 : Si le bonhomme n'est pas assez grand, on rallongera les jambes.

GENEVIÈVE - 601

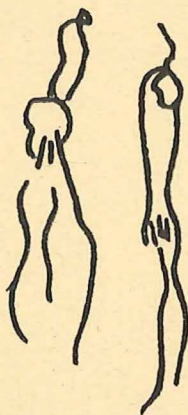


Des. 63 : Si c'est le cou, on rallongera le cou.

GENEVIÈVE - 601

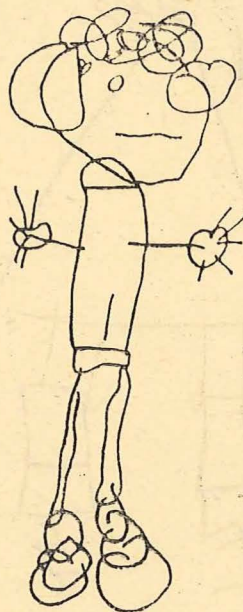
# XIV. — L'homme et la femme

Comment l'enfant voit-il l'homme et la femme ?  
 Comment distingue-t-il l'homme de la femme ?



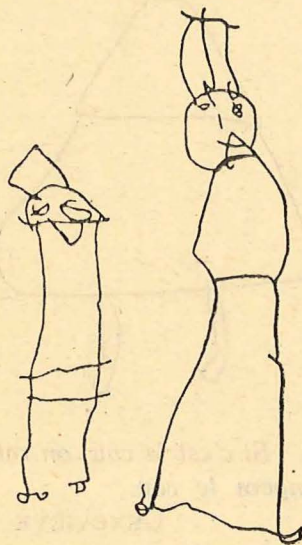
Des. 64 : Deux embryons de papa et maman par

MARIETTE - 305



Des. 66 : Papa, vu par Geneviève.

GENEVIÈVE - 303



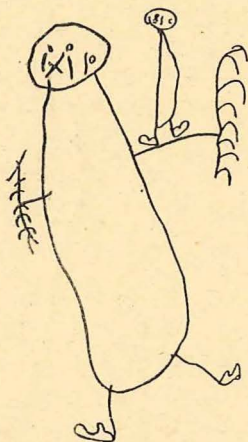
Des. 65 : A 403, Patrick nous donne la dame en chemise de nuit et le papa, craintif et sage.



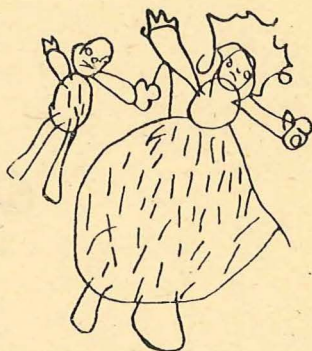
Des. 67 : La maman, vue par

JEAN-CLAUDE - 402





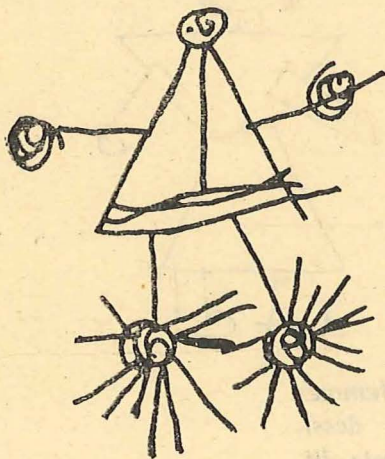
Des. 68 : La maman, solide et bien campée, tient le papa sur son bras comme un jouet.  
NOËL - 408



Des. 69 : Et voici le ménage symbolique, la femme mégère gesticulante et l'homme inquiet et suppliant.  
DOMINIQUE - 401

### XV. — La femme en triangle

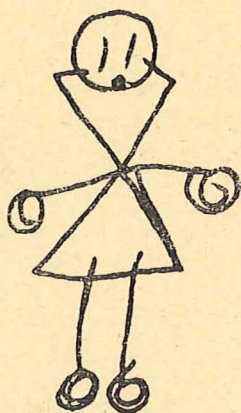
C'est sans doute une solution techniquement facile qui nous vaut de nombreux dessins de femmes en triangle.



Des. 70 : Voici déjà la femme en triangle, alors que les pieds ne sont pas encore dégagés de leur terre originelle.  
FATIMA - 706

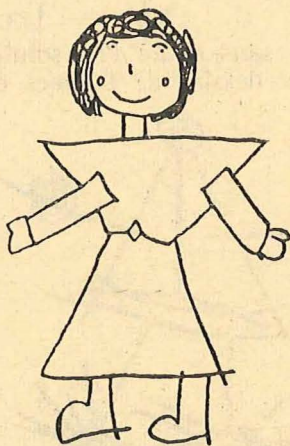
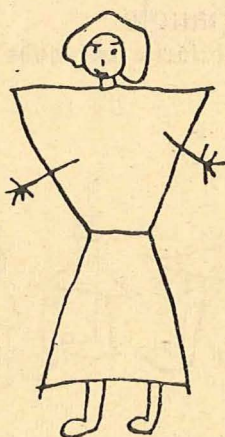


Des. 71 : Premier perfectionnement.  
JACQUELINE - 400



**Des. 72 : On dirait la composition parfaitement étudiée d'un dessinateur dadaïste.**

**PAUL - 408**



**Des. 73 et 74 : Deux femmes presque identiques, dessinées par deux enfants différents, selon la même technique en triangle.**

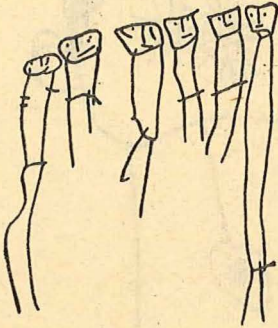
**HENRI - 502**

**JEANNE - 508**



## XVI. — Symphonie en carré

On ne sait pourquoi certains enfants, prenant une position intermédiaire entre les rondeurs et les triangles, dessinent tout en carrés.



