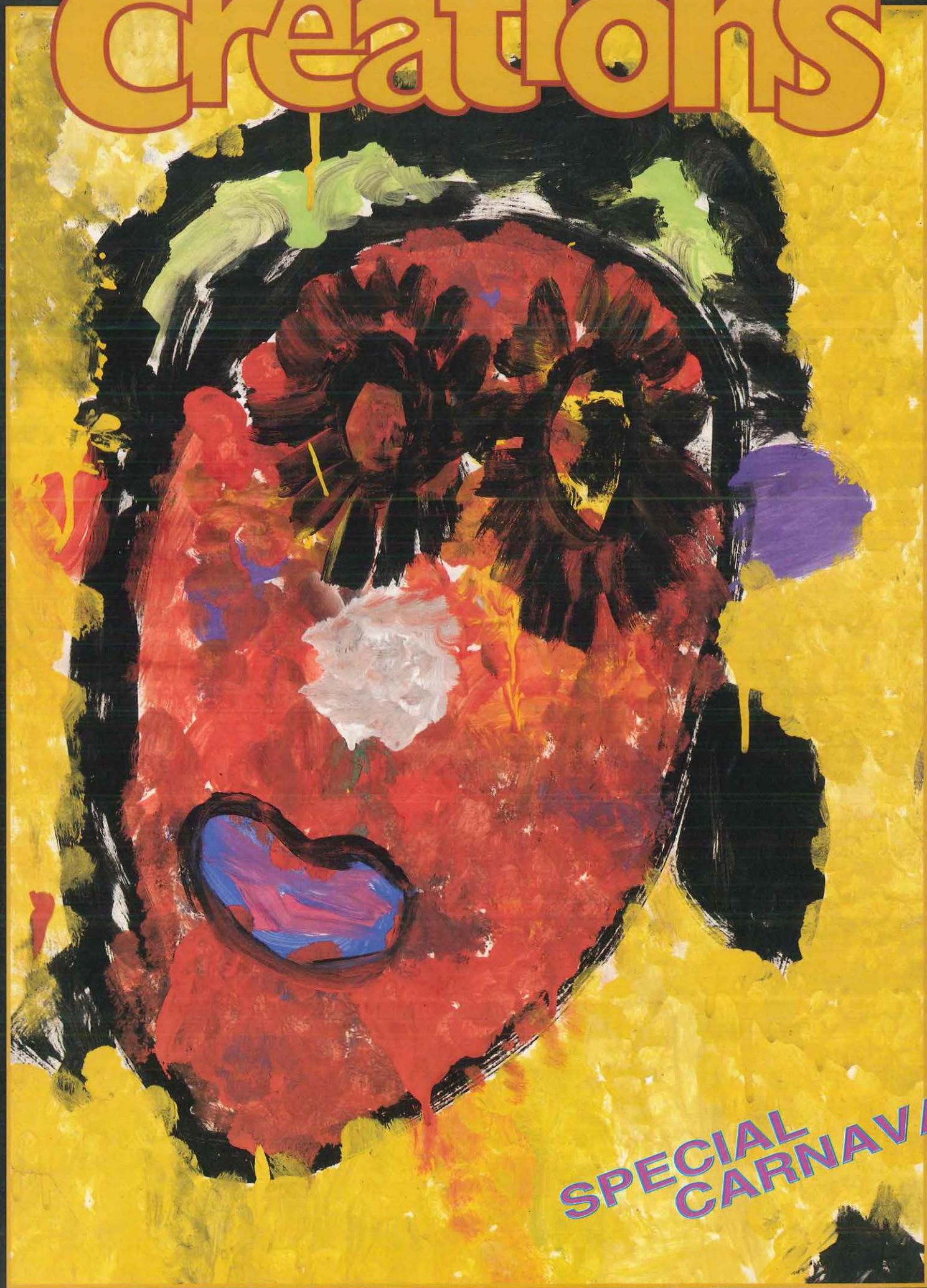


Décembre 1992. Janvier. Février. 1993

n° 58

ISSN 0293 0196

# Creations



SPECIAL  
CARNAVAL

## SOMMAIRE

Décembre - Janvier - Février - 1992-1993 - n° 58

- 3 *Caramécaille* et *Crabaveur* ont volé le Soleil  
J. LÈMERY
- 8 Le carnaval au Brésil  
F. MORAIS
- 10 Carnaval à Mougins  
D. SUTRA
- 12 Les petits marins de Saint-Martin-de-Gique
- 13 Au pays des grosses têtes  
A. SIDRO
- 18 Le carnaval des enfants à travers le monde  
A. SIDRO
- 20 Des masques pour carnaval à Nice et à Rodez
- 22 Carnaval en noir et blanc  
C. PETITDEMANGE
- 24 Masques à Saint-Cyprien et à Saint-Jean-de-Braye
- 25 Carnaval à Draguignan
- 27 Collage et déguisement  
A. JOYEUX
- 28 Les sorcières de Nuillé-le-Jalais  
Mi-carême à Besançon
- 29 Les insectes à Tourlaville
- 30 Mardi gras à Crépy
- 31 Collage et déguisement
- 32 Carnaval dans la neige, le robot, Biscornu le dragon à Landry  
La fête de l'Erdre à Nantes  
Association « Mots et Couleurs »
- 36 Défilé de carnaval dans les rues de Fresnay-sur-Sarthe et à Gattières
- 38 A Nîmes, on danse et on brûle S. M. Carnaval !
- 39 Les Indiens à Gannat - On défile à Pouydesseaux
- 40 Monstres et dragons à Chateaubriant  
Mi-carême à Vervins
- 41 Collage et déguisement  
A. JOYEUX
- 42 On va fêter carnaval chez nos correspondants, Meillant
- 43 Masques à Blanc-Mesnil
- 44 Carnaval en images au Puy-Sainte-Réparate  
Les grandes têtes de Châteauneuf-du-Pâpe  
C. FENOUIL
- 45 Collage et déguisement  
A. JOYEUX
- 46 Carnaval à Seynod et à Bassens

PHOTOGRAPHIES : Marie-Laure MAHÈ : p. 3 à 7 -  
 Fatima MORAIS : p. 8, 9 - François GOALEC :  
 p. 13 à 17 - Annie SIDRO : p. 18, 19.

Comme l'homme sauvage, l'enfant sait le temps, le ressent, l'exprime par de multiples signes de son corps, le rythme de son endormissement, de son exubérance, de son activité créatrice, l'imprime d'intentions signifiantes, claires et obscures, exhibées et voilées.

L'échappée rituelle du temps du carnaval où il peut s'immerger dans un univers d'allusions, de double sens, d'incertitudes entre son moi et l'autre, le réel et le créé, le vrai et l'imaginaire, lui offre de multiples expériences pour exalter sa créativité, sa fantaisie, sa révolte et conjurer ses peurs.

Toutes les couches historiques du carnaval affleurent aujourd'hui côte à côte à travers le monde et la folie carnavalesque est inscrite d'une façon tenace dans le fastueux carnaval de Nice avec ses chars, ses grosses têtes, ses groupes musicaux ; dans ceux de Bâle, de Zurich, en Suisse ; dans les masques de Belgique ou d'Allemagne ; dans les spectacles, les défilés, les farandoles, les masques d'or et d'argent de Venise ; dans les parades orchestrées de jazz de la Nouvelle-Orléans ou dans l'indescriptible carnaval de Rio avec son défilé des écoles de samba au cours duquel les groupes sociaux se regardent, se côtoient.

De ces figures, de ces rites, de ces résurgences souterraines du temps de la Lune et du temps du Soleil, des célébrations païennes et chrétiennes, de ces fêtes éclatées en perpétuelle métamorphose, l'école s'est imprégnée.

Le carnaval à l'école s'est enraciné dans les cultures et chemine dans les formes et les sens les plus divers, remettant chaque année à neuf le mystère insaisissable de ce royaume éphémère et allégorique de l'altérité, de l'impertinence joyeuse et de la démesure, dans une ambiance de bonne humeur générale.

Vouloir entrer dans le langage initié des images, des mots, des gestes porteurs de sens, des témoignages colorés, vivants, qui vont défiler à chaque page, suppose de se glisser nécessairement dans les premiers rangs des spectateurs des cortèges en fête.

Lorsque les masques, les travestis enfantins, les monstres surgiront des pages, bousculant dans un joli désastre la parade sociale, personne ne sera à l'abri de l'espièglerie et des batailles de confetti.

La fête passe, « *carnaval joue sur les références et les enveloppes de métaphores* ».

Le fera-t-on en 1993 ? « *Son avènement doit être une surprise, une conquête, comme si le rite s'efforçait, paradoxalement, de préserver les errances, les hésitations, les aléas de la vie\**. »

Janou LÈMERY



\* Citation extraite de *La Fête à l'envers*, Daniel Fabre - Éditions Gallimard.

# CARAMÉCAILLE ET CRABAYEUR ONT VOLÉ LE SOLEIL !



*Je m'appelle Caramécaille.  
On dirait que je suis vivant !  
Mais j'ai donné beaucoup de travail  
au petit peuple de l'Arc-en-ciel.  
Ils ont dû modeler ma tête en découpant  
et en collant du carton et du papier journal.*

« Il ne fait pas beau aujourd'hui. Caramécaille a encore volé le Soleil. »

La fête est passée depuis longtemps mais les enfants complices se réfèrent encore à ces monstres qu'ils ont rêvés, dessinés, construits, aimés et craints avec le même élan, brûlés avec des cris de joie et pourtant regrettés quand le bûcher s'est éteint et que l'effervescence de la folie carnavalesque est retombée.

Pour partager cette aventure, laissez-vous guider par *Caramécaille*. Il sait tout de notre passion à l'inventer, des derniers préparatifs fiévreux, des pièges qu'il nous a tendus ; et, s'il se tait de jalousie à l'apparition de *Crabaveur*, les photos vous raconteront la suite.

V. CLERC, C. FENARD, C. LÈMERY



## Comment se construit l'aventure

### ■ L'émergence des projets

Dessins libres (27 propositions différentes pour *Crabaveur* dans la classe des grands).

### ■ L'identification du monstre

Association de plusieurs éléments pris dans chaque dessin pour créer son allure. Association de mots pour le nom.

### ■ L'histoire, support de la fête

Créée en ateliers décloisonnés ; des leitmotifs reviennent chaque année.

Elle se transmet de bouche à oreille, de groupe en groupe.

Elle est imprimée dans le journal *Fleur de Soleil*.

### ■ Les chansons

Inventées par les maîtresses.

### ■ Les costumes

Les idées doivent être complètement réalisables par les enfants et le budget est très modeste.

### ■ Les matériaux

Contre-plaqué, grille et matériaux de récupération pour les armatures.

Carton, papier de journal encollé, crépon, boules de cotillons, peinture, ballons de baudruche, sacs poubelle, socle de chariot de supermarché pour éventuellement déplacer le monstre.

### ■ Les personnes ressources

Les intervenants des dix ateliers décloisonnés hebdomadaires.

Des parents, à la demande (exemple : le druide, spécialiste en potion magique qui explique sa recette : 10 pattes de crapauds, 5 moustaches de chat, 3 étoiles de mer...).

Des collégiens avec leur professeur, spécialiste en vidéo du même secteur ZEP. Les ASEM, très ingénieuses.

