

L'art enfantin

Nos expositions itinérantes

Nous continuons à recevoir une correspondance fort intéressante sur le retentissement de nos expositions de dessins tant en France qu'à l'étranger. Le sujet étant maintenant d'actualité, nous ouvrons donc une rubrique régulière dans « L'Éducateur » pour établir désormais une liaison permanente avec les diverses manifestations artistiques organisées par nos camarades et pour en amplifier l'écho dans notre grande famille C.E.L. Le succès de cette heureuse initiative d'expositions itinérantes va en effet s'amplifiant et d'autant plus que nos films fixes de dessins en couleurs peuvent aller porter leur message là où l'exposition n'a pas eu lieu encore, pour témoigner de l'intérêt profond de nos réalisations de peintures enfantines. Désormais donc, il nous faudra prévoir :

1. Un circuit de peintures qui ne sera que la continuation amplifiée de ce qui a été fait l'année scolaire écoulée ;

2. Un circuit de nos films fixes de dessins commentés qui semble appelé à un succès sans précédent ;

3. Une édition à la fois sobre et de qualité de nos chefs-d'œuvre les plus caractéristiques.

C'est pour cette dernière initiative que nous aimerions avoir l'opinion de nos camarades. Nous leur adresserons sous peu des propositions à discuter qui nous l'espérons nous vaudront des suggestions utiles.

Il va sans dire que la B.E.N.P. sur ces manifestations reste toujours à l'ordre du jour. Elle nous permettra de faire le point sur notre expérience d'expositions d'art enfantin dans le grand public, tout en nous orientant vers une compréhension nouvelle et dynamique de nos responsabilités d'éducateur face au problème de la création artistique enfantine.

4. Nous tâcherons de lier, le plus souvent possible, le thème de notre congrès de La Rochelle : « l'apport de l'art enfantin au foyer » à l'ample réalité actuelle du dessin d'enfant et ainsi cette année encore nous fera faire un pas en avant vers des créations de plus en plus passionnantes et sur le plan éducatif et sur le plan social.

E. FREINET.

NOS EXPOSITIONS

Les camarades qui ont encore par devers eux des expositions circulantes sont priés de les adresser de suite à Cannes. Il est indispensable, en ce début d'année, de revoir les collections, de vérifier les pièces endom-

magées (car il est encore des camarades qui n'ont pas compris qu'un dessin se manipule avec ménagement et respect) et de les enrichir si possible. Par ailleurs, toute exposition doit être photographiée pour paraître en film fixe en couleur et commentée. A partir d'octobre, il faudra que toutes nos expositions aient leur reproduction projetée dans toute la France. Donc, hâtez le retour des collections encore en attente.

UNE EXPOSITION

Pour la première fois, dans ma petite école rurale, j'ai risqué une exposition. **But** : faire connaître nos réalisations et récupérer les quelques billets indispensables au financement de notre sortie de fin d'année. Le dimanche des élections semble tout indiqué. L'électeur le plus indifférent, ne pourra, en descendant l'escalier de la mairie, résister aux promesses des panneaux et à la musique du tournedisque. Dès 10 h., grosse affluence. C'est le moment d'inaugurer. Les enfants chantent : « J'ai lié ma botte ». L'institutrice présente l'exposition et le Maire y va de son petit discours. « L'éducation n'est pas une formule d'école, mais une œuvre de vie » proclame une affiche, qu'orne la photo de Freinet. Certes, les vieux pupitres existent encore, camouflés pour la circonstance en tréteaux supports, mais les techniques C.E.L. figurent en bonne place.

Ah ! de notre temps, on ne faisait pas « tout cela ! ». Réflexion unanime chez les visiteurs, et chacun d'évoquer l'ombre des vieux maîtres et de jauger leur valeur pédagogique à l'efficacité des punitions employées. Tous sont d'accord pour reconnaître qu'en 1951, on ne travaille plus comme en 1880 et les commentaires de la maîtresse, illustrés par les démonstrations d'élèves arrivent à les convaincre. Si les travaux d'aiguilles, les recettes de cuisine les jouets bricolés provoquent l'admiration des parents, l'imprimerie, la linogravure, les fiches, les B.T. suscitent l'étonnement et la curiosité. La note poétique est donnée par une profusion de dessins libres.

En somme, bonne journée à l'actif de notre petite école campagnarde.

Renée LAURENT (Tre de Belfort).