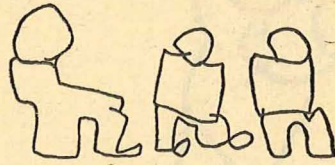
Des. 75 : Premières réussites des bonshommes en carrés.

JACQUES - 411



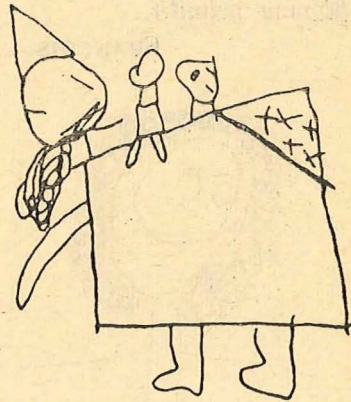
Des. 76 : Ici, le buste seul est en carré.

HENRI - 413



Des. 77 : Jean-Paul a un style parfaitement original et exclusivement en carré.

JEAN-PAUL - 408

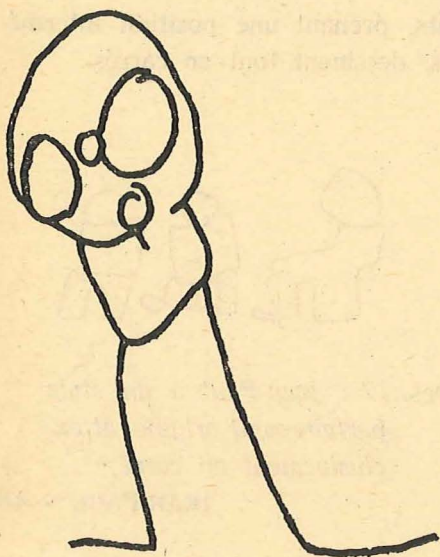


Des. 78 : Et voici le Père Noël lui-même en carré.

CLAUDINE - 511

## XVII. — Les yeux

Les yeux sont parmi les premiers éléments qui animent les dessins de nos bonshommes.

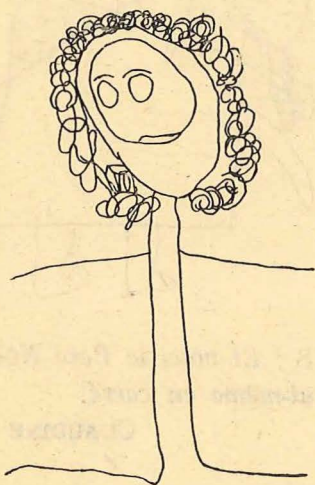


Des. 79 : Yeux géants du bonhomme primitif.

FRANÇOIS - 311



Des. 80 : Yeux rayonnants comme des soleils. MIREILLE - 401



Des. 81 : Tête pensive, aux yeux attentifs où naissent les sourcils. HENRI - 502





Des. 82 : *Beauté d'un regard.*

JACQUES - 603

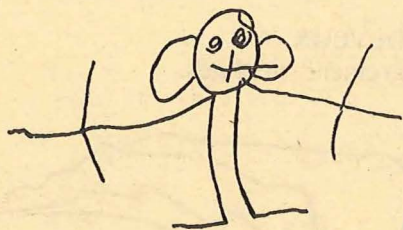


Des. 83 : *Expression du regard.*

ALAIN BARTHOT - 506

### XVIII. — Les oreilles

Chose extraordinaire, les oreilles n'occupent dans le dessin d'enfant qu'une place très réduite.



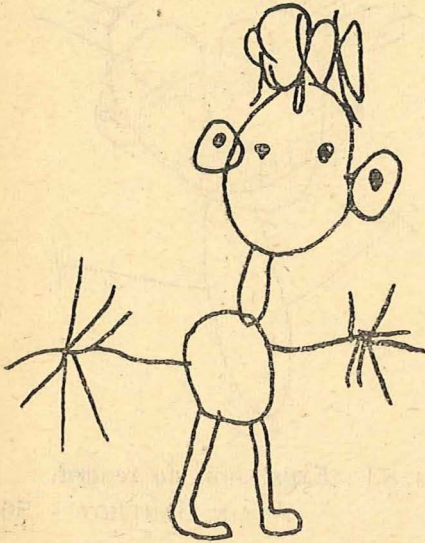
Des. 84 : *Le dessin à oreilles de*

FRANÇOIS - 408

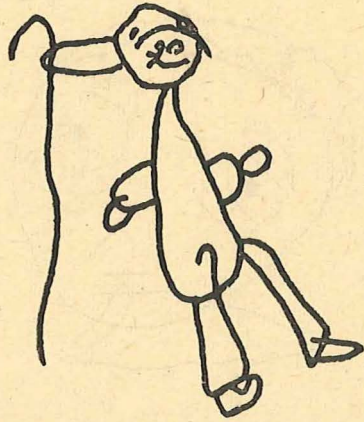


Des. 85 : *Oreilles comme surajoutées.*

JEAN-PAUL - 403



Des. 86 : Oreilles qui apparaissent comme des yeux supplémentaires. JOËL - 401

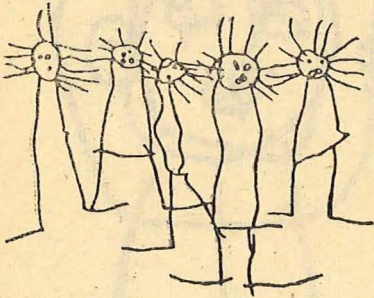


Des. 87 : Et la dame qui va se promener n'a rien trouvé de mieux que d'accrocher son parapluie à son oreille.

