

L'enfant artiste au foyer

Il n'est plus besoin de dire le succès grandissant de nos expositions de dessins qui vont, en octobre, reprendre leur circuit. Nous allons même, à cette époque, leur faire passer la frontière et les offrir à nos adhérents étrangers qui en prendront la responsabilité à leur tour pour l'organisation d'expositions itinérantes. Dans le domaine de la peinture, la partie est donc désormais gagnée. Il nous suffira de veiller au grain, de préserver le plus possible dans nos enfants doués, les promesses qu'ils nous laissent espérer et de répandre autour de nous l'aide fraternelle auprès des camarades qui n'ont pas fait encore ce bond en avant qui est la consécration d'une compréhension tout entière sortie de la pratique.

Mais l'art n'est pas pour nous un dilettantisme d'esthète. Il doit influencer notre vie non seulement par son langage intellectuel et sensible mais aussi par son incorporation à nos vies personnelles et sociales, à nos existences quotidiennes aux actes parfois décevants et ingrats. Nous voudrions que dans chaque foyer l'enfant artiste apporte son offrande, suscite une atmosphère nouvelle par des travaux d'art, des objets utiles, même par le détail ciselé qui, bien qu'échappant à la nécessité immédiate, met une note plus chantante dans la pénombre de l'humble foyer.

Certes, nous ne nous faisons pas d'illusions. Nous ne pensons pas que l'enfant, lui seul, par le simple jeu de ses doigts devenus magiciens, change le taudis en appartement confortable et modifie comme par enchantement la réalité prolétarienne. La solution de ce problème est vaste et à longue échéance et dépendante d'une organisation politique et sociale orientée par les forces vives du peuple. Mais tout acte éducatif est toujours à sa place. Si l'objet d'art accroché au mur d'un logement misérable ne change pas la signification sociale, il témoigne du moins des possibilités artistiques de l'enfant et par sa seule réalisation, il est un acte éducatif de grande valeur. Notre rôle d'éducateur est de susciter ces actes qui devraient être les plus sacrés puisqu'ils sont la mani-

festation la plus haute de la vie créatrice. Notre Congrès de la Rochelle fera la démonstration patente que nos enfants du peuple sont les créateurs permanents d'un art à leur mesure et qui aurait sa place dans l'intimité de nos foyers si les conditions sociales étaient autres.

Que nous proposerons-nous ?

1° Tout d'abord d'intéresser nos enfants à ce vaste projet. De leur faire comprendre que leur beau travail sera intégré à une œuvre collective beaucoup plus vaste dont ils seront un élément significatif et admiré. C'est dire assez que tous les enfants devraient participer à cette large initiative, et que dans une même classe, ils devraient se grouper pour des travaux collectifs qui, par leur ensemble, serait un effort plus profond, portant en lui la marque de tous ses participants dans un esprit socialiste.

2° Il nous est apparu maintes fois que les enfants avaient souvent plus d'initiatives que leurs maîtres. L'adulte, trop souvent, de par sa formation d'éternel subalterne, doute de lui, de sa compétence, il se croit maladroit et sans invention, sans raison aucune d'ailleurs et à un âge où l'initiative devrait être la loi ; il s'immobilise dans une expectative paralysante au lieu d'aller de l'avant vers la création permanente.

Pour commencer donc, nous allons tâcher de nous adresser directement aux écoles par une sorte de questionnaire que nous ferons paraître dans la Gerbe et que vous orienterez au mieux dans vos classes de façon que chacun de vos enfants se décide à bon escient pour les travaux pour lesquels il a le plus d'aptitude. Il semble bien inadmissible que chaque enfant n'ait pas le désir de créer sa belle pièce et de nous la prêter pour nos expositions car, bien sûr, l'exposition sera à son tour itinérante, comme nos expositions de dessins.

3° Les envois risquant, le moment venu, d'être très encombrants nous pensons qu'il serait bon que dans chaque département le responsable départemental prenne pour ainsi dire la direction des travaux et se charge de les convoier de les faire adresser le moment venu au responsable du Congrès avec lequel il restera en relations suivies de façon qu'il soit assuré que son département trouvera place pour ses envois.

4° Les travaux d'art s'étendent sur une vaste échelle de réalisations. Des camarades ont certainement eu déjà dans divers domaines des réussites dont ils pourront nous faire bénéficier. Nous leur demandons donc, expressément, de nous faire part de leur expérience, de nous donner au plus tôt des modes d'emploi de façon que les écoles aient le temps de faire leurs essais pour atteindre des résultats dignes de valeur car, bien entendu, on demande à l'objet exposé d'avoir

le fini, la netteté et, si possible, le chic qui lui donne tout son prix.

5° Nous avons besoin pour nos travaux d'art d'avoir des adresses de fournisseurs qui nous donneront toute sécurité. Aux usagers de produits, de procédés, de nous renseigner pour que les recherches, les tâtonnements soient évités le plus possible à ceux qui ne sont pas suffisamment renseignés.

Dès maintenant, nous ouvrons dans Coop. Péd. et dans « L'Educateur » un répertoire d'adresses utiles qui ira s'enrichissant peu à peu et sera susceptible de donner satisfaction à tous les chercheurs.

6° Quels travaux peuvent être réalisés le plus facilement et sans grande compétence du maître ? C'est par là que nous entraînerons nos camarades qui, pour la première fois, se risqueront à des travaux nouveaux. Là aussi nous allons commencer de suite une rubrique dans « Coop. Pédagogique ».

7° Au contraire, quelles riches réalisations ont réussi les audacieux ? Quels procédés particuliers enseigneront-ils à ceux qui déjà ont tenté les mêmes travaux ? Nous ferons aussi la rubrique des chefs-d'œuvre et des techniques d'art demandant déjà une spécialisation.

8° Enfin, pour terminer, quelles propositions, quels conseils, quelles suggestions pouvez-vous donner plus spécialement aux organisateurs du Congrès ? Vous savez que tout ce qui vient de ceux qui réalisent a d'avance un double prix, celui de l'expérience et de l'entraide.

E. F.

Transport d'animaux

Afin de compléter une B.T. sur ce sujet, je lance aux camarades l'appel ci-dessous :

Existe-t-il encore dans votre région, et surtout existait-il autrefois, avant le développement actuel du transport automobile, des véhicules spécialement étudiés pour le transport des animaux de la ferme au marché ou à la foire et vice-versa ? :

a) pour le transport des petits animaux (volailles, lapins, porcs de lait) ;

b) pour le transport des animaux de taille moyenne (porcs, moutons, chèvres) ;

c) pour le transport des gros animaux (bœufs, vaches, veaux, chevaux, mulets, ânes).

Dessins et photos seront les bienvenus. D'avance merci. — H. DECHAMBE, St Saviol (Vienne).

S U D E L

est la grande maison des Instituteurs

Il a un dépôt de matériel C. E. L.

et peut vous livrer aux meilleures

conditions tous articles scolaires.

PASSEZ-LUI COMMANDE

134, rue d'Assas — PARIS