



Pour la connaissance de l'enfant

L'IMITATION

Nous voudrions, en entreprenant l'étude profonde et complète d'une fonction spéciale, montrer la complexité des solutions préconisées par les psychologues et donner pour ce qui nous concerne, une explication et une démonstration simples, sûres, à la portée de tout le monde, et qui vous encouragera à amorcer et à poursuivre les enquêtes que nous préconisons.

Ouvrez un livre quelconque au chapitre *Imitation*, et essayez de comprendre. J'ai personnellement sous les yeux le livre de Piaget dont j'ai déjà parlé : *La formation du symbole chez l'enfant* (imitation, jeu et rêve, image et représentation). (Ed. Delachaux et Niestlé.)

Piaget — qui n'est pas le plus obscur des psychologues, loin de là — distingue trois premiers stades : 1° absence d'imitation (nous avons déjà dit l'erreur de cette affirmation), imitation sporadique et débuts d'imitation systématique ; — 2° stade : Imitation sporadique : « Deux conditions sont donc nécessaires pour qu'apparaisse l'imitation : que les schèmes soient susceptibles de différenciation en présence des données de l'expérience, et que le modèle soit perçu par l'enfant comme analogue aux résultats auxquels il parvient de lui-même, donc que ce modèle soit assimilé à un schème circulaire déjà acquis. »

Vous voyez vite que ce langage n'est pas pour nous.

Le troisième stade : imitation systématique des sons appartenant déjà à la phonation de l'enfant et des mouvements exécutés antérieurement par le sujet de manière visible par lui.

Et il y a ensuite les stades 4, 5 et 6, aussi complexes et aussi obscurs pour les non initiés.

Comment allons-nous situer le problème de l'imitation ?

Selon notre principe d'expérience tâtonnée, l'acte réussi, qui répond plus ou moins parfaitement à nos besoins, crée comme un courant qui suscite la reproduction systématique, fixée ensuite en règle de vie. Cet acte réussi peut être strictement et directement conditionné par le besoin physiologique. Il peut être aussi le résultat d'un tâtonnement mécanique ou d'un tâtonnement orienté par le souvenir plus ou moins précis d'expériences précédemment réussies. Nous avons vu dans la sensibilité à l'expérience l'aube de l'intelligence, les individus les plus intelligents étant ceux chez qui l'expérience réussie laisse le plus de trace, et chez qui donc le tâtonnement est le plus réduit.

Or, cette sorte de courant est créée dans les mêmes conditions par les gestes ou les actes extérieurs qui suscitent la production, par l'individu, d'actes semblables. C'est là un fait qu'il est inutile même d'essayer d'expliquer. Il est comme le sens de la vie, comme le tâtonnement et comme la répétition systématique des expériences réussies. Il suffit que ces actes extérieurs soient pour ainsi dire dans le registre possible de nos propres actes. Ils auront d'autant plus tendance à se reproduire qu'ils constituent, pour nous, des possibilités d'actes réussis.

Il y a, dans le phénomène de l'exemple et de l'imitation, comme dans celui de l'expérience tâtonnée, une part considérable et presque exclusive d'automatisme. Cela fait partie de notre besoin inné et vital de rythme et d'harmonie au service du potentiel de puissance. On voit quelqu'un marcher : on a tendance à marcher ; quelqu'un crier : on ne peut retenir un cri au même diapason ; près de nous quelqu'un urine : on éprouve le besoin d'uriner ; notre voisin de compartiment dans le chemin de fer mange et nous avons faim, boit et nous avons soif ; fume et nous sortons notre étui à cigarettes. Il n'y a là, nous y insistons, aucune part d'intelligence ni de raisonnement rationnel.

La goutte d'eau, dès qu'elle se trouve perdue dans le torrent, est entraînée avec lui ; la brebis, serrée au troupeau, fait les mêmes gestes que la brebis qui la précède. Nous procédons inconsciemment de même : Nous arrivons devant une gare qui nous est inconnue. Il n'y a personne, nous tâtonnons pour trouver la porte d'entrée et nous heurtons parfois successivement plusieurs portes. Mais si, au contraire, le flot mouvant des voyageurs s'engouffre sur le quai, nous le suivons automatiquement. Nous voyons une portière ouverte et un voyageur qui entre dans le compartiment. Nous le suivons encore.

Il faut bien insister là-dessus : *l'imitation des gestes dont on est témoin n'est jamais, à l'origine, l'effet d'un raisonnement.* On ne se dit pas : un tel fait telle chose ; pour telles ou telles raisons il faut l'imiter. Non. L'imitation ne

demande jamais aucun effort. C'est pour s'y soustraire qu'il faut réagir, et nous verrons comment, et dans quelle mesure, nous pouvons y parvenir.

