

## L'écriture liée moderne

Il est presque impossible de se passer du script, qui a de gros avantages, surtout en lisibilité. Certains élèves qui brouillaient leur écriture, s'y sont régénéré. Dans tous les travaux soignés, le script donne les meilleurs résultats.

Je l'ai pratiqué longuement. Mais mes petits élèves se sont toujours mis à lier leur

écriture, spontanément. Est-ce parce qu'ils vivaient en contact avec des plus grands habitués à la cursive ? Je n'en sais rien, car je n'ai jamais vu l'expérience continuée par des petits isolés de leurs grands camarades.

Au moment où se produit ce désir de lier les lettres, quelle écriture leur proposer ?

Les enfants changent souvent le z en 2 ou 2  
abcdefghijklmnopqrst  
vwxyz

Pratiquement, e devient e : femme.

Freinet nous a donné un spécimen.

Voici celui que j'ai expérimenté pendant environ trois ans.

Avant de le présenter, j'indiquerai la raison qui m'a poussé à adopter certaines formes.

Tout d'abord, pour obtenir plus de lisibilité, je me suis rapproché du script, sauf pour le r, fait de deux pointes TRES rapprochées, du s que j'ai dû conserver sous sa forme classique, du t, qui devait prendre une forme liée sans retour en arrière pour tracer la barre, du y, et du z qui ne doit pas se confondre avec le r.

Ces modifications facilitent les liaisons des

lettres.

Par contre, cette expérience ne m'a jamais ramené au tracé des boucles, sauf quand elles servent de liaison, comme dans f, g, j et

Je reste très près du script dans les lettres b, h, l, et surtout pour m et n, qui commencent par une pointe au lieu d'une courbe (comme le p). La lisibilité en est bien plus grande, surtout dans les mots où les m, n, i et u voisinent : **minute, minimum, automne**, etc. Enfin, le v et le w restent pointus.

L'enfant passe très facilement du script à cette écriture liée « française », car seuls le r et le t apportent une difficulté réelle.

LALLEMAND. (Ardennes.)