### ■ Le temps consacré

Des heures dans chaque classe dès janvier, après les Rois et la galette rituelle.

Heures d'ateliers décloisonnés redistribuées durant deux mois en fonction du projet.

Ils ont créé, peint la couleur de ma tête et de mon épine dorsale.



Ils ont articulé mon corps au moyen de trois disques en bois reliés par mon épine dorsale.



Pour être aussi beaux que moi, ils ont créé de jolis costumes avec leurs maîtresses.



Pour m'habiller, ils ont dû mesurer le tissu, le tendre et l'agrafer.

### L'aventure vue par les maîtresses

Toutes les activités qui s'articulent sur ce projet fédèrent des approches pédagogiques.

Chacune d'entre nous apporte sa part de créativité, de rêve, de culture, ses compétences plastiques, organisationnelles, s'ingénierie à résoudre les menus et nombreux problèmes qui jalonnent le parcours.

L'ambiance de ruche qui flotte dans notre école en février et mars est, paraît-il, communicative.



Ils ont inventé toute mon histoire. J'ai même intéressé les collégiens voisins qui sont venus, avec leur professeur de musique, filmer au caméscope les attaques de mes prisonniers, la découverte de ma cachette dans le quartier, ma capture et mon bûcher.



On a parlé de moi à Mercœur :  
dans le journal régional, dans le quartier,  
dans les familles...

Mais *Crabaveur* m'a remplacé !  
Il est aussi gros et laid  
que j'étais mince et élégant !

On ne va tout de même pas parler de lui !  
Une photo suffit.



Parlons plutôt du petit peuple aux cerceaux dorés qui rêvait de revoir le Soleil et s'activait pour la fête du printemps.

Chacun préparait son costume coloré, ravivait son petit soleil de crépon tressé, confectionnait le grand Soleil, roi de leur cité, et disséminait la poudre de soleil dans de mystérieux sachets.

## L'aventure vue à travers les mots d'enfants

### ■ La semaine précédant carnaval

On sonne à l'entrée : c'est *Caramécaille* !

Quelque chose manque dans la classe : c'est *Crabaveur* qui l'a pris !

Quelqu'un grogne : c'est *Crabaveur* !

On me pince : c'est encore *Crabaveur* !

### ■ Au cours de la construction du monstre

On lui a bien bourré son ventre : il aura pas faim !

### ■ Longtemps après dans la cour

On joue à *Crabaveur* ?

### ■ Discussion souvent reprise

Il fait pas beau ce matin : c'est *Crabaveur* qui a volé le Soleil ! Mais non ! tu sais bien qu'il a brûlé !



Mais *Crabaveur* a dérobé le Soleil et capturé dans ses grandes pinces glacées des prisonniers aux cerveaux dorés.



Plus de Soleil ! Tous sont malheureux, les chats et les oiseaux pleurent. Mais le petit peuple est courageux. Il va combattre *Crabaveur*, délivrer le Soleil et brûler le monstre glacé.



École  
maternelle  
de  
l'Arc-en-Ciel  
63 - MERCŒUR

# LE CARNAVAL

Au Brésil, carnaval est la fête la plus importante. Dans toute la ville on danse, on chante, on joue de la musique, surtout la musique traditionnelle de notre pays : le *frevo* ou la *samba*.

A l'école Recanto de Recife, dans l'état de Pernambuco, on prépare cette fête dès le premier jour de l'année scolaire, le 1er février.

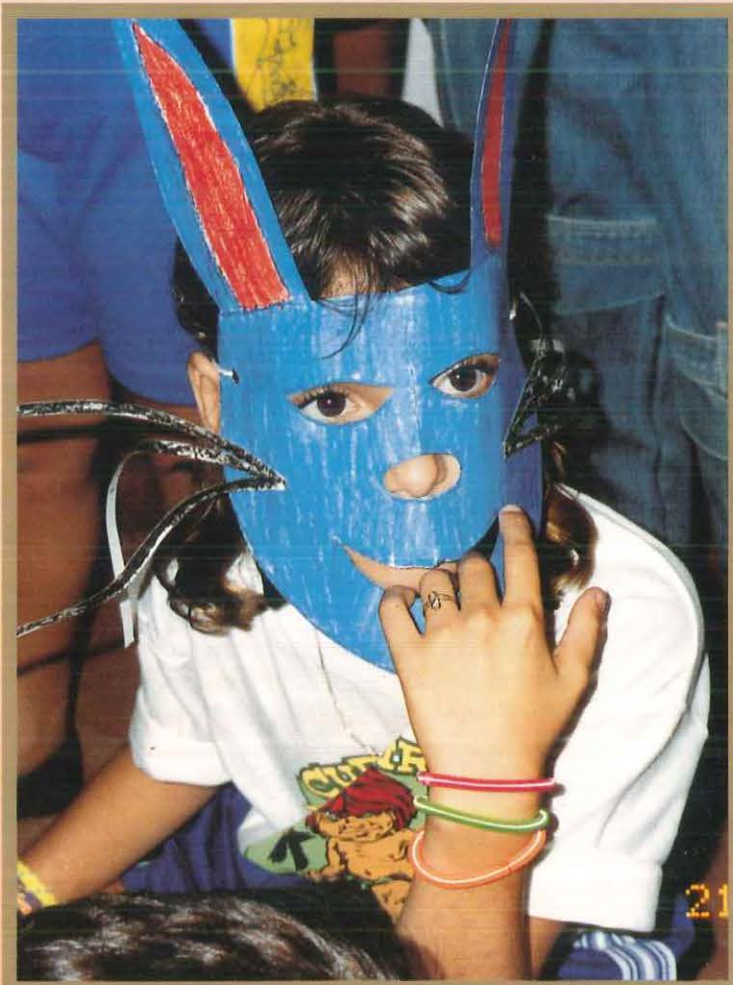
Chaque classe choisit un thème, puis on divise celle-ci en ateliers. Les enfants fabriquent des étendards, des instruments de musique, des masques en papier mâché ou en carton et des costumes de papier. Ils représentent des personnages régionaux typiques du nord-est du Brésil ainsi que des personnages universels : arlequins, clowns, pierrots.

Ils se peignent des dessins sur le visage.

Le vendredi qui précède le carnaval, les enfants défilent toute la journée précédés des étendards qui portent des inscriptions comme « Groupe de la fantaisie » ou « Groupe de la joie ».

Ils participent au bal et au choix des meilleurs masques, étendards, costumes, musiques...

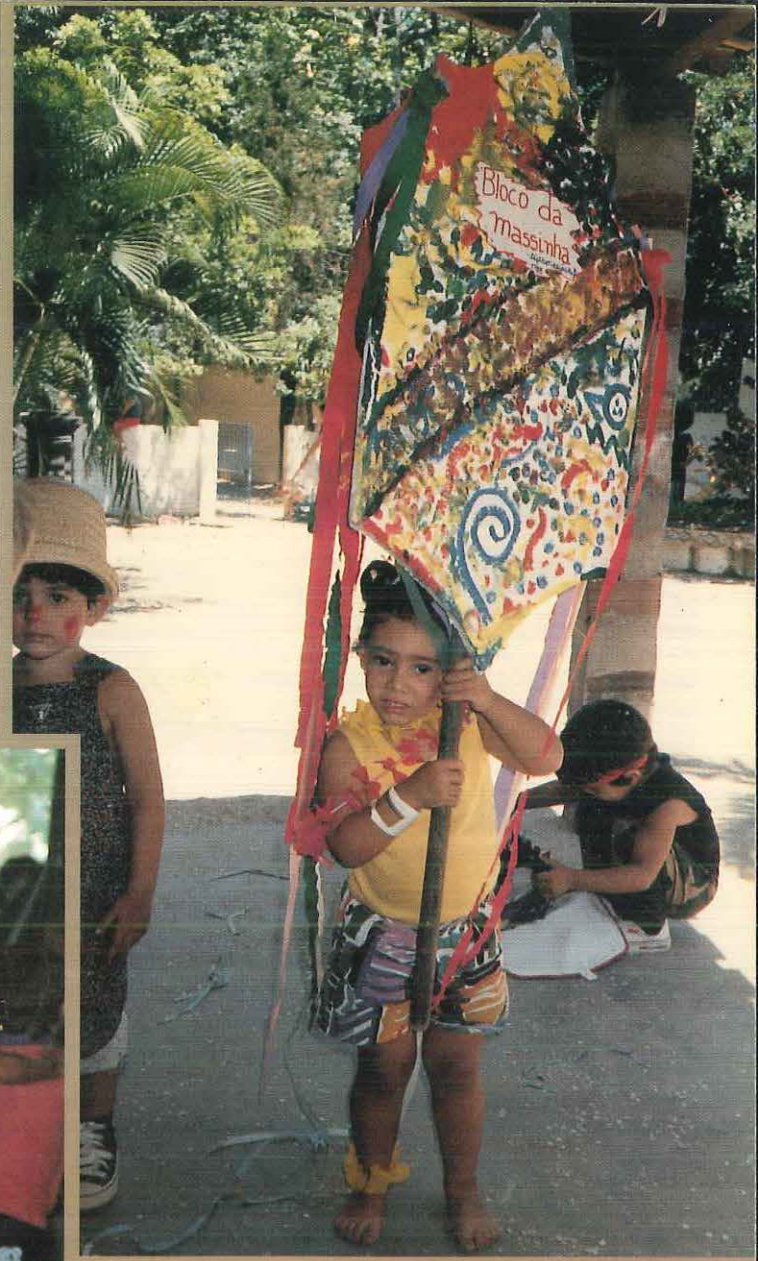
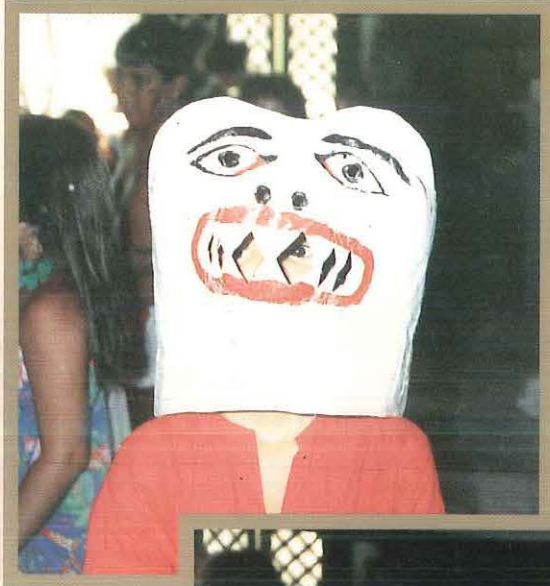
**Fatima MORAIS**

