



L'évaluation, c'est ... ? *

(voir "petit dictionnaire de l'Evaluation")

je donne ma langue au chat...
Euh...

Formative ou Sommativ ?

C'est le schmilblik? ha-ha-ha...

c'est habituellement un écart
mesurer

c'est de la c...

oh!

RRON ...

RRON

autre une production réelle et celle qui était attendue

oh, c'est...
Euh... le bague!

en fonction des modes explic ou impli...

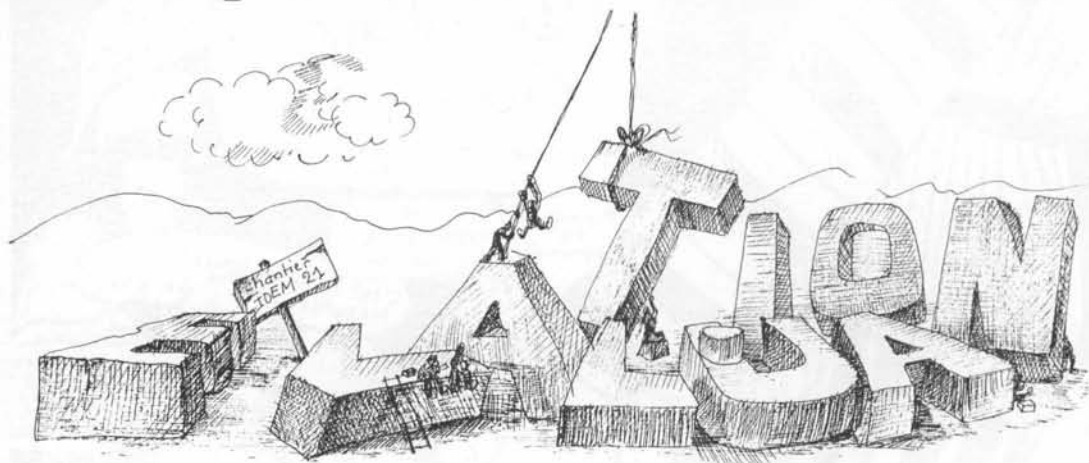
qu'est-ce qu'on gagne?

J'en ai rien à b....!

le trou

P. Laga & Associés

Che va piano, va sano



Formation et chronologie

Notre carte d'identité

Nom : Groupe 21.

Prénom : Second degré uniquement pour cette brochure.

Ancienneté : Huit individus au moins

- des anciens (dix-sept ans de service)
- des moyennement nouveaux (de trois à cinq ans)
- une nouvelle (un an).

Signes particuliers. Disciplines :

- arts plastiques : deux personnes
- français : quatre personnes
- histoire-géo : une personne
- sciences naturelles : une personne
- CDI : une personne.

Adresse : Lieux d'enseignement (cinq en collège, deux en LEP, une en lycée, deux ont un tiers de temps à la MAFPEN).

Chronologie de la formation à l'intérieur du groupe

Dans ce groupe Second degré 21, il y a quinze ans environ, se sont échelonnés des chantiers de travail, de communication, à partir des recherches ou des difficultés précises d'un copain (chantiers « K »). D'où discussions et approfondissements divers.

En 1981-1982, le groupe a élaboré un projet d'établissement auquel le gouvernement socialiste de l'époque n'a pas donné de réponse.

Il y a sept ans, le groupe fait, parallèlement et suc-

cessivement, des propositions d'axes de travail, avec décision d'aboutir à des publications :

- La pédagogie de la réussite.
 - L'évaluation.
 - Le SMIG Freinet, (écrits individuels présentés en 1985 au groupe, parallèlement aux travaux sur l'évaluation).
 - La pédagogie différenciée.
- Chacun s'y adapte en fonction de sa discipline, et présente ses recherches au groupe.

Comment les individus se sont-ils formés ?

Ils ont décidé, collectivement, de travailler sur ce point. L'une de nous, qui s'est formée individuellement à l'INRP, nous a fourni un apport théorique.

Chacun présente progressivement ses recherches au groupe. Pour chaque production, il y a critique et amélioration du produit en fonction de ces critiques.

REMARQUES

Chacun a démarré à son rythme selon qu'il se sentait plus ou moins confiant en lui-même. Nous avons constaté de gros décalages dans le rythme de maturation des connaissances et leur application à nos disciplines personnelles.

Pour la première fois dans le groupe, les rôles ont été diversifiés, l'un de nous avait servi de formateur aux autres, et les positions respectives de chacun dans le groupe n'ont pas toujours été faciles à assumer.

Notions de base du parfait petit évaluateur

Évaluer, c'est habituellement mesurer un écart entre une production réelle et celle qui était attendue en fonction des modèles explicites ou implicites qui nous servent de référence.

