L'Imprimerie dans les classes de perfectionnement

Au 1er octobre 50, nous sommes nommés à Evreux-Navarre classes de perfectionnement : une classe d'initiation et une classe de préapprentissage, composées d'enfants débiles atteints de troubles du caractère (instables, opposants, etc...), auxquels viennent se joindre des cas sociaux.

En 1949, ces classes ont été confiées à de jeunes intérimaires sans matériel et sans techniques, ce qui n'a fait qu'augmenter les troubles du comportement de l'ensemble.

Nous débutons donc avec un peu d'inquiétude.

Les classes sont équipées par nos soins des fichiers C. E. L. d'opérations, d'orthographe, d'une imprimerie. Le manque de table, de place ne nous permet pas d'imprimer dès le début de l'année scolaire. Les caractères de plomb, l'encre d'imprimerie, les rouleaux intriguent les enfants. La lecture du journal édité les années passées par nos classes de fin d'études de Grossœuvre invitent à en faire autant.

Nous lançons le texte libre dès le 1er octobre. Peu de succès, d'abord. Chaque texte individuel mis au point, est recopié, illustré. Peu d'enthousiasme.

Alors, nous mettons en route la gravure du lino. Mi-novembre, après avoir obtenu une table, nous imprimons. Cette fois, ça y est. Evidemment, tout est à l'échelle de nos pauvres enfants, mais, tel élève qui ne faisait qu'une phrase informe, s'essaie à faire plus long, se fait aider. Il y a effort, création, travail.

Pour des débiles, c'est une victoire. On arrive le matin en classe avec son texte, on le lit, quelquefois, souvent même, avec difficulté. Le maître aide à le mettre debout. On l'affiche au panneau réservé à cela et bientôt, on choisira le plus intéressant (mais oui, comme ceux des classes normales), puis on l'imprimera.

L'Imprimerie : là où nous avouons avoir eu quelque inquiétude (p, q, d et b, etc...), pas un élève n'a eu de difficulté à la composition. Nous employons la casse C.E.L., le corps 16 dans la classe d'initation et le corps 12 pour les autres élèves. Quelques enfants ont mélangé, à la distribution, les *p* et les *q*, mais surtout les *t* et les *f*, les *j* et les *i*. Nous mettons cela au compte d'une mauvaise vue.

Nous faisons une observation des plus curieuses :

« Marcel, un instable, ne pouvant rester en place, cassant tout, touchant à tout, a volontairement imprimé, composé, distribué pendant une semaine dans le plus grand calme sans quitter la table d'imprimerie, et nous avons dû l'arracher à son travail pour les autres activités. »