

le nouvel
EDUCATEUR

Documents

Évaluation au second degré

par le groupe Second degré 21 de l'ICEM

N° 200

Supplément au n° 3 de novembre 1988

10 numéros et dossiers

France : 196 F

Étranger : 260 FF

*Compte tenu de son volume et de son importance, ce dossier se compose de deux parties. La première est livrée avec le **Nouvel Éducateur** n° 3 de novembre 88, la deuxième avec le **Nouvel Éducateur** n° 4 de décembre 88. (Voir le sommaire de cette deuxième partie en page 24.)*

Sommaire

Première partie

CHAPITRE I : Che va piano, va sano	2
• Formation et chronologie	2
— Notre carte d'identité	
— Chronologie de la formation à l'intérieur du groupe	
— Comment les individus se sont-ils formés ?	
• Notions de base du parfait petit évaluateur	3
• « Dis, monsieur, dessine-moi un système. »	4
CHAPITRE II : Les outils	6
• Arts plastiques - Annie François	6
• Arts plastiques - Janine Poillot	12
• Biologie - Marie Sauvageot-Skibine	17

Photographies : *Janine Poillot.*



L'évaluation, c'est...? *

(voir "petit dictionnaire de l'Evaluation")

je donne ma langue au chat...
Euh...

Formative ou Sommativ ?

C'est le schmilblick ?
ha-ha-ha...

c'est habituellement un écart mesurer

c'est de la c...

oh!

RRON

RRON

autre une production réelle et celle qui était attendue

oh, c'est...
Euh... le bague!

en fonction des mode explic ou impli

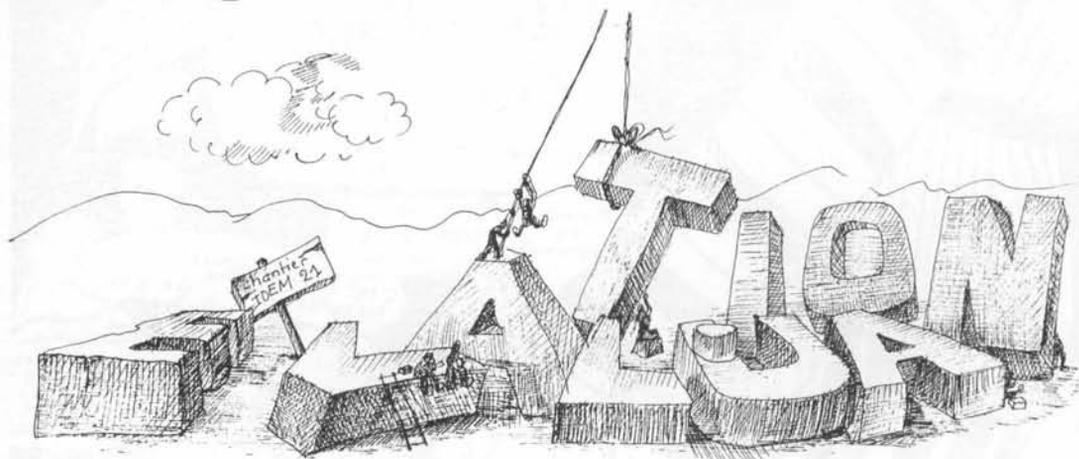
qu'est-ce qu'on gagne?

J'en ai rien à b....!

le trou...

P. Laga & Associés

Che va piano, va sano



Formation et chronologie

Notre carte d'identité

Nom : Groupe 21.

Prénom : Second degré uniquement pour cette brochure.

Ancienneté : Huit individus au moins

- des anciens (dix-sept ans de service)
- des moyennement nouveaux (de trois à cinq ans)
- une nouvelle (un an).

Signes particuliers. Disciplines :

- arts plastiques : deux personnes
- français : quatre personnes
- histoire-géo : une personne
- sciences naturelles : une personne
- CDI : une personne.

Adresse : Lieux d'enseignement (cinq en collège, deux en LEP, une en lycée, deux ont un tiers de temps à la MAFPEN).

Chronologie de la formation à l'intérieur du groupe

Dans ce groupe Second degré 21, il y a quinze ans environ, se sont échelonnés des chantiers de travail, de communication, à partir des recherches ou des difficultés précises d'un copain (chantiers « K »). D'où discussions et approfondissements divers.

En 1981-1982, le groupe a élaboré un projet d'établissement auquel le gouvernement socialiste de l'époque n'a pas donné de réponse.

Il y a sept ans, le groupe fait, parallèlement et suc-

cessivement, des propositions d'axes de travail, avec décision d'aboutir à des publications :

- La pédagogie de la réussite.
 - L'évaluation.
 - Le SMIG Freinet, (écrits individuels présentés en 1985 au groupe, parallèlement aux travaux sur l'évaluation).
 - La pédagogie différenciée.
- Chacun s'y adapte en fonction de sa discipline, et présente ses recherches au groupe.

Comment les individus se sont-ils formés ?

Ils ont décidé, collectivement, de travailler sur ce point. L'une de nous, qui s'est formée individuellement à l'INRP, nous a fourni un apport théorique.

Chacun présente progressivement ses recherches au groupe. Pour chaque production, il y a critique et amélioration du produit en fonction de ces critiques.

REMARQUES

Chacun a démarré à son rythme selon qu'il se sentait plus ou moins confiant en lui-même. Nous avons constaté de gros décalages dans le rythme de maturation des connaissances et leur application à nos disciplines personnelles.

Pour la première fois dans le groupe, les rôles ont été diversifiés, l'un de nous avait servi de formateur aux autres, et les positions respectives de chacun dans le groupe n'ont pas toujours été faciles à assumer.

Notions de base du parfait petit évaluateur

Évaluer, c'est habituellement mesurer un écart entre une production réelle et celle qui était attendue en fonction des modèles explicites ou implicites qui nous servent de référence.

Mais c'est surtout, dans une perspective de formation, définir le degré de réalisation d'un apprentissage, c'est-à-dire d'un ou de plusieurs objectifs. D'où l'importance de ces derniers dans toute stratégie d'évaluation formative.

G. Nunziati

Petit dictionnaire de l'évaluation

Critériée

Quand on ne compare pas l'apprenant aux autres mais qu'on détermine, par la référence à des critères, si, ayant atteint tels objectifs, il est en mesure de passer aux apprentissages ultérieurs.

A. De Peretti

Diagnostique : pronostique ou prédictive

Elle permet d'engager un apprentissage... Le diagnostic est une dimension nécessaire de toute évaluation, c'est d'abord l'attention aux procédures de travail personnel... Une nouvelle fonction diagnostique de toute évaluation consiste moins à repérer le niveau d'un élève qu'à comprendre l'élève dans son niveau, c'est-à-dire à recueillir les informations qui permettront de repérer les blocages dans les échecs et les points d'appui dans les réussites ou les intérêts.

P. Meirieu

Formative

Qui s'incorpore à l'acte d'enseignement, et qui est elle-même enseignement pour le maître et les élèves en assurant les feed-back qui permettent, par les erreurs reconnues et leurs origines, de corriger ces erreurs.

L. Géménard,
doyen de l'Inspection générale
de l'Éducation nationale.

Les formes d'évaluation, qui se rattachent à des actions de sécurisation, ont pour objet d'affermir la confiance de la personne en elle-même en établissant ses progrès ou ses appuis. C'est là la fonction générale de renforcement attribuée à l'évaluation formative.

A. De Peretti.

Dont les trois objectifs peuvent se résumer ainsi, permettre à l'élève de réguler ses apprentissages, de renforcer ses réussites, de corriger ses erreurs.

G. Nunziati.

Pour être formative, une évaluation doit permettre à la fois un renforcement, une correction et une régulation. C'est pourquoi nous la situons très précisément à l'articulation entre le diagnostic sur les procédures de travail et le diagnostic sur les acquisitions effectuées. L'évaluation formative n'est finalement rien d'autre que le jeu dialectique qui vient animer les diagnostics sur les procédures et les résultats du travail.

P. Meirieu.

Normative

Une évaluation est dite normative quand elle réfère la performance d'un apprenant aux performances des autres apprenants.

A. De Peretti.

Faire subir à ses œuvres l'épreuve de l'altérité... évaluation de l'évaluation réflexive.

P. Meirieu.

Réflexive

La seule évaluation qui fasse évoluer véritablement un individu est l'auto-évaluation, le seul moyen de progresser est de se « constituer soi-même en autrui » par rapport à sa tâche, de manière à se placer en position critique et à ajuster le travail en fonction du projet qui était le sien et des effets qu'il produit sur « soi devenu autre ».

