



MISE AU POINT

L'article de Laboureau, « Autour des projections fixes », paru dans « L'Éducateur » n° 7, a valu à la Commission 29, une longue lettre d'un « Membre de la F.N.C.E. (Fédération Nationale du Cinéma Éducatif) ».

Je signale à notre camarade Savoye qu'il existe au moins un appareil de photos sur 16 mm. C'est le « Camerette » des Ateliers Mundus et qui a été mis au point cette année.

De plus, de nombreuses caméras 16 mm. ont la prise image par image et permettent donc la photo 16 mm. Je l'ai moi-même expérimenté. Je fais même des essais sur 9^{mm,5} et, pour le travail de correspondance interscolaire, les résultats dans ce format sont bons.

Voilà détruit le mythe de la non existence du format 16 mm. fixe.

De plus, sur quoi se base notre camarade pour affirmer que « le « recul entre l'appareil et l'écran », c'est-à-dire la distance de projection est plus longue dans ce format. Ces assertions sont fausses. Il existe des objectifs de courtes focales pour le même prix que les longues focales et avec une ouverture très supérieure à même prix.

Soit dit en passant que l'objectif du projecteur animé, 16 mm. ou 9^{mm,5}, servira aussi en fixe, d'où économie d'un objectif pour les écoles équipées de 2 espèces de projecton.

Par ailleurs, au sujet du refroidissement, j'ai essayé assez longuement l'échauffement du film. Avec 100 watts, le film 16 mm étant pris entre 2 lames de verre, ne souffre pas.

Ce qui est parfait, c'est une 750 watts comme celle de l'Épidiascope C.E.L., avec refroidissement à eau et ventilateur. Cet appareil a gardé des films 35 mm. plus de ½ heure sans les fatiguer, des films 16 mm. fixes autant sans fatigue, la luminosité étant merveilleuse.

Par ailleurs, l'appareil a fonctionné lors d'une démonstration en Avignon, cet été, pendant plus de 2 heures sans échauffement anormal. (On a pu toujours y tenir la main.)

Le film 16 mm. est plus fragile, c'est un fait, mais je signale que j'ai toujours dit que pour en assurer une protection parfaite et un classement très simple sous le plus petit volume possible, les petites bandes de 25 cm. doivent être prises entre 2 lames de verre de 16 mm. de large. On n'a donc pas besoin d'une bande plus épaisse qui serait trop peu lumineuse.

La question du prix de revient reste celle que j'ai donnée :

1 m. 50 de 35 mm., soit 36 photos, environ 150 francs ;

25 cm. de 16 mm., soit 35 photos, environ 15 francs.

Quant à l'amortissement d'un projecteur 16 mm, notre camarade n'a pas l'air d'avoir compris l'évolution ou mieux la révolution que nous proposons dans la projection : le film éminemment modifiable, part de l'enfant qui vit dans un milieu donné et va à un autre enfant vivant dans un autre milieu.

La mise en application de cette technique assurerait un renouveau profondément vivifiant de notre correspondance interscolaire.

En prenant cette base pour point de départ, nous pouvons obtenir des résultats qui surprendront tous coopérateurs passionnés de projection.

La C.E.L., par sa Commission 29, vous aidera et, cette année, nous pouvons envisager de créer un service d'échange inter-classe de films 35 ou 16 mm. pris par les élèves ou leur maître, à titre d'essais qui, j'en suis sûr, iront en se développant.

C'est là la vraie voie que doit prendre délibérément la projection tant fixe qu'animée et c'est au fond la transposition sur ce plan particulier, des grandes idées pédagogiques que notre grand camarade Freinet a depuis vingt ans prôné sans cesse et sans se décourager : vie active de l'enfant pour l'enfant.

Evidemment il n'existe pas un projecteur fixe 16 mm. vraiment utilisable en classe (grande luminosité). La C.E.L. ne peut entreprendre le financement de l'Épidiascope que tant de camarades m'ont réclamé. Les conditions financières ne sont pas assez assurées pour le moment.

Afin de ne pas renvoyer à plus tard la mise en route de ce mode moderne d'expression et d'échange collectif, la commission va tenter de mettre au point les réalisations individuelles.

Voici nos propositions :

1° Étudiez un dispositif simple qui permettra de passer du 16 mm. fixe dans les projecteurs du commerce en 35 mm.

Signalez à la Commission 29 vos réalisations qui les diffusera après les avoir classées.

2° Demandez à la commission 29 de participer au service d'échanges interscolaires en 35 mm. ou en 16 mm. Vous en jugerez là de l'économie du 16 mm.

3° Que tous ceux que la construction de l'Épidiascope C.E.L. intéresse et qui voudraient le réaliser eux-mêmes, me le signalent.

Si le nombre d'amateur était assez important, je demanderai à Freinet de tirer des exemplaires des plans détaillés que j'ai présentés au Congrès de Toulouse.

Pour donner une idée d'ensemble de ce

montage, voici le devis estimatif que j'ai dressé en octobre 1947 :

Devis estimatif de l'Épidiascope C.E.L.
(Ce sont les prix que j'ai payés au détail en Octobre 1947.)