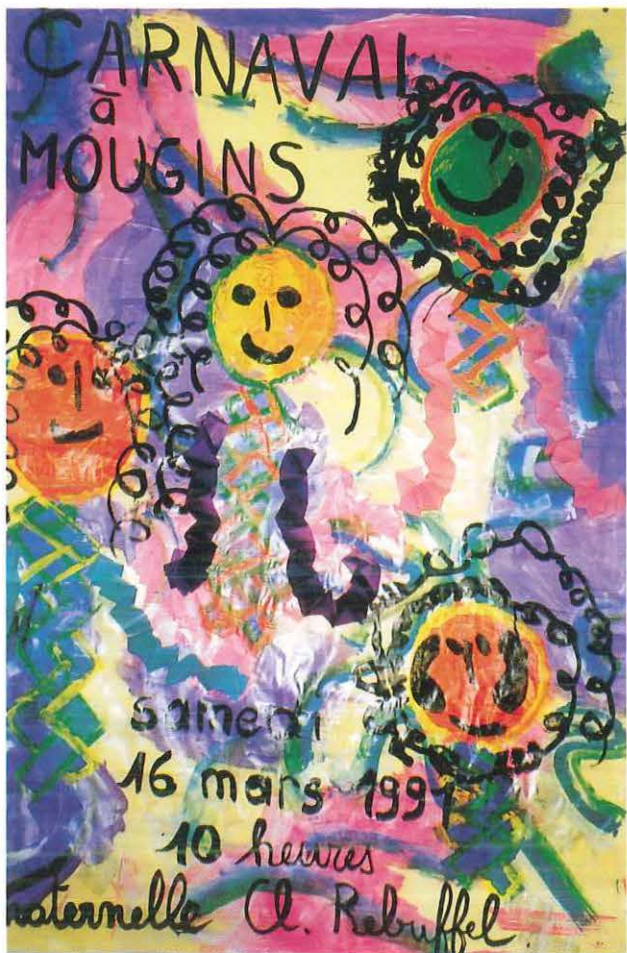


École Recanto  
Recife - Brésil



# AU BRÉSIL

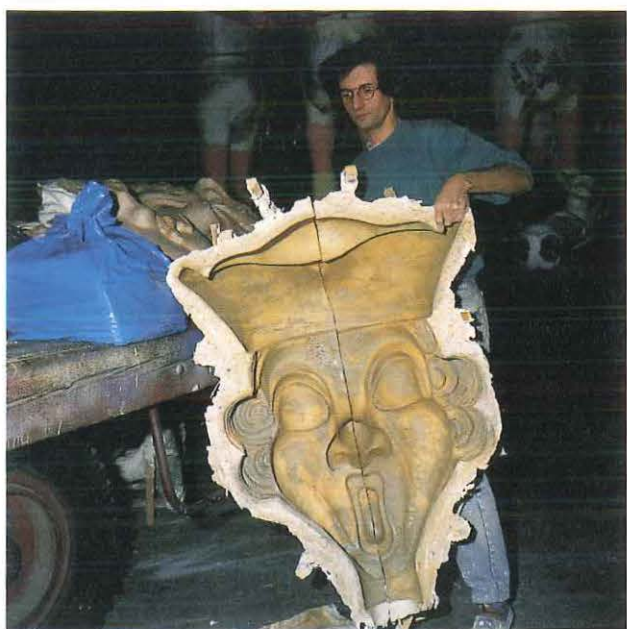
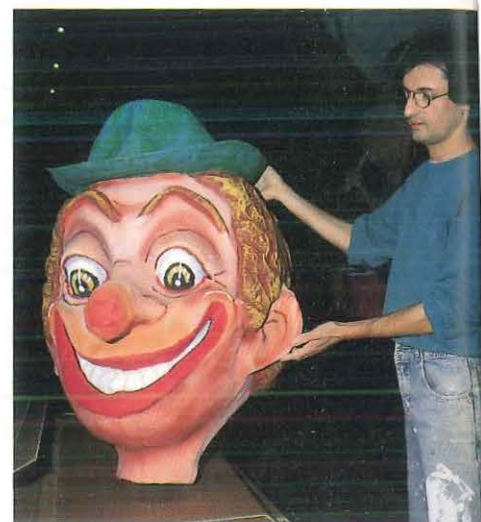




# CARNAVAL

## A MOUGINS

École maternelle C.-Rebuffel



Chaque année, nous allons visiter le hangar carnavalesque de Nice. C'est là que sont fabriqués les chars qui défilent dans les rues pendant les fêtes.

Nous y voyons comment sont moulés puis peints et habillés les personnages. Nous nous en sommes souvent inspirés pour créer nos déguisements.

La technique du papier mâché nous a permis de réaliser des marionnettes et des objets divers. Papier kraft, papier Canson, grands cartons, sacs à provisions...

**Tout est bon pour rêver et fêter carnaval !**





Le papier kraft, tout simple, laisse libre cours à l'imagination : soit sous forme de cylindres peints en évitant les yeux et la bouche...

Soit en prenant de grands sacs à provisions ; les anses et les découpes pour passage des épaules donneront des éléments supplémentaires : oreilles, langue, bras, visière...

Mais se déguiser ce n'est pas seulement cacher son visage. Nous pouvons au contraire le montrer ou transformer notre corps en le cachant derrière de grands cartons représentant des animaux.

C'est l'occasion de plonger dans l'imaginaire et de créer des êtres au corps d'animal et à visage humain. Après projection de diapos et recherches dans la bibliothèque, chaque enfant dessine l'animal qu'il a choisi. Nous cherchons des poèmes, des chants, des histoires correspondant à ces animaux dont nous étudions le cadre de vie.



Les « enfants animaux » apprennent à se reconnaître dans leurs poèmes, dans les livres, les images. Ils se présentent, évoluent et essaient d'exprimer leurs émotions par leur corps apparent, leur visage et principalement leurs yeux.

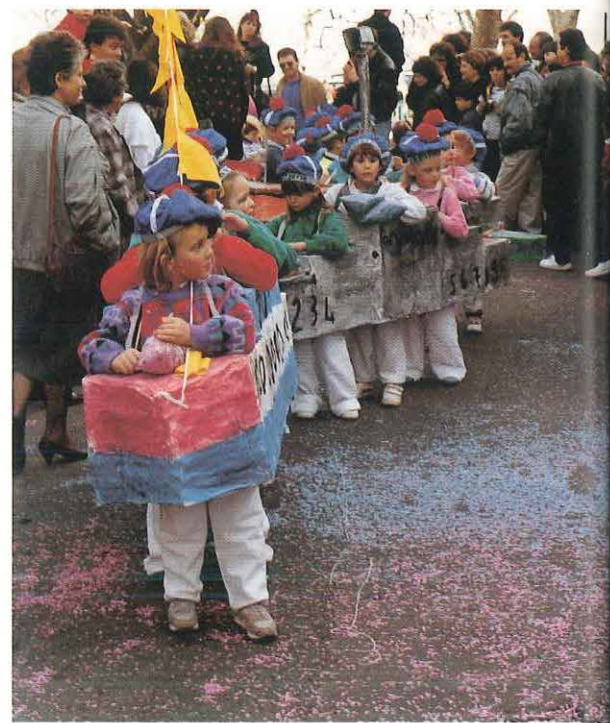
**Danièle Sutra**

*Je suis un Eskimau et j'habite dans le froid.  
Je suis une fourmi qui pique et donne des boutons.  
Je suis un pingouin, je bois la mer et j'habite Marineland.  
Je suis un escargot et je traîne mon pied.  
Je suis une souris qui mange le gruyère.*

