

# Questions et réponses

De J. JANINET, La Chapelle-sur-Dun (S.-et-L.) :

... Il serait peut-être bon que des camarades pleins d'expérience nous livrent leurs secrets de fabrication. Quels objets fabriquent-ils pour leurs tombolas ? Nous faisons de la pyrogravure sur des chutes de contreplaqués fournis par un atelier de menuiserie voisin, des moulages en plâtre, des travaux en bois découpés, mais nos sujets ne varient guère... Le tissage est-il un travail « rentable » ? Y a-t-il des camarades qui ont pratiqué la décoration de poteries ? Je crois que c'est assez délicat et assez coûteux au départ.

Ces travaux ont un caractère éducatif incontestable, mais il faut pousser au rendement... Un résultat incontestable aussi, c'est que des parents paient largement l'œuvre de leur enfant.

Une question technique : j'avais commandé des composteurs pour caractère 16. Il m'a été répondu que la C.E.L. n'en fabrique pas. Je crois que c'est une erreur.

Nous sortons ce mois-ci un important B.E. N.P. consacrée à la pyrogravure, de nos camarades Jacquin, Galland, Bournet et David. Cette brochure donne déjà quelques indications en réponse à la demande de Janinet. Ce qui n'empêche pas d'autres camarades de nous apporter d'autres renseignements. Nous insérerons bien volontiers.

Pour ce qui concerne les sujets eux-mêmes, je conseille aux camarades de s'orienter toujours, comme pour la rédaction, le dessin ou le théâtre, vers l'expression libre. Laissez l'enfant dessiner, et tâchez de réaliser ses dessins. Vous aurez alors d'originales réussites et vous approcherez de l'art bien plus sûrement que par les copies scolastiques.

Nous fabriquons désormais nos composteurs et, à nouveau, en beau laiton brillant (hausse de 5 fr.). Mais la fabrication de l'outillage est longue. Nous produisons déjà le 10 et le 12. Nous fabriquerons ensuite tous les composteurs.

\*  
\*\*

De JANINET encore :

Si nous entrons en relations avec les responsables de commissions, nous risquons d'être taxés de pauvres sur le plan départemental et réciproquement, si nous travaillons avec la filiale, nous risquons de nous voir couper le service des bulletins spécialisés, ce qui serait fort dommage, car ils sont passionnants.

Nous avons fait, cette année, une expérience sans précédent, avec le tirage régulier de centaines de bulletins de commissions qui s'avèrent comme d'excellents, d'indispensables outils de travail.

Nous aurons à rôder l'entreprise au cours de l'année qui vient, et à resserrer en effet une collaboration jusqu'à ce jour suffisante entre les départements et l'Institut.

Avec notre commune bonne volonté, après les discussions d'Angers, nous trouverons la solution.

\*\*

De Edmond PETIT, Saint-Quentin :

*Quelqu'un pourrait-il me documenter sur la décoration des poteries (assiettes et soucoupes vendues par la C.E.L.) : ce qu'on peut réaliser, produits à employer, façon de s'y prendre.*

*La C.E.L. vend-elle d'autres objets tels que cendriers, etc... ?*

*Quelqu'un a-t-il essayé les peintures spéciales (oxydes) et le retour pour cuisson ? (Educateur n° 3).*

Nous avons réalisé à l'Ecole Freinet de très belles poteries décorées. Nous nous étions procuré des oxydes chez un potier qui ne veut pas en vendre, mais vous pouvez sans doute vous procurer ces oxydes chez les potiers des environs. Nous avons peint avec ces oxydes, puis nous avons porté les poteries peintes à la poterie. On a passé sur toute la poterie une « couverte » qui, en cuisant, a fait émail.

Nous publierons, un jour prochain aussi, une B.E.N.P. sur la poterie. Et organisez-vous pour acheter des poteries cuites chez un potier des environs. Les frais d'emballage et de port rendent impossible l'expédition par la C.E.L.