Mais c'est surtout, dans une perspective de formation, définir le degré de réalisation d'un apprentissage, c'est-à-dire d'un ou de plusieurs objectifs. D'où l'importance de ces derniers dans toute stratégie d'évaluation formative.

G. Nunziati

Petit dictionnaire de l'évaluation

Critériée

Quand on ne compare pas l'apprenant aux autres mais qu'on détermine, par la référence à des critères, si, ayant atteint tels objectifs, il est en mesure de passer aux apprentissages ultérieurs.

A. De Peretti

Diagnostique : pronostique ou prédictive

Elle permet d'engager un apprentissage... Le diagnostic est une dimension nécessaire de toute évaluation, c'est d'abord l'attention aux procédures de travail personnel... Une nouvelle fonction diagnostique de toute évaluation consiste moins à repérer le niveau d'un élève qu'à comprendre l'élève dans son niveau, c'est-à-dire à recueillir les informations qui permettront de repérer les blocages dans les échecs et les points d'appui dans les réussites ou les intérêts.

P. Meirieu

Formative

Qui s'incorpore à l'acte d'enseignement, et qui est elle-même enseignement pour le maître et les élèves en assurant les feed-back qui permettent, par les erreurs reconnues et leurs origines, de corriger ces erreurs.

L. Géminard,
doyen de l'Inspection générale
de l'Éducation nationale.

Les formes d'évaluation, qui se rattachent à des actions de sécurisation, ont pour objet d'affermir la confiance de la personne en elle-même en établissant ses progrès ou ses appuis. C'est là la fonction générale de renforcement attribuée à l'évaluation formative.

A. De Peretti.

Dont les trois objectifs peuvent se résumer ainsi, permettre à l'élève de réguler ses apprentissages, de renforcer ses réussites, de corriger ses erreurs.

G. Nunziati.

Pour être formative, une évaluation doit permettre à la fois un renforcement, une correction et une régulation. C'est pourquoi nous la situons très précisément à l'articulation entre le diagnostic sur les procédures de travail et le diagnostic sur les acquisitions effectuées. L'évaluation formative n'est finalement rien d'autre que le jeu dialectique qui vient animer les diagnostics sur les procédures et les résultats du travail.

P. Meirieu.

Normative

Une évaluation est dite normative quand elle réfère la performance d'un apprenant aux performances des autres apprenants.

A. De Peretti.

Faire subir à ses œuvres l'épreuve de l'altérité... évaluation de l'évaluation réflexive.

P. Meirieu.

Réflexive

La seule évaluation qui fasse évoluer véritablement un individu est l'auto-évaluation, le seul moyen de progresser est de se « constituer soi-même en autrui » par rapport à sa tâche, de manière à se placer en position critique et à ajuster le travail en fonction du projet qui était le sien et des effets qu'il produit sur « soi devenu autre ».