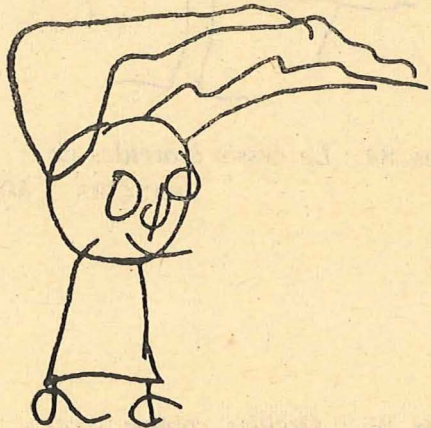
JOËL - 401

### XIX. — Les cheveux

Les cheveux, par contre, sont très rarement négligés.



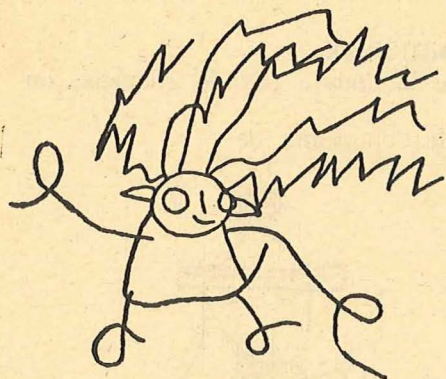
Des. 88 : Cheveux en baguettes qui, dans les premiers dessins, ne se différencient pas encore des bras et des mains. PIERRE - 308



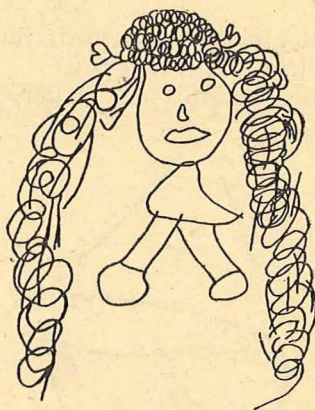
Des. 89 et 90 : Cheveux en herbes folles flottant au vent.

MICHAËLLA - 400



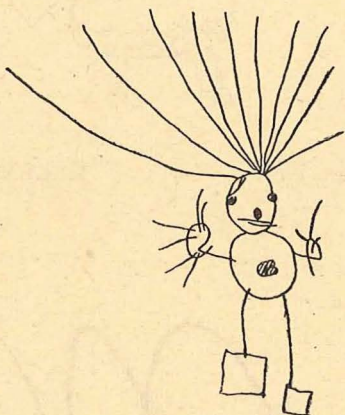


Des. 90.



Des. 93 : Les longues tresses, au saisissant effet décoratif.

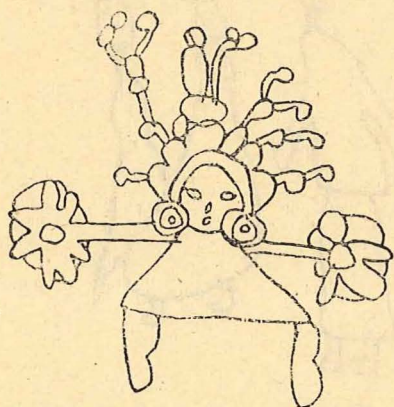
JACQUELINE - 501



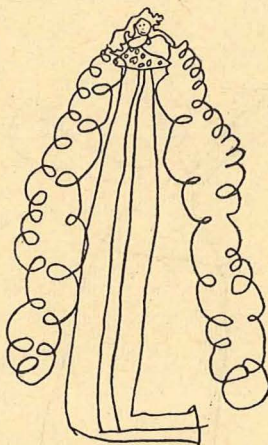
Des. 91 : Cheveux, élément spectaculaire de beauté.



MICHEL LEGRAND - 400



Des. 92 : Cheveux en installation de permanente. JACQUES - 603

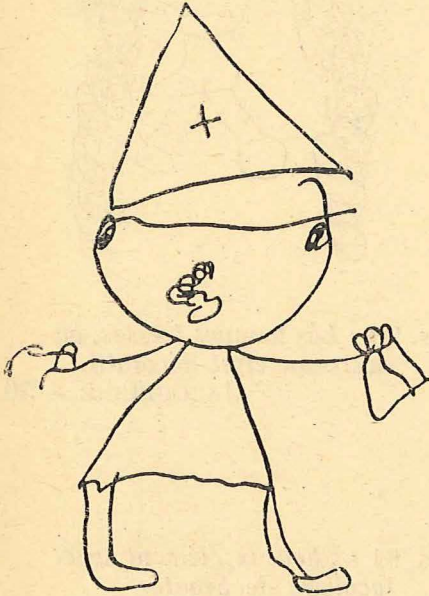


Des. 94 : Et, montée sur sa rallonge avec le flot merveilleux de ses cheveux dépliés, la femme de MICHAËLLA - 401

## XX. — Les chapeaux

Une tête est rarement nue. Si on ne la couvre pas de cheveux, on l'affublera d'un chapeau.