\*\*

De R. DELAGNEAU (Yonne) :

*Bien reçu fichier d'orthographe d'accord de Lallemand. Bravo pour cette première réalisation vraiment coopérative ! La C.E.L. est dans la bonne voie.*

*Quant aux B.T., je m'inscris sans hésiter, appréciant depuis que je les connais leurs qualités incomparables. En route donc pour la première centaine.*

*Si l'envoi des B.T. permet une économie de port en les envoyant tous les mois par quatre, cela ne me gêne aucunement, mais peut-être comptent-elles comme périodiques ?*

Effectivement, nous avons obtenu des arrangements qui nous permettent d'expédier nos B.T. par deux ou trois exemplaires. D'où économie de bandes et meilleure préservation contre les accidents.

\*\*

De P. MARY, Le Havre (réponse à l'annonce parue à la dernière page de L'Educateur n° 9 du 1<sup>er</sup> février 1949) :

*Nous avons, à l'E.N. de Digne, acheté ce film : six bobines de dessins à la plume, colorés, qui racontent les expériences faites en rêve par un enfant devenu brusquement très petit. Le film intéresse beaucoup les enfants, mais j'ai été pour mon compte déçu, croyant d'abord qu'il s'agissait d'un film plus réellement scientifique,*

*utilisant des photographies de vues microscopiques, par exemple. Il est fait avec goût, et les couleurs ont charmé un public d'enfants de 5, 7 et 8 ans. En somme, ces films nous ont paru un divertissement très intelligent... et coûteux.*

\*\*

A divers :

Nous n'avons plus de vieilles « Gerbes » à vendre. Après Pâques, nous allons relier des collections de « Gerbes » dont quelques-unes d'avant-guerre, que nous offrirons comme livres de prix.

\*\*

De I. BONNET :

*J'ai reçu le fichier d'orthographe. Je le trouve très bien compris mais incomplet, et il n'y a que très peu de fiches à mettre entre les mains des petits, je propose donc que l'on établisse un fichier pour petits.*

D'accord. Nous sommes sur cette voie de la simplification qui, en profitant au C.E., profitera aussi à tous les cours. Nous allons nous en préoccuper tout spécialement.

\*\*

De REY (sans nom de département) :

*Je possède de la terre glaise et du plâtre. Je connais un peu le travail mais je sens que les enfants voudraient obtenir autre chose avec ces matériaux. N'y a-t-il pas de revues traitant de ces travaux ?*

Rien à ma connaissance, sauf quelques rares articles dans diverses revues et notamment dans la revue des centres d'entraînement : *Vers l'éducation nouvelle.*

Mais peut-être des camarades mieux renseignés que moi répondront-ils au camarade. Nous pourrions également prévoir une B.E.N.P. sur ce sujet. Qui pourrait s'en occuper ?

\*\*

Du même :

*Pour la fin de l'année, nous voulons faire une exposition de nos travaux et de nos techniques. Pouvez-vous me donner quelques conseils ?*

Cette pratique est particulièrement recommandée et j'en parle dans le leader de ce numéro. La préparation de *Brevets et Chefs-d'œuvre* vous aidera aussi et l'exposition pourrait d'ailleurs être organisée, comme nous l'avons prévu dans notre brochure *Brevets et Chefs-d'œuvre*, en relation avec la séance solennelle d'attribution des brevets.

Nous recommandons aussi de faire travailler les enfants devant les visiteurs : graver, dessiner, imprimer. Cela a toujours un très grand succès.

Nous insérerons volontiers les suggestions qui pourraient nous venir sur ce sujet de camarades qui ont fait cette expérience d'exposition. Ne négligez pas de nous informer. Cela fait partie de la vie et du travail coopératif qui sont d'ailleurs très intenses, plus intenses que jamais cette année.