*Je suis un chat et je fais Miaou. ►*

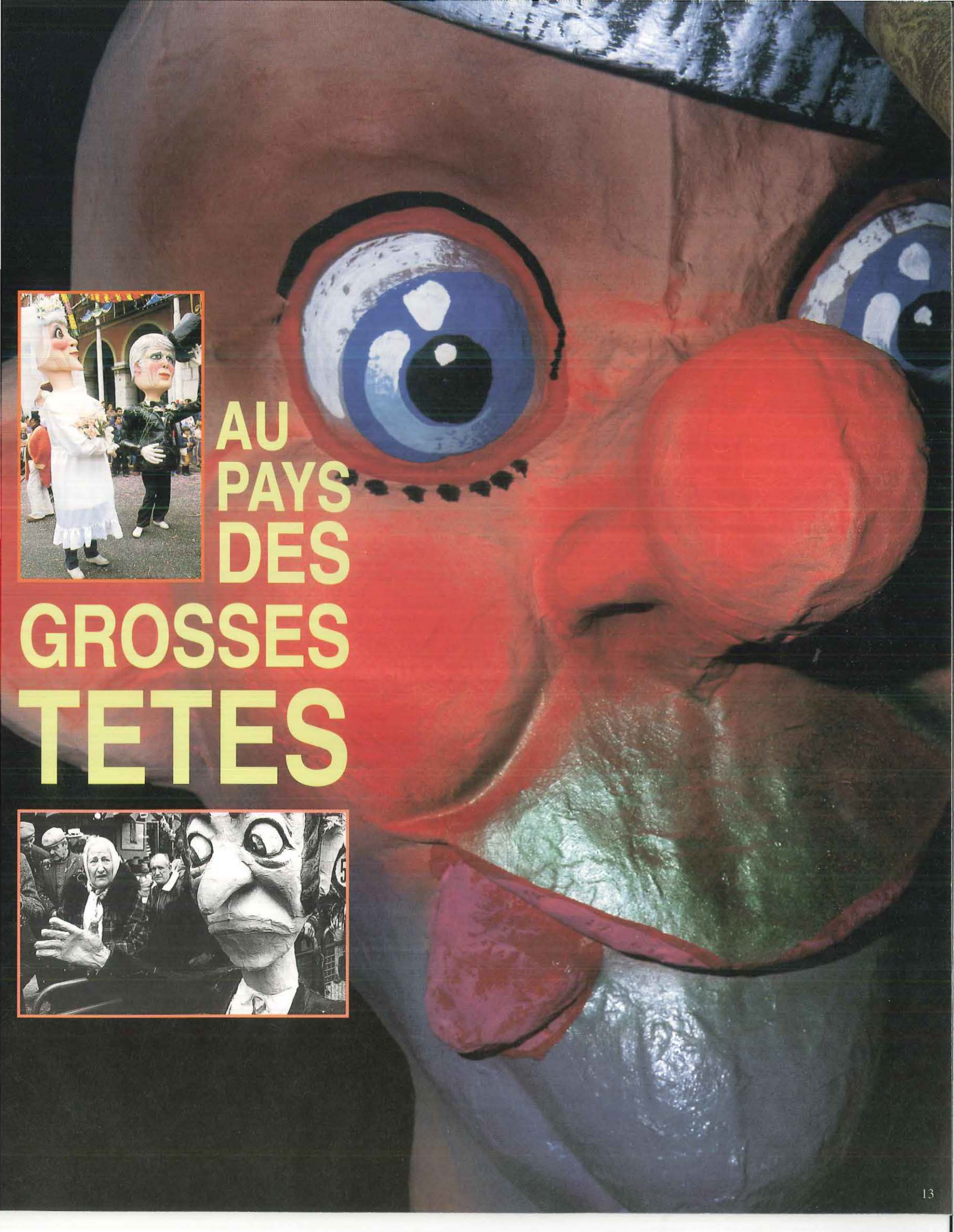


# LES PETITS MARINS DE SAINT-MARTIN



École maternelle  
Saint-Martin-de-Gique  
06 - MOUGINS

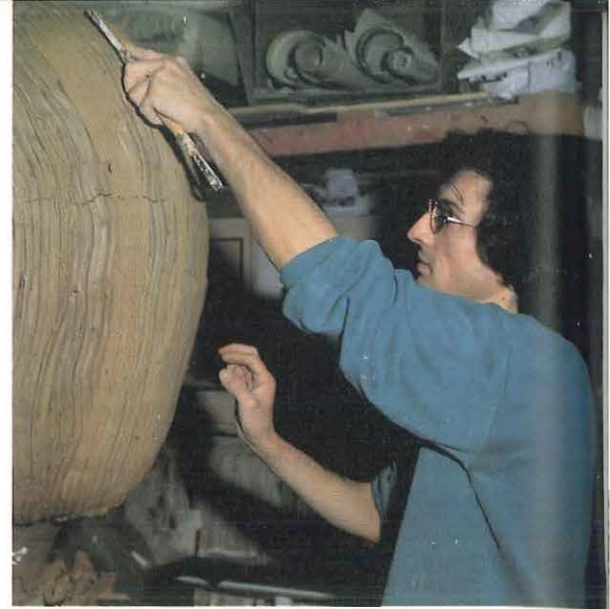
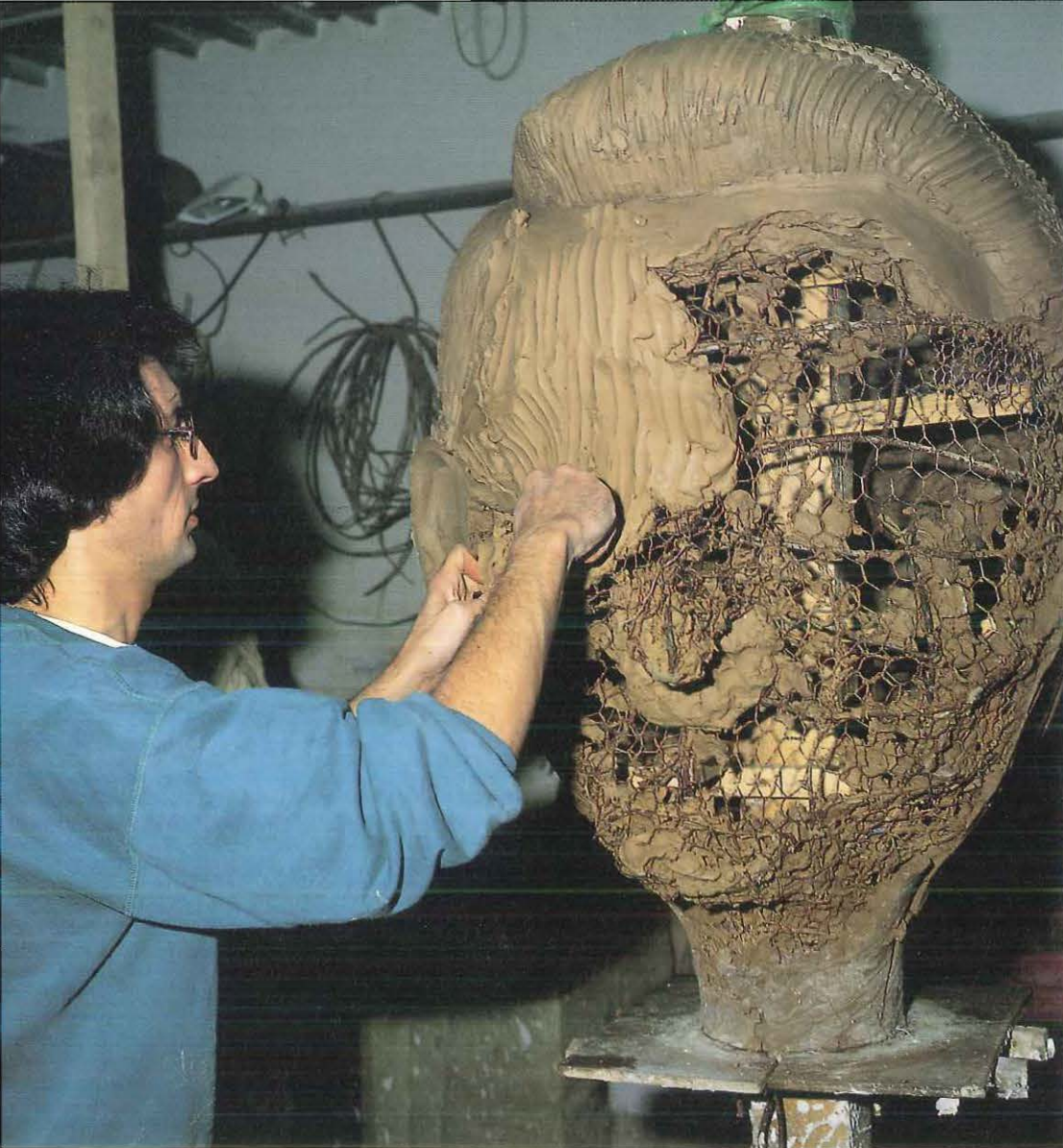




**AU  
PAYS  
DES**

# **GROSSES TETES**





Maîtres d'œuvre de la fête la plus célèbre de la Côte d'Azur, les carnavaliers constituent une corporation essentiellement niçoise de 150 membres environ, encore très jalouse de ses prérogatives.

Les « anciens » vous expliqueront qu'être carnavaliers ne veut pas dire exercer une profession comme celle d'artisan, par exemple, mais participer à un concours organisé depuis 1873 par le Comité des fêtes de la ville de Nice, pendant le carnaval, et à l'issue duquel on distribue des prix en espèces, comme c'est le cas dans de nombreux concours.

C'est à partir de 1922 que les carnavaliers sont regroupés en associations, afin de limiter le nombre de places attribuées lors de la distribution des prix par le Comité des Fêtes, et il faut être membre de l'une des quatre organisations (*l'Amicale des constructeurs carnavalesques, les As, les Artisans, l'Union*), pour être primé au concours.



De ce fait, le carnaval de Nice – qui est l'un des carnivals les plus importants du monde en ce qui concerne la confection de « grosses têtes » et sujets ou chars en carton-pâte – repose en grande partie sur la participation des carnavaliers.

Hommes et quelques femmes, ils auront consacré des milliers d'heures de travail pour que leurs œuvres prennent place sur le corso carnavalesque.

Mais c'est toujours avec étonnement que le public, qui vient rendre visite aux carnavaliers dans les ateliers de la rue Richelmi, à Riquier (Nice), apprend que la plupart d'entre eux ne sont pas des professionnels. Ils exercent des métiers assez variés (employés, commerçants, artisans ou fonctionnaires), et consacrent leur temps de loisir au carnaval.



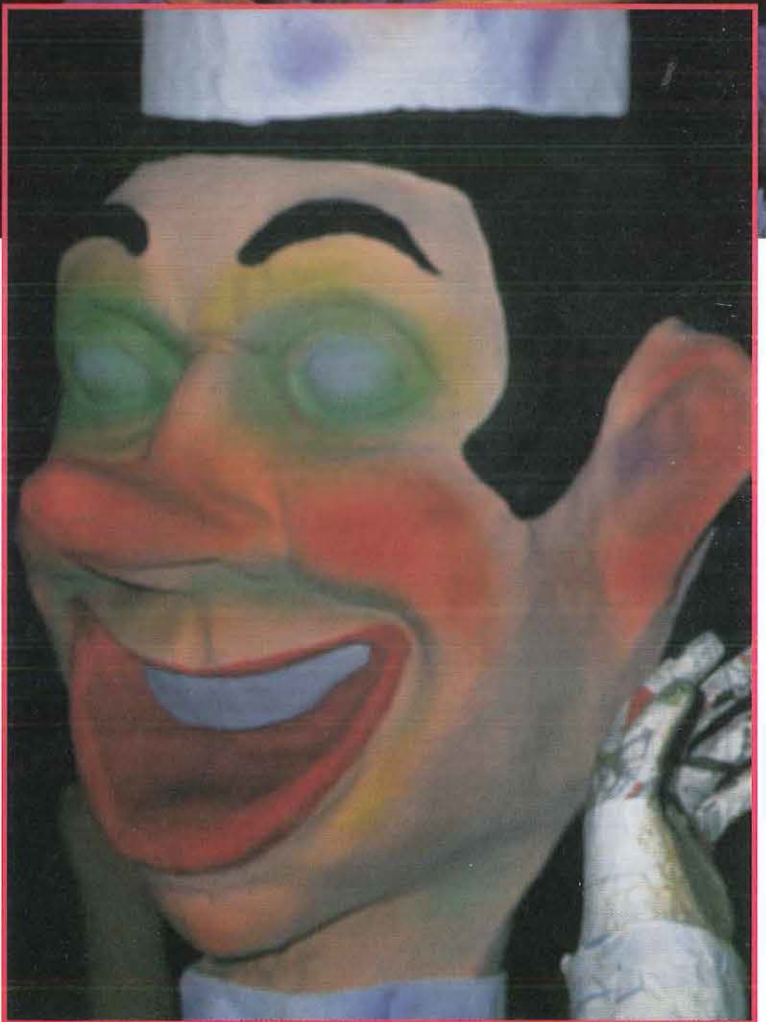
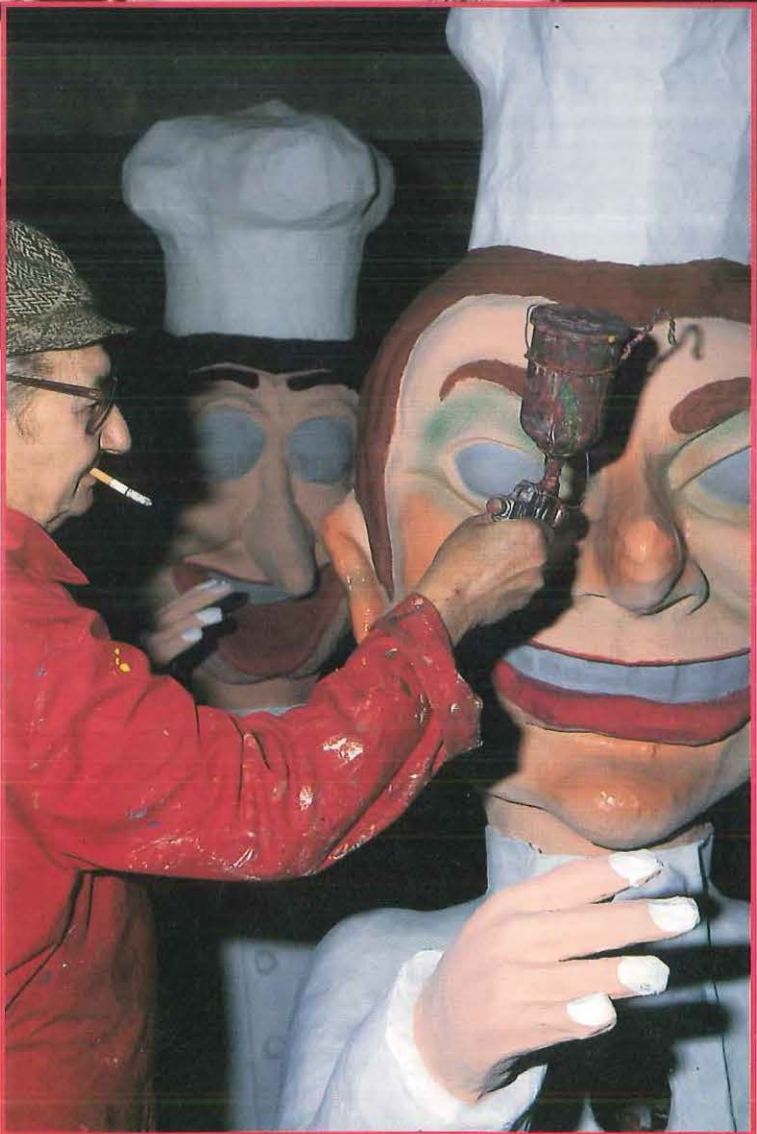
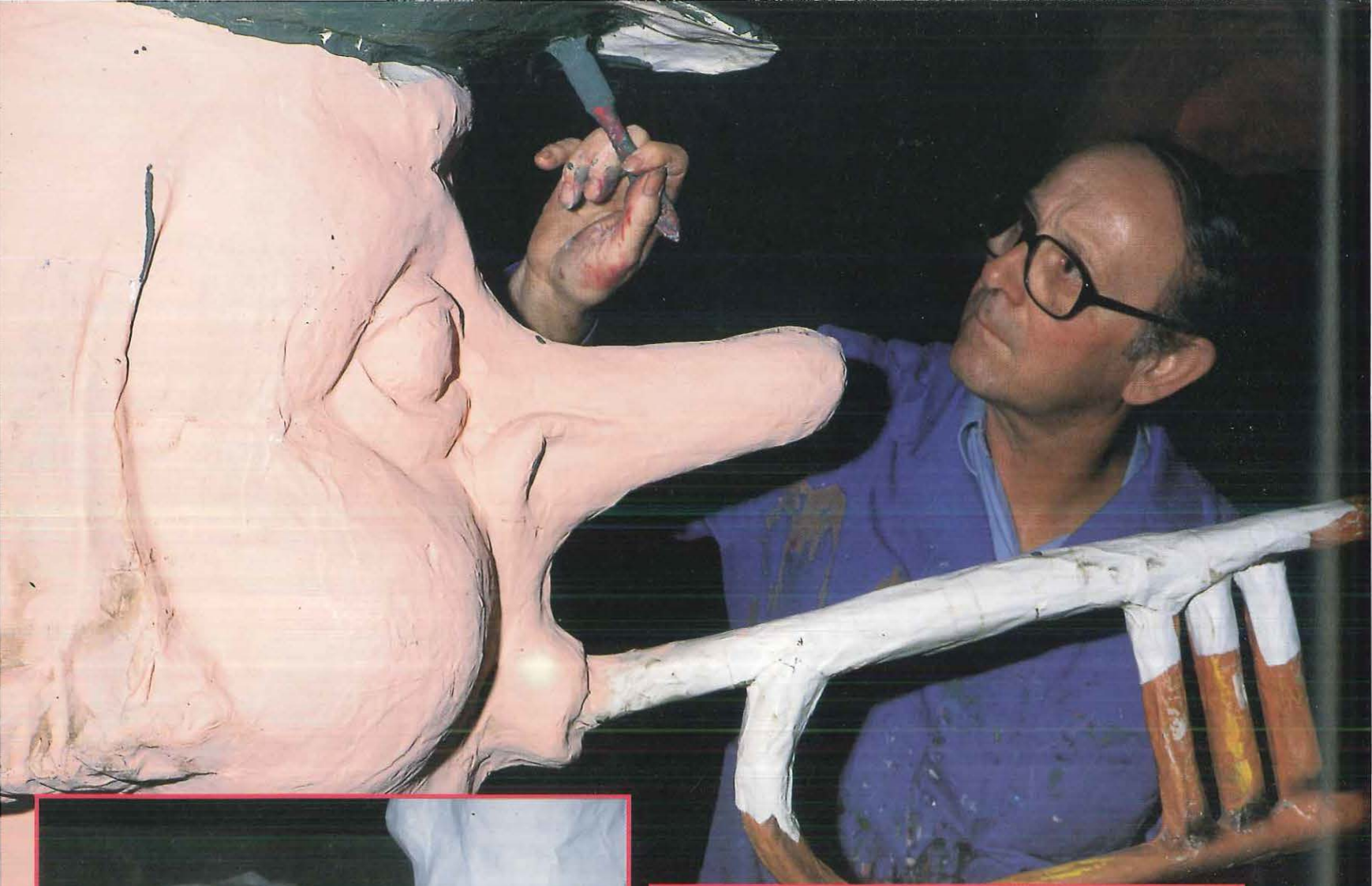
La subvention qui est allouée par le Comité des fêtes à l'issue du concours va leur permettre de couvrir les frais divers engagés pour la réalisation de leur œuvre.

