



## Des réalisations pour notre Congrès de La Rochelle

*Nous donnerons successivement les communications que nous adressent nos camarades sur la pratique de divers travaux d'art en vue de notre programme : La Maison de l'enfant, embellie par l'enfant. Déjà de nombreuses lettres d'enfants nous parviennent et chacun met en chantier son projet. Nous donnons ici communication d'Edith Lallemand.*

### TAPIS-BOUCLETTE

*Matériaux employés* : Laine genre sport 6 fils, aiguille spéciale (pour la Belgique marque C.B.), en France : express-broderie-tapisserie, en vente chez Georges Chevalier, 6, Cité Dupetit-Thouars, Paris 3<sup>e</sup>. « Ali », auto-brodeur en ventes laines « Esquimo », Roubaix. L'aiguille est livrée avec un mode d'emploi ; la maison vend un cadre spécial pour tendre le tissu et aussi une brochure spéciale sur le travail. Prix actuel ? D'habitude j'achète ces aiguilles à la foire du 11 Novembre à Givet. J'espère que le représentant sera là cette année et me renseignera. Je dois d'ailleurs acheter des aiguilles pour des camarades (1).

Il faut un tissu assez raide et résistant, la rabane et la grosse toile de jute dont les fils s'écartent facilement conviennent très bien. L. Mawet a surtout travaillé sur toile, à Flohimont nous avons toujours utilisé la rabane. L'on ne peut pas couvrir toute la surface, cette dernière convient mieux car sa teinte claire fait mieux chanter les couleurs que les toiles souvent teintes ; mais l'effet sera plus somptueux si on brode tout le tissu : on obtient alors une étonnante tapisserie d'une richesse d'effet incomparable.

Il faut choisir un dessin aux formes simples, le dessin d'enfant avec ses silhouettes si bien enlevées convient d'ailleurs très bien à ce genre de broderie.

Notre plus belle réussite a été un tapis dont le dessin à l'origine avait été exécuté pour une lettre de camarade : des arbres arondis, un pré, une maison, un nuage. L'harmonie des tons : vert, brun et bleu, la simplicité des taches en faisaient un modèle idéal pour broderie à la bouclette. Naturellement, il n'était

La C.E.L. est en pourparler avec les maisons diverses et les remises habituelles sont consenties par la maison Esquimo. Nous en reparlerons dans le prochain C. P.

pas question de garder la lettre ! J'ai alors moi-même recopié le dessin en notant les couleurs. Après il a été agrandi sur rabane. Les dessins trop petits, trop fouillés, contenant trop de détails, sont à éliminer. Surtout ne pas dire à l'enfant : invente un dessin pour ceci ou cela. En général l'enfant est bridé par cette obligation. Il vaut mieux retenir dans les nombreuses créations celles qui conviendront à telle ou telle technique et les conserver dans un carton spécial. Il n'est pas défendu non plus de prendre dans un dessin un type de maison ou de petite fille particulièrement réussi, ou bord ou coin de paysage.

On reporte le dessin sur le tissu au stylo-bille qui marque très bien, puis on tend bien le tissu sur le cadre. Ceci est absolument indispensable à la réussite du travail, sinon le tissu se tiraille, le travail est irrégulier et l'enfant se fatigue. Quant à l'exécution, c'est le plus facile de l'histoire : il suffit d'attraper le coup, ensuite il s'agit de répéter toujours le même petit geste très mécaniquement. Pour un adulte ce serait même fastidieux, mais les enfants, eux, ne s'en lassent pas car le travail avance vite, une couleur après l'autre et ils s'émerveillent toujours de voir renaître leur dessin plus beau dans le velouté profond de la laine. Il faut faire bien attention de fixer la laine solidement par un nœud, au début et à la fin du travail (quand on change de couleur) sinon quand on tire sur le bout tout se défait et c'est la catastrophe.

Si pour raison d'économie (la laine employée ainsi court vite et elle est chère), vous ne voulez pas couvrir toute la surface, la rabane claire vous fera un joli fond et vous pouvez employer d'autres points qui demandent moins de laine combinés avec le point bouclette. Par exemple Dédée m'avait dessiné une jolie petite fille dans un pré derrière une barrière très décorative. En bas, deux coqs magnifiques au plumage digne de Lurçat. Dédée n'était guère adroite, il n'était pas question de broder tout le tapis, ni d'employer la bouclette pour les détails, c'était trop compliqué. On a réservé la bouclette pour la belle chevelure (c'était idéal !), pour la robe rayée et pour les plumages éclatants. La barrière a été brodée au gros point de chaînette, les rubans aussi, ainsi que les pattes des coqs, et c'est moi qui ai brodé les yeux, la bouche et le nez pour que le visage reste un beau visage d'enfant naïf !