Voici, parmi une infinité de types, les chapeaux de :



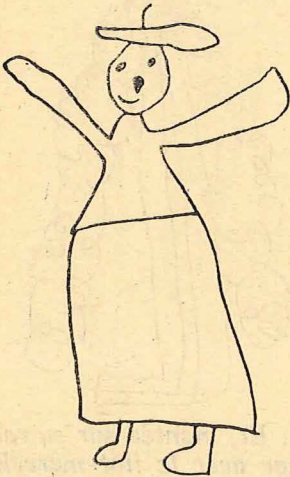
Des. 95 :

MICHOU - 404



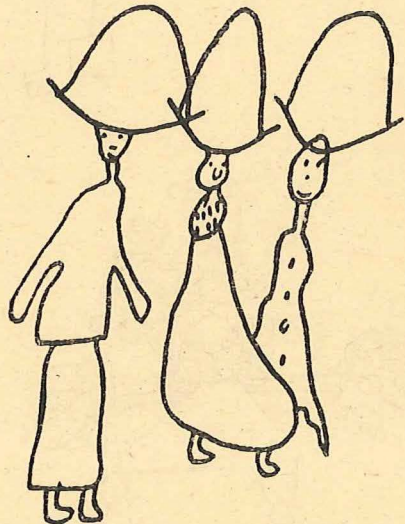
Des. 97 :

EUGÈNE - 600



Des. 96 :

ANNIE - 510

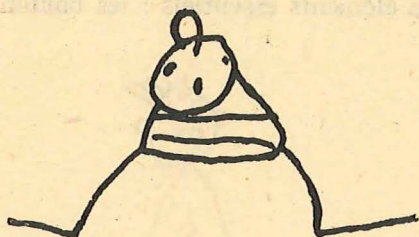


Des. 98 : Et les femmes exotiques de

JEAN-PAUL - 405

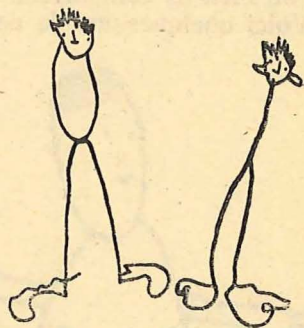


## XXI. — Ce que disent les pieds



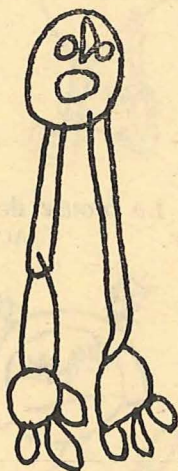
Des. 99 : *Simplicité des pieds filiformes du bonhomme solidement campé comme un réveil sur une armoire.*

CHARLES - 310



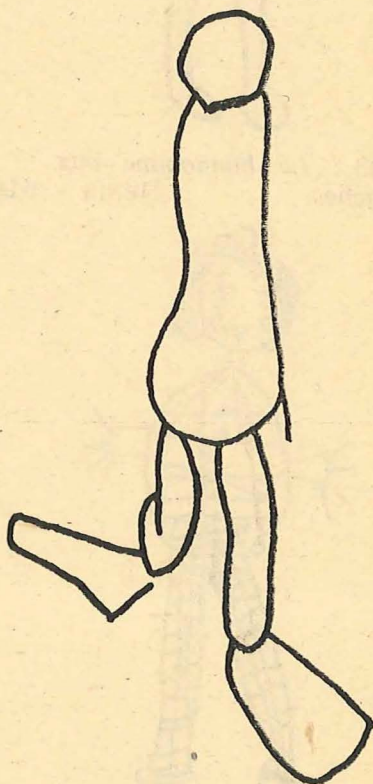
Des. 101 : *Pieds avantageux des bonshommes qui ne parlent que par leurs têtes et leurs pieds.*

PIERRETTE - 401



Des. 100 : *Pieds ventousés d'une extraordinaire machine humaine.*

JACQUES - 311

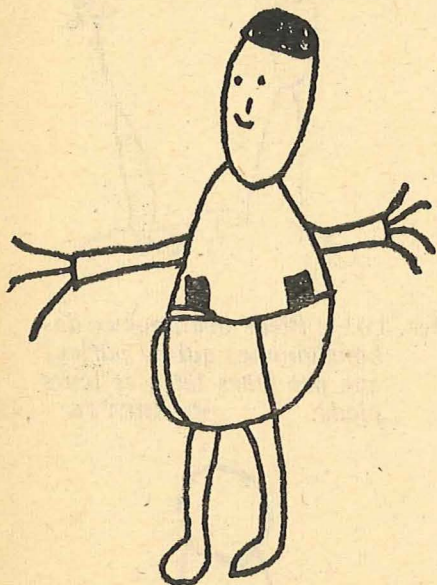


Des. 102 : *Et voici pour terminer le bonhomme à la Charlot.*

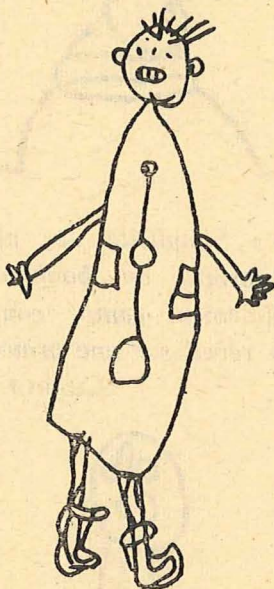
JEAN-PAUL - 401 ➡

## XXII. — Les habits

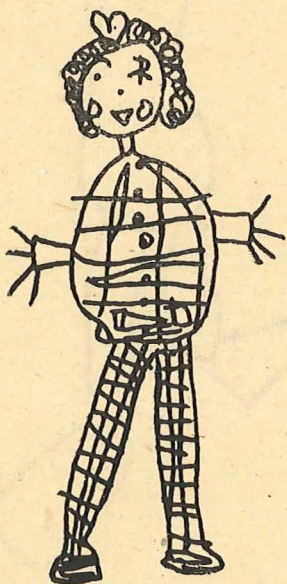
Les habits n'apparaissent qu'assez tard dans les dessins des bonshommes, ou bien ils comportent tout juste les éléments essentiels : les boutons. Voici quelques-uns de ces dessins.