P. Meirieu.

Sommative

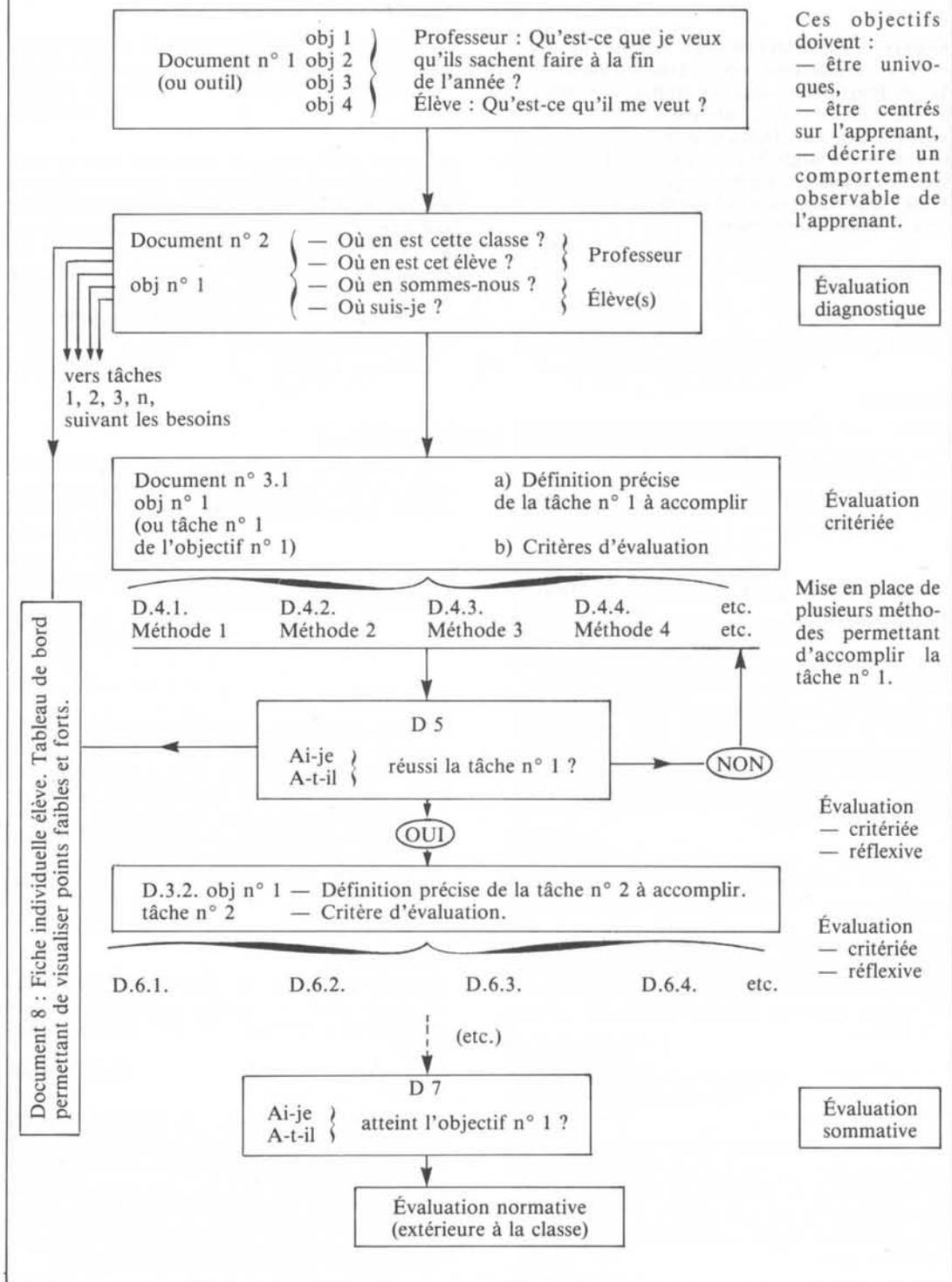
Qui porte sur une assez longue période (le trimestre, le semestre ou l'année) et concerne tout un programme d'enseignement dans plusieurs disciplines.

L. Géménard.

L'évaluation sommative... intervient en principe au terme d'un apprentissage, pour en apprécier la validité... évaluation critériée qui permet à l'élève de savoir précisément ce qu'il sait faire et ce qu'il ne sait pas faire... précisément et en termes opérationnels. Une fois ce repérage effectué, l'on peut mettre en place les remédiations nécessaires.

P. Meirieu.

« Dis, monsieur, dessine-moi un système »



Je vais maintenant commenter le schéma.
Lecteur, si cette perspective t'effraie, ou si tu as tout compris, passe directement au chapitre II. Tu es toujours là ? Alors embarquons.

D1 : Tu dresses d'abord la liste des objets que tes élèves doivent atteindre (voir l'ouvrage de D. Hameline*).

D2 : Pour chaque objectif, tu fabriques un outil d'évaluation diagnostique pour savoir où en est chaque élève et chaque classe. Tu sais ainsi quelles tâches tel ou tel élève devra accomplir pour atteindre l'objectif.

D3 : Tu définis avec précision cette tâche, tu explicites les critères permettant de savoir si elle a été réussie ou non.

D4.1 ; D4.2 : Tu imagines plusieurs méthodes permettant aux élèves de réussir la tâche, en tenant

compte des divers styles cognitifs, en variant les modes d'organisation de ta classe, etc.

D5 : Cet outil doit permettre de savoir si la performance demandée est réussie. Si oui, l'élève passe à la tâche n° 2... et c'est reparti pour un nouveau cycle. Sinon, il peut essayer à nouveau en utilisant une autre méthode.

D6 : « n » méthodes pour accomplir la tâche n° 2.

D7 : Cette évaluation permet à l'élève et à l'enseignant de savoir si l'objectif n° 1 est atteint : évaluation sommative.

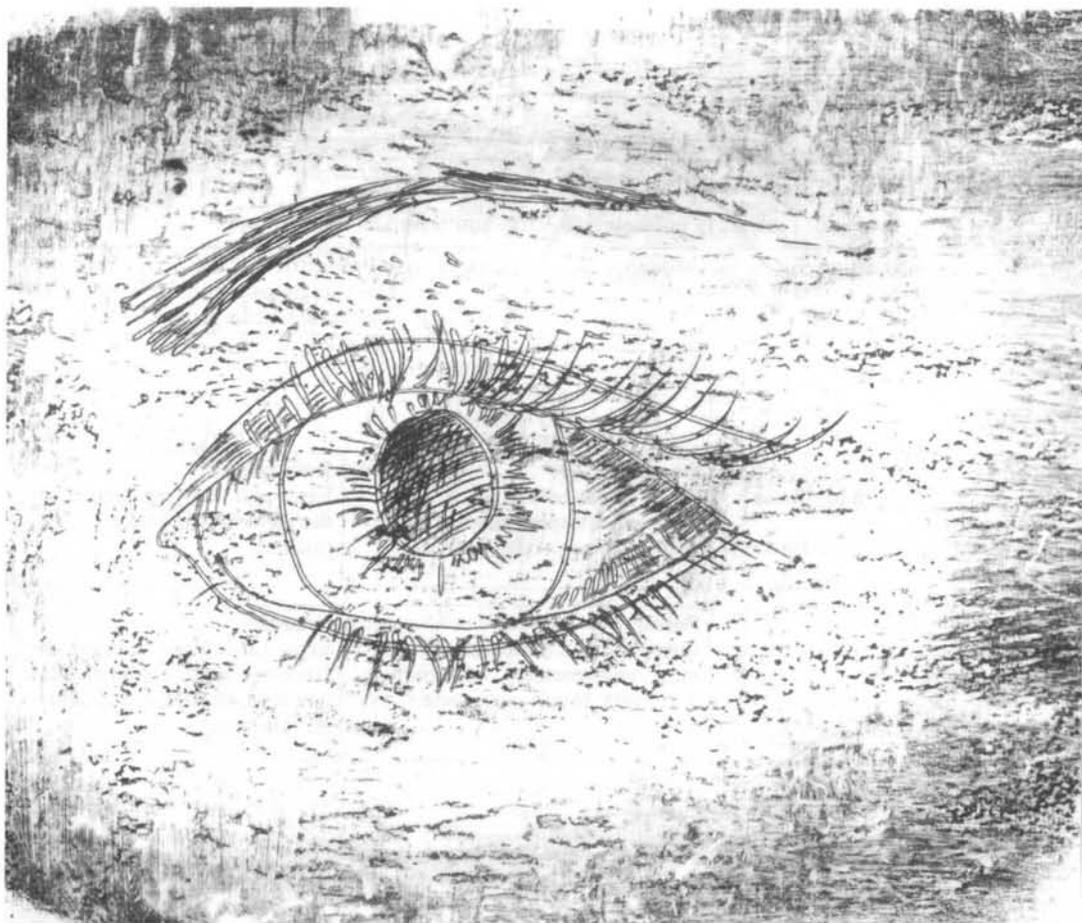
D8 : Cet outil te permet de voir où en est l'élève par rapport aux objectifs fixés : une sorte de tableau de bord en quelque sorte.

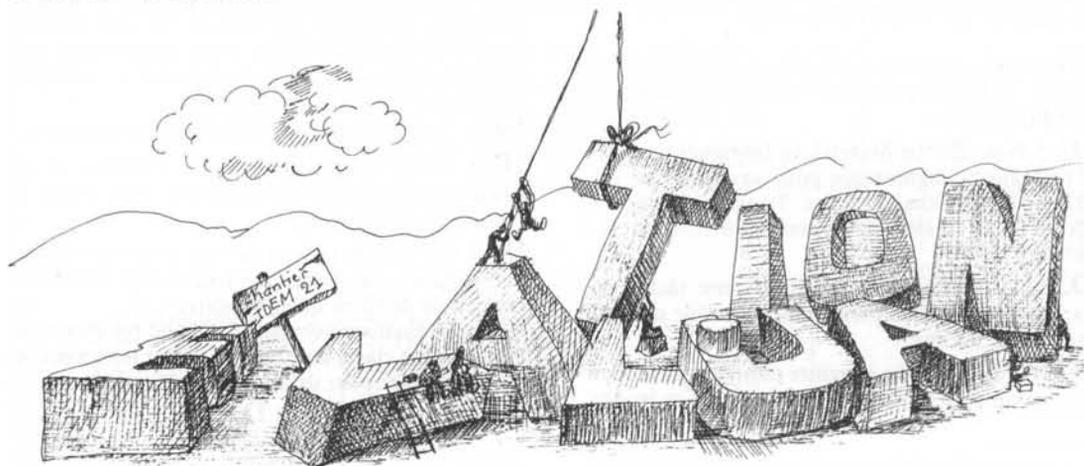
Reste l'évaluation normative. Quand tes élèves, à l'issue d'une classe de 1^{re}, iront passer les épreuves du bac de français, ils seront en plein dedans.