Imaginez aussi dans un pré peint avec une couleur vive pour tissu (couleur opaque spéciale pour tissus vendue chez Lefranc), de beaux moutons aux toisons frisées et arrondies ! Le champ est riche à exploiter et les enfants trouvent bien eux-mêmes les points appropriés et les couleurs « à mettre ensemble ».

Pour la réussite du point, j'ai travaillé surtout avec des enfants de C.P.-C.E., mais des

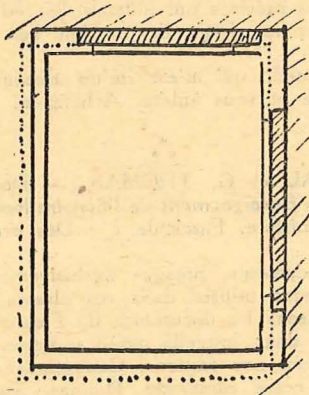
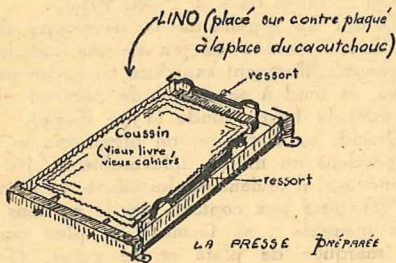
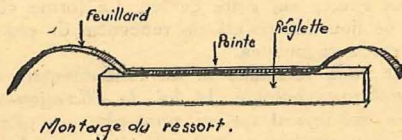
enfants adroits de grande section mat. peuvent bien réussir à condition au départ d'être bien surveillés.  
E. LALLEMAND.

Pour éviter que les points ne soient accrochés et ne sautent, il est recommandé de traiter l'envers du tapis avec une colle quelconque qui fixe les points définitivement. On peut alors mettre une doublure pour donner plus de poids au tapis. Il faut que la doublure soit très souple.

### CADRAGE PRATIQUE POUR LINOS DE PLUSIEURS COULEURS (IMPRESSIONS SUCCESSIVES)

1° Remplacer les plaques de caoutchouc de la presse par une plaque de contreplaqué sur laquelle on cloue le lino avec des pointes fines de tapissier.

2° Fabriquer deux réglettes-ressorts en clouant du feillard des caisses de la C.E.L. sur des



Vue de dessus  
(En pointillé, place de la feuille)

morceaux de réglettes avec des pointes de tapissier (ou d'autres).

3° Placer les réglettes-ressorts sur le marbre de la presse le long de deux bords adjacents. Placer un coussin de l'épaisseur nécessaire (j'utilise un vieux livre). Bloquer le tout sur la presse.

4° Emploi. — Placer les feuilles en les poussant contre l'angle droit ainsi déterminé. Quand on presse, le contreplaqué enfonce le ressort qui reprend sa place quand on relève.

Toutes les feuilles sont ainsi toujours placées rigoureusement de la même façon.

Au tirage du deuxième lino, une fois la mise en place faite, tous les tirages sont les mêmes.

### COMMENT JE METS EN PLACE LE DEUXIEME LINO

1° Je découpe le premier lino tiré sur une feuille correcte.

2° Je dispose par endroits quelques punaises ou pointes de tapissier qui cloueront le 2° lino au contreplaqué.

3° J'encre le 2° lino et je pose sur lui la feuille précédemment découpée en repérant mon dessin à travers les trous découpés.

Je retourne le tout sur une plaque de carton et je le mets en place sur la presse. Je presse et le lino se trouve piqué à sa place sur le volet. Je termine de le clouer. Il est en place, en principe. Parfois, cependant, un léger décalage des réglettes-ressorts avec de fines réglettes est nécessaire pour que la mise en place soit parfaite.

M. DIOLEZ, Senones-La Combe (Vosges).

### « LA CASSE » AUX IDÉES

(Suite de la page 130)

par les temps actuels ? La transposition, (peut-être par les soins de la C.E.L.), des passages retenus, sur bande de format réduit pourrait-elle être envisagée, sans avoir à payer d'énormes droits de reproduction ?

« AGENCE - PHOTO ... C.E.L. » :

3<sup>me</sup> solution pour l'alimentation du fichier C.E.L., que je propose à Brillouet et à ses collaborateurs. Un camarade, sans en être prié, se transforme en ...reporter et prend, suivant l'occasion, toute une pellicule : 8-12 vues sur un même sujet : ex. manoir bas-normand ; un petit port de pêche ; une cathédrale, etc., etc. Il expédie son film *non développé* à Brillouet (achat de la pellicule et frais de port à la charge de l'opérateur). Les camarades spécialistes de la photo le développent, tirent, agrandissent, conservent les vues intéressantes, puis renvoient la pellicule à l'expéditeur, avec une épreuve par vue pour le récompenser. L'équipe de travail sera indemnisée directement par la C.E.L., à un prix forfaitaire (à déterminer).

Alphonse DESCHAMPS.