Ceci dit, face à l'avenir, certains carnavaliers ne cachent pas une certaine nostalgie. Car l'organisation est assez particulière et originale ; elle rappelle un peu celle du compagnonnage dans le passé.

Jusqu'à ces dernières années, le système de parenté ou de cooptation était primordial pour la formation. En effet, on se succède de père en fils, ou gendre, neveu, cousin, ami.



Les femmes sont exclues de ce système de succession, bien qu'elles participent activement aux différentes étapes de la réalisation (ce qui n'est pas un exemple d'ouverture).





Après avoir été admis dans l'une des quatre sociétés, on suit un cursus précis : tout d'abord, on commence par construire une grosse tête en « isolé », puis l'on devient « groupiste » et l'on réalise un « groupe » de huit grosses têtes, on peut devenir ensuite chariste, par la parenté ou l'ancienneté.

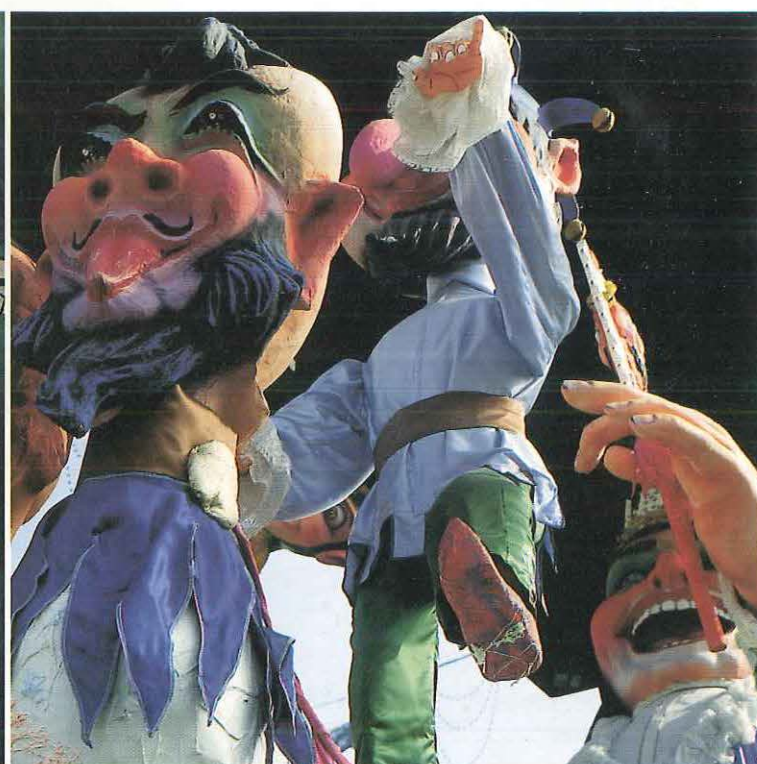
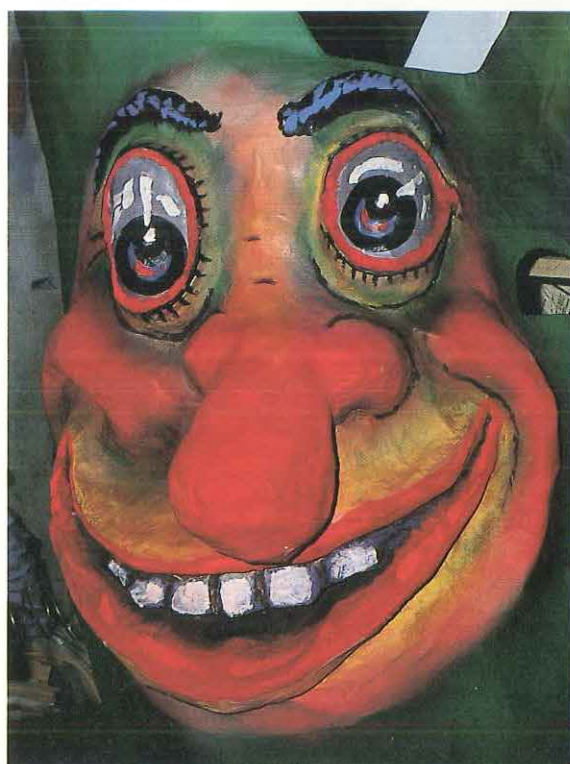
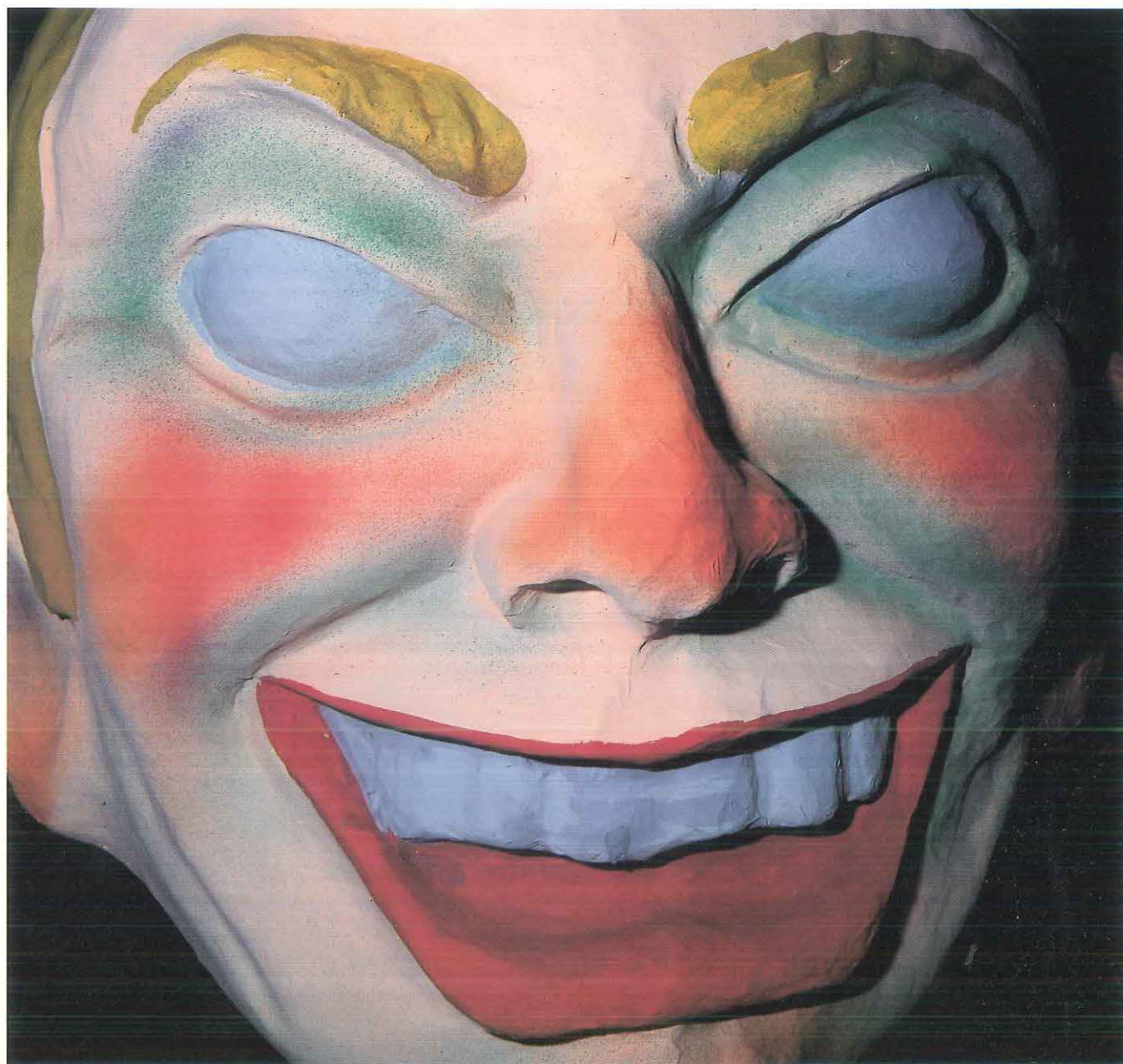
Depuis quelques années, ce système, qui était scrupuleusement respecté par les carnavaliers, se trouve bousculé par les aléas et les exigences de la vie moderne.