J'oubliais : entre **D2** et **D7**, le processus pourrait s'appeler évaluation formative. Rappel : ce schéma représente un moment de notre réflexion.

* *Les objectifs pédagogiques en formation initiale et en formation continue* - D. Hameline - Éditions ESF.

Gérard FRANÇOIS

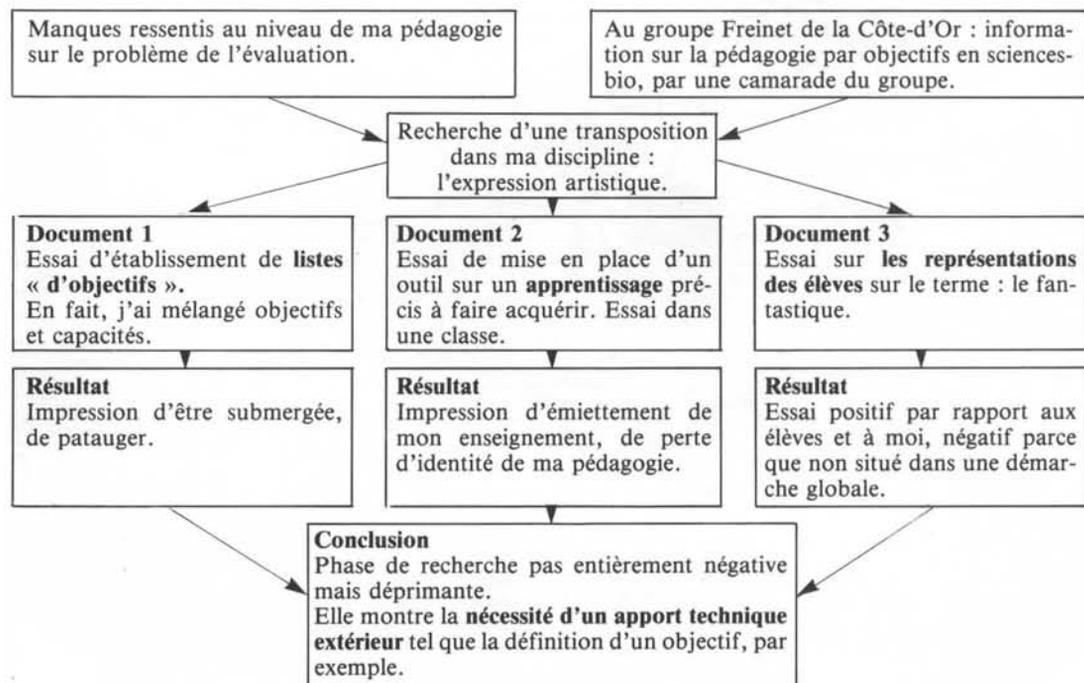




Arts plastiques

Annie François
LEP du Castel
21000 Dijon

Première étape : Tâtonnements à l'aveuglette



Note : Je ne juge pas utile de joindre les documents 1, 2, 3.

Document 1 - Liste interminable et confuse mélangeant divers problèmes : apprentissages, comportements...

Document 2 - Apprentissage trop ponctuel sur les mélanges de couleurs. Apprentissage basé sur le tâtonnement de l'élève mais vide parce que non situé dans une démarche pédagogique et parce que ne tenant pas compte de l'état des connaissances de chaque élève.

Document 3 - Les élèves tentent de définir avec leurs propres mots ce qu'est pour eux le fantastique. Ensuite, projection de reproductions de tableaux. Les élèves répondent pour chaque diapo à la question : est-ce du fantastique pour vous ? Ils développent la réponse en une phrase ou deux.

Deuxième étape : Autre approche de l'évaluation

Au groupe Freinet de Côte-d'Or : **travail sur la pédagogie de la réussite**, ce que cela signifie pour nous, comment nous la mettons en œuvre dans la classe.

Travail d'écriture sur ma pratique de classe en la centrant sur ce thème, ce qui m'oblige à préciser mes idées.

Je prends conscience qu'il y a une certaine hiérarchie dans mes objectifs pédagogiques.
Hiérarchisation des objectifs centrés sur l'apprenant.

Essai de fiches dans mes classes : **bilan d'un travail avec fiche-guide**. Les élèves font le bilan de leur travail et je leur réponds.

Dans mes réponses, mes objectifs pédagogiques ne sont encore qu'en filigrane.
Document 5.

Essai pour dégager ces objectifs
et
fabrication d'une grille d'évaluation critériée.
Document 6.
Grille peu utilisée car trop compliquée dans la présentation et dans les termes.

DOCUMENT 5

Fiche-guide : Bilan d'un travail

Nom - Prénom.

Titre du travail

Technique utilisée

Temps passé

Il est nécessaire de développer ce qui fait de chacun de nous un être différent, avec son propre caractère, sa propre personnalité. Donc dans chacun des travaux que tu feras, tu essaieras de trouver ce qui est bien à toi et ce qui vient des autres, en t'efforçant d'être sincère. Le questionnaire ci-dessous est là pour t'aider, mais si tu as d'autres remarques à faire, tu peux les mettre sur ta feuille.

1. Essaie de trouver ce qui, dans ton travail, vient vraiment de toi, ce qui n'a pas été repris d'un document ou du travail d'un autre élève ; même si, au départ tu t'en es inspiré. C'est-à-dire que dans ton travail, tu dois rechercher ce qui est vraiment personnel.
2. Ce que tu as dit dans ton travail, est-ce que c'est vraiment important pour toi, pour les autres ? C'est-à-dire, est-ce que tu as exprimé quelque chose d'intéressant ?
3. Est-ce que tu penses avoir réussi à dire ce que tu voulais dire ?
4. Est-ce que le moyen d'expression, la technique (sculpture...) étaient bien choisis ?

ANALYSE DE L'OUTIL

Fonctionnement

Une fois son travail terminé, l'élève, à l'aide de la fiche-guide, rédige son bilan. La semaine suivante, je lui rends travail et bilan accompagnés de mes remarques. Je n'impose pas ce bilan mais j'incite les élèves à le faire.

Intérêt de l'outil

- Amener les élèves à repenser à ce qu'ils viennent de terminer et à l'exprimer par écrit.
- Établir un dialogue prof-élève autre qu'oral.
- Valoriser le travail de l'élève.
- Permettre à des élèves qui n'ont pas, ou qui ne pensent pas, avoir réussi à s'exprimer totalement dans leur dessin de compléter leur idée.

Inconvénients de l'outil

- Pour moi, vu le grand nombre d'élèves (350), c'est un outil trop lourd, car il n'a d'intérêt que si les idées ou remarques sont suffisamment développées.
- Pour certains élèves, les difficultés à s'exprimer par écrit entraînent le peu d'envie d'écrire et, peu à peu, on « oublie » de faire la fiche bilan.

Conclusion

Cela pouvait être un bon outil :

- intérêt des élèves pour ce que j'avais répondu,
- amorce de dialogue oral,
- sincérité des choses écrites.

Mais les lourdeurs de fonctionnement ont fait que ce système n'a pu se maintenir qu'en classe de BEP pendant à peu près deux ans.

DOCUMENT 6

Évaluation d'un décor en pâtisserie	NOM		Classe									
	Prénom											
OBJECTIF : Créer un décor nouveau qui puisse être réalisé en pâtisserie et qui réponde aux données précisées dans le sujet quant à la destination, aux circonstances, aux contraintes techniques. D - date S - sujet												
POSSIBILITÉS DE RÉALISATION DU DÉCOR EN PÂTISSERIE	1 Réalisable facilement											
	2 Réalisable mais demandera du temps											
	3 Difficilement réalisable											
	4 Pas réalisable du tout											
ADAPTATION A LA DESTINATION dessin, sujet, couleurs, dimension des éléments de décor	1 Bien adapté au niveau dimensions, sujet, couleurs											
	2 Assez bien adapté. Petites erreurs											
	3 Dimensions des motifs, couleurs mal adaptées											
	4 Décor ne convenant pas à la destination de la pièce et risquant de tromper le client.											

ANALYSE DU DOCUMENT 6

Dans certaines classes ayant du dessin au CAP, je dois tenir compte des sujets, liés à leur métier, qui peuvent leur être donnés à l'examen. Pour créer ma première grille d'évaluation, j'ai choisi ce genre de travaux car leurs objectifs sont plus simples que dans un travail de création.

Cette grille comporte :

- 1 - L'objectif.
- 2 - Colonne de gauche, les critères d'évaluation.
- 3 - Colonne du milieu, des phrases essayant de définir quatre niveaux de réussite.
- 4 - A droite, huit colonnes pour quatre dessins.

Pour chaque dessin, l'élève doit mettre des croix dans la colonne de gauche et moi dans celle de droite.

J'ai peu utilisé cette grille pour plusieurs raisons :

- 1 - Aspect rébarbatif de la feuille, même pour moi : texte trop important, trop tassé.
- 2 - Beaucoup de texte qui semble donner des précisions mais qui, en fait, n'est pas clair car le vocabulaire est trop abstrait pour les élèves ou bien trop vague.
- 3 - Trop de choses englobées sous une même rubrique, d'où des critères peu précis, pas toujours repris dans les quatre niveaux de réussite. Manque d'homogénéité dans les niveaux de réussite.
- 4 - Suite à tout cela, empiètement approximatif de la grille, par les élèves.
- 5 - Suite aux évaluations, pas d'exercices permettant de combler les insuffisances constatées dans tel ou tel domaine.

