



LA GENÈSE

Dans mon livre *Méthode naturelle de dessin*, j'explique par quels processus l'enfant évolue dans ses graphismes, jusqu'à parvenir à l'expression qui est l'équivalent graphique du texte libre.

Et j'explique l'évolution également des types qui correspond à l'évolution des mots dans l'expression naturelle de l'enfant.

On a cru parfois que la technique du dessin du bonhomme, par exemple, évoluait selon un processus simple et unique, en rapport direct avec le développement mental de l'enfant. L'âge mental y a certes une importance, mais il y a aussi d'autres éléments qui interviennent et qui font que l'évolution des types est le résultat d'une complexe expérience tâtonnée.

Il y a cependant des normes, des caractéristiques, qu'une large enquête devrait nous faire découvrir. Nous vous demandons de participer nombreux à cette large enquête.

Comment, sous le crayon des enfants, naissent et évoluent les bonshommes, les animaux, les camions et autos, les trains et les maisons ? Quelle est ce que nous appelons la genèse de l'homme, des animaux, des camions et des autos, des trains et des maisons ?

Laissez dessiner vos enfants non seulement pendant les leçons de dessin, mais à tous les moments libres de la journée. Mettez à leur disposition du papier de n'importe quelle qualité, même écrit au verso, même du papier d'emballage. L'essentiel est que l'enfant puisse poursuivre son expérience tâtonnée.

Suivez si possible l'évolution des types chez le même enfant en notant les âges, et si possible, les paroles qui accompagnent, expliquent ou commentent l'exécution. Mais laissez les enfants dessiner librement. Envoyez-nous les collections ainsi obtenues. Elles nous serviront :

1° Pour des études que nous voulons mener sur la genèse chez les enfants ;

2° Pour une autre réalisation qui pourrait être du plus grand intérêt : nous avons comme projet, à réalisation peut-être encore lointaine — cela dépend du succès de nos films C.E.L. — de matérialiser pour ainsi dire par le film mon *Essai de Psychologie sensible* et ma *Méthode naturelle de dessin*. Pour cette dernière il nous faut notamment un très gros choix. C'est encore une fois à la coopération que nous le demandons.

J'expédie un paquet de feuilles ronéo, imprimées au verso, mais très utilisables pour le dessin, à un certain nombre de camarades que je suppose, particulièrement susceptibles de participer à notre travail collectif. Nous ferons bien volontiers un envoi semblable — gratuit — aux camarades qui nous diront leur désir de participer à ce travail passionnant.

Et naturellement, vous devez lire notre *Méthode naturelle de dessin* que de nombreux camarades n'ont pas encore commandée. La C.E.L. a fait pour cette édition un effort financier sérieux. Il faut que vous nous aidiez. Nous ne bénéficions d'aucune publicité. Les revues ou périodiques, même progressistes, ne rendent pas compte de nos réalisations qu'ils considèrent comme une... mystification et préfèrent recommander les maisons capitalistes. Il en coûte d'être et de rester à l'avant-garde. Mais que tous ceux qui ont conscience des progrès aujourd'hui incontestables que cette avant-garde a valu à l'école laïque française nous aident et nous soutiennent.

Vous regretterez un jour de n'avoir pas connu plus tôt, de n'avoir pas médité plus tôt des œuvres qui contribuent à reconsidérer votre conception de la vie, votre conception de l'enfance, votre conception pédagogique et sociale.

La *Méthode naturelle de lecture* est en vente à la C.E.L. au prix de 350 francs, plus le port.

l'Ecole d'enfants au travail, de dotoirs enluminés par les fresques des enfants.

Ajoutons que ce compte rendu s'inscrit dans une ambiance Ecole Moderne puisqu'on peut lire dans le même numéro le résultat d'une ex-

périence de roman scolaire de l'Ecole de Busière près Pionsat (P.-de-D.) dont nous avons d'ailleurs donné l'essentiel dans nos deux numéros d'Enfantines : « François de la Riberolette » et « les Métiers Perdus ».