Les jeunes succèdent de moins en moins à leurs parents, car ils ont du mal à sacrifier leurs heures de loisir, pour s'occuper du carnaval ; les anciens passent la relève à certains d'entre eux devenus professionnels, mais gardent encore l'héritage de cet art populaire de carnaval.

Un art qui a besoin de se ressourcer et dynamiser, mais ne dit-on pas que Carnaval tel le « Phénix » meurt pour « renaître de ses cendres », encore plus éclatant.

Espérons-le, pour les carnavaliers.

**Annie SIDRO,**  
carnavalière.



# LE CARNAVAL DES À TRAVERS

## *Carnaval de Rio*

*École de samba  
de Salgueiro « des Passistas »,  
danseurs.*

## *Carnaval de Trinidad (Caraïbes)*

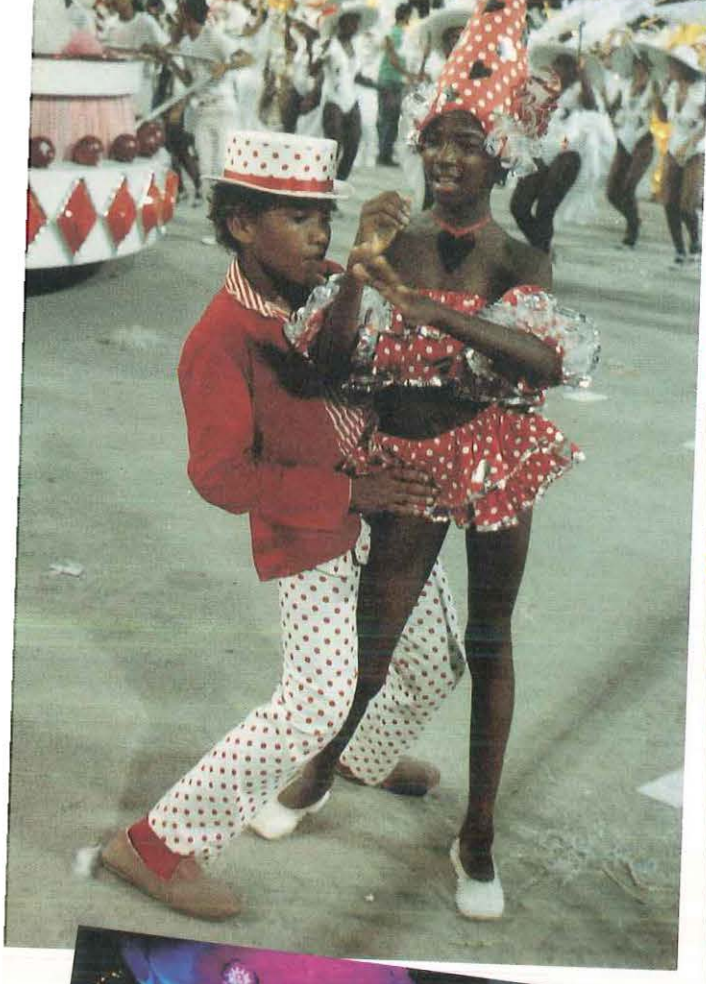
*Jeune handicapée  
qui participe  
au carnaval.*

## *Carnaval de Santa Cruz - Tenerife (Canaries - Espagne).*

## *Carnaval de Santa Cruz - Tenerife (Canaries - Espagne).*

*L'un  
des carnivals d'enfants  
les plus importants*

*Enfant  
à  
la parade  
de Disneyland (États-Unis).*



# ENFANTS LE MONDE...

*Carnaval de Notting-Hill (Londres).  
Costumes créés par une jeune artiste plasticienne pour le carnaval d'enfants.*



*Carnaval de Santa Cruz  
Tenerife  
(Canaries - Espagne).  
Groupe satirique « Murga ».*



*Carnaval de Santa Cruz - Tenerife  
(Canaries - Espagne).  
Une petite reine*



*Venise (Italie).*



*Carnaval  
de  
Norkopping  
(Suède).*

*Le carnaval  
a lieu l'été,  
au mois d'août.  
Cette coutume  
se répand dans  
toute la Scandinavie.*

# DES MASQUES...



École maternelle  
des Magnolias  
06 - NICE



# POUR CARNAVAL

## Poupées « métal » ▶

Elles sont réalisées en métal et peintes à la bombe par des enfants de 3-4 ans. L'adulte n'est intervenu que pour l'agrafage et la pression à exercer sur la valve de la bombe.

Les matériaux ont été apportés par les enfants après la visite de l'exposition de poupées de Jacobsen.



## ◀ Masque bleu

Pour la semaine des Arts, le thème départemental était une recherche sur le bleu.

La récolte d'objets et d'éléments bleus a été très riche.

Les enfants de 3-4 ans ont assemblé, associé les nuances en les choisissant de façon à faire rire ou à surprendre.

L'adulte n'est intervenu que lorsque l'enfant éprouvait quelques difficultés pour fixer ou assembler.

Mme LAHORGUE

École départementale d'application  
12 - RODEZ

## Masques marionnettes ▶

Collages d'éléments en bois et en papier sur un support de bois réalisés par des enfants de 3-4 ans.

Les masques sont destinés à être placés devant le visage ou utilisés comme marionnettes grâce au manche.





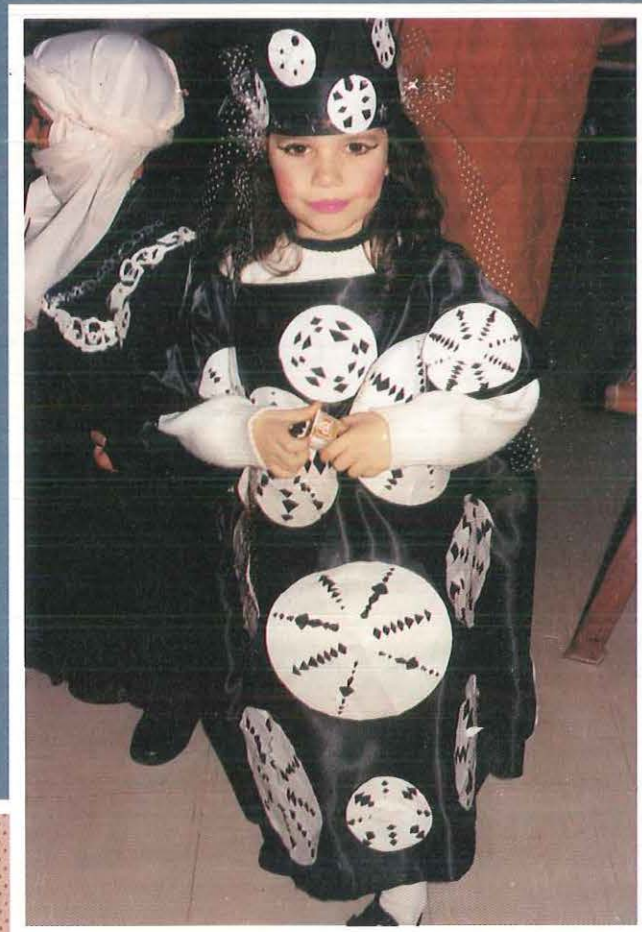
# Carnaval en Noir et Blanc



## LES LOUPS

- les poils : peinture noire sur tissu
- la queue : fil de fer et crépon
- le masque : carton et peinture.

## LA MARIÉE ET LES VAMPIRES



## LA REINE DES DENTELLES

- robe en tissu décorée avec des dentelles ; papiers pliés et découpés.



## ◀ LE VAMPIRE

- nœud papillon géant par pliage et symétrie ; décoration de graphismes sur gommettes et étiquettes.

Ces réalisations sont le résultat de l'activité de la classe dans le domaine des arts plastiques :

- peinture sur différents supports
- dessin avec feutres à pointes fines, larges..., stylo bille, fusains, crayons de cire...
- découpages, déchiquetages, collages...
- travail sur gommettes et étiquettes...
- encres soufflées sur papier sec ou mouillé
- fabrication de rideaux ou de déguisements en tissu
- recours à Vasarely, Miró, Hartung.

**Claire PETITDEMANGE**



## ◀ LES TOUAREGS ET LES PIERROTS

- Touaregs : robe en tissu avec graphismes au feutre.
- Pierrots : travail de la symétrie ; tissu et crépon pour la robe et la collerette, carton et feutrine pour le chapeau.

## LE DÉFILÉ ▶

École maternelle  
28 - MORANCEZ





## École maternelle 24 - SAINT-CYPRIEN

**Carnaval** permet toutes les folies et les extravagances !

Il n'est pas besoin que le masque copie la réalité. Les enfants doivent créer librement, avec un plaisir qui réjouit le cœur.

Laissons-les s'en donner à cœur joie !

### Matériaux mis à leur disposition :

– rectangles de Canson blanc dans lesquels sont évidés les yeux



joie



tristesse



étonnement

– variété de peinture : liquide, poudre, acrylique, encres, etc.

– matériaux de récupération : bolduc, copeaux de bois ou de crayons taillés, bandes de tissu, plumes, pailles de papier d'emballage.

Faire un beau masque n'est pas difficile ; il suffit qu'il soit bien coloré.

