



Le tâtonnement dans le langage et dans le dessin

Nos observateurs nous ont déjà fait parvenir un nombre important de documents précis qui montrent la simplicité, la sûreté et la généralité du processus d'acquisition et de conquête que nous avons indiqué : celui de l'expérience tâtonnée.

Voici l'expérience typique à ce point de vue d'un camarade qui n'a pas indiqué son nom sur la feuille comme nous le recommandons :

« Alix, 2 a. 1 m., aurait voulu enlever sa culotte, comme son frère, seule, pour aller sur le pot. Elle essayait, mais n'arrivait pas à l'enlever complètement, gênée qu'elle était par ses sabots.

Un jour, son frère l'a aidée. Depuis Alix enlève seule sa culotte. Pendant une quinzaine de jours, elle l'enlevait à tout moment. Maintenant, elle ne l'enlève que quand elle a besoin de le faire...

Je voulais lui apprendre à vider sa cuvette après s'être lavé les mains. Mais au lieu d'incliner la cuvette vers l'extérieur, elle l'inclinait au contraire vers elle et mouillait son sarrau. Il a fallu pas mal d'essais, échelonnés sur une quinzaine de jours environ pour qu'elle exécute convenablement ce travail. »

Essayez de considérer tous les actes de vos enfants — et les vôtres aussi d'ailleurs — sous l'angle de cette expérience tâtonnée. Vous verrez les révélations psychologiques et pédagogiques que vous vaudra cette nouvelle attitude.

*
**

Pour ce qui concerne le langage, les observateurs ont bien mis en lumière déjà le processus selon lequel un son ou un mot réussit, dans ce sens que la réussite leur vaut une certaine vertu individuelle et sociale, tendent à être employés comme outils pour tous usages, en attendant que l'expérience les spécialise.

« Certain jour, écrit Crévelot (Suisse), je balance Bébé en lui disant : « Bim bam ! » Quelques instants plus tard, il revient se frotter contre moi en articulant « mima, mima ». Dès lors, tous les balancements et, par extension, tout ce qui bouge, est un « mima », mot magique qui l'enchanté et qui revient sans cesse pendant un ou deux jours. »

Nous demanderons maintenant à nos observateurs de vérifier :

1° Le tâtonnement qui amène les enfants à cet usage de mots outils, et aussi le tâtonnement lié à l'imitation qui fait apparaître des mots nouveaux qui restreignent le sens et l'usage de l'outil.

2° Le tâtonnement dans le dessin et l'écriture. Nous en avons donné une idée dans notre brochure « Méthode Naturelle de Lecture ». Il s'agit de vérifier le processus que nous aurons à asseoir sur des milliers de documents. Mais l'affaire en vaut la peine.

Laissez donc l'enfant, de très bonne heure, manier plume et crayon. Et envoyez-nous les dessins obtenus en mettant soigneusement l'âge de l'enfant et en commentant quelque peu le graphisme. Nous vous demandons de ne pas vous égarer pour l'instant dans des essais d'analyse de phénomènes complexes où vous risquez de vous égarer. Contentons-nous de vérifier le mécanisme original et simple.

Vérifiez donc si le processus d'expérience tâtonnée est valable aussi pour le graphisme. Voici, selon nos observations, le déroulement de ce processus : l'enfant (notez à quel âge) décrit des traits ou fait des taches, sans but ni signification. Ou bien ces graphismes sont imités. Brusquement une réussite : l'enfant croit distinguer dans son graphisme quelque chose qui ressemble à une maison. Il s'essaye à reproduire le graphisme qui lui a réussi et il répète la réussite jusqu'à ce qu'il en ait la maîtrise.

Il passe alors à un autre tâtonnement.

Notez attentivement les variantes de ces tâtonnements. Envoyez-nous ces dessins que nous vous retournerons s'il le faut, après en avoir pris copie (nous indiquons formellement si on désire ce retour).

C'est à dessein que nous nous attardons à ces observations élémentaires et fondamentales. La compréhension du processus d'expérience tâtonnée a et aura une plus grande portée qu'on ne suppose : Le jour où vos observations vous auront et nous auront persuadés de l'universalité du processus, nous commen-

cerons à comprendre que l'intelligence, le caractère et le comportement en général ne nous sont pas donnés par des qualités supérieures plus ou moins innées ou mystérieuses. Ils se construisent, à des rythmes seulement différents, selon les personnalités et les milieux. Et cette compréhension nouvelle bouleversera du même coup toute notre pédagogie.

