



Utilisation du FILICOUPEUR

Mise au point réalisée par l'école
de Migron (Ch⁶⁶-M.), classe CM² FE

FILICOUPAGE SIMPLE. — (Silhouettes)..

— Les observations ci-dessous, que l'on peut négliger lorsque la matière à découper a une épaisseur pratiquement nulle (papier, rhodoïd 2/10^e par exemple), deviennent très importantes à partir d'une épaisseur d'un ^m/_m : carton, plusieurs épaisseurs de papier, bois, isorel, rhodoïd épais et même feutre).

Il faut penser que le fil chaud n'est pas rigide comme une lame de scie et que sa souplesse provoque des différences de niveau entre les deux faces. Pour éviter cet inconvénient, il faut, dès le début, habituer les enfants à :

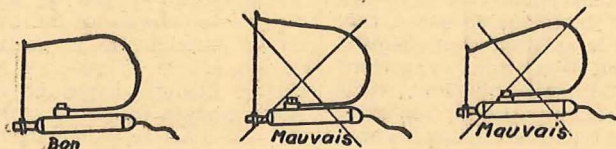
— tenir le filicoupeur rigoureusement vertical et la pièce à découper bien horizontale ;

— conserver un mouvement de sciage toujours vertical ;

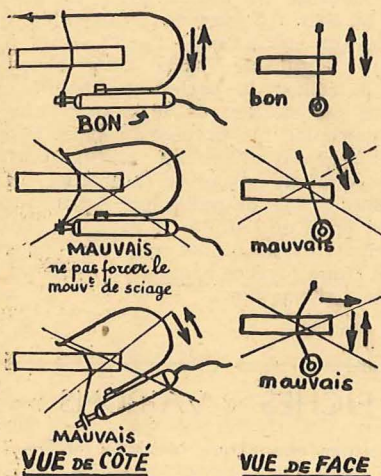
— scier avec toute la longueur du fil et à un rythme rapide, pour éviter les dents ;

— ne jamais scier de côté : c'est la pièce que l'on doit tourner et non pas le filicoupeur ;

— tendre suffisamment le fil : un fil mal tendu est très difficile à diriger et a un mauvais contact au col de cygne. Cependant, un fil trop tendu casse vite.



COMMENT TENIR LE FILICOUPEUR



bon marché des lunettes de rhodoïd, genre lunettes de motocyclistes, que les enfants sont, d'ailleurs, fiers de porter !

LE FILICOUPAGE GUIDE. — Utilisation du gabarit en tôle d'aluminium 5/100. — *Principes* : Le fil chaud ne découpe que les matières combustibles (papier, carton, bois, isorel, tissus) et les matières fondant à basse température (matières plastiques).

Il ne découpe pas les métaux, même de faible épaisseur.

Utilisation : Ce procédé est très intéressant lorsqu'on veut obtenir des motifs de décoration parfaitement identiques (paillettes pour bijouterie, motifs de marqueterie).

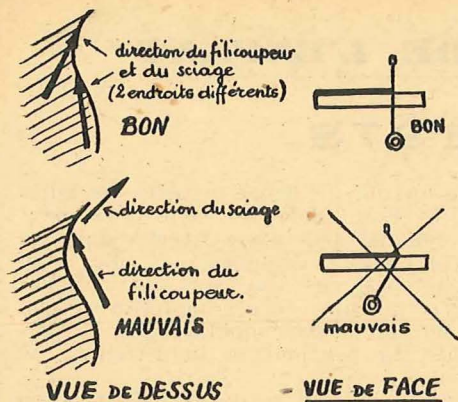
1. On découpe aux ciseaux le gabarit (la tôle d'alu 5/100 se découpe très facilement).

2. On pose le gabarit sur la pièce à découper. On le retient soit avec des punaises, soit avec une pince, soit avec les doigts, et en tout cas, le plus près possible du bord-guide.

3. On découpe en faisant frotter le fil contre le gabarit, mais attention ! *il ne faut pas trop forcer contre la tôle* qui est mince et le fil (surtout le 1/10) jouerait le rôle d'une lame et la mordrait.