Des. 103 : *Le bonhomme aux poches.*  
DENIS - 610



Des. 105 : *La blouse de l'instituteur.*  
JACQUES - 706

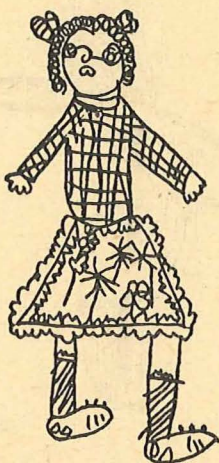


Des. 104 : *La petite arlequine.*  
AGNÈS - 610



Des. 106 : *La coquette.*  
HÉLÈNE - 511





Des. 107 : La jeune fille endimanchée. JACQUELINE - 511



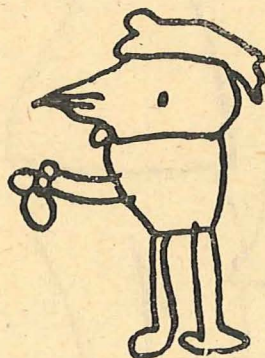
Des. 108 : Les officiants.  
JACQUES - 510

### XXIII. — Les profils

Les profils sont techniquement difficiles à réaliser. C'est pourquoi rares sont les enfants qui s'y essaient et rarement dans les débuts.



Des. 109 : Profil de PIERRE - 601

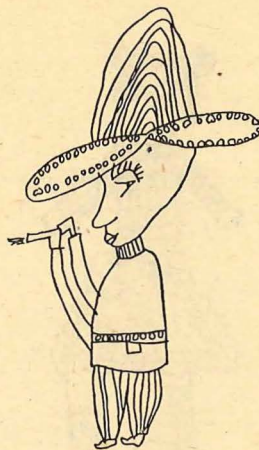


Des. 110 : Le monsieur qui regarde les oiseaux.

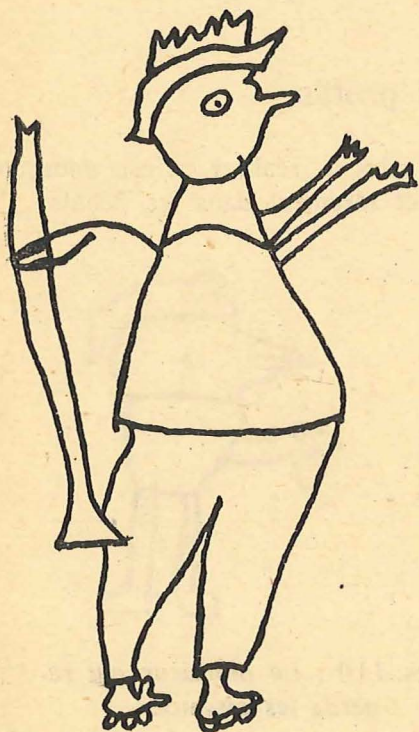
JACQUES - 510

Des. 111 : *Madame est pressée.*

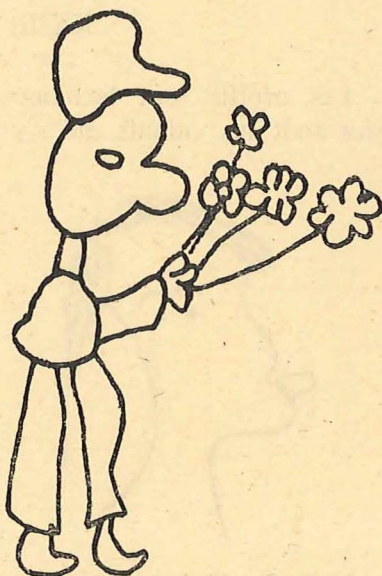
YVÈS LECOQ - 800

Des. 113 : *Le cow-boy.*

BÉBERT - 800

Des. 112 : *Voici le chasseur.*

JEAN-MARIE - 610

Des. 114 : *Et pour terminer, cet émouvant tableau du fiancé qui apporte des fleurs à sa belle.*

ANDRÉ - 610

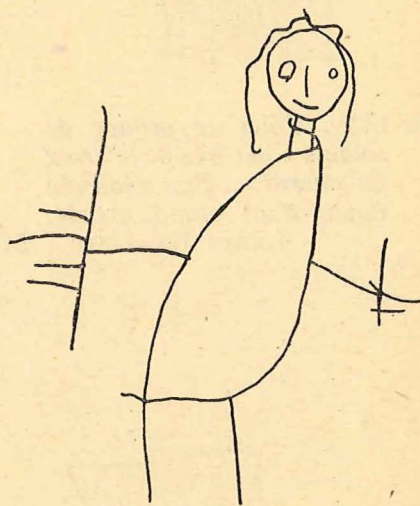


A ce stade, l'enfant est loin encore d'avoir atteint la perfection technique. Nous voulons marquer cependant que, malgré cette imperfection technique, il peut parvenir à une expression de vie d'une incontestable profondeur. Et la possibilité pour l'enfant de saisir ainsi la vie dans ce qu'elle a à la fois de fugitif et d'émouvant est bien, comme pour l'artiste et le peintre, l'aboutissement de l'art auquel nous l'initions.

