

A PROPOS DE FOLKLORE

Le folklore retient actuellement l'attention de bon nombre d'auteurs ou de chroniqueurs. C'est qu'il est maintenant une véritable science. Longtemps, l'Université lui a fermé ses portes. Une chaire d'Histoire des Arts et des traditions populaires a été créée à l'École du Louvre et des thèses sont admises à l'Université de Paris. Un éminent littérateur n'affirmait-il pas dernièrement que le vingtième siècle serait le siècle du folklore.

C'est seulement à la fin du XIX^e siècle que s'est créée en France la science du folklore. Paul Sébillot en fut un des premiers artisans. Il mena inlassablement des enquêtes dans toute la France, publia et fit publier de nombreux livres, rendit le folklore populaire et sympathique. Plus près de nous, Arnold van Gennep a créé une méthode du folklore. Travailleur infatigable, il a parcouru lui-même près du cinquième de la France, recueillant et interprétant faits et coutumes. Il n'est pas exagéré de dire que c'est à lui qu'est dû l'essor actuel du folklore.

Son « Manuel du Folklore Français contemporain » est une œuvre monumentale dont l'importance et la valeur restent* mondialement inégalées et qui pare notre pays d'un prestige indiscutable.

Mais qu'est-ce donc que le folklore ? Une définition est bien difficile à donner. « Science de la tradition », disent les Anglais. « Connaissance du peuple », répondent les Allemands. Les aspects du folklore sont très variés puisqu'il englobe tout ce qui, dans le présent et le passé, est relatif à la vie du peuple.

Cérémonies magiques et religieuses, organisation des jeux et des fêtes, cérémonies familiales « du berceau à la tombe », autant de sujets alléchants pour les chercheurs.

Le folklore touche à toutes les autres sciences : linguistique, psychologique, sociologie, histoire, géographie, tout en s'en différenciant grâce au perfectionnement des méthodes d'observation. Ses éléments constitutifs sont les survivances de quelque chose d'essentiel pour l'humanité car il va chercher aux sources mêmes de la vie et nous découvre tout un passé de légendes, de costumes pittoresques, de fêtes... dans lequel se marque le génie de notre race.

LE FOLKLORE ET L'ÉCOLE

La publication d'une première brochure sur les « Noël's de France » voudrait mettre à la portée de nos enfants cette science toute neuve et les inciter à la recherche. La tâche est ardue car il faut nécessairement faire quelque chose d'incomplet pour ne retenir que des faits typiques et contrôlés.

Dans « L'Éducateur », n^o 12, du 15 mars

1948, Bailly montrait comment il réalise l'enquête folklorique à l'école, merveilleux outil pour l'étude du milieu local. Cette enquête peut donner lieu dans nos classes à des exploitations très variées, à des investigations dans le passé très intéressantes : on découvre toujours des richesses insoupçonnées. Les enquêtes seront réalisées sur le terrain, à l'école, à la mairie. Le maître devra toujours les compléter en interrogeant lui-même les vieillards, en compulsant les archives (communales et départementales).

Pour nous, à la C.E.L., le plus immédiat me semble être l'étude des fêtes traditionnelles. Grâce aux travaux de Van Gennepe, il nous est possible d'adopter le plan général suivant que j'emprunte à l'ouvrage cité ci-dessus.

Les cérémonies périodiques peuvent être divisées en trois catégories :

1° Les cérémonies **cycliques**, qui s'exécutent pendant des périodes plus ou moins liées aux saisons : cycle de Carnaval-Carême (fin d'hiver), de mai (printemps), de la Saint-Jean (solstice d'été)..., de Noël.

2° Les cérémonies **calendaires** qui se succèdent selon l'ordre du calendrier solaire et ne s'exécutent, en règle générale, qu'un seul jour par an (fêtes patronales, des saints, de la Vierge).

3° Les cérémonies **agraires** qui dépendent uniquement des travaux ruraux : semailles, fenaisons, moissons, vendanges, etc...

Cette année, nous amasserons des documents. A l'occasion de Carnaval, je passerai dans « L'Éducateur » un questionnaire détaillé et demanderai aux collègues intéressés par l'étude du folklore de me préciser les faits observés dans leurs régions, en joignant si possible dessins ou croquis. De cette façon, nous pourrions sortir pour l'an prochain une série de B.T. se rapportant aux cérémonies cycliques : Carnaval, Pâques, Saint-Jean...

Je profite de l'occasion qui m'est offerte pour remercier les collègues qui m'ont écrit à l'occasion du questionnaire paru sur Noël et en particulier M. Lecotté, secrétaire de la Fédération folklorique de l'Ile-de-France. J'espère pouvoir toujours compter sur leur concours.

M. LEROY, Villers-Cotterets (Aisne).

Bibliographie. — « Manuel du Folklore Français contemporain », Editions Picard, 82, rue Bonaparte, Paris-6^e.

TIMBRES CAOUTCHOUC

Nous sommes en mesure de vous livrer dans le plus bref délai des timbres caoutchouc à des prix très intéressants.

Timbres ronds ou rectangulaires avec ou sans cadre.