



Métier à tisser

## Métier à tisser « TI-SAGE »

Nous avons, au cours de ces dernières années, étudié de notre mieux le matériel de tissage et une épique spécialisée, sous la direction de Laboureau, continue à s'en préoccuper.

Mais on nous présente aujourd'hui, sur recommandations de camarades qui l'ont éprouvé, un appareil qui était d'ailleurs en fonctionnement à Nancy où il avait eu un certain succès et qui nous semble vraiment d'un montage, d'un maniement et d'un rendement supérieur à ce qui a été fait jusqu'à ce jour.

Vous pouvez nous passer commande aux conditions suivantes :

N° 10: largeur, 23 cm.; longueur avec allonges, 135 cm.: 2.000 fr.; la barre seule: 1.300 fr.

N° 11: largeur, 32 cm.; longueur avec allonges, 140 cm.: 2.900 fr.; la barre seule: 2.000 fr.

N° 12: largeur, 44 cm.; longueur sans allonges, 140 cm.: 3.900 fr.; la barre seule: 3.000 fr.

N° 13: largeur, 64 cm.; longueur sans allonges, 145 cm.: 4.900 fr.; la barre seule: 4.000 fr.

(+ 12 % de hausse)

## Travaillez mieux vos stencils

Nous nous sommes aperçus, au cours de notre stage de Cannes que les camarades usagers du limographe n'avaient tenu aucun compte des indications contenues dans notre brochure sur le limographe, et qu'ils ne savaient travailler un stencil pour le rendre plus vivant et plus typographique.

Le dessin au trait est précieux certes, pour une carte, par exemple. Mais chaque fois qu'il s'agit d'un dessin, il faut l'ombrer.

Nous pouvons vous livrer des trouses à ombrer. Mais vous pouvez fort bien vous la constituer vous-mêmes. Achetez chez le quincaillier du grillage de diverses formes et de maille plus ou moins serrée. Achetez chez un droguiste une gamme de 2 ou 3 toiles émeri.

Numérotez ces morceaux de grillage ou de toile émeri.

Quand vous avez dessiné le trait sur le stencil, ombrez-le. Placez votre stencil sur une grille. Frottez dessus avec un poinçon à bille, ou plus simplement avec n'importe quel objet dur non tranchant (capuchon de stylo ou dos de couteau).

Vous obtiendrez soit un grillage, soit une succession de points plus ou moins serrés selon la finesse de la toile. Au tirage, l'ombre serrée donnera du noir et l'ombre claire un grisaillé. Nous avons eu au stage des tirages qui ressemblaient à des bois gravés.

Ces recommandations sont particulièrement valables pour les tirages que vous allez faire au tampon-limo qui sera demain dans toutes les classes.

## PREPAREZ VOTRE ENCRE.

Nous livrons une encore d'une certaine consistance, celle qui nous paraît la plus convenable. Mais toute encre se dessèche en boîte ou en tube; la fluidité souhaitable varie avec les travaux que vous allez faire.

Travaillez votre encre. Posez-en quelques gouttes sur une plaque de verre, de marbre ou de céramique. Procurez-vous une spatule souple ou, au moins, un couteau à lame très flexible. Ajoutez à votre encre un peu d'huile de lin, ou de l'essence, ou un diluant que nous pouvons vous fournir. Malaxez longuement pour que les produits soient bien incorporés et jusqu'à ce que vous ayez une pâte souple comme une mayonnaise.

L'imprimerie peut, à la rigueur, s'accommoder d'une encre quelque peu desséchée. Mais pour le limographe et le tampon, vous avez avantage à avoir une encre genre mayonnaise souple, qui traverse facilement les perforations.

Vous réglerez vous-mêmes d'ailleurs, par tâtonnement les meilleurs mélanges et la consistance favorable. Vous aurez de bons tirages et vous ne gaspillerez plus une goutte d'encre.

## PRESSE AUTOMATIQUE

Nous revenons sur cette question de la presse automatique parce qu'on a cru que notre presse semi-automatique n'était qu'un ersatz très imparfait de la belle presse à 60.000 fr.

