## COMMISSION DE LECTURE

C'est tout une activité nouvelle qui prend naissance, pour la préparation d'un outil de travail d'une utilité exceptionnelle dans l'état

actuel de notre Ecole.

Nous l'avons dit bien des fois : nous ne recherchons point la nouveauté mais l'utilité; nous n'avons jamais dit : jetez au feu tous les manuels scolaires! Mais organisez-vous techniquement pour les utiliser au mieux en attendant la réalisation d'outils plus pratiques.

Pour l'exploitation de nos complexes d'intérêt, nous avons besoin de nombreux textes d'auteurs, littéraires, historiques, scientifiques et techniques. Ces documents se trouvent dans les manuels actuellement existants. Le choix en est généralement bon, l'édition parfois excel-lente. Seulement, il faut pouvoir trouver ces documents.

Nous avons déjà donné, dans nos complexes

d'intérêts, de nombreuses références. Mais nous pouvons et nous devons faire mieux. Nous rechercherons d'abord les manuels que nous estimons les plus efficaces pour notre travail d'exploitation pédagogique. Nous donnerons, de ce point de vue, une note à tous les livres recommandés avec toutes références utiles pour que nos camarades puissent se pro-curer aux meilleues conditions la collection optimum.

Nous dépouillerons ensuite ces manuels et, pour chacun des principaux titres de nos complexes, nous donnerons les références correspondantes.

Voici, par exemple, une fiche de lecture sur bl'automne :

## L'AUTOMNE

L'AUTOMNE

SECLA, p. 46. Une belle journée, C.E.
SECLA, p. 49. L'Automne, C.M.
Auriac CEI, p. 18. La mort des fougères.
Auriac CEI, p. 19. Soir d'automne,
Auriac CEI, p. 36. Vent d'automne,
Souché CE2, p. 4. Octobre aux champs.
Lect. Litt. CE. p. 42. La mort des fougères
Lect. Litt. CE. p. 42. La mort des fougères
Lect. Litt. CE. p. 56. Le vent.
Lyonnet CE, p. 21. Nous n'irons plus au bois.
Lyonnet CE, p. 27. Les feuilles mortes.
Lyonnet CM, p. 33. Le vent de novembre.
Seguin SP. p. 28. Une soirée de novembre.
Seguin SP. p. 38. On attend l'hiver.
Auriac CM, p. 50. La châte des feuilles.
Auriac CM, p. 50. La châte des feuilles.
Auriac CM, p. 59. Le passage des grues.
Techniquement, voici ce qui pourrait êt Techniquement, voici ce qui pourrait être réalisé.

Une Commission spéciale, (ou plusieurs Commissions) procèdera à la recherche dans les manuels scolaires des documents qui seraient

classés selon une liste de complexes établie d'avance.

Nous publierions ensuite, sous forme de

BENP, les fiches ainsi réalisées.

Des camarades de Meurthe-et-Moselle se sont déjà organisés pour procéder à ce travail. Notre camarade Martin, à Flainval (M.-et-M.) nous rendra compte de son travail à Nancy. Nous demandons aux camarades qui voient la possibilité de les aider, de se mettre en rapposts avec Martin.

## COMMISSION Nº 27 Musique - Disques

La commission a travaillé à la réalisation des projets amorcés l'an dernier et précisés à An-

1º Une première B. E. N. P. sur l'Initiation musicale à partir de l'audition d'œuvres de valeur, suggérée et mise en route par le noyau de travailleurs de la Commission, est achevée actuellement, grâce aux soins de notre camarade Camatte, de Nice, spécialiste de la question à laquelle il s'est consacré depuis des années et dont l'expérience et la compétence ont permis d'en faire un ouvrage très documenté et qui sera d'un grand profit pour chacun.