P. Meirieu.

Sommative

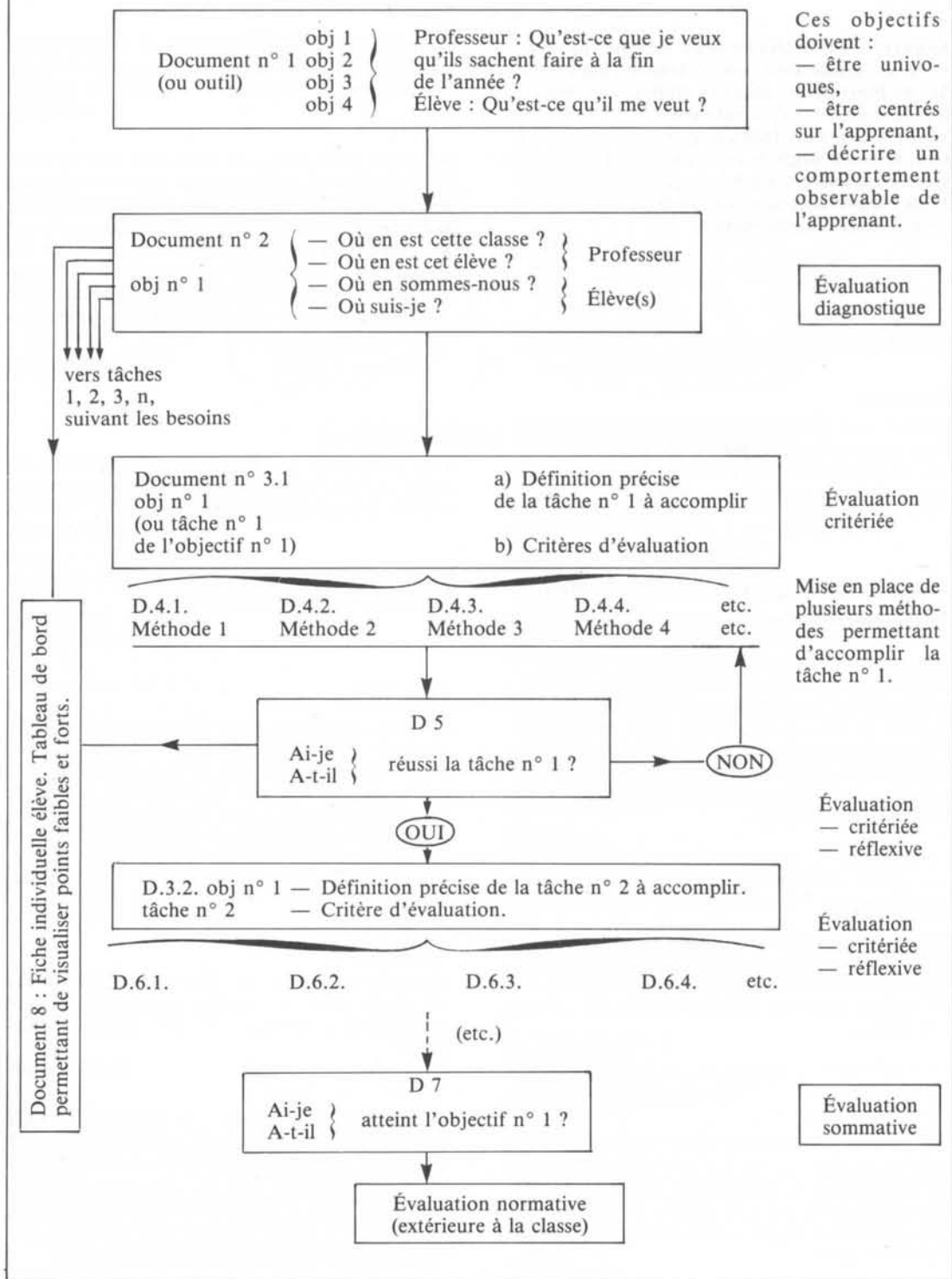
Qui porte sur une assez longue période (le trimestre, le semestre ou l'année) et concerne tout un programme d'enseignement dans plusieurs disciplines.

L. Géminard.

L'évaluation sommative... intervient en principe au terme d'un apprentissage, pour en apprécier la validité... évaluation critériée qui permet à l'élève de savoir précisément ce qu'il sait faire et ce qu'il ne sait pas faire... précisément et en termes opérationnels. Une fois ce repérage effectué, l'on peut mettre en place les remédiations nécessaires.

P. Meirieu.

« Dis, monsieur, dessine-moi un système »



Je vais maintenant commenter le schéma.
Lecteur, si cette perspective t'effraie, ou si tu as tout compris, passe directement au chapitre II. Tu es toujours là ? Alors embarquons.

D1 : Tu dresses d'abord la liste des objets que tes élèves doivent atteindre (voir l'ouvrage de D. Hameline*).

D2 : Pour chaque objectif, tu fabriques un outil d'évaluation diagnostique pour savoir où en est chaque élève et chaque classe. Tu sais ainsi quelles tâches tel ou tel élève devra accomplir pour atteindre l'objectif.

D3 : Tu définis avec précision cette tâche, tu explicites les critères permettant de savoir si elle a été réussie ou non.

D4.1 ; D4.2 : Tu imagines plusieurs méthodes permettant aux élèves de réussir la tâche, en tenant

compte des divers styles cognitifs, en variant les modes d'organisation de ta classe, etc.

D5 : Cet outil doit permettre de savoir si la performance demandée est réussie. Si oui, l'élève passe à la tâche n° 2... et c'est reparti pour un nouveau cycle. Sinon, il peut essayer à nouveau en utilisant une autre méthode.

D6 : « n » méthodes pour accomplir la tâche n° 2.

D7 : Cette évaluation permet à l'élève et à l'enseignant de savoir si l'objectif n° 1 est atteint : évaluation sommative.

D8 : Cet outil te permet de voir où en est l'élève par rapport aux objectifs fixés : une sorte de tableau de bord en quelque sorte.

Reste l'évaluation normative. Quand tes élèves, à l'issue d'une classe de 1^{re}, iront passer les épreuves du bac de français, ils seront en plein dedans.

J'oubliais : entre **D2** et **D7**, le processus pourrait s'appeler évaluation formative. Rappel : ce schéma représente un moment de notre réflexion.

* *Les objectifs pédagogiques en formation initiale et en formation continue* - D. Hameline - Éditions ESF.

Gérard FRANÇOIS

