

LE SCRIPT

Puisque nos camarades de la C.E.L. s'intéressent à l'écriture script, voici ce que j'en sais :

D'abord, pourquoi ce nom ? Script est l'équivalent d'écriture (cf. scripteur, inscription ; c'est l'équivalent de l'anglais : manuscript).

Les minuscules sont en effet celles des

manuscripts du Moyen Age, alors que les majuscules sont les capitales romaines. Bien qu'inspiré des modèles anciens, le script est une écriture moderne que le dessinateur trace facilement au tire-ligne et au compas.

Forme des lettres : Les lettres script ne se composent que de bâtons et de ronds ou de parties de ronds, d'où le nom de « lettres-bâtons » qu'on leur donne parfois.

iltoadqbpcesnm
hrufjgvwxkzzyy

Les majuscules sont celles des livres, mais sans empâtement, et s'inscrivent dans un rond (OQCG), dans un carré (HTZNXVA MDU) ou un demi-carré.

Les outils. — On se sert du crayon, du pinceau, du stylo, de la plume usée, où à bec large, ou mousse, ou Rédis, etc.

Faux script, vrai script. — Les caractères pointus, ou étroits, ou trop espacés ne sont pas du script; il faut avant tout écrire rond et serrer les lettres les unes contre les autres comme dans le mot imprimé qui forme un bloc distinct; laisser entre les lettres l'espace d'un trait de plume. Le mot a alors son caractère propre, sa physionomie, que l'enfant peut retenir globalement comme il retient l'image du mot imprimé. Ainsi tombe peut-être un des griefs de Freinet contre le script: attirer l'attention sur la lettre et non sur le mot; car le père de l'imprimerie à l'école n'oublie pas que le petit imprimeur est bien obligé lui aussi de placer ses lettres une par une dans le composteur pour former ses mots.

But principal. — Simplifier l'apprentissage simultané de l'écriture et de la lecture en adoptant l'unique caractère script à l'école maternelle, au cours préparatoire. Résultats plus rapides. Écriture plus nette, agréable à l'œil, fermée facilement, comme un dessin, par l'enfant.

La lecture du caractère imprimé ou de la cursive traditionnelle se fait sans difficulté, le script ayant une forme intermédiaire.

Écriture liée. — Si nous employons exclusivement le script au stade d'initiation dans un but de simplification et de rapidité, nous commençons assez vite à lier les lettres à l'aide de courbes comme pour l'écriture ordinaire; nous arrivons aisément à une écriture qui rappelle la ronde.

L'usage du script n'est pas abandonné. On s'en sert toutes les fois qu'on désire un travail lisible, net, artistique: titres, en-têtes, adresses, listes, programmes, graphiques, croquis, cartes, dessins, affiches, cahiers de textes, recueils de poésies, etc. On peut même écrire tous les devoirs d'une journée en script, maintenant qu'il est inscrit aux nouveaux programmes.

Écriture française modernisée, liée. — Notre camarade Freinet trouve qu'il est plus naturel d'écrire lié: pour la généralité du moins, car l'écriture dite « hachée » est assez fréquente et les graphologues auxquels il a fait allusion la retrouvent sous la plume des intuitifs, des artistes, des idéalistes (Crépieux, Jamin); écriture spontanée bien entendu. Il demande à tous ceux que la question intéresse de dire leur mot pour la recherche d'une nouvelle écriture française modernisée. Je propose la forme suivante:

abcdefghijklmnopqrstuwxyz

pour ceux qui tiennent aux boucles, et celle-ci pour les amateurs de formes encore plus simplifiées:

abcdefghijklmnopqrstuwxyz

Majuscules d'imprimerie comme celles du script.

Le jeune élève s'appliquera à copier exactement le modèle; l'élève plus âgé sera libre d'apporter des modifications à son écriture à condition qu'elle reste harmonieuse et simple; s'il trouve trop rigides par exemple les majuscules d'imprimerie, il peut s'inspirer des jolies formes des pages 130, 132 et 135 de Dottrens: « L'enseignement de l'écriture ».

A la page 131, l'alphabet de Legrün est un exemple de ce qu'on obtient en voulant lier à tout prix: des tubes d'éclairage au néon. Je crois que chercher systématiquement à lier toutes les lettres serait aussi artificiel que de les disjoindre volontairement. Donnons à l'enfant une écriture de base très simple, bien lisible: plus tard, il

pourra pencher, lier, couper, enjoliver, suivant son tempérament.

M. POIGNON.

**

ETUDES SUR LE SCRIPT :

- M. POIGNON : *L'écriture script*. Nouvelle Éducation, 1927, Bourrelier.
- R. DOTRENS : *L'enseignement de l'écriture*, 1931, Delachaux et Niestlé.
- R. DOTRENS : *L'écriture script*. Delachaux et Niestlé.
- MATÉRIEL PRIMA : *L'écriture script*. Maison des Primaires, Chambéry.
- L. VÉREL : *Écriture script*. Journal scolaire du 29 décembre 1945.
- X... : *Écriture script*. « L'École Libératrice » du 25 janvier 1946.