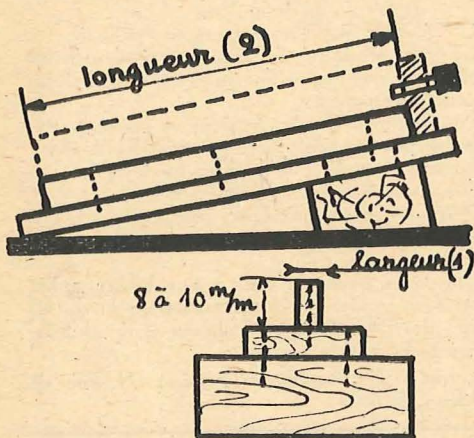




Porte composteur pratique

Le matériel que m'avait fourni Freinet ne comprenait que deux porte-composteurs. Pour remédier à la chose, je coupai quelques morceaux de baguette électrique que je clouai sur des chutes de liteau. Je pensai les employer comme les porte-composteurs ordinaires.

Un matin, un de mes élèves s'en servit autrement. Je lui fis remarquer assez rudement qu'il se trompait; il accepta la semonce, mais vint quelques instants plus tard m'expliquer qu'il était « plus commode d'engager le bois dans le cuivre que le cuivre dans le bois ». Il avait raison et je retaillai mes gouttières.



Ce fut parce qu'un autre avait la manie d'encombrer la table d'imprimerie avec son épais livre d'arithmétique en prétendant que « cela empêchait les lettres de tomber » (à l'intérieur

du composteur) que je pensai à clouer la barre transversale.

Si ce porte-composteur a quelques avantages; si, parce qu'ils n'ontrent pas à fond dans le composteur, les caractères en sortent facilement, si les lettres maintenues par leur propre poids ne se couchent pas pendant la composition, si cet outil est à la portée du plus maladroit bricoleur, s'il peut rendre service à quelques camarades, ce n'est pas de ma faute: je n'ai fait que suivre les enfants. Encore un point à l'actif de Freinet. — LOISEAU (Suresnes).

**

Nos élèves aiment à dessiner ce qu'ils voient. C'est un fait, mais les résultats de leurs efforts sont si décevants que, souvent, ils se découragent...

C'est pourquoi j'ai imaginé et réalisé l'appareil fort simple décrit ci-dessous, donnant une image analogue à celle qui apparaît sur le verre dépoli d'un appareil photographique. Le verre dépoli est remplacé par une plaque de verre mobile sur laquelle est fixée une feuille de papier-calque transparent.

L'élève trace les contours. L'ébauche achevée, il retire le papier-calque, complète le dessin, le reproduit au carbone sur le stencil, qu'il perfore ensuite, de sorte qu'il est prêt pour tirage au limographe. Les enfants sont ravis de la vérité de leurs dessins. Je ne pense pas qu'on puisse objecter qu'il s'agit d'une copie servile. Il me semble, au contraire, que le jeune dessinateur sera amené à « découvrir lui-même », inconsciemment certes, les lois de la perspective et le respect des proportions.

(Le même procédé peut servir également pour la préparation de linos).

*En cas de mauvaise luminosité
sur la plaque, s'abriter sous un voile
à la façon des photographes*

BONVOISIN, directeur d'école,
Camblain-Châtelain (Pas-de-Calais).