Nous précisons que notre presse semi-automatique sera très nettement supérieure à toutes les presses que nous avons sorties jusqu'à ce jour : le plateau y est mû par un système pratique et indé réglable et tournant toujours dans le même sens. Vous pouvez, de ce fait, y adapter un moteur. Le relevage du rouleau est assuré par un procédé simple et silencieux. L'encre est assurée d'une façon parfaite par un ensemble de 4 gros rouleaux gélatine. Il n'y aura qu'à placer la feuille dans la glissière et à tourner la manivelle. La feuille sortira imprimée (format 21x32), permettant la disposition de deux pages 13,5x21.

Qu'apporte de plus notre presse à 60.000 fr. ? Un dispositif qui permet d'habiller soi-même le rouleau encreur pour lui donner la consistance qu'on désire. Et surtout un système perfectionné de prise de feuille. La feuille est prise contre le rouleau, imprimée et abandonnée au moment précis où elle s'engagera sur la glissière de sortie. De ce fait, le repérage est parfait : Nous avons passé la même feuille 6 fois sur la composition sans que l'écriture soit dansée. Et nous aurions pu continuer.

Tirage : 1.200 à l'heure. Cette presse permet le tirage en plusieurs couleurs. On peut y parvenir aussi avec la semi-automatique comme avec toutes nos autres presses, mais d'une façon approchée, ou par un tâtonnement soigné qui ralentit le tirage.

Vous avez besoin d'une presse automatique. N'hésitez pas. Si vous disposez de 60.000 fr., achetez l'automatique C.E.L. Sinon, commandez la semi-automatique à 37.000 fr. qui vous donnera satisfaction et que nous vous transformerons par la suite en automatique, puisque le bâti est le même.

Et à qui ces presses rendront-elles le plus de service ? :

— aux écoles qui veulent faire un fort tirage de leur journal pour la vente, ou qui ont des tirages extra-scolaires à envisager pour leurs œuvres ;

— pour les *groupes scolaires importants* ; une seule presse permet le tirage rapide de plusieurs pages ;

— et surtout pour les centres d'apprentissage, écoles techniques, etc..

un hôpital psychiatrique nous en commande une pour, tout à la fois, le tirage du journal des jeunes malades et l'impression de tous imprimés de la maison — ce qui est fort possible avec notre presse automatique.

Faites connaître notre presse et passez-nous commande. Nous livrons également tout le matériel complémentaire.

## PRÉSENTATION DES COUVERTURES

Celles-ci sont en gros de deux types : les premières portent un magnifique lino, du maître le plus souvent, et immuable pendant toute l'année avec, tout au plus, quelques variations de couleur ; les secondes, tout aussi immuables, ne sont même pas égayées par des variations de couleur.

Il y a une solution pratiquée par quelques-uns qui me semble bonne.

— la surface utile de la page est de 11x19 cm. environ ;

— 1 cm. est réservé à la date, au n° ;

— 6 cm. sont réservés au titre que j'ai gravé moi-même (C.M. 1) et quelques indications à la linotype ;

— 10 cm. réservés à un lino d'enfant qui n'est jamais le même (part de l'élève) ;

— Adresse, gérant... à la linotype.

Je tire en deux couleurs par impressions successives. Les essais sont faits une fois pour toutes, les interlignes, les cales sont notées ou mises de côté. Il est possible de préparer à l'avance les couvertures pour toute l'année en laissant en blanc numéro, date et lino d'élève qui seront ajoutés chaque mois (avec une autre couleur).

DREVET (S.-et-O.).

\*\*

Afin de procéder à la mise au point d'une B.T., je prie les camarades compétents de vouloir bien m'indiquer : 1° le nom, 2° l'emploi, 3° l'aire d'utilisation des appareils figurant : a) sur la B.T. n° 19, page 18 (le porteur d'eau), b) sur la Gerbe de novembre 1946, page 10 (autre appareil à porter les seaux).

Joindre, si possible, des photos relatives à ces appareils. Des photos représentant ânes, mulets, chevaux, dromadaires, éléphants portant leur faix seraient également les bienvenus.

Adresser les documents et photos à C.Freinet, à Cannes.