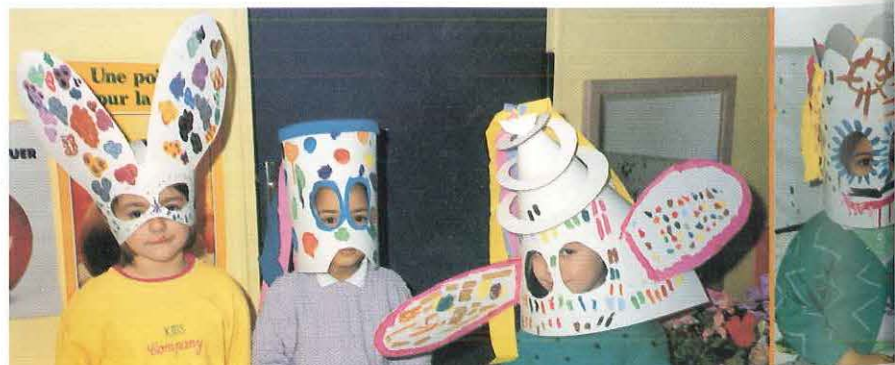
**M. CHASSERIAUD**

## Masques

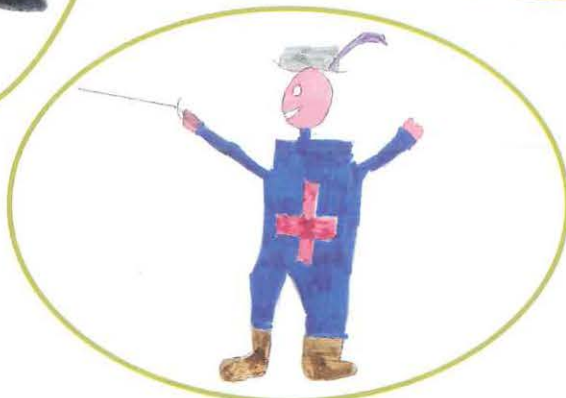
### École maternelle Château-Foucher 45 - SAINT-JEAN-DE-BRAYE

Cylindres ou cônes cartonnés découpés avec fantaisie, au gré des idées des enfants.

**Mireille PLISSON**







## CARNAVAL A DRAGUIGNAN

### Les déguisements

*Je voulais être en tortue Ninja.  
Maman a voulu que je me déguise en mousquetaire.*

**Jonathan**

*Je me suis déguisé en fantôme. J'ai fait peur aux petits de la maternelle.*

**Iliasse**

*Pour le carnaval, j'avais honte de me déguiser en nain de Blanche Neige. J'avais utilisé une manche de manteau pour me faire le bonnet.*

**Jérôme**

*Fabien était en roi, Emmanuelle en Gitane, Amélie en mariée, Loubna et Zakia en Marocaines, Damien en Schtroumpf gourmand, Hatem en Zorro, Gilliane en clown, Michaël en Attila, Anthony en trappeur, Noura en princesse, et Mouna s'était maquillée avec plein de produits.*

**Le CM1**

**École Paul-Arène**



# A DRAGUIGNAN POUR CARNAVAL ON A BRULÉ LE MONSTRE

*C'était au mois de mars  
et tout le monde est venu.*

*On était tous déguisés.  
On a construit un dragon  
et nous avons signé de notre nom.*



*On  
a défilé  
dans  
les rues.  
Tous  
les gens  
nous  
regardaient.*

**Laëtitia,  
CM2**

**École Paul-Arène  
83 - DRAGUIGNAN**



*Quand le dragon a brûlé,  
j'ai senti que c'était  
le plus joyeux carnaval de ma vie.*

**Fabien, CM1**



**Classe  
enfantine  
95 - CORMEILLES  
EN-VEXIN**

Ces collages\*  
étaient des  
préalables à  
un déguisement,  
des projets :  
« en quoi veux-tu  
te déguiser ? »

J'avais mis à  
disposition une  
grande variété de  
matériaux. Quand  
un matériau avait  
été utilisé par  
un enfant,  
je le retirais  
pour éviter la  
« modélisation »  
de certaines  
réussites. En  
revanche, si un  
enfant avait  
besoin d'un  
matériau  
particulier, nous  
le recherchions.  
Chaque enfant  
eut donc un  
collage unique,  
bien à lui.

**Agnès JOYEUX**

\* Voir p. 31, 41, 45.



Les sorcières



Le robot



Bandes plâtrées sur un saladier

Masques en pâte à papier ▶

# LES SORCIÈRES de NUILLÉ-LE-JALAIS - 72

École de la Grande Oisellerie



## MI-CARÊME

I.E.S Fontaine-Argent  
25 - BESANÇON

Le jeudi 26 mars,  
tous les enfants  
du centre se sont déguisés.

Nous avons défilé  
en chantant et en faisant  
de la musique.

Les gens étaient  
aux fenêtres et  
nous regardaient.

Après le goûter,  
on a brûlé  
Monsieur Carnaval.

Les enfants du centre ont dansé jusqu'à 20 heures.



Extrait du journal de l'I.E.S

# LES INSECTES

Cour élémentaire - École Gambetta  
50 - TOURLAVILLE



*Vite ! Monte sur mon vieux balai  
et descendons pour fêter  
le printemps*



# MARDI GRAS A CRÉPY

École Victor-Schœlcher  
02 - CRÉPY



## LA FLEUR

**Matériel** : crayon, ciseaux, agrafeuse, papier serpente (ou japon), carton fin.

- Fabriquer un gabarit en forme de pétale
- Tracer et découper 26 pétales dans le papier serpente
- Mesurer le tour du visage avec une bande de carton
- Agraffer les pétales sur le carton pour former deux rangées
- Mettre un élastique qui passe derrière la tête.

A. Leclercq

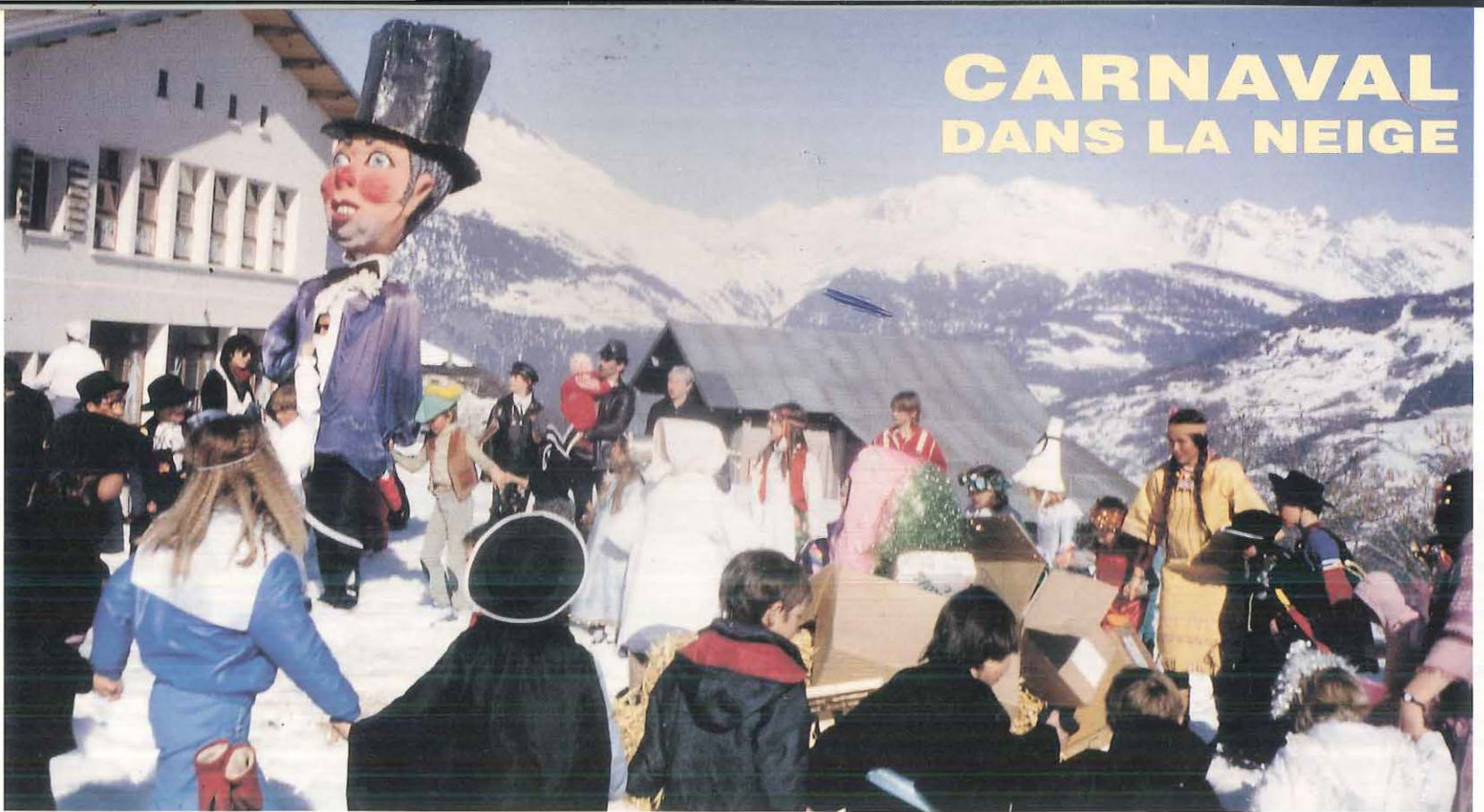




2004/05

Uman en oiseau

# CARNAVAL DANS LA NEIGE



**Carnavaliski**  
Ecole des Chazelles - 73 LANDRY





# LE ROBOT

*Je mets mon casque, mon costume et mes antennes,  
Je mets mon casque et mes chaussures dorées.*

*C'est carnaval, on se déguise.  
Les élèves de Landry et leur joli robot  
vont passer dans les rues et dans tout le hameau.*

*Je mets mon casque, mon costume et mes antennes  
Je mets mon casque et mes chaussures dorées.*

*L'extraterrestre, oui mais l'extraterrestre  
il va se faire brûler et nous danserons autour !*

**Chant collectif**  
École maternelle - 73 LANDRY

Pour fabriquer le robot nous sommes allés sur le tas de terre, à côté du lotissement. Nous avons trouvé un téléphone, une assiette en plastique, des tuyaux – des longs et des petits –, un électrophone, un moteur de voiture jouet, deux roues de vélo, un minitel...