De WILLEMAN (Marseille) :

*Vous vendez du contreplaqué. A l'intention de moi-même et des camarades qui ne savent pas l'utiliser, ne pourriez-vous pas publier une brochure sur la manière de le travailler, sur l'outillage, etc... ? Ne pourriez-vous vendre aussi le matériel nécessaire à son utilisation ?*

A cause de la rareté du contreplaqué au cours de ces dernières années, nous avons négligé cette technique qui permet cependant tant de réalisations.

Un camarade prépare actuellement la brochure attendue que nous publierons comme nous avons publié ce mois-ci la brochure sur la pyrogravure.

Nous ne vendons plus le contreplaqué qu'on trouve aujourd'hui dans le commerce.

\*\*

De TRANCHAND, à Feigères (Hte-Savoie) :

*Que représentent les numéros de fiches inscrits sur les complexes d'intérêt que vous publiez.*

Il s'agit des numéros d'édition de fiches correspondantes.

*D'autre part, en sciences, histoire, géographie, les numéros de fiches à consulter ne sont pas mentionnées. Je crois pourtant que le but des plans de travail que vous allez publier sera de permettre de sortir du fichier et de la B.T., en un temps record, tous les documents se rapportant de près ou de loin au texte étudié.*

Oui, mais nos complexes ne sont pas complets. Nous faisons justement appel, pour les compléter, à la collaboration de nombreux camarades. Nous publierons ensuite une B.E.N.P. Le camarade estime qu'il ne serait pas indispensable de laisser les feuilles blanches au verso. De bons index feraient le même office.

Nous le croyons aussi.

\*\*

Un camarade délégué départemental nous écrit :

*Attention ! tu parles d'un emprunt qui permettrait de donner à la C.E.L. les possibilités de travail qui s'imposent. Tu préconises un dépôt de 1.000 fr. par adhérent pour organiser les dépôts départementaux ; tu lances une souscription pour les B.T., etc...*

La C.E.L. est au service de ses adhérents ; elle n'a pas à pousser à la dépense mais à répondre aux besoins de ses adhérents. Seulement, si vous voulez que nous éditons de beaux livres pour enfants, que nous fabriquions des cartoscopes et des appareils de projection ; si vous voulez des dépôts, si vous croyez les B.T. indispensables, il faut des fonds. Et la C.E.L. ne peut les avoir que par vous. Vous aurez la parole sous peu, et le Congrès d'Angers décidera.

\*\*

Deschoyhtier, direct. C.C. à Bourbourg-Ville (Nord), édite une série de fascicules sur *La Révolution Française* qu'il pourra expédier au prix de 30 fr. l'un (plus frais d'envoi). Lui écrire.

De CHIPPEAUX, à Montessaux :

*La parution des séries de fiches mensuelles est arrêtée. Comment alors pourrions-nous recevoir les fiches carton nouvellement parues.*

Nous terminerons la réédition de notre collection qui sera expédiée aux souscripteurs les premiers jours de mars (nous nous excusons du retard). Nous organiserons ensuite la vente au détail et le réassortiment régulier en fiches carton. Encore un peu de patience.

\*\*

De LE FUR (C.-du-Nord) :

*Pourrais-tu donner les raisons pour lesquelles le matériel de la C.E.L. n'est pas garanti par un brevet ? Les commerçants copieront et exploiteront au détriment de la C.E.L. dont il faut protéger les réalisations.*

Nous y avons pensé depuis longtemps. La presse C.E.L. ainsi que la marque Fichier Scolaire Coopératif ont été déposés régulièrement à Bordeaux, il y a près de vingt ans. Et nous continuerons pour les réalisations nouvelles.