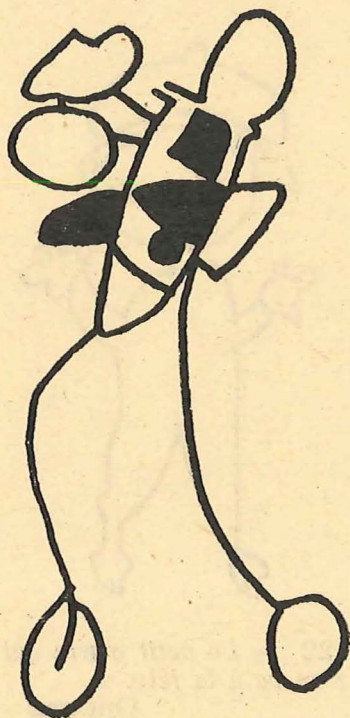
Voici quelques réussites d'enfants à divers âges.



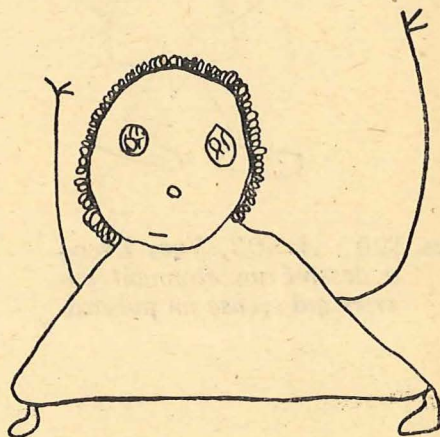
Des. 115 : *Candeur des fiançailles.*  
MARIE-CLAIRE - 601



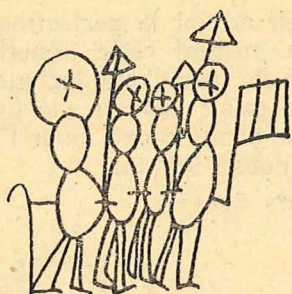
Des. 117 : *Candeur et hésitation.*  
JEAN-MARC - 409



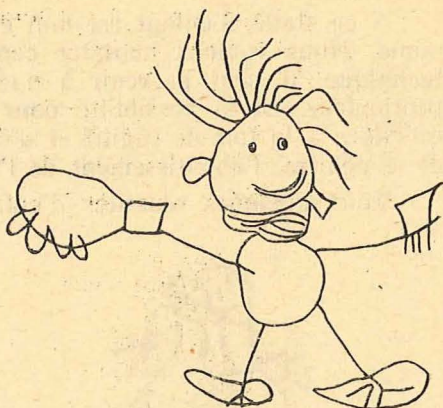
Des. 116 : *Le clown.* JEAN-PAUL



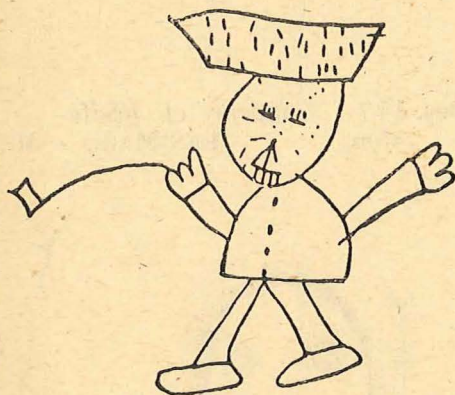
Des. 118 : *La petite fille qui s'amuse.* NICOLE - 508



Des. 119 : Voici un groupe de soldats « décorés de la croix de guerre », d'un réalisme digne d'un grand artiste.  
ALAIN BARTHOT - 505



Des. 121 : Au même âge, Etienne a réussi un « monsieur qui se lève. Il est dépeigné. Il a d'une main le peigne et de l'autre la brosse. »  
ETIENNE - 504

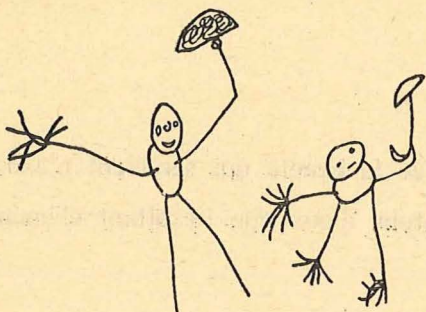


Des. 120 : A 503, Yves Lecoq a dessiné un étonnant ouvrier qui creuse un puisard.



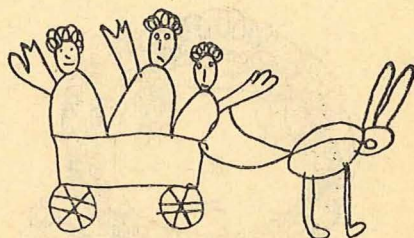
Des. 122 : « Le petit marin qui s'en va à la fête. »  
ODETTE - 601





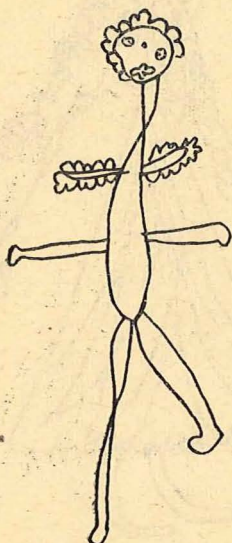
Des. 123 : Pour incroyable que cela paraisse, ces deux bonshommes reviennent du cimetière, le jour de la Toussaint et il pleut...

