

LE DESSIN A L'ECOLE

Une révolution est en cours pour ce qui concerne le dessin à l'Ecole. La cause du dessin libre est en partie gagnée. Il montre partout la supériorité de l'inspiration enfantine et sa fraîcheur profonde en face des fades compositions classiques.

On commence à admirer les dessins libres des enfants, surtout des petits; on apprend à les sentir avec des sens neufs et à les interpréter avec une psychologie renouvelée.

Mais pour ce qui concerne le dessin artistique, en couleurs, notamment, on parvient difficilement à cette perfection que nos stagiaires et nos visiteurs ont pu admirer à l'Ecole Freinet et qui s'épanouira sous peu dans une salle d'exposition de Cannes.

C'est que les éducateurs n'ont pas encore bien compris quelle doit être la part de l'enfant et quelle sera la part de l'adulte dans de telles œuvres (pour employer la formule d'Elise Freinet).

C'est pour vous aider et vous diriger sur la voie qui vous permettra de réussir vous aussi des chefs d'œuvre que, à la demande de nos stagiaires, nous organisons à notre Institut un service spécial du Dessin d'enfants dirigé par Elise Freinet.

Ce service aura deux fonctions particulières :

1° Il mènera une enquête permanente sur le dessin libre d'enfants afin d'en étudier les normes et les rapports avec le milieu, avec la personnalité de l'enfant, avec les possibilités d'expression.

Des questionnaires seront envoyés aux camarades qui s'intéresseront à cette étude et qui se feront inscrire à notre service.

2° Il aidera pratiquement les éducateurs.

Envoyez des dessins d'enfants en couleurs, à petite ou à grande échelle; joignez-y une lettre expliquant ce qui vous embarrasse, les points sur lesquels vous vous sentez hésitants. Elise Freinet fera une critique rapide de ces dessins et vous conseillera pour mieux réussir.

Joindre une enveloppe timbrée ainsi que les frais de retour des documents envoyés.

Notre désir serait que toutes les écoles puissent, un jour prochain, être décorées par des œuvres d'enfants qui donneraient aux locaux — même vétustes — aux expositions, aux réunions de l'Ecole, ce cachet personnel et artistique auquel tout le monde, enfants et parents compris, est profondément sensible.

C. F.

PLANS DE TRAVAIL

L'un : 0 fr. 50 ; le cent : 40 fr.