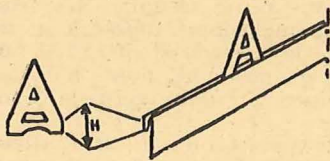
LA FUMÉE. — Elle se dégage assez abondamment pendant le découpage des matières combustibles. Elle est gênante, surtout parce qu'elle pique les yeux.

On la disperse en avant du travail en soufflant doucement dessus. On peut se procurer aussi à



Cette dernière remarque ne joue pas quand on découpe des motifs en rhodoïd 2/10, car ici le mouvement de sciage est inutile. Le fil s'enfonce « comme dans du beurre ».

REALISATION D'AFFICHES. — C'est encore une application du filicoupage guidé sur gabarit. Il faut se procurer un jeu de lettres et de chiffres d'alou (ou même plusieurs de dimensions différentes) employés par les commerçants pour afficher leurs prix en vitrines. Ces lettres et ces chiffres s'engagent dans une réglette à rainure.



1. On fixe une lettre dans la réglette, on découpe dans du bois fin (contreplaqué). On n'a pas à s'inquiéter de la perpendicularité de la coupe par rapport aux deux faces : il suffit que la face qui imprimera offre des arêtes nettes et régulières. Penser seulement à placer le gabarit du bon côté.

2. Coller lettres et chiffres ainsi obtenus sur une planche, suivant le texte à imprimer.

3. On encre et on tire. On presse comme on peut : j'emploie un rouleau Nardigraphie. Si on dispose d'une presse à imprimer assez grande, le tirage est facilité.

4. On peut, pour avoir une affiche artistique, découper un motif et le pyrograver. Les creux de pyrogravure joueront le rôle de blancs.

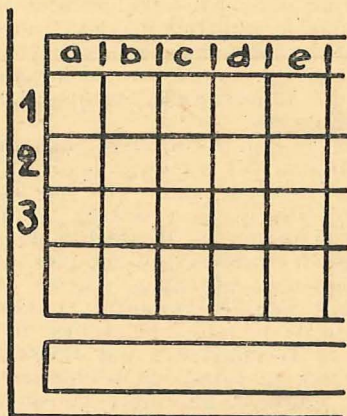
DESNOIS (Ch.-Mtes)

Flûtes douces. — J'ai l'intention de réaliser un orchestre ; qui pourrait me donner de bons renseignements au sujet des flûtes existantes, bois et matière plastique, les prix, et les avantages ou inconvénients. Inutile de parler pipeaux. — BOUNICHOU, 2, rue Gadaud, Périgueux.

RECLASSEMENT DES CARACTERES (partie ingénieuse de la casse)

Voici comment je procède dans ma classe CP-CE pour avoir une casse bien rangée, tout au moins en bas.

J'écris simplement les numéros 1, 2, 3 sur les bords latéraux de la casse en face des 2^e, 3^e, 4^e rangées de cases (je ne mets pas de lettres dans la 1^{re}).



Dans ma casse il n'y a qu'une demi-police.

Après la composition et avant le rangement (le midi) le responsable de la casse enlève les lettres des rangées numérotées 1, 2, 3 et les met dans les rangées inférieures.

Chaque élève connaît son numéro, 1 ou 2, ou 3. L'élève 1 qui décompose met ses lettres dans la rangée n° 1, l'encoche toujours vers le haut (nous composons à l'envers, avec glace). L'élève n° 2 a la rangée 2, etc.

Quand tout est décomposé, les lettres étant bien rangées, un coup d'œil me permet de voir les erreurs. Je puis même dire qui les a faites, c'est l'avantage du système.

Ceux qui rangent mal sont vite découverts. Ils prennent la glace, et recommencent.

Mme J. GIRARD (Manche).

Un de nos clients nous signale un emploi original du filicoupeur :

Il s'en sert pour couper le col des flacons de verre. Un coup de lime, on entoure le col ou le fond du flacon, selon qu'on veut couper, avec le fil ; on met le courant, un craquement, eau froide, un coup sec et le tour est joué et bien réussi.

©©©

Dans notre article sur l'*Union Pédagogique* de l'*Educateur* N° 10, nous nous excusons de n'avoir pas mentionné l'Office Central de la Coopération à l'Ecole et Sudel, toutes organisations avec lesquelles nous maintenons des relations suivies et qui naturellement ont place dans l'*Union Pédagogique*.