CLAUDE - 403



Des. 125 : Jacques a réussi ce beau groupe de belles partant dans une voiture à âne.

JACQUES - 502

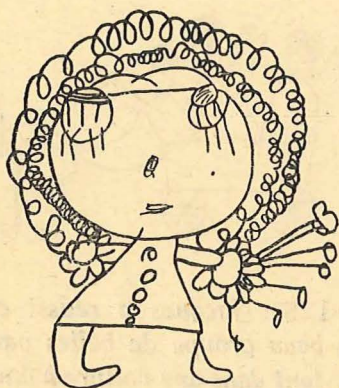


Des. 124 : Sainte Catherine qui remonte au ciel.

GILBERT - 510

## XXV

Et puis, nous avons nos amoureux de la beauté qui semblent n'avoir saisi dans les modèles qu'ils avaient autour d'eux que l'exaltant élément artistique.



Des. 126 : Voici la fillette.

MICHOU - 400



Des. 127 : La grande demoiselle

au chien. MICHAËLLA - 410



Des. 128 : *Et ne pensez-vous pas  
que seul un enfant maniant  
la gouge comme son ancê-  
tre des cavernes maniait le  
burin de silex, pouvait re-  
donner à cette statue l'im-  
passible éternité de*

*l'Homme ?*





# Faites connaître LES TECHNIQUES FREINET à l'étranger en participant au **Circuit Culturel des 5 Nations** du 15 juillet au 15 août 1953

## PROGRAMME

15 au 21 juillet : Herzberg (Suisse), Chalet isolé, 7.500 francs.

21 au 28 juillet : Lindau (Allemagne : Petite ville au bord du lac de Constance : 7.500 francs.

28 juillet au 3 août : Nassereith (Autriche) : Village du Tyrol aux traditions folkloriques vivaces, 8.000 francs.

3 au 10 août : Milan (Italie) : Grand centre industriel et universitaire, 9.500 francs.

10 au 15 août : La Garde Freinet-St-Tropez Côte d'Azur, 6.500 francs.

Prix du circuit complet (31 jours) : 33.000 francs.

Titre de transport combiné train-car-bateau Bâle-Vintimille : 4.500 francs.

Ce circuit ne se présente pas seulement comme un merveilleux voyage mais comme une occasion peu courante de rencontrer dans leur cadre naturel des collègues instituteurs de 5 pays. Ces camarades curieux de connaître mieux nos réalisations, se sont offerts également à nous faire connaître leur pays de façon authentique et féconde. Non par des discours et des conférences mais par des visites d'écoles et d'établissements industriels, des interviews de personnalités, des excursions, des recherches communes, des manifestations culturelles.

La vie commune sera facilitée par la constitution très démocratique de petites équipes qui disposeront d'une large autonomie (les veillées permettront la synthèse des découvertes faites). Enfin un groupe photo-cinéma amateur pourra se livrer au plaisir de la prise de vues de façon très économique : le matériel de développement et d'agrandissement sera en permanence à sa disposition. Un album-souvenir illustré sera confectionné en commun.

S'inscrire avant le 15 juin soit pour le circuit entier soit pour un ou plusieurs séjours partiels auprès de M. UEBERSCHLAG, 69, rue Laurent, Mulhouse (Haut-Rhin) qui fera parvenir les renseignements complémentaires par retour.

A vendre cause double emploi: radio-pick-up état neuf « Le Régional », 30.000. — Ecrire à BARBOTOU, Conques-s-Orbiel (Aude).

# GROUPE DÉPARTEMENTAL DU PAS-DE-CALAIS ACTIVITES DU GROUPE

Journée d'information pour les élèves-maîtres et élèves-maîtresses des Ecoles normales d'Arras, le 4 juin 1953, à l'Ecole Normale d'instituteurs, rue des Carabiniers d'Artois, à Arras.

Ouverture des travaux à 9 h. 30.

- Le Texte Libre, son exploitation pédagogique (par E. Delporte).
- Le Magnéophone, son exploitation dans la correspondance interscolaire (Ch. Desmidt).
- La Musique libre à l'Ecole Moderne (G. Dupont).
- Le filicoupeur (J. Place) : travaux éducatifs ; Ateliers de travail et démonstrations pratiques : imprimerie, limographe automatique, etc...
- Projection des films CEL pour les normaux et les enfants des écoles annexes d'Arras.

Assemblée Générale des Coopés scolaires : le 11 juin 1953 à Hesdin. Participation effective du Groupe. Projection au Cinéma « Familia » en permanence des films CEL pour les jeunes coopérateurs scolaires et les adultes.

## COTISATIONS 1953

Les camarades qui n'ont pas encore réglé le montant de leur cotisation pour 1953, sont priés d'adresser d'urgence 150 fr. à la trésorière départementale : Mme Dupont-Fermentel, directrice école rue Salengro, Meurchin (P.-de-C.). C.C.P. Lille 903-43.

Le D.D. : E. DELPORTE.

Le camarade qui a, par erreur, emporté de Rouen un album (compte rendu de voyage-échange d'une école d'Aveyron à Sète et Pomérols), placé Lycée Corneille, premier étage, près du coin de la Hollande, est prié de le retourner à Pelat, instituteur à Recoules (Aveyron). Merci.

## CROUPE DE L'OISE CONVOCATION

Le groupe de l'Oise se réunira le jeudi 11 juin 1953, à 14 heures, à l'Ecole Normale d'instituteurs de Beauvais.