EPISCOPE :

| | |
|--|------------------|
| Tôle d'aluminium 2 mm. d'épaisseur (1 ^m 50x1 ^m) | 1.500 frs |
| Objectif 81 ^{mm} d'ouverture, 505 ^{mm} de focale | 4.000 frs |
| Lampe 750 w. (culot en haut) à vis | 1.100 frs |
| Miroir de Foucault (160x200 ^{mm})... | 100 frs |
| Miroirs réflecteurs | 200 frs |
| Ventilateur centrifuge Calor de sèche-cheveux | 1.200 frs |
| Porte-objectif | 400 frs |
| Douille de lampe et interrupteur avec fils et prise | 400 frs |
| Ferrure, tiges diverses, boulons.... | 600 frs |
| | 9.900 frs |

DIASCOPE :

| | |
|---|------------------|
| Objectif 100 ^{mm} , focale, 42 ^{mm} , ouv. | 1.100 frs |
| Condensateur à 2 lentilles 60 ^{mm} ouverture et 50 ^{mm} de focale | 300 frs |
| Miroir concave | 300 frs |
| Cuve à eau (valeur en magasin : elle serait moins chère si on la fabriquait) | 900 frs |
| Tôle d'al., ferrures, tubes et divers nécessaires à la fabrication du passe film | 1.000 frs |
| Accessoires (cache 18x24, passe-vues 16 ^{mm} , passe-vues préparations microscopiques) | 200 frs |
| | 4.200 frs |

Total : EPISCOPE 9.900 frs

DIASCOPE 4.200 frs

14.100 frs

Evidemment je ne compte pas mon travail.

C'est un nouveau ^{**}départ que je vous propose. Il doit nous mener à une réussite certaine. Nous aurons ainsi libéré d'une lourde tutelle ce mode magnifique d'échange qu'est la projection.

GAUTIER M.

Responsable Commission Photo-Films
à Tavel (Gard).

STYLO A BILLE ET LIMOGRAPHE

Quand la cartouche de votre stylo à bille est vide, ne la jetez pas. Cela fait un excellent poinçon pour perforer les stencils. Vous pouvez aussi employer directement votre stylo à bille. On risque moins de déchirer la baudruche qu'avec un poinçon ordinaire. Essayez et faites part de vos résultats. J'ai procédé sur stencil main, machine et pas sur les autres. J'en suis très satisfait. Je n'ai pourtant qu'une cello-lime et non une lime bronze.

Naturellement, soyez prudents avec la cartouche pleine. Ne m'accusez pas de vous avoir fait détériorer votre stylo. Utilisez de préférence la cartouche vide qui est sans valeur.

P. FÈVE, Vicherey (Vosges).

PROJECTION ANIMÉE

A la suite de la parution de mon annonce dans *L'Éducateur* n° 6, pour vendre mon cinéma Lapierre 9^m/m,5, j'ai reçu un très grand nombre de demandes d'achat et de renseignements de camarades de France, d'Algérie et de Belgique. J'ai pu de ce fait constater que beaucoup de nos camarades de la C.E.L. s'intéressent à la projection animée qui, à mon avis, est supérieure à la projection fixe et plus appréciée des enfants qui aiment la vie et le mouvement. Quel plaisir prend l'enfant à voir, par exemple, la mer en mouvement, une chute d'eau, un paysage animé avec ses êtres vivants, les animaux dans leur milieu, etc...

Le cinéma Lapierre est, certes, d'un prix modique, mais d'une fabrication légère qui en fait plutôt un jouet convenant à un amateur. Depuis, j'ai fait l'acquisition d'un projecteur Handy 9^m/m,5 d'une fabrication plus soignée et plus robuste et d'une meilleure luminosité et qui est cependant d'un prix abordable pour les coopératives aux modestes ressources. (Je crois qu'il vaut actuellement 11.000 francs sans le moteur). Il me donne entière satisfaction.

En réponse aux camarades Guidez, à Airvault (*Educateur* n° 8) et aux collègues qui ont encore des projecteurs 35^m/m, je leur signale qu'ils peuvent s'approvisionner en films muets 35^m/m à l'adresse suivante : Ministère de l'Agriculture, cinémathèque agricole, 78, rue de Varennes, Paris-7^e. Demandez le catalogue qui contient un choix important et varié de films. Le prêt et le port sont gratuits.

F. ROCHE, Iguerande (S.-et-L.).

LIMOGRAPHE

A la suite d'un certain nombre de tirages, j'ai constaté que les lisières latérales (c'est-à-dire celles qui ne sont pas fixées sur le volet encreur) de la gaze de soie se détérioraient. Le tamis s'effrangeait donc sur les bords. J'ai fixé de chaque côté de la gaze et sur toute sa longueur une bande de 0,5 centimètre de sparadrap. De ce fait, la lisière du tamis se trouve renforcée, ce qui n'empêche nullement la parfaite adhérence du stencil ou de la baudruche.

Ne serait-il pas possible de livrer des tamis de soie de 2 à 3 cm. plus long que le volet encreur ? La partie de la gaze qui déborderait de la réglette de fixation permettrait de retenir éventuellement le tamis avec beaucoup plus de facilité.

BICHON, Centre du Moulin-Joly,
Chalon-sur-Saône.