Troisième étape : Vers la lumière

Au groupe Freinet de Côte-d'Or, mini-stage animé par deux camarades du groupe sur la **définition des objectifs à partir d'exercices d'Hameline.**

Au groupe Freinet de Côte-d'Or, recherche de **définition des objectifs en français et en documentation**, à partir du travail des camarades exerçant dans ces disciplines.

J'essaie de définir mes objectifs et critères d'évaluation à **partir d'un travail fait en classe** : les photomontages.

Première séance de travail du groupe à partir de ma recherche et des travaux des élèves.

J'essaie de définir objectifs et critères à partir d'un deuxième type de dessins.

Deuxième séance de travail du groupe à partir des travaux d'élèves. Chacun cherche les critères d'évaluation en fonction de l'objectif annoncé, puis discussion.

Établissement d'une fiche d'évaluation valable pour tous dessins de « création ».

Remodelage de cette fiche en fonction de l'expérimentation, des critiques des élèves.

Difficultés dues à la différence des langages de chaque discipline. Problème important pour la pratique de l'interdisciplinarité.

Mise à l'épreuve pratique de la fiche dans mes classes.

Document 7

Document 8

DOCUMENT 7

Développer l'imagination

Créer une image à partir d'un point de départ choisi

- Créer une image nouvelle à partir d'une fiche choisie dans une série de vingt-cinq fiches. Ces vingt-cinq fiches représentent chacune une forme figurative ou abstraite. Exemples : escalier, œil, bouche ouverte, bouche fermée, oreille, porte entrouverte, hublot, escarpin, ligne contournée, ligne brisée, quadrillage, etc.

- Choisir une fiche qui déclenche des associations d'idées, qui fait naître dans la tête des images.
- A partir du dessin de cette fiche (que l'on peut décalquer ou non, agrandir ou rétrécir), créer une image nouvelle en ajoutant des éléments qui permettront de voir l'association d'idées qui s'est créée.

L'effet créé peut être du domaine de la surprise, du rêve, de l'angoisse, du comique.

- Le dessin terminé devra présenter une unité :
 - sur le plan des idées (une seule idée force)
 - sur le plan de la composition plastique.
- Le dessin de la fiche choisie devra être lisible dans le travail terminé.

Critères d'évaluation

- Est-ce que le dessin de départ est lisible ?
- Est-ce qu'il y a apport d'éléments (formes et/ou couleurs et/ou matières) contribuant à créer
 - un effet de surprise
 - un effet de rêve
 - un effet d'angoisse
 - un effet de comique.
- Est-ce que les éléments ajoutés contribuent tous à l'expression de l'idée (pas d'éléments bouche-trous) ?
- Est-ce qu'il y a une unité plastique dans la composition ?
 - au niveau des lignes
 - au niveau des formes
 - au niveau des couleurs
 - au niveau des matières.
- Est-ce qu'il y a maîtrise du moyen d'expression ?
- Est-ce que le dessin est fini, soigné ?

DOCUMENT 8

Évaluation des dessins d'imagination

		TITRE DU DESSIN	ANNÉE				
NOM Prénom Classe		TECHNIQUE	Temps passé				
		Date évaluation					
IDÉE DIRECTRICE	Dès le départ, tu avais une idée précise de ce que tu voulais dire dans ton dessin ou cette idée s'est précisée au cours de ton travail	Penses-tu que tout le monde peut comprendre ton idée dans ton dessin terminé ?	très bien assez bien pas très bien pas bien du tout	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

CHOIX DES ÉLÉMENTS	Tu as choisi dans ta tête ou sur des documents des formes réalistes ou abstraites qui te semblaient utiles pour exprimer ton idée.	Ton dessin maintenant terminé, est-ce que ton choix te paraît	très bon bon pas très bon mauvais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si tu as ou si j'ai des remarques particulières sur un dessin, les écrire au dos.

ANALYSE DU DOCUMENT 8

BUT DE CETTE GRILLE

Pour les élèves

- Réfléchir sur le travail accompli et sur le cheminement.
- Prendre conscience de tout ce qui entre en jeu dans la réalisation d'un dessin.
- Prendre conscience qu'un dessin ne se juge pas globalement et sommairement par : il est beau, il n'est pas beau - il me plaît, il ne me plaît pas - il plaît au prof, il ne plaît pas au prof.
- Se rendre compte que dans un dessin même « non réussi », il peut y avoir des points positifs.
- Se rendre compte qu'il y a des domaines où la réussite n'est pas très bonne ou fluctuante et qu'il faut porter les efforts plus particulièrement sur ces points-là.
- Avoir une vision des progrès réalisés sur plusieurs travaux.

Pour le professeur

- Analyser où se situent les difficultés des élèves pour pouvoir y porter remède.
- Analyser les manques au niveau des outils qui permettent l'apprentissage dans tel ou tel domaine.
- Mieux connaître le tempérament des élèves : ceux qui ont tendance à se sur-évaluer et ceux qui se sous-évaluent.

FONCTIONNEMENT

Cette grille a été utilisée en classe pendant un trimestre. Les élèves en ont compris rapidement le fonctionnement et ne semblent pas avoir trouvé de difficultés pour y répondre.

Dès que leur travail est terminé, ils me réclament la feuille, la remplissent et me la rendent avec leur dessin. Je leur redonne tout la semaine suivante, après avoir rempli la grille et mis un commentaire au dos s'il y a besoin.

Cette grille est valable pour quatre dessins. Pour chacun, il y a deux colonnes de petits carrés. Les élèves cochent d'une croix les carrés de la première colonne. Je fais de même dans la deuxième colonne.

CRITIQUE

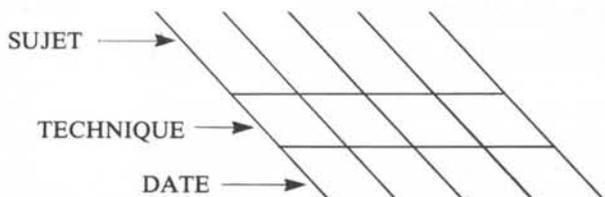
Dans une grille de ce genre, la place étant limitée, on ne peut guère détailler les critères d'évaluation, ce qui implique d'avoir d'autres outils plus pointus (par exemple, sur l'organisation des formes dans une surface) à donner aux élèves qui auraient des difficultés dans un domaine, pour leur permettre (et à moi également) de voir exactement où se trouve leur problème.

Évaluation des dessins d'observation

NOM

Prénom Classe

Pour pouvoir dessiner un objet, un paysage, une image... il faut savoir :



Reconnaître les différentes parties qui le ou la composent, c'est-à-dire la structure.	— Je sais reconnaître les grandes parties.	Bien Moyen Mal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trouver les lignes importantes, les grandes directions.	— Je sais trouver les lignes importantes.	Bien Moyen Mal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	— Je sais les utiliser pour faire mon dessin.	Bien Moyen Mal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Arts plastiques

Janine Poillot

Professeur d'arts plastiques

Collège Le Chapitre 21300 Chenove

Le plus important des problèmes rencontrés est sans doute le cloisonnement installé dans l'esprit de mes élèves entre le dessin et le reste.

C'est-à-dire entre le non-scolaire et le scolaire.

Et évaluer son travail, par écrit, en arts plastiques n'est pas évident pour tous : pourquoi perdre cinq minutes à écrire ce qu'on a pris plaisir à peindre !

Aussi je cherche et modifie chaque année mes structures d'évaluation afin d'éviter tout sentiment d'inutilité et toute lourdeur.

J'améliore au fil des réactions et des besoins réels de mes élèves.

Mais la forme la plus appréciée, pour une majorité d'entre eux, reste sans doute l'évaluation orale, brève mais souvent efficace et plus appropriée aux moments et aux circonstances, que j'essaie de proposer après chaque réalisation.

Buts de mon système d'évaluation et fonctionnement

Le but de ce système d'évaluation est, bien sûr, que chacun puisse prendre en charge ses acquis, ses lacunes, ses progrès, et établisse un plan de travail trimestriel ou annuel, mais aussi que chacun puisse prendre conscience d'une structure-classe organisée coopérativement.

A partir d'un **bilan de rentrée** individuel, — portant sur le décor de la pochette de dessins où chaque élève rangera ses travaux durant toute l'année A1 — qui permet de mettre en évidence les points forts et les points faibles, donc les progrès à faire, chaque élève fait un **plan de travail** trimestriel : choix de ses thèmes et de ses techniques de travail A2.

Durant la réalisation de ces travaux, des fiches d'aide et d'apprentissage, mais aussi d'évaluation A3.

Évaluation de chaque dessin A4

« **Ce que je pense de mes dessins** » (collé dans la pochette de dessins avec la feuille du plan de travail). Les élèves peuvent la remplir à la fin de chaque réalisation ou à la fin de chaque trimestre.

A la fin de chaque trimestre, ils font aussi un bilan général (voir A1).

Cette évaluation trimestrielle m'aide à mettre une note trimestrielle sur les bulletins qui seront transmis aux parents.

A1, A2, A3, A4, qui sont présentés ici, sont destinés aux 4^e et 3^e ; pour les plus jeunes (6^e-5^e), j'ai réalisé d'autres fiches d'évaluation légèrement simplifiées.

D'autre part, avec les classes « difficiles », j'ai mis au point une **grille d'évaluation du comportement** basé sur le contrôle de la voix, sur l'installation, le rangement, les déplacements et les relations avec les copains. Des fiches d'apprentissage au contrôle de la voix, au contrôle des déplacements... sont également mises à la disposition des élèves.