## FICHER DES NOMBRES COMPLEXES

Il faudrait une équipe pour terminer le travail commencé et revoir le début. Qui s'annonce à Roger Lallemand, Flohimont par Givet (Ardennes) ?



Le gérant : C. FREINET.  
Impr. REGINA, 27, rue Jean-Jaures  
:: CANNES ::



## DEMANDE DE CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES NATIONALES

(Renvoyer cette formule soigneusement remplie et dûment complétée par des considérations particulières à M. ALZIARY, instituteur, Vieux Chemin des Sablettes, La Seyne-sur-Mer (Var), C.C.P. Marseille 414, en lui adressant un mandat de 80 fr. pour frais de correspondance et d'organisation)



### AVIS TRES IMPORTANT à bien lire et à observer

En sollicitant un correspondant « régulier », vous vous engagez à remplir le contrat d'échanges aux conditions suivantes :

1° Adresser, **au moins une fois par semaine**, tous éléments d'échanges riches d'intérêt et de vie, constituant un lot en rapport constant avec les effectifs, et, éventuellement, avec les envois déjà reçus: autrement dit, assurer l'équivalence, la régularité et l'intensité des échanges ;

2° Se mettre, dès avis, en relations personnelles avec le correspondant pour information réciproque sur les conditions, les désirs, les buts, les moyens des divers échanges ; en un mot, établir, entretenir l'harmonie du travail commun ;

3° Tout nouvel adhérent qui sollicite une correspondance scolaire doit se faire connaître au délégué du groupe de l'Ecole Moderne Française de son département : il y recueillera bien des avis et des informations élémentaires très utiles ;

4° En cas d'interruption — momentanée ou définitive — de l'échange, adresser dans la semaine, au correspondants, un avis motivé et circonstancié, si possible.



Pour la technique et la pratique des échanges, procurez-vous la brochure : « **LES CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES** » aux Editions de L'ECOLE MODERNE FRANÇAISE, place Bergia, Cannes (A.-M.). Prix : 25 fr. C.C.P. Marseille n° 115.03.

Echanges entre **CLASSES DE PETITS**, consultez pour une prospection éventuelle les listes parues dans les « EDUCATEUR » du 1-1-49, n° 7 et du 15-2-49 n° 10.



**RECOMMANDATION ESSENTIELLE.** — Dans toutes les relations avec le service des correspondances, rappelez en référence le cu les numéros de vos équipes, sinon la nature précise de votre classe (garçons, filles, mixte, ou le cours).

1. Nom, prénom (désignation nominale) : .....
2. Adresse complète : .....
3. Ecole (\*) garçons, filles, gémisée, mixte : .....
4. Nombre d'élèves participant à la correspondance : ..... garçons — ..... filles.

5. Détail des effectifs par âge scolaire

|                  | garçons | filles |               | garçons | filles |
|------------------|---------|--------|---------------|---------|--------|
| Maternelle ..... |         |        | C. E. ....    |         |        |
| S. E. ....       |         |        | C. M. ....    |         |        |
| C. P. ....       |         |        | F. E. P. .... |         |        |

6. (\*) Nature du journal : manuscrit, photocopié, polygraphié, imprimé.
7. Périodicité : ..... ; format : .....
8. (\*) Imprimez-vous tous les jours — ..... jours par semaine — occasionnellement.
9. Voulez-vous un correspondant régulier (\*) . oui — non.

— Région désirée : .....

— Considérations pédagogiques : .....

10. Comptez-vous pratiquer le voyage-échange ? .....

— Si « oui », indiquer :

le rayon kilométrique approximatif : .....

la région désirée : .....

toutes autres considérations : économiques, sociales, ethnographiques : .....

11. N<sup>os</sup> des équipes auxquelles vous appartenez déjà : .....

12. Liste des correspondants « réguliers » que vous avez déjà eus : .....

13. Départements où vous avez déjà des correspondants : .....

14. A combien de **NOUVELLES** équipes (de 8, de 4) (\*) voulez-vous appartenir ? .....

(\*) Biffer les mentions inutiles.



15. A quel rythme d'échange comptez-vous fonctionner ? .....

**Rythme I.** — Quatre textes par semaine, une lettre tous les quinze jours, un colis par mois.

**Rythme II.** — Trois textes par semaine, une lettre et un colis par mois.

**Rythme III.** — Deux textes par semaine, une lettre tous les mois et un colis tous les deux mois.

Renseignements complémentaires particuliers concernant le maître - l'école - la classe - le milieu - le pays

**A B O N N E Z - V O U S**  
**aux publications de l'ICEM**

---

|                                                                                      |   |                                       |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|---------|
| L'EDUCATEUR                                                                          | { | revue pédagogique bimensuelle . . . . | 550 fr. |
|                                                                                      |   | supplément culturel . . . . .         | 300 fr. |
|                                                                                      |   | les deux . . . . .                    | 800 fr. |
| ENFANTINES (mensuel) . . . . .                                                       |   | 200 fr.                               |         |
| LA GERBE (bimensuel) . . . . .                                                       |   | 400 fr.                               |         |
| BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL (B.T.), hebdomadaire,<br>(abonnement à 20 numéros) . . . . . |   | 650 fr.                               |         |
| FICHER DOCUMENTAIRE (120 fiches cartonnées<br>dans l'année) . . . . .                |   | 500 fr.                               |         |
| ALBUMS D'ENFANTS (bimestriel) . . . . .                                              |   | 500 fr.                               |         |



ALBUMS D'ENFANTS - FICHIERS DIVERS

CALCUL (opérations et problèmes tous cours)

ORTHOGRAPHE-CONJUGAISON