

**FILICOUPEUR C.E.L.**

Nous sommes en mesure de livrer les montures de broches dont dessin ci-dessus.

Deux modèles de forme ovale que nous appellerons 1 à gauche et 2 à droite au prix de 50 francs

A finir en plaçant sous le transparent un motif découpé dans du rholoïd de couleurs variées (fleurs, petits dioramas, etc.).

Deux modèles avec bloc de plexiglass de 6 mm. d'épaisseur à graver à la partie inférieure (avec la pointe à graver), modèles que nous appellerons 3 à gauche et 4 à droite, au prix de 75 francs.

Les modèles 1, 2 et 4 sont livrables immédiatement ; le modèle n° 3 sera livrable en janvier.

Vous pouvez passer commande. Mais hâtez-vous, ces prix étant des prix de lancement.

**SCRIPTO ET ALUMINOGRAPHIE**

Certains camarades nous écrivent qu'ils sont sollicités par les vendeurs d'un appareil **Scripto** qui fonctionne par écriture au crayon d'aluminium sur verre dépoli. Mais ce procédé suppose l'écriture à l'envers, ce qui n'est ni pratique ni pédagogique.

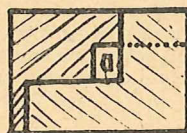
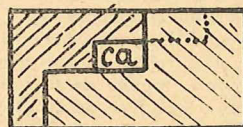
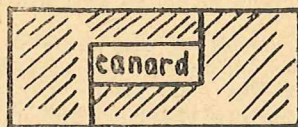
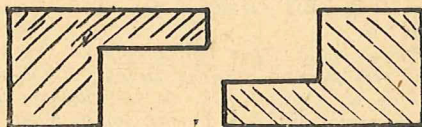
En accord avec M. Dudouit, l'inventeur de l'aluminocopie, nous préparons le lancement d'un matériel plus pratique que le **Scripto** et le **Nardigraphe**. Dès que tout sera prêt, nous aviserons.

**Lecture globale (analyse et synthèse)**

J'ai deux cartons de cette forme :

Le texte étant écrit au tableau, selon que je rapproche plus ou moins mes deux équerres, j'isole un mot, puis une partie de mot, voire une lettre. Exemple :

C'est rapide et ce procédé permet de travailler sur le texte même.



**Jetons de calcul**

Ils étaient jusqu'à présent en gros carton peint au ripolin : un côté bleu, un côté rouge.

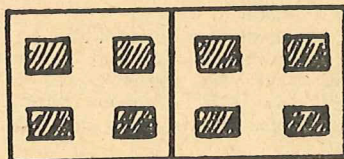
Inconvénient : le carton se dédouble.

Maintenant ils sont en balatum.

J'ai acheté du balatum bleu pâle, j'ai ripoliné l'autre face en rouge.

Forme :

J'emploie des jetons carrés de 2 cm x x 2 cm.



Pourquoi ? Parce que très faciles à découper et très faciles à grouper en dizaines avec des anneaux de caoutchouc (coupés aux ciseaux dans un morceau de chambre à air de vélo).

Avantages : pas chers, très maniables, peu encombrants.



A la fin de la leçon, les jetons sont placés dans un petit sac accroché sur le côté de chaque table, — le petit sac en tissu de 10x10 contient facilement 10 douzaines.

Pour ceux de 5 ans, chaque enfant a deux carton, où j'ai indiqué au crayon la place immuable des jetons.

Remarque : j'emploie le système à base 5 et le 5<sup>e</sup> jeton se met automatiquement au milieu du groupe 4.

J'ai aussi, pour faire la leçon, un panneau de bois de 50x50 avec des pointes et des jetons de 5x5 qui s'appliquent sur les pointes.

„Ecole de Trois-Palis (Charente).

## QUELQUES « TRUCS »

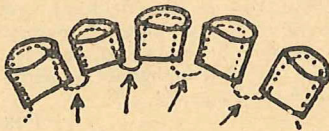
Pochettes solides pour petit matériel individuel, utilisées dans ma classe depuis plusieurs années

Je découpe dans du papier kraft des bandes de 20 cm. de long environ, selon cette forme :



Puis je couds à la machine les pochettes les unes au bout des autres sans couper le fil.