Objectifs en dessin et arts plastiques

Objectifs disciplinaires

OBJECTIF n° 1

• Chaque élève doit être capable d'apprendre à utiliser deux des techniques au moins parmi les suivantes :

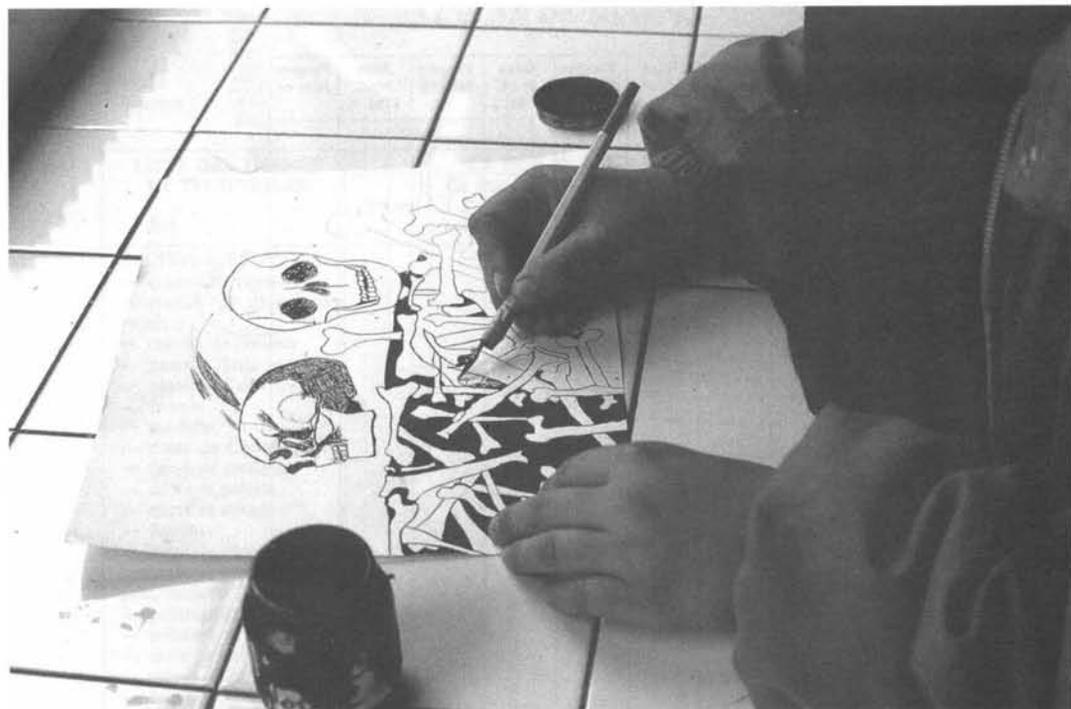
6^e/5^e : crayon de papier ou de couleur, feutres, marqueurs, pastels gras et durs, encre de Chine, encre de couleur, drawing-gum, pastels durs et encre, peinture (pinceau, brosse, pochoir, couteau, rouleau, doigt, chiffon...), découpages, fusain.

4^e/3^e : en plus des techniques précédentes, crayons de papier de différentes valeurs, pastels à l'eau, stabilotone, mine de plomb, craies conté, bambou...

• Chaque maîtrise pourra se mesurer à partir des fiches techniques d'évaluation.

OBJECTIF n° 2

• Chaque élève doit être capable de réaliser des travaux personnels, c'est-à-dire n'étant pas des



copies d'œuvres d'artistes ou d'autres élèves, mais réalisés par lui seul (dans le cas de travaux collectifs, le résultat est alors le fruit d'idées mélangées ou juxtaposées, à parts égales), et faisant appel à sa propre maîtrise des outils et à son observation. Dans le cas de travaux d'imagination ayant comme point de départ une idée copiée sur un document (fiche, livre, jeu), l'élève devra introduire de nouveaux éléments inventés et agencés par lui de telle façon que ce point de départ ne soit qu'une petite partie du résultat final.

OBJECTIF n° 3

• Pour chaque trimestre, chaque élève doit être capable de réaliser :

6^e/5^e : quatre travaux personnels au minimum (dont un au moins sera un travail faisant appel à son imagination).

4^e/3^e : trois travaux personnels au moins...

OBJECTIF n° 4

• Chaque élève doit être capable d'exploiter un document photographique ou graphique :

— en copiant une petite partie de ce document et en imaginant la suite,

— ou en transformant certaines formes ou certaines couleurs,

— en éliminant ou en ajoutant un ou plusieurs éléments.

OBJECTIF n° 5

• Chaque élève doit être capable de réaliser un dessin d'imagination personnel :

— soit à partir de formes et d'éléments issus de la réalité, en trouvant de nouveaux rapports entre eux,

— soit à partir de formes inventées par lui-même...

OBJECTIF n° 6

• Chaque élève doit être capable de réaliser un travail personnel, sur n'importe quel format et avec n'importe quelle technique, à partir d'une idée simple (ou d'un message) qu'il a choisie, de telle façon que tout observateur puisse distinguer rapidement, sans explication, cette idée de départ.

Objectifs de comportement

OBJECTIF n° 7

• Chaque élève doit respecter l'organisation matérielle et coopérative de la classe.

Objectifs généraux

OBJECTIF n° 8

• Chaque élève doit être capable de faire des progrès par rapport à lui-même :

— constatables trimestre après trimestre (à partir de la fiche trimestrielle),

— vérifiables à partir des fiches d'évaluation techniques,

— vérifiables à partir des fiches d'évaluation du comportement.

A2 PLAN DE TRAVAIL

NOM :
Adresse :

Prénom :

CLASSE :

LISTE DES THÈMES ET TECHNIQUES	CE QUE JE VEUX FAIRE						AVIS PROF.
	1 ^{er} tri.	Ce que j'ai fait	2 ^e tri.	Ce que j'ai fait	3 ^e tri.	Ce que j'ai fait	
TECHNIQUES : — crayon de papier — crayon de papier (de valeurs) — crayon de couleur — pastels (gras et durs) — pastels à l'eau — feutres — markers — encre de Chine (noire) — encre de couleurs — encre et pastels — encre et bougie — fusain — peinture (doigt, brosse, pinceau, couteau, tampon, rouleau...) — peinture et pastels — peinture et bougie — craie sèche — mines de plomb — bambou — drawing-gum — stabilotones — craies conté — découpages magazines — collages tissus, laine — carnaval — dessin sur informatique — autres (préciser)							
THÈMES OBSERVATION : — paysages — personnages — animaux — sports — véhicules — habitations — végétaux — autres (préciser) THÈMES IMAGINAIRES : — paysages — animaux — véhicules — sports — personnages — végétaux — amour-amitié-joie — paix-fraternité — violence-guerre-racisme — dessin drôle-humour-caricature — fantastique-féérique — monstrueux-science-fiction — passé-présent-futur — naissance-vie-mort — formes abstraites — formes géométriques — autres (préciser)							

A4 CE QUE JE PENSE DE MES DESSINS

... trimestre

NOM du dessin Date Technique (s) Observé ou imaginé ? Est-il affiché ?																			
Je trouve mon dessin	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	I	M	S	
Parce que :																			
— J'ai réussi le dessin des formes.																			
— J'ai réussi la technique.																			
— L'idée est originale.																			
— Le résultat correspond à ce que j'attendais au départ.																			
— J'ai su imaginer un dessin (nouvelles formes ou nouveaux rapports entre ces formes).																			
— J'ai su organiser mon travail.																			
— ... (préciser).																			
AVIS DU PROFESSEUR :																			



Biologie

Marie Sauvageot-Skibine
Collège Marcel-Aymé
21160 Marsannay-la-Côte

Quelques exemples d'outils pour aider l'élève à se situer tout au long de son apprentissage.

Avant l'apprentissage : outils d'évaluation diagnostique

Pendant l'apprentissage : outils d'évaluation formative, outils d'évaluation réflexive, grilles de comportements

Après l'apprentissage : outils d'évaluation sommative critériée, la « dernière » représentation, outils d'évaluation sommative à support et structure variables

Exemples d'outils d'évaluation diagnostique

BUT

Faire émerger les représentations, c'est-à-dire le modèle personnel d'organisation des connaissances de chaque élève sur un sujet donné, ce qui permet :

- pour l'enseignant, de repérer les différentes représentations dans la même classe, afin d'élaborer une stratégie pédagogique,
- pour l'élève, de se centrer sur le problème à étudier et de s'exprimer par rapport à lui.

FONCTIONNEMENT

Cette recherche des représentations se fait après avoir annoncé la partie du programme à étudier, et avant toute activité de recherche.

Exemples :

- La question « Qu'est-ce qu'une fleur ? » amène les sixièmes à décrire la fleur, à la localiser dans le temps et dans l'espace, à préciser son rôle, etc. Ces réponses fournissent de très nombreux éléments pour commencer la recherche.
- Les questions sur la respiration mettent en évidence des représentations répandues chez presque tous les sixièmes : les plantes ne respirent pas, l'air est un gaz, les animaux respirent par la bouche... Ces représentations sont précisées par les schémas que les élèves ont à compléter. Ces schémas permettent de recueillir des informations que la réponse écrite à une question ne donne pas.

- A la question « Comment une graine peut-elle donner une nouvelle plante ? », les élèves répondent par écrit et par un dessin tout à fait inattendu.

- Un dessin peut également être suivi d'un entretien prof-élève.

- Les représentations peuvent aussi être recueillies par magnétophone, au cours d'une discussion en classe, etc.

PROBLÈMES POSÉS PAR CES OUTILS

— Difficulté de trouver la bonne façon de recueillir les représentations, la bonne question, le vocabulaire qui n'induit pas une réponse automatique sèche. Par exemple : Comment les plantes se nourrissent-elles ? Réponse : « A l'aide de racines », ce qui est bien sûr trop succinct.

