

Commission des 6^{es} nouvelles

Le train des 6^{es} nouvelles est parti. Un coup de sifflet venu des bureaux ministériels a donné le signal du départ. Employés et voyageurs, leur petit bagage théorique à la main, ont gagné leur place. Le train est parti.

**

On nous a fixé un but, donné une direction générale, marqué quelques jalons. Mais il a fallu poser la voie, combler les fossés, tailler hardiment les obstacles, contourner les massifs trop résistants. La moitié du parcours est effectuée. Les ouvriers doivent avoir la parole. Faisons le point.

**

Le questionnaire suivant embrasse la plupart des questions mais il n'est nullement limitatif. Il tend à nous permettre de dire bientôt clairement : Les 6^{es} nouvelles, c'est cela. Voilà leur point de départ et les perspectives d'avenir, basées sur des données pratiques. Que chacun dise franchement ce qu'il a fait, ce qu'il désire faire, les écueils qu'il a rencontrés.

I. — Etude du milieu

Réalisation. — Avez-vous un plan prévu d'avance ? — Qui suggère et qui décide ? Educateurs ou élèves ? — Faites-vous des visites collectives, des enquêtes par groupes ou individuelles ?

Préparation. — Comment l'entendez-vous ?

Exploitation. — Considérez-vous la visite comme un centre d'intérêts pour des recherches ? Comment l'utilisez-vous pour l'acquisition du programme, le développement des connaissances, la formation intellectuelle ? Quel travail pratique demandez-vous à vos élèves (rédactions, fiches, livrets...).

II. — L'Imprimerie et le journal de classe

Comment utilisez-vous l'imprimerie ? Textes libres quotidiens ou moins fréquents, collectifs (classe ou groupe) ? — Place des textes dans les matières du programme. L'imprimerie et l'étude du milieu. L'imprimerie et le français. L'imprimerie et l'histoire, etc... — Développez-vous le complexe d'intérêts autour du texte ? Comment ?

Le journal. — Reflète-t-il la vie de la classe ou forme-t-il une activité particulière ?

Comment concevez-vous le journal d'une 6^e (rédaction, contenu, illustration, documentation).

Les échanges. — La correspondance vous est-elle précieuse ? Comment la réalisez-vous (journaux, lettres, colis, etc...) ? Vous donne-t-elle ce que vous attendez d'elle ? Que devraient vous apporter vos correspondants ? Sous quelle forme ? Utilisez-vous d'autres moyens de reproduction, pour quel usage et comment (polycopie, linographe, nardigraphe, etc...) ?

III. — Le fichier scolaire coopératif

Comment l'utilisez-vous ? Convient-il aux recherches documentaires des 6^{es} ? Quelles lacunes y aurait-il à combler ? Comment travaillez-vous à son enrichissement ? Quelle est la part des élèves dans ce travail ?

Vos fiches nouvelles ne peuvent-elles être transmises à la C.E.L. aux fins d'édition ?

Place du fichier dans les matières du programme : le fichier et les mathématiques, le fichier et les sciences d'observation, le fichier et le français, etc...

IV. — Les fichiers d'exercices

Lesquels utilisez-vous ? Sont-ils autocorrectifs ? Comment en avez-vous conçu ou mis en pratique ? Résultats obtenus. L'individualisation de l'enseignement est-elle facile ?

V. — Le travail par équipes

Avez-vous des équipes fixes ? des groupes de travail pour un sujet déterminé ?

Avantages et inconvénients des équipes (discipline, travail, émulation). Visez-vous à l'émulation ? Comment ? (points, notes, tableau d'honneur, concours, classement, etc...).

VI. — Les programmes

Comment étudiez-vous les points du programme ? (Répondez pour chaque matière séparément).

Le français, les langues : quelles méthodes, quels exercices employez-vous ? Résultats obtenus.

VII. — Formation artistique

Quelles activités utilisez-vous ? Dessins, arts plastiques, travaux manuels, jeux dramatiques (théâtre, marionnettes, etc...). Rattachez-vous ces enseignements à certains points du programme d'étude ou ont-ils une existence indépendante ?

VIII. — Conclusion

L'unité dans le travail, principe de base des 6^{es} nouvelles, est-elle possible, facile ? Peut-on y atteindre mieux encore et comment ?

Critiques du plan actuel. Suggestions.

Et maintenant, au travail ! Répondez rapidement en séparant les questions. L'œuvre ébauchée ne sera vraiment fructueuse que si tous les résultats sont ajoutés et confrontés. Et les réussites à venir seront filles de notre effort coopératif.

E. COSTA, impasse Chouquet, St-Marcel, Marseille.

CORRESPONDANCE INTERSCOLAIRE INTERNATIONALE

C. Poujet, à Pourcy par Hautvillers (Marne) se tient à la disposition des collègues correspondant avec une école suédoise pour traduire leurs lettres en occidental.

Harald Björkman, à Jankisjärvi (Suède) traduira les dites lettres en suédois.

Joindre enveloppe timbrée pour retour.