

# Le film *L'Ecole Buissonnière*

\*\*\*\*\*

Un metteur en scène de talent, J.-P. Le Chanois, avait eu connaissance, il y a quelques années, de nos réalisations. Il avait compris tout de suite ce qu'elles contenaient d'essentiel et de typique; cette reconsidération profonde de notre éducation, que nous voyons, nous, sur le plan de la pensée et de la vie de l'enfant, il l'a conçue, lui, en images. L'idée du film était née, d'un film qui ferait comprendre au grand public ce qu'apportaient de précieux et d'humain les techniques dont nous avons prouvé la réussite pédagogique.

Le Chanois, metteur en scène, s'est fait pédagogue. Il a lu nos livres et nos brochures, médité *L'Éducateur* et surtout les dits de Mathieu; il a cherché dans notre aventure pédagogique la trame du film qu'on est en train de tourner aux environs de Vence et aux studios de la Victorine à Nice.

Il ne s'agit, certes, pas là du film technique dont nous étudions et préparons la réalisation prochaine, mais d'un film pour le grand public, qui doit parler, naturellement, un langage différent de celui qui nous est familier.

Nous avons aidé de notre mieux pour que ce film soit une réussite, c'est-à-dire qu'il fasse sentir et comprendre aux parents d'élèves les vertus des conceptions pédagogiques qui constituent un des grands tournants historiques de l'éducation populaire.

Il ne nous appartient pas de présenter ici un jugement prématuré de l'œuvre entreprise. Tout ce que nous pouvons dire, c'est qu'il a été réalisé avec ferveur par des hommes qui se sont donnés profondément à leur œuvre, sans autre souci que de la faire servir à l'éducation du peuple.

En une époque où naissent tant de films sans âme, il est réconfortant de louer cette conjonction de compétence, d'intuition et d'humanité dont le film sera certainement éclairé.