— Se méfier d'un seul langage :

Par exemple : danger pour le professeur d'interpréter un dessin d'élève en calquant ses propres représentations. Il paraît souhaitable de faire suivre le dessin d'un entretien avec l'élève qui expliquera ce qu'il a dessiné.

Certains langages permettent une précision plus grande que d'autres ; la question « Où se trouvent les organes respiratoires de l'homme ? » amène une réponse beaucoup plus pauvre qu'un schéma que l'élève aura à compléter.

Représentations sur les fleurs

Les fleurs

Ce sont des plante à pétales qui sentent bon. Qui ont des couleurs. Qui sont jolies et que l'on cueille pour mettre dans les maisons. Il y en a dans les arbres, avant que les fruits prennent leur place.

La fleur

La fleur est un morceau de la nature. La fleur nous sert pour respirer car elle avale le gaz carbonique et rejette de l'oxygène.

La fleur est utile à l'homme.

C'est pour moi un point de la plante où il y a des couleurs, ou aussi où il y a une autre formation que les feuilles ou le pétiole ou la tige. C'est quelque chose de volumineux, pas comme les feuilles qui sont plates.

La fleur

La fleur sert d'aliment à de nombreux insectes et oiseaux : le colibri se nourrit du nectar, l'abeille du suc, etc.

Elle sert à donner un peu de couleur à la sombre forêt. On la reconnaît grâce à ses couleurs vives pour certaines, grâce à ses formes et à ses parfums.

Elle sert aussi d'ornement, d'emblème (Angleterre : la rose).

La fleur est un être vivant, elle n'a pas le droit d'être méprisée.

Elle peut se défendre (des épines pour la rose).

Recherche des représentations sur la respiration

1. Est-ce que tous les animaux, toutes les plantes respirent ?
2. Que respire l'homme ? le poisson ? la grenouille ? les plantes ?
3. Qu'est-ce que l'air ? Qu'est-ce que l'oxygène ?
4. Comment peut-on voir si un homme respire ? Un poisson, une grenouille, une plante ?

5. Avec quoi respire l'homme ? le poisson ? la grenouille ? les plantes ?

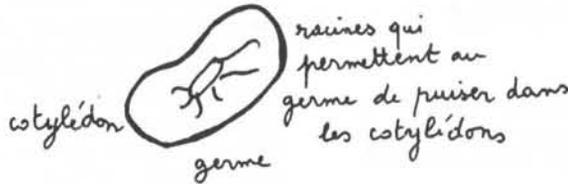
La respiration

1. Oui, tous les animaux respirent. Non, les plantes ne respirent pas, elles boivent.
2. L'homme respire de l'air. Le poisson respire de l'eau, la grenouille de l'air.
3. L'air est une source invisible.
4. Si un homme respire, il avale de l'air en aspirant, le poisson pareil, la grenouille pareil et les plantes ne respirent pas.
5. Ils respirent tous par la bouche sauf la fleur.

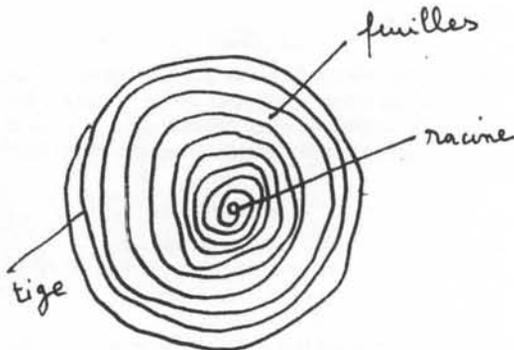
La respiration

1. Les animaux respirent, mais les plantes ne respirent pas.
2. L'homme respire de l'oxygène, le poisson et la grenouille aussi.
3. Dans l'air, il y a de l'oxygène et de l'azote.
4. S'il fait froid, on voit de la fumée, le poisson on voit des bulles remonter à la surface de l'eau.
5. L'homme respire avec les poumons, le poisson avec ses branchies.

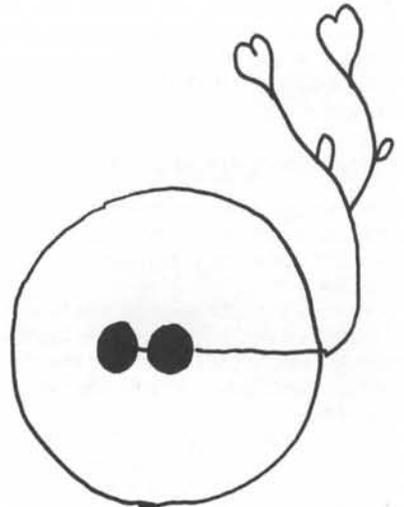
Comment une graine peut-elle donner une nouvelle plante ?



Comment une graine peut-elle former une plante ?

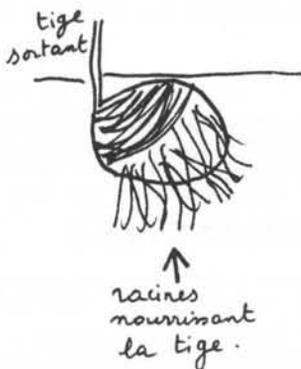
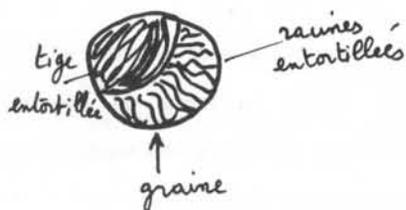


J'ai l'idée que la racine, la tige et la feuille sont enroulées dans la graine et ça se déroule quand on y fait germer.



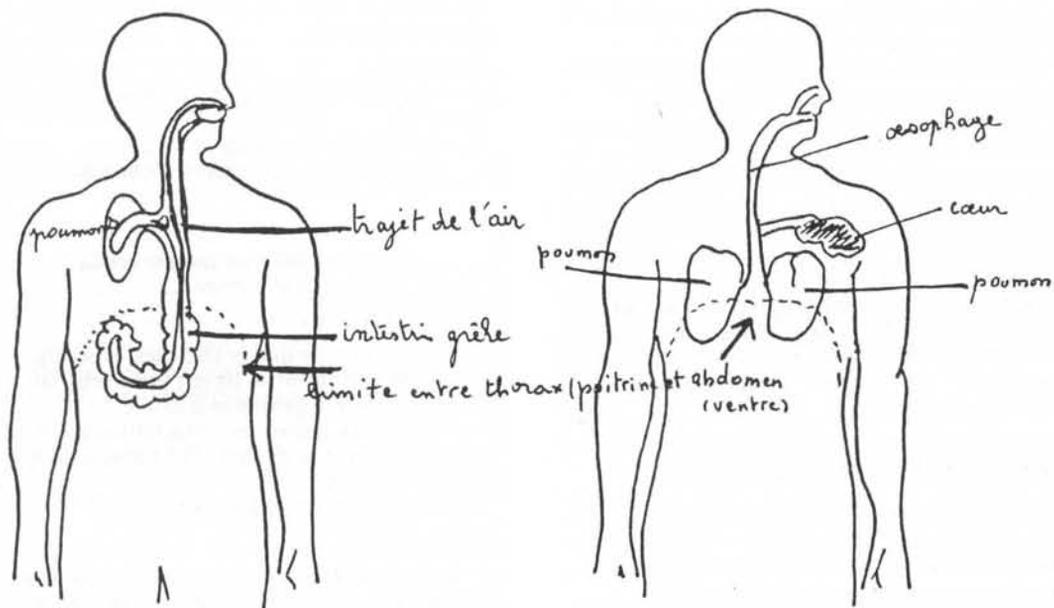
La graine mâle se met à côté de la graine femelle et le germe apparaît comme pour faire un bébé en vie humaine.

Je pense que dans la graine, il y a une partie où une minuscule tige se trouve entortillée. Lorsqu'elle germe, elle grandit en se nourrissant de ce que lui apportent les racines sorties d'une autre partie de la graine de la même manière.



Sur le schéma ci-dessous, représente le trajet de l'air dans ton corps en ajoutant les organes que tu veux.

Inscris des légendes. Indique le sens de circulation de l'air par des flèches.



Exemples d'outils d'évaluation formative (A)

BUT

Aider les élèves, pendant l'apprentissage, à évaluer ce qu'ils ont acquis, ce qui ne l'est pas, et leur proposer une remédiation.

FONCTIONNEMENT

La démarche a été analysée par le professeur et les obstacles rencontrés par les élèves ont été pointés et situés dans le chemin à parcourir. Sont également relevés les points d'appui possibles d'une stratégie pédagogique. Ces fiches sont établies et remaniées sur plusieurs années.

Exemple : munis du matériel approprié, du mode d'emploi et de fiches-guides, les élèves doivent trouver les caractéristiques du calcaire de Comblanchien et faire un compte rendu de leur travail.

Deux modalités de fonctionnement :

1. Pendant la recherche : selon le problème rencontré, l'élève utilise la fiche appropriée donnée par le professeur qui a cerné la difficulté, soit parce que l'élève a demandé de l'aide, soit parce qu'en circulant dans la salle, il a repéré telle ou telle difficulté.

- La fiche 1 porte sur le vocabulaire inconnu ou mal connu.
- La fiche 2 permet de cerner si l'élève sait **identifier** les résultats d'une observation ou d'une expérience et sait les **distinguer** des caractéristiques des roches.
- La fiche 3 demande de **mettre en relation** les résultats d'une observation ou d'une expérience et les caractéristiques d'une roche.
- Dans la fiche 4, l'élève doit déduire les caractéristiques d'une roche des résultats obtenus.