J'obtiens ceci :



Quand tout est piqué, je sépare les pochettes en coupant le fil aux ciseaux. J'obtiens :



Ces pochettes sont faites en grande série et solides parce que pratiquement indéchirables en A B. — En C D la piqure ne se découd jamais.

## Techniques d'illustration LE POCHOIR

(Additif à la B.E.N.P. N° 45, page 25)

Depuis trois ans, nous illustrons notre journal scolaire avec de nombreux dessins au pochoir. Et, depuis trois ans, les enfants se sont familiarisés avec ce procédé ; ils arrivent à de bons résultats, ils ne sont plus tributaires de leur outil et ils savent en jouer. Nous avons abandonné à peu près le pochoir d'une couleur (étape nécessaire) et nos textes sont illustrés richement.

Détails techniques :

### PREMIER CAS

Je veux faire un pochoir représentant un footballeur ; j'aurai *trois teintes* à réaliser (noir pour cheveux, culotte, chaussures ; rouge pour chandail et chaussettes ; rose pour visage, bras et genoux). Je prends *trois cartons* : sur le premier, je décalque ce qui est noir sur mon dessin ; sur le second, ce qui est rose ; sur le troisième, le rouge. Je prends trois pastilles de couleur et trois pochons (j'appelle ainsi le « pinceau à pochoir »), et je commence par le noir ; le rose ensuite : la figure se plaçant bien sous les cheveux ; le rouge, enfin.

Je rappelle, en passant, que vos évidements ne doivent pas être trop près du bord de votre carton, sinon la peinture débordera.

### 2<sup>e</sup> CAS

Le dessin doit représenter un cheval noir. J'éviderai mon carton en forme de cheval, mais, lorsque je vais mettre la couleur, j'effleurerai à peine le ventre qui restera blanc ; par le dégradé de la couleur, le relief sera ainsi indiqué.

Un poulet qui picore : un carton encore suffit ; je le découpe et je pose la couleur, jaune, si on veut ; puis, sans relever le carton, je pose un peu de brun sur le dos en faisant un « fondu » entre jaune et brun. J'enlève le carton et, avec un pinceau à aquarelle, je fais rapidement la crête rouge.

### 3<sup>e</sup> CAS

Nous avons une page complète à illustrer ; le dessin représentait deux écoliers encapuchonnés passant sur la route.

Nombre de cartons : trois (bleu du capuchon ; rose de la figure ; brun des bas et sabots et des arbres).

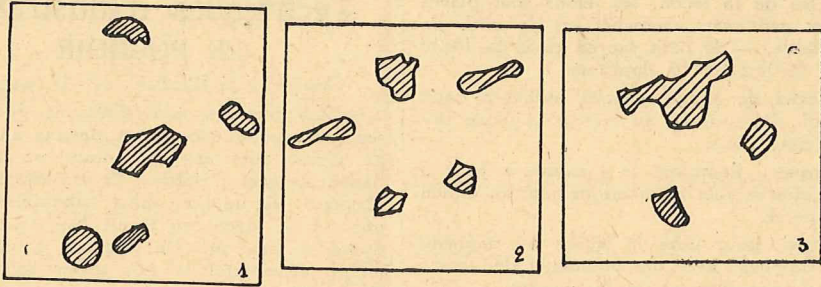
Première opération : poser la couleur de ces cartons, puis mettre les cartons de côté ;

2<sup>e</sup> opération : avec un pochon jaune, sans limitation par le carton, on indique la route en « fondu », et, avec un vert, les bas-côtés en « fondu » aussi — c'est-à-dire que ces deux couleurs donnent une indication, sans être aussi tranchées que les personnages.

Observations :

Evidemment, si vous tirez à 300 exemplaires, vous ne pouvez utiliser le pochoir, à moins que vous ne fassiez un tirage à part de 50 ex. (maximum) que vous illustrerez au pochoir.





Les trois pochoirs du footballeur

Vous pouvez, d'ailleurs, *rehausser vos lins* avec du pochoir. Par exemple, vous avez fait le footballeur ; vous avez laissé la culotte en noir ; imprimez un carton et découpez-y le chandail que vous ferez au pochoir rouge. Et vous ferez « tourner » votre personnage, soit en laissant un côté moins coloré (comme le cheval), soit en ombrant le dos avec un peu de violet (comme le poulet).