Les collègues trouveront là un outil de travail de premier ordre, très bien au point, qui permettra à tous de pouvoir rendre accessibles aux enfants les chefs-d'œuvre musicaux et, par là même, en leur permettant d'accéder par une nouvelle porte aux manifestations artistiques, de développer par une autre voie leur sens esthétique et leur sensibilité.

2º L'Histoire des Instruments de Musique, dont la nécessité était apparue comme flagrante à nombre de camarades, est en voie de réali-

sation

Un premier travail n'ayant pas donné satisfaction, le projet initial a été remanié, com-plété par notre camarade Verdaguer.

C'est un travail important qui demande des recherches tant pour la documentation que pour les illustrations. Aussi y a-t-il encore beaucoup à faire et la commission étudiera ce projet à Nancy.

3º Edition' de 2 disques comportant l'étude

de 3 chants :

I. - Noël bressan. La musique est très belle, Pour chanter lors d'une fête de Noël, les deux

premiers couplets suffisent.

La totalité des couplets peut donner lieu à un jeu mimé et s'incorporer à une suite de numéros et devenir ; « Préparatif de réveillon et réveillon », et être suivi d'une danse... en costume bressan.

Pour ce disque, nous avons mis en application une décision prise l'an dernier à Angers, basée sur l'expérience faite avec profit par plusieurs collègues, de l'émission « Les écoles rurales chantent ».

La musique présentant quelques difficultés,

nous avons donc morcelé le premier couplet pour permettre l'étude séparée des phrases mélodiques dont l'exécution présenterait de la difficulté pour les enfants. (Les difficultés devant inévitablement varier suivant les enfants, les écoles, etc.., chacun pourra isoler le fragment dont il a besoin.)

Le disque comporte d'abord, le ler couplet chanté entièrement sans coupure, puis ce même couplé morcelé, chaque fragment étant précédé de la fin de la phrase musicale précédente de facon à enchaîner avec le reste du chant,

II. - Le charbonnier. C'est un chant de métier. son étude peut donc trouver naturellement sa place dans l'exploitation d'un complexe d'intérêt (sur la Forêt, par exemple). Il est chanté par deux groupes d'enfants se donnant la réplique, filles et garçons. Il peut donc convenir aux écoles rurales mixtes qui sont la grande majorité en France et, par là-même, être utile pour le plus grand nombre de camarades.

Son interprétation peut donner lieu à une mise en scène, jeu dramatique, plein de vie et de charme et ainsi il peut figurer dans une

III. - Chœur des peleurs d'Ardennes. La musique en est très belle.

L'étude de ce chant peut s'incorporer à la vie de la classe, alors qu'il sera question du moyen âge et de la chevalerie; son héros était Le Renaud des « Quatre frères Aymar ».

Pour ces deux disques, nous avons essayé de faire enregistrer des enfants, des écoliers, com-

me ceux à qui ils sont destinés.

Nous avons déjà trouvé à ce système un avantage : à l'usage, c'est bien le cas de le dire, les chants tels qu'ils avaient été adopté, ont dû être transposés, se révélant trop aigus pour les enfants.

Par ces 2 disques, nous avons donc fait des « expériences »; à vous, camarades, de les essayer et de nous faire vos critiques, elles nous aideront à mieux travailler pour vous tous.

Le responsable : A. LHUILLERY.

## Ecoles de villes

A Nancy, nous aurons notre coin exposition Ecoles de villes. Camarades des villes, n'ou-bliez pas votre commission.

Envoyez à Nancy, directement, en spécifiant sur l'envoi, « Ecoles de villes » :

Etudes, journaux, numéros spéciaux, plan d'organisation de votre école, etc... Je serai à Nancy le dimanche à midi. Je m'occuperai de l'exposition, et prendrai toutes dispositions utiles pour que les documents intéressants soient renvoyés après le congrès à leurs propriétaires.

Ne dites pas : « Ce que j'ai n'est pas intéres-

Au travail ; préparez votre envoi. Je compte sur vous.

Marie CASSY.