2. Après lecture du compte rendu : après expériences et observations, les élèves rédigent un compte rendu en s'aidant de la fiche « Comment faire un compte rendu ? ». Le professeur relève ces feuilles, les lit, constate telle ou telle erreur et donne à l'élève la fiche 1, 2, 3 ou 4 correspondant à l'obstacle rencontré.

Autre remédiation possible, grâce aux **erreurs** des élèves : sur la fiche 5, le professeur a recopié, à partir des comptes rendus d'élèves, les phrases comportant des erreurs. L'élève doit trouver l'erreur et la corriger.

PROBLÈMES RENCONTRÉS

Outils à fabriquer sur plusieurs années pour pouvoir recueillir toutes les données, et à faire fonctionner plusieurs fois afin de les compléter.

MES OUTILS D'ÉVALUATION
FORMATIVE (B)

L'évolution des représentations permet également de gérer les acquis et les manques.

Les dessins successifs sont éloquentes : le fœtus évolue au cours de l'année et de l'apprentissage, le dessin et le vocabulaire se précisent.

Les caractéristiques d'une roche

Vocabulaire (fiche 1)

Exemple :

- Une roche uniquement constituée de cristaux est une roche...
- Une cassure en forme de coquille est appelée...
- Une roche qui contient des fossiles est dite...

Sais-tu identifier (fiche 2)

Les résultats des observations ou des expériences ?

Les caractéristiques d'une roche ?

Exemple :

Dans les phrases suivantes, souligne en bleu les résultats des observations ou des expériences et en rouge les caractéristiques des roches.

- Cette roche est rayée par l'ongle donc sa dureté est inférieure à 3,5.
- Cette roche est formée de cristaux noirs de mica, de cristaux roses de feldspaths et de cristaux blancs de quartz.
- Cette roche présente des fossiles microscopiques.

Sais-tu mettre en relation les résultats d'une observation ou d'une expérience et les caractéristiques d'une roche ? (fiche 3)

Sais-tu déduire les caractéristiques d'une roche des résultats d'une observation ou d'une expérience ? (fiche 4)

Exemple :

- A. La dureté de cette roche est comprise entre 3,5 et 5,5.**
- B. Cette roche est calcaire.**
- C. L'eau traverse rapidement l'échantillon.**

Comment faire un compte rendu d'expérience

PRÉSENTATION

1. Mets en titre ce que tu cherches, et souligne. Centre le titre sur la ligne ; pour cela, laisse autant de place à gauche et à droite.
2. N'écris pas toutes les caractéristiques à la suite, mais l'une en dessous de l'autre, pour que le texte soit aéré.
3. Écris lisiblement et proprement.

RÉDACTION

1. Rédige en écrivant des phrases complètes, écris les mots en entier, utilise le vocabulaire précis du géologue.

Exemple : la roche fait effervescence à l'acide...

2. Vérifie l'orthographe du vocabulaire sur la fiche-guide.

Exemple : conchoïdal - poreux - raie, rayé du verbe rayer, et non raillé du verbe railler.

3. Ne donne pas de caractéristique négative. N'écris pas « la roche n'est pas brillante » ; écris « la roche est mate ».

Cette remarque n'est pas valable pour « cristalline » et « poreuse ». Écris « non cristalline », « non poreuse » et « non fossilifère ».

DÉMARCHE

1. Le compte rendu doit être compréhensible pour quelqu'un qui ne possède pas la fiche-guide.

Chaque phrase doit donner le résultat des observations et des expériences dans un premier temps.

La caractéristique de la roche est désignée dans un second temps car elle découle des résultats. Exemple : l'eau ne traverse pas la roche, donc elle est imperméable.

2. Les résultats doivent être décrits de façon impersonnelle car ils sont vrais quel que soit l'expérimentateur, d'où la nécessité de recommencer plusieurs fois les expériences sur différents échantillons.

Exemples d'outils d'évaluation réflexive

GRILLES DE LECTURE ET DE RELECTURE

Exemple : grille de lecture ou de relecture d'un paysage, pour un élève de quatrième en géologie, qui aura à traduire, par un dessin, l'observation d'une diapositive ou de la réalité.

Autre exemple : évaluation de mes dessins d'observation.

BUT

J'ai été amené à fabriquer de tels outils parce que les consignes orales, les explications aussi claires et détaillées soient-elles ne suffisent pas, car elles sont données avant que l'élève se mette au travail. Et lorsqu'il est en train de produire ce qu'on lui a demandé, il ne se rappelle plus tout ce qui lui a été dit.

La grille recense tous les objectifs à atteindre pour que le dessin soit bon. Lorsque ce dessin était corrigé par le professeur, je constatais que les mêmes erreurs revenaient toujours. Lorsque l'élève pointe lui-même ce qui va et ce qui ne va pas, il prend conscience de ce qu'il sait faire et des erreurs commises, ce qui lui permet de mieux éviter les obstacles qu'il aura cernés lui-même.

FONCTIONNEMENT

— Avant de se mettre au travail, l'élève lit, avec des explications du professeur, ce qu'on attend de lui.

— L'élève dessine le paysage voulu ou le dessin d'observation demandé.

— Quand il pense avoir terminé, il corrige lui-même son travail en relisant chaque phrase de la grille et en notant par écrit au dos de la feuille de dessin ce qu'il a oublié ou ce qu'il a mal réalisé.

— Il corrige ses erreurs.

PROBLÈMES

La grille, pourtant sans cesse remaniée, ne permet pas toujours à l'élève d'évaluer précisément, parce qu'il ne fait pas toujours le lien entre le dessin et la grille ou parce qu'il ne « voit » pas. Il est indispensible, et c'est là le plus difficile, d'écrire la grille et les objectifs de façon accessible pour tous les élèves. Il me semble obligatoire que l'enseignant n'utilise pas une grille écrite par d'autres, mais qu'il la récrive ; il serait souhaitable que les élèves la récrivent eux-mêmes.

Grille de lecture du paysage

FORMES

— Les formes du relief apparaissent nettement quand on regarde la feuille.

— Les formes sont respectées.

— Toutes les formes du paysage sont présentes sur le dessin.

— Les formes sont identifiées dans le titre.

PLANS

— Le plan en silhouette s'il s'agit d'arbre.

— Les plans intermédiaires sont bien placés par rapport au premier plan et à l'arrière-plan. L'équilibre est respecté.

— L'arrière-plan, ou ligne d'horizon, est net(te) bien situé(e) dans le dessin.

HABITANTS

— La végétation est codifiée, non gribouillée, complète.

— Les animaux présents sont significatifs. Exemple : vache dans un pré.

— L'implantation humaine est présente : maisons, routes, voies ferrées, lignes électriques...

ANNOTATIONS

— Le titre est complet et situe le paysage.

— Le titre est centré, souligné, écrit au crayon.

— Les traits de rappel sont fins, sans flaches, tracés à la règle, horizontaux ou verticaux, ne cachant pas le dessin.

— Les légendes apportent des précisions supplémentaires par rapport au dessin.

— Les légendes sont écrites horizontalement le plus souvent en dehors du dessin, au crayon,

non soulignées, bien orthographiées et complètes.

RÉALISATION

- Sur une feuille de dessin de classeur, prise dans le bon sens.
- Dessin propre, trait fin et net.
- Crayon HB ou n° 2.
- Nom et classe notés en haut, à gauche de la feuille.

Exemple d'outil d'évaluation du comportement

Auto-évaluation de mon comportement en classe verte

BUT

Aider les élèves à prendre conscience de leur comportement au cours d'une semaine de vie collective par rapport aux objectifs poursuivis (non hiérarchisés) :

- respecter les règles de vie du groupe ;
- coopérer ;
- être aimable et gai ;
- faire quelque chose que l'on n'avait encore jamais fait ;
- s'intéresser à tout ce qu'on ne connaît pas ;
- chercher à rencontrer des gens nouveaux ;
- faire quelque chose de difficile ;
- prendre des initiatives.

Les élèves sont habitués à ce que ce soient les autres et les adultes qui jugent leur comportement ; il m'a paru nécessaire par souci d'équilibre, de les aider à juger par eux-mêmes quelle était leur attitude et leur donner la possibilité de l'améliorer.

FONCTIONNEMENT

Chaque soir, chaque élève, individuellement, situe son attitude de la journée en la notant de 1 à 5 grâce à une lettre L pour lundi, J pour jeudi... les élèves me rendent cette feuille à la fin de la classe verte.

PROBLÈMES

Certains élèves n'osent pas se mettre 5. Ils ont tendance à se cantonner dans une zone moyenne.

Exemple : comparaison du compte rendu de Vanessa de jeudi et de sa grille.

Elle écrit : « *Nous sommes partis faire de la spéléologie. Quand je suis arrivée à l'entrée de la grotte, j'avais très très peur et j'ai paniqué. Après avoir traversé différents obstacles, nous sommes revenus sur nos pas. J'ai trouvé cela très intéressant, d'ailleurs j'y serais bien retournée cet après-midi.* »

Il est donc évident que Vanessa « a fait quelque chose de difficile » et qu'elle « a fait quelque chose qu'elle n'avait encore jamais fait ».

Et pourtant, elle ne se donne que 4 dans chacune de ces rubriques.

Exemple d'outils d'évaluation sommative

Ces outils font suite à l'exemple A d'évaluation formative

La fiche n° 6 permettra de faire le point par rapport aux **objectifs** :

- Sais-tu trouver les caractéristiques d'une roche ?
- Sais-tu rédiger le compte rendu ?

L'exercice portera sur une roche inconnue et testera non seulement la **maîtrise** des acquisitions mais aussi leur **transfert**.

