

# FAISONS DU CINEMA DANS LES CENTRES

(suite)

## IV. — SEANCES RECREATIVES

Les P.E.G. doivent s'occuper des séances récréatives. Il faut que, par leur insistance, ils arrivent à obtenir que chaque centre disposant d'un internat ait un appareil de 16<sup>mm</sup> sonore et un récepteur de T.S.F.

Il ne sera pas toujours possible de donner 3 projections d'un grand film. Mais il sera toujours possible de passer plusieurs fois les documentaires qui l'accompagnent. Chaque séance récréative doit être l'objet d'une préparation identique à celle que nous indiquions ci-dessus. Quelquefois même, il sera bon de donner l'enchaînement de l'intrigue pour éviter de grossières méprises. De toute façon, cela suppose que le maître connaît le film.

Le choix des programmes est, en ce moment, difficile. Les cinémathèques régionales de la Ligue française de l'Enseignement (U.F.O.C.E.L.) sont pauvres en copies et les « séries » offertes par les maisons privées accolent toujours à côté d'un bon film de tête 4 ou 5 « navets ». Il est cependant possible de se procurer assez facilement des œuvres qui sont devenues de véritables « classiques » de l'écran. Et ce sont celles-là, au fond, qui importent plus encore que les « nouveautés ».

## V. — CREATION DE FILMS

Voir un film n'est pas tout.

Pour des grands jeunes gens, ce n'est peut-être pas même l'essentiel.

**Il faut faire des films.**

Avec une somme modique on peut louer une caméra. Dès ce moment, c'est l'enthousiasme. On veut tout filmer. On remuerait ciel et terre pour « sortir » quelque chose de bien. Le maître est là pour guider, conseiller, éviter les fausses manœuvres et le gaspillage de pellicule.

Le film du Centre d'abord ! C'est celui qu'on enverra aux correspondants.

Ensuite on s'attaque aux curiosités du milieu ; mieux, on essaie une sorte de monographie du métier en saisissant sur le vif les vieux artisans au travail, en photographiant les vieux outils du musée, etc... Ce film envoyé à la C.E.L., sera édité par ses soins et pourra être projeté dans tous les établissements scolaires de France.

Voilà du beau, voilà du bon travail !

VIGNON.

---

La collection complète de 25  
brochures d'Education Nouvelle  
Populaire, prix . . . . . 255. »