Vous pouvez faire un paysage rapide autour d'un lino avec un « fondu » fait avec le pochon, sans carton.

Autre remarque : mettre une goutte d'eau sur la pastille de couleur et garder le pochon le plus sec possible pour éviter les bavures.

Ce procédé d'illustration demande du temps, mais il plaît aux enfants et, lorsqu'un élève a été choisi, il fait ses cartons et, s'il a trois couleurs, il fait appel à deux autres camarades qui l'aideront volontiers dans ce travail... à la chaîne, chacun posant une seule couleur.

Si des camarades veulent voir pour juger, qu'ils m'envoient une enveloppe assez grande, à leur adresse et timbrée. Je leur enverrai cartons-gabarits et réalisations de mes gosses. J'ai eu quelquefois des réussites... qui ont « tapé dans l'œil » de Freinet, d'où cet article.

F. LECANU,

Rocheville-par-Bricquebec (Manche).

## LE CINEMA SCOLAIRE

Notre camarade Savary, délégué départemental de l'UFOCEL de la Somme, me communique quelques adresses à ajouter à celles que j'ai déjà publiées dans, « l'Educateur » n° 3.

Celle d'un catalogue très intéressant, d'abord : celui de l'Association du Format réduit : Daniel Buisset, 4, rue A. Colledébœuf, Paris 16<sup>e</sup>. C.C.P. Buisset, Paris 6417.18.

Il est adressé à tous les adhérents (250 fr. de cotisation annuelle).

Celles de maisons faisant la vente de bobines documentaires :

1. Société d'application du cinéma, 116, Champs Elysées, Paris 8<sup>e</sup>.
2. Films J.C. Bernard, 11, r.A. Cabanel, Paris 15<sup>e</sup>.
3. Film Office, 4, rue de la Paix, Paris 2<sup>e</sup>.
4. Franfilmès, 70, rue Ponthieu, Paris 8<sup>e</sup>.
5. Je vois tout, 4, rue de Sèze, Paris 9<sup>e</sup>.
6. Kodak-Pathé, 39, Av. Montaigne, Paris 8<sup>e</sup>.
7. Orbi-Films, 18, rue Marbœuf, Paris 8<sup>e</sup>.
8. Pathé-Cinéma, 6, rue Francœur, Paris 18<sup>e</sup>.
9. Raymond Millet, 7, rue Mazarine, Paris 6<sup>e</sup>.
10. United Word Films, 120, Champs Elysées, Paris 8<sup>e</sup>.

Une maison faisant la location payante : Stud'io Paytorac, 37, cours Clemenceau, Bordeaux.

Des maisons faisant le prêt gratuit pour des séances non commerciales :

1. Ambassade de Gde-Bretagne, Section film, 59, avenue Hoche, Paris 8<sup>e</sup>.

2. Films Shell, 42, r. Washington, Paris 8<sup>e</sup>.
3. Office Suisse de Tourisme, 37, bd des Capucines, Paris 2<sup>e</sup>.
4. Service de presse canadien, 72, avenue Foch, Paris 8<sup>e</sup>.

Les offices régionaux du Cinéma Educateur Laïque, filiales de l'UFOCEL, Ligue de l'Enseignement, 3, rue Récamier, Paris 7<sup>e</sup>, prêtent des films gratuitement ou en louent à un prix minime.

Le Ministère de l'Agriculture, qui réserve ses programmes aux détachés agricoles, a un certain nombre de bandes disponibles. Se renseigner à la Cinémathèque agricole, 72, rue de Varennes, Paris 7<sup>e</sup>.

FONVIEILLE.

Pour les écoles déshéritées de l'Ouest, notre camarade ROSSIGNOL, de Nalliers (Vienne), a offert un matériel d'imprimerie à l'école, sauf les caractères que la C.E.L. fournira gracieusement.

CARRE, de l'école d'Orsinval (Nord), offre également une casse parisienne.

Toutes ces offres ont été adressées par nous à notre camarade GOUZIL, Directeur de l'Ecole de Plein Air, à Château d'Aux par La Montagne (L.-Inf.) chargé de ce service. Il fera le nécessaire pour que des écoles déshéritées profitent de la bonne collaboration des camarades.