Le devoir sera jugé bon si huit caractéristiques sur dix sont exactes ; les **critères d'évaluation** sont bien sûr communiqués à l'élève.

BUT

Faire varier, pour l'évaluation d'un objectif notionnel donné, le support et la structure de l'outil, c'est-à-dire les langages utilisés (écrit, schéma, manipulation) et les opérations intellectuelles demandées aux élèves (distinguer, faire correspondre, schématiser...) afin de respecter les dissonances cognitives.

FONCTIONNEMENT

Pour évaluer l'objectif « Connais-tu les différents organes d'une fleur ? » poursuivi au cours de deux séances où les élèves devaient effectuer le travail suivant :

« *A l'aide d'une pince fine arrache, délicatement, de l'extérieur de la fleur de moutarde vers l'intérieur, les pièces différentes que tu rencontres. Compte-les. Colle un exemple de chaque sorte sur une feuille de dessin, identifie l'organe et cherche son rôle. Observe-les ensuite à la loupe monoculaire. Dessine l'étamine et le pistil. Annote les dessins d'observation. Que contiennent ces organes ?* »

Une liasse de dix exercices est distribuée à chaque élève, qui doit en choisir trois selon ses préférences.

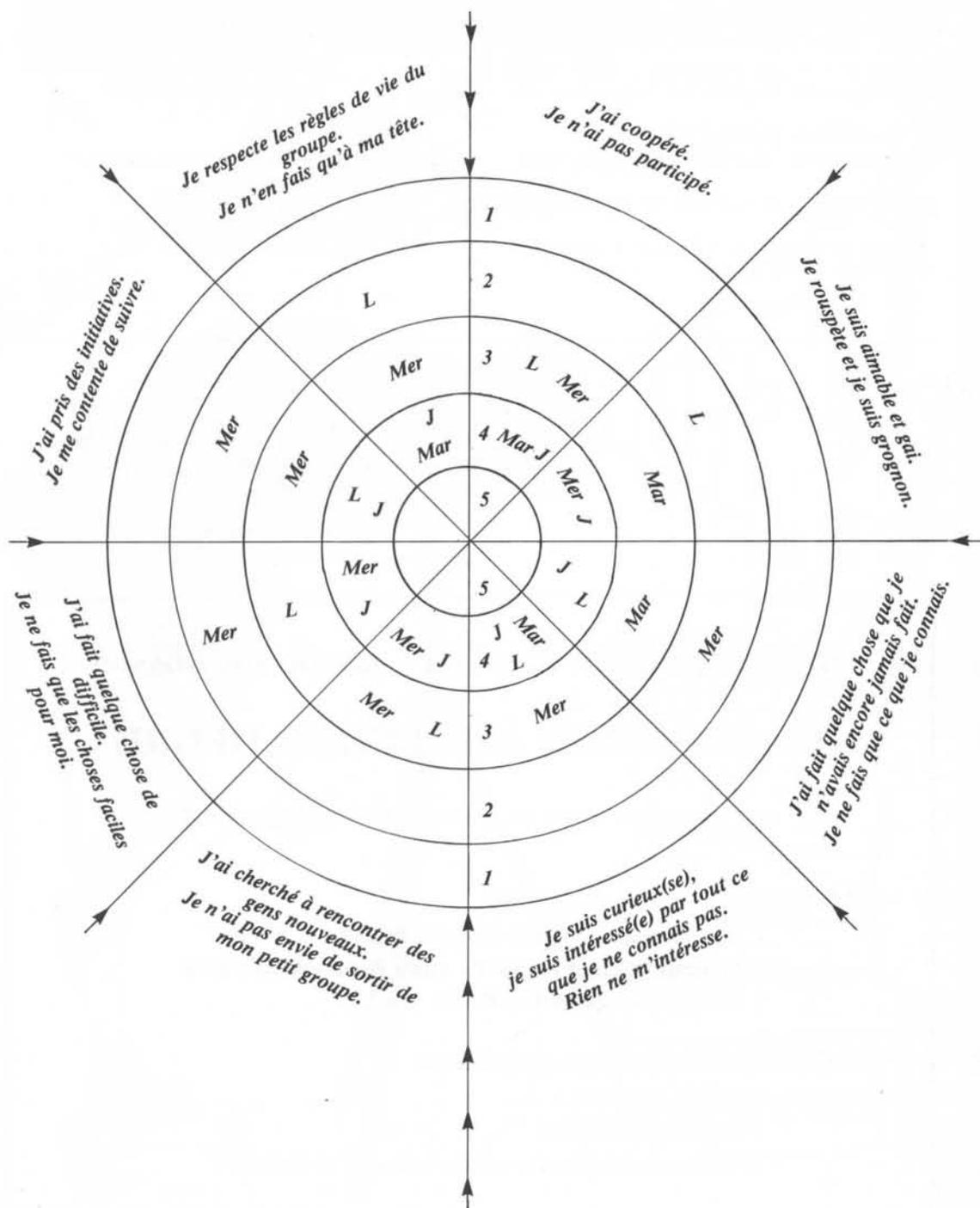
PROBLÈMES

Avant de fabriquer ces exercices, le professeur doit évaluer précisément les différentes compétences, capacités et comportements mis en jeu au cours des séances d'apprentissage, pour ne pas proposer des exercices sur un point n'ayant pas fait l'objet d'un apprentissage.

Exemple dans le cas présent :
Compétence : situer les différentes pièces de l'extérieur vers l'intérieur.

Capacité : utiliser une pince fine, une loupe

J'ÉVALUE MON COMPORTEMENT (4^e)



monoculaire, coller proprement et dans le bon sens, faire un dessin d'observation, etc.
Comportement : organiser son travail et son poste de travail.

Pour trouver une grande variété d'exercices, il suffit d'en inventer quelques-uns, après en avoir recueilli d'autres dans des spécimens et autres publications

Exemple de fiche 6

Sais-tu comment se nomment les organes d'une fleur ?

Trouve le mot qui correspond à la définition

1. Partie renflée des étamines contenant le pollen.
2. Ensemble des sépales d'une fleur.
3. Partie renflée du pistil contenant les ovules.

Sais-tu comment se nomment les organes d'une fleur ?

Annote le schéma de la coupe longitudinale d'une fleur de cerisier

.....

.....

Déterminer les caractéristiques d'une roche inconnue afin de pouvoir la nommer dans une étape ultérieure

Critères d'évaluation

Examen des caractéristiques suivantes :

- couleur d'ensemble
 - aspect de la cassure
 - la roche est-elle brillante ou mate ?
 - la roche est-elle cristalline ?
-
-

Sommaire de la deuxième partie du dossier

ÉVALUATION AU SECOND DEGRÉ

A paraître avec le Nouvel Éducateur n° 4

CHAPITRE II (suite) - Les outils

- Documentation - Marie-Christine Dauphin
- Français - Gérard François - Annie Holin - Aline Nicolle
- Géographie : Jacqueline Perrin

CHAPITRE III - Le dessin dans l'tapis

- Lignes directrices
- Et Freinet là-dedans
- Limites éventuelles du système : dangers et dérives

EVALUATION

AU SECOND DEGRÉ



IDEE

M. CH. DAUPHIN - documentaliste
LEP Beaune

A. François - arts plastiques
LEP. DIJON

S. François - français
Lycee - DIJON

A. HOLIN - français
collège - Jons

A. NICOLLE - français - latin
Collège - SOMBERNON

J. PERRIN - français - histoire - géo
Collège - Chénay

J. POILLOT - arts plastiques
Collège - Chénay

M. SOUVAQEOL - SKIBINE
Collège - Marseillan - biologie



le nouvel EDUCATEUR

Documents

Titres parus :

Le mouvement Freinet au travail
Congrès de Lyon - Août 85 - n° 187-188
Dossier préparé par Éric Debarbieux,
coordinateur du Collectif des animateurs pédagogiques.

Les activités personnelles
dans la classe coopérative - n° 189
Jean-Paul Boyer

Célestin FREINET (1896-1966)
20 ans plus tard - n° 190-191

Pédagogie FREINET
et technologies nouvelles - n° 192

Vie coopérative au second degré - n° 193-194
Synthèse d'Annie Dhénin

La méthode naturelle de mathématiques - n° 195
Secteur ICEMATH

Importance des représentations mentales initiales
dans un processus d'apprentissage et expression libre - n° 196
Pierre Guérin

Traces et Histoire - n° 197
Pierre Bédécarrats

Multisupports de la correspondance scolaire - n° 198
Par le chantier « Échanges et Communication » de l'ICEM

Une alternative pour la direction d'école :
l'équipe pédagogique n° 199
Synthèse des travaux de diverses équipes pédagogiques de l'ICEM

A commander en se référant au catalogue PEMF 1988/89
PEMF - BP 109 - 06322 Cannes La Bocca Cedex

Le Nouvel Éducateur - Revue pédagogique de l'ICEM (Institut coopératif de l'École moderne - pédagogie Freinet) éditée, imprimée et diffusée par les PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE. Société anonyme - RCS Cannes B 339.033.334 - APE 5120 - Siège social : 24/26, avenue des Arlucs - 06150 Cannes La Bocca (France) • *Directeur de la Publication* : Pierre Guérin - *Responsable de la Rédaction* : Monique Ribis - *Coordination du chantier* : Éric Debarbieux - *Comité de Direction* : Pierre Guérin : Président-Directeur Général ; Maurice Berteloot, Maurice Menusan, Robert Poitrenaud : administrateurs • Administration - Rédaction - Abonnements : PEMF - BP 109 - 06322 Cannes La Bocca Cedex • N° CPPAP : 53280.