\*\*

De BOUTRY (Pas-de-Calais) :

*Si l'on conçoit l'examen du C.E.P.E. tel qu'il est exposé dans Brevets et Chefs-d'œuvre, où prendrons-nous le temps pour préparer les brevets qui viennent en sus du C.E.P. classique ?*

*Les méthodes actives, par leur travail en profondeur, nous demandent déjà plus de temps que les méthodes traditionnelles, qui se contentent de « bourrer » les automatismes nécessaires au C.E.P.E.*

*Je ne vois qu'une solution : élaguer des programmes tout ce qui est inutile à des études primaires : analyse logique, notions grammaticales compliquées, faits historiques, etc... C'est en simplifiant les programmes qu'on peut nous demander de faire plus.*

D'abord, mettons les camarades en garde contre une déformation qui n'est peut-être ici que dans l'expression : *Préparer des brevets*. Oui, nos enfants préparent des brevets. Souhaitons que cette expression n'ait ni pour eux ni pour leurs maîtres le sens de la formule habituelle : préparer l'examen. Car on ne peut pas bachoter pour nos brevets, mais naturellement il faut travailler, s'entraîner, acquérir des automatismes qui mènent à une certaine maîtrise. La préparation est, alors, nécessaire et excellente.

Ces brevets nécessitent, certes, matériel et possibilité de travail. Nous trouverons le temps si nous savons orienter nos enfants vers les activités profondes, en liaison avec les complexes d'intérêt. Quand des fillettes préparent de la confiture, elles acquièrent, expérimentalement et définitivement, des notions pour lesquelles il vous aurait fallu de longues leçons. Quand des garçons réalisent une maquette ou un plan relief, ils dominent expérimentalement des notions que de longues leçons n'auraient jamais

assises avec sûreté. Le guignol lui-même ne manquera pas de vertus pédagogiques.

Nous aurons encore à montrer, et à prouver par l'expérience, que les enfants formés selon nos techniques sont rapidement plus savants à tous points de vue que ceux qui sont formés par les méthodes scolastiques. Et nous ne redoutons aucune des épreuves intelligentes du C.E. P.E. Ce sont les épreuves antipédagogiques (Histoire notamment) qu'il nous faut tâcher de faire éliminer, sous la forme actuelle s'entend, car nous sommes, certes, pour l'étude historique.

Je demande aux camarades qui peuvent apporter des éléments expérimentaux pour cette démonstration de vouloir bien nous les communiquer.

Nous pourrions même, après Pâques, ouvrir une controverse sur ce sujet. — C. F.

---

## Précisions et omissions

Nous recevons de notre ami Coqblin la mise au point ci-dessous que nous publions bien volontiers, en souhaitant que nombreuses soient les revues qui puissent nous dire que nos craintes n'étaient pas toujours justifiées.

*Je puis affirmer que lorsque le S.N., par R. Bonissel, m'a demandé cette suite d'articles, on ne m'a posé aucune condition. J'ai eu et j'ai encore ma liberté entière. Je puis parler de Freinet, de Decroly et d'autres comme il me plaît. Même remarque en ce qui concerne la C.E.L. J'en ai parlé. J'en reparlerai à nouveau et je ne ferai pas abstraction de notre travail personnel. Mon premier maître fut Decroly, mon second Freinet. J'ai puisé chez les uns, chez les autres et seize années de pratique continue des méthodes nouvelles, en des milieux scolaires différents, m'ont permis de ne pas imiter servilement, l'un ou l'autre et de mettre sur pied une technique de la classe, qui par moments est bien mienne. Je sais gré à tous de m'avoir conduit là.*

\*\*

Le dimanche 6 février, l'émission de radio *Ce soir en France* a donné une rapide interview de J.-P. Le Chanois qui situe loyalement le film « L'École Buissonnière » dans ses rapports avec nos longs efforts pédagogiques.

---

## ÉDITIONS RECOMMANDÉES

**ET QUI ACCEPTENT DE NOUS AIDER :**

ALBIN MICHEL, 22, rue Huyghens, Paris-14<sup>e</sup> :

**Scènes de la Vie des Bêtes.**

EDITIONS SUSSE, 13, rue de Grenelle, Paris :

**Camping Plein Air.**

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE, 108,

boul. Saint-Germain, Paris : **Collection Que sais-je ?**