C. F.

QUESTIONNAIRE

Examinez un ou plusieurs enfants, dans votre famille ou en classe.

Indiquez sur une feuille l'âge de ou des enfants et les conditions du comportement relaté.

Notez les gestes des enfants. Voyez comment ils imitent, comment ils répètent les gestes réussis. Indiquez soigneusement le tâtonnement initial, la répétition des actes réussis, l'automatisme des gestes qui sont en train de devenir règles

de vie.

Indiquez quand l'enfant n'imité pas certaines choses. Comment il tâche de s'arracher à la tendance à l'imitation.

Nous rappelons que c'est avec les tout petits que ces processus sont encore dans leur demi-pureté, donc plus faciles à suivre.

Envoyez-nous vos observations même incomplètes. FREINET, à Cannes.

ENTRE NOUS...

Notre camarade Bounichou, instituteur à St-Front d'Alemps (Dordogne), serait reconnaissant au lecteur qui serait susceptible de lui prêter, pour un travail coopératif :

GOUË : Comment faire observer nos élèves. Nathan, édit.

Delecroix, instituteur, à Corbehem (Pas-de-Calais), demande des explications sur les teintes employées sur le bois pyrogravé : composition et maison susceptible de fournir les matières premières.

**

"LES GROTTES DE BÉTHARRAM"

Monographie illustrée présentée par la Coopérative scolaire de Barlest. Envoyez 25 fr. en timbres-postes à P. Loubic, instituteur, Barlest (Hautes-Pyrénées).

Je signale aux collègues possesseurs d'appareils de projection fixe 35 m/m que l'Office de Documentation par le film, 4, rue de Naples, Paris-8^e, envoie gratuitement de 5 à 10 films, sous réserve d'envoyer un récépissé et les appréciations et suggestions relatives à ces films. D'autre part, ceux qui veulent décorer agréablement leurs classes, peuvent s'adresser :

— Commissariat général au Tourisme (pour la Bourgogne-Franche-Comté) : 5 bis, rue Devosge, Dijon (C. 06).

— Office Central Suisse du Tourisme, siège auxiliaire de Lausanne, Grand-Pont, 8.

— Air-France, 119, Champs-Élysées, Paris.

— Douglas Aircraft Company, 3000 Océan Park Blvd. Santa-Monica (California), qui envoient gratis affiches publicitaires ou touristiques. MOUGEOT, à Passavant (Doubs).

En vue de la préparation d'une B.E.N.P. sur le découpage du contre-plaqué, G. Bouche, instituteur à Bordes (Htes-Pyr.), demande aux collègues pratiquant cette activité de bien vouloir leur faire part de leurs résultats : matériel (machines à découper à mains ou mécaniques...), méthode travail, travaux d'élèves, photos, etc...

Mlle Soubeyran, école de Beauvallon, Dieulefit (Drôme), demande pour la rentrée :

— Un jeune homme connaissant les techniques nouvelles et susceptible de diriger un Cours Moyen à deux cours ;

— Une jeune fille pour la classe d'apprentissage de la lecture.

A VENDRE appareil cinéma muet Bolex 16 m/m, Etat marche. Valise cuir. Moteur alternatif. Prix : 27.000 fr. Ecrire : Ameel, à Voull (Seine-et-Marne).

CESSATION DE CORRESPONDANCE

Le camarade Molinié venant d'être nommé à Roquemaure, l'école de Connoux (Gard) suspend la parution du journal « Verjus » et interrompt toute correspondance interscolaire.

Deuxième Recueil de linos gravés contenant 30 pages représentant des animaux. Vendu 50 fr. au profit de la coop. scolaire. A. Rocher, école Réaumur, La Rochelle.

Notre camarade Caron, directeur de l'école Jules-Ferry, à Barlin (Pas-de-Calais), tient à la disposition des stagiaires de Cannes, à 15 fr. pièce, une photo de Elise et Freinet à Vence. Lui écrire.

DISQUES DES CHANTEURS AUX QUATRE VENTS

Les Chanteurs aux Quatre Vents commencent une série d'enregistrements avec un répertoire de chansons populaires et de chansons modernes.

Le premier disque : *Nous marchons* en negro-spiritual, est paru. Le commander à 200 fr. plus le port à Boquié, instituteur, 583, boulevard de l'Yser, Rouen (Seine-Infér.).

PROPAGANDE AUX C.P.

Nous tenons à votre disposition, autant que vous en désirez, des colis propagande à 40 fr. (port et manutention) avec : cinq *Educateurs*, deux *Gerbes*, une *B.E.N.P.*, une *B.T.*, une *Enfantine*, dix sp. fiches, deux journaux scolaires. Editions à vendre sur commande.



Le gérant : C. FREINET.

Imp. ÆGITNA, 27, rue Jean-Jaurès - CANNES.