



Les Instituteurs de notre Groupe sont d'étonnants chercheurs, et dans tous les domaines. Cette page est à eux. Nous accueillerons de préférence certes, les travaux qui se rapportent plus directement à nos diverses techniques et qui sont, de ce fait, plus susceptibles d'intéresser et d'aider la masse de nos adhérents : imprimerie, limographe, gravure, projection fixe et animée surtout, etc... Nous voudrions mettre l'accent, cette année, sur l'étude et la mise au point de tout ce qui concerne les constructions scolaires et l'ameublement. Nous avons déjà des documents que nous publierons : plans d'école, projets de bancs et de sièges, étagères, disposition dans la classe, etc...

Coopération Pédagogique complètera l'Educateur dans ce domaine.

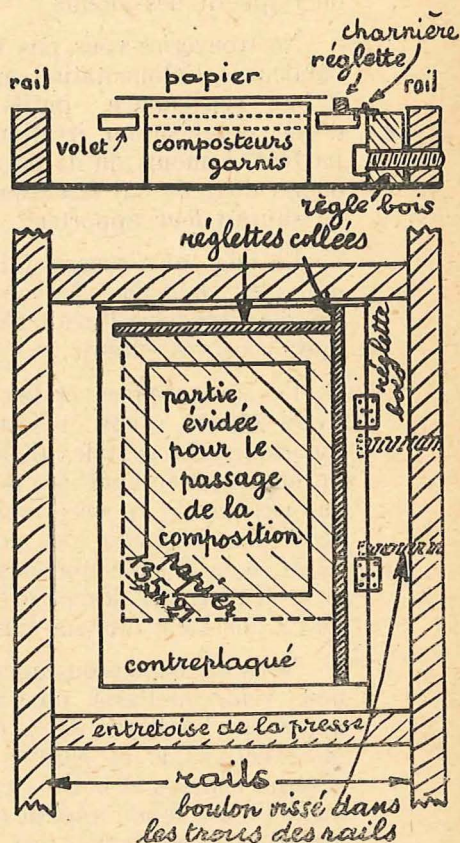
POUR REPÉRER AUTOMATIQUEMENT UNE FEUILLE 13,5 x 21 SUR UNE PRESSE A ROULEAU 21 x 27

Une réglette est vissée par 2 boulons sur un côté de la presse, à l'intérieur, et posée sur le marbre qui reçoit les composteurs. (Utiliser les 2 trous usinés dans les rails.)

- Prendre un morceau de contreplaqué 4mm ou plus. L'évider selon le plan. Coller 2 réglettes très minces à angle droit (réglettes de modèle réduit de planeur, par exemple, ou n'importe quoi de plus épais).
- Attacher le volet et la réglette avec deux charnières.
- Placer la composition sur la presse et faire en sorte qu'elle passe dans la partie évidée du volet.
- Lever le volet.
- Encreur.
- Mettre une feuille de papier dans l'angle droit formé par les 2 réglettes minces.
- Abaisser le volet sur la composition.
- Passer le rouleau.
- Relever le volet et enlever la feuille.
- Encreur ...et continuer.

En tenant compte du bois dont on dispose, calculer l'épaisseur de la réglette boulonnée contre le rail pour que le volet et sa saillie en angle droit (réglettes minces) soient moins hauts que les caractères et laissent librement passer le rouleau presseur.

La partie gauche du volet a l'air d'être dans le vide. En réalité le volet est maintenu et ne peut descendre plus bas que les bois qui bloquent la composition en haut et en bas de la presse et qui ne figurent pas sur le dessin.



Je ne me fais pas d'illusion sur la valeur commerciale de ce dispositif, mais je serais bien contrarié si je le voyais un jour sous la signature d'un concurrent de la C.E.L.

Pour rustique qu'il soit, mes élèves en sont enchantés. Les blancs ou les bois de blocage de la composition peuvent être outrageusement salis par l'encre; le volet isole la feuille et ne lui permet d'être en contact qu'avec la composition.

MALLET Marcel. Is-en-By (H.-Marne).