C. F.

Ayant classe de 20 élèves à Péret (Hérault), 30 km. de la Méditerranée, recherche classe même nombre d'élèves (garçons) en vue d'échanger lettres, journal mensuel, monographie et élèves en fin d'année pour une durée de 15 jours. Régions demandées : Hautes-Alpes, Jura, Vosges ou région parisienne (avec possibilité de visiter la capitale). En retour, nous promettons : un jour au bord de la Méditerranée (Sète), visite de Pézenas (Molière), excursions dans la Garrigue, carrières de marbre. Désirerait correspondre dès réception de cet avis. Si pas sérieux s'abstenir. Ecrire Coopé Scolaire de Péret (Hérault).

**

Recherche Ecole du Massif Central (Puy-dôme ou Cantal si possible) ou du bord de la mer (Loire-Infér., Vendée ou Charente-Mme) en vue correspondance régulière suivie de voyage échange en fin d'année scolaire. Ecrire Benéteaud, école de garçons, Persac (Vienne), (2 classes, 50 élèves).

**

ENCRE DE COULEURS LIMOGRAPHE

A la demande de très nombreux camarades, nous nous sommes organisés pour livrer, en boîtes de 125 gr., d'une valeur de 150 fr., de l'encre pour limographe : rouge, verte, bleue, violette. Livraison immédiate.

**

Les camaardes pyrénéens qui possèdent des photographies caractéristiques de paysages ou de la vie dans les Pyrénées, ou qui peuvent en tirer sons priés de les transmettre à Fourcade, à Castéra-Vignolles par Cassagnalère (Haute-Garonne).

**

De RAOUX (Ardèche) :

Est-ce que le Dictionnaire-Index que je possède est suffisant pour le classement.

Il est souhaitable d'avoir cependant la brochure *Pour tout classer* qui permet de classer soi-même n'importe quel document. Le D.-I., en effet, n'est pas universel : il donne le numéro de classification pour les 15.000 mots environ que nous avons jugés être essentiels à notre travail. Vous complèterez vous-mêmes avec le *Pour tout classer*.

**

Serais acheteur machine pour taper stencils. Prix raison. Pourpe, à Lauris (Vaucluse).

**

Echangerais police c. 10 assez bon état contre police c. 14. Ecrire Aérium Notre Maison, Château d'Urac, à Tarbes (B.-P.).

A divers :

Pourriez-vous nous fournir les prix des microscopes et du matériel scientifique ?

Nous demandons encore quelque répit. Nous sommes en train de faire faire des démarches par notre représentant à Paris pour organiser la vente de ces articles. Nous ferons connaître nos prix prochainement.

**

Préparant B.T. sur le doryphore, serais heureux de connaître la date d'apparition de cet insecte dans les différentes régions et recevoir tous documents intéressants.— C. BONNOT, Grosœuvre par Saint-André (Eure).

**

L'Ecole mixte de Montessaux par Melisey (Hte-Saône) désire échanger son journal scolaire mensuel, imprimé, avec écoles du littoral (océanique ou méditerranéen), école belge, écoles d'Afrique du Nord ou de l'Afrique Noire (écrire directement).

**

De P. MARY, Le Havre :

Dans le n° 5 de L'Éducateur, les « Eclaireurs de France » annoncent la sortie d'une série de films récréatifs : « Le rêve fantasque d'Alain ».

Renseignements pris, il s'agit d'une dépense de 1.300 fr., envoi compris.

J'aimerais lire dans L'Éducateur une critique de ces films avant d'engager une telle dépense.

Qui a vu ces films et peut nous donner son opinion ?

**

En collaboration avec Robert Piat (F3XY), notre camarade Fernand Hura (F3RH), conseiller technique du journal *Le Haut-Parleur* et de la Commission Radio de l'I.C.E.M., a fait paraître (1) un opuscule intitulé *Réception et Emission d'Amateurs à la portée de tous*.

Cet ouvrage s'adresse à un public spécialisé, mais bon nombre de nos camarades pratiquent ces techniques — notre commission en compte une vingtaine — ou qui voudraient s'y consacrer.

Les lecteurs y trouveront tous renseignements utiles, schémas clairs, tableaux pratiques, réglementation, codes, etc... — R. D.

(1) Librairie de la Radio, 101, rue Réaumur, Paris.

Abonnez-vous à

LA GERBE..... 100 fr.

ENFANTINES 90 fr.

et à FRANCS-JEU



Le gérant : C. FREINET.

Imp. AEGINA, 27, rue Jean-Jaurès - CANNES.