**Pierre, Myriam, Sixtine, Thibault.**



## Lune, Terre, Soleil

*Pan, pan, pan  
qui est là ?*

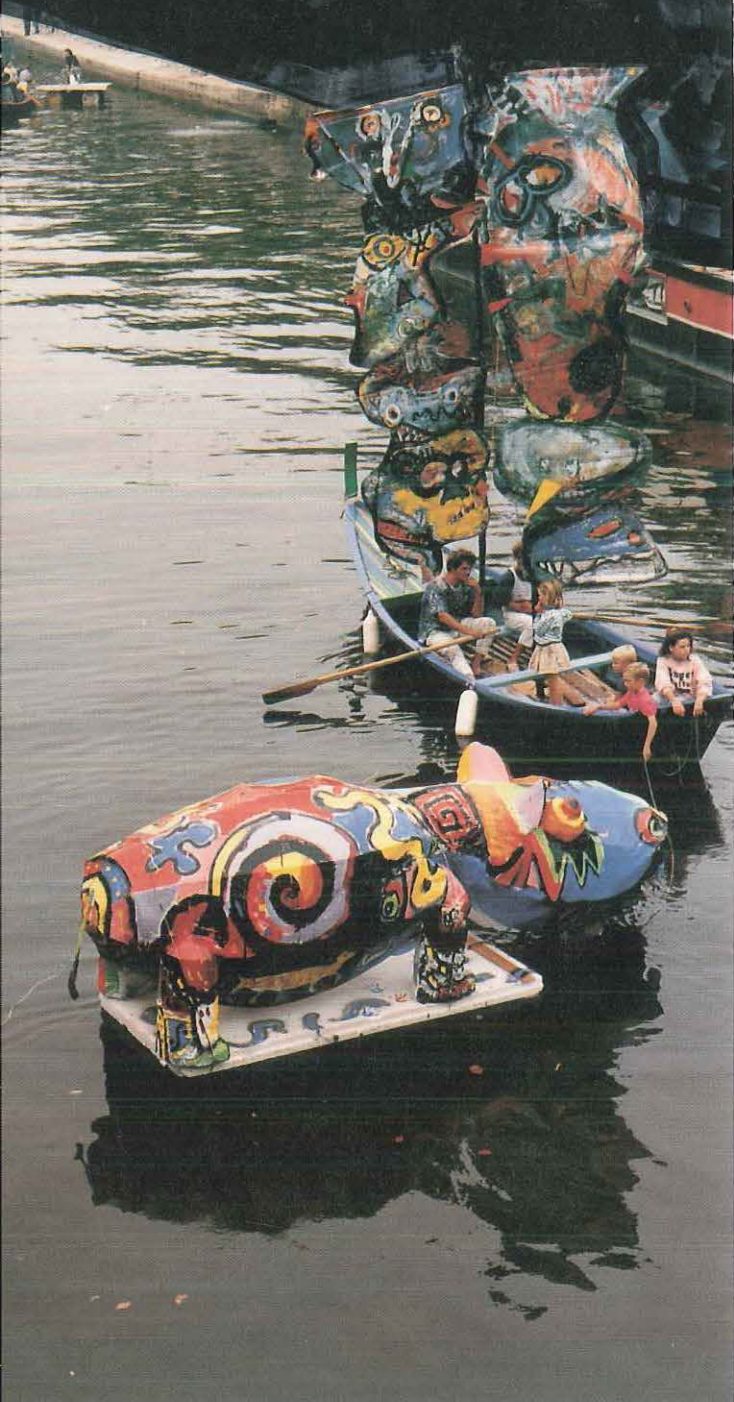
*Lune, Terre, Soleil  
que veulent-ils ?  
que disent-ils ?*

*Donnez-nous  
s'il vous plaît  
des étoiles  
de l'orage  
des nuages  
des flocons  
de la pluie  
des lumières.*

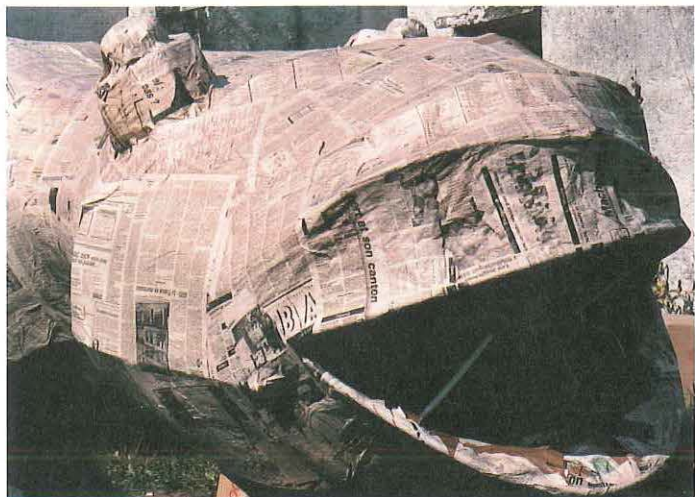
## **BISCORNU LE DRAGON**



# LA FETE DE L'ERDRE



*L'hippopotame « vierge », avant peinture.*



*Tête de dragon*

◀ *Descente  
de  
l'Erdre*

*Dragon de papier mâché - Maison des jeunes, Créteil.*





*Machine à tintamarre*

*Dragon chinois  
Maison pour tous, Créteil.*

Réalisations en ateliers  
avec les enfants

Association  
*Mots et Couleurs*

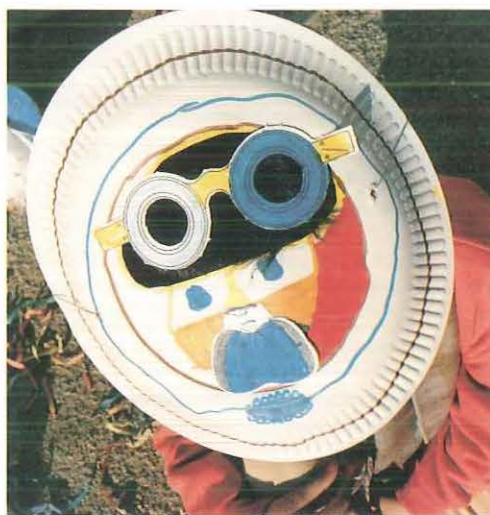
44 - NANTES



# Défilé de carnaval dans les rues de **FRESNAY-SUR-SARTHE**

Les enfants de l'école maternelle  
72 - FRESNAY-SUR-SARTHE





École  
des  
Plans-de-Gattières  
06 - GATTIÈRES

**et à GATTIÈRES**



**A NIMES, ON DANSE  
ET ON BRULE  
S. M. CARNAVAL !**



École Tour-Magne  
École annexe de l'École normale  
30 - NÎMES



# LES INDIENS

École maternelle Champ-de-Foire  
03 - GANNAT



## Tuniques des Indiens :

- *filles* : vieux draps blancs peinture « pouf-pouf » qui augmente de volume sous la chaleur du fer feutrine ou papier suéiné.
- *garçons* : jersey (10 F les 3 m !) peinture au pochoir peinture « pouf-pouf » crépon rouge.

**S. DURAND**

◀ Masques : les animaux.

## on défile à POUYDESSEAUX - 40 - École primaire



# MONSTRES ET DRAGONS

École maternelle Marcel-Viaud  
44 - CHATEAUBRIANT



*Assiettes de carton, papier, bandes de tissu, pots de yaourt, feuilles de revues, sacs kraft...*

## MI-CARÊME A VERVINS

École maternelle  
Verte-Vallée  
02 - VERVINS



◀ Les rois  
et  
les reines

Masque « surréaliste »,  
(à gauche).





École maternelle - 95 - CORMEILLES-EN-VEXIN

# On va fêter carnaval chez nos correspondants



Le ►  
Bonhomme  
Carnaval

Pendant ►  
un  
à  
deux  
mois  
on  
prépare  
les  
costumes  
et  
les  
cadeaux.



Le ►  
monstre  
est  
achevé.  
On peut  
défiler.



# MASQUES à BLANC-MESNIL

École maternelle  
Rose-Blanc  
93 - BLANC-MESNIL



## Carnaval dansé : l'Afrique

Travail de longue haleine que ces costumes réalisés par les enfants, en raphia, cartoline pour la collerette rehaussée de graphismes à l'encre, boules de bois peintes et tissage de cordelière.

M.-C VALENTIN



## École maternelle - 13 - LE-PUY-SAINTE-RÉPARADE



◀ Le clown  
C'est  
Yannick  
avec  
les  
grandes  
chaussures  
de  
son  
tonton.



Le pompier ▶

# LES GRANDES TÊTES DE CHATEAUNEUF-DU-PAPE



Les grandes têtes ont été entièrement réalisées par les enfants sur des supports en carton avec collages et peintures.

Matériaux de récupération : papier alu de chocolat, plumes d'oiseaux, bouts de laine...

**Claudie FENOUIL**





loie le jardiner

Mayenne - Secteur Cornouailles en Verrier - Fev-88

École maternelle BARRAL  
74 - SEYNOD



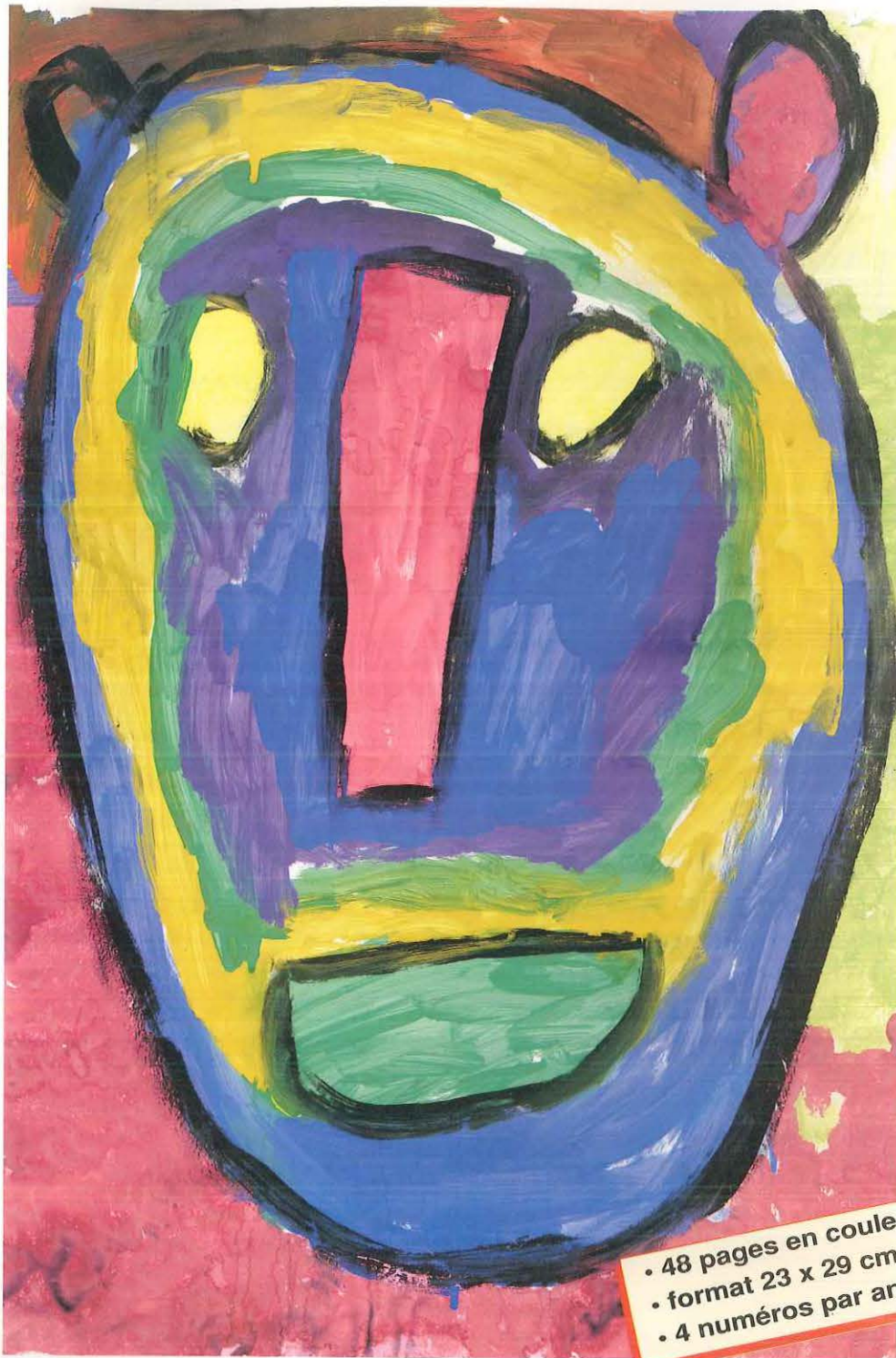
L'oiseau  
École maternelle  
BARRAL  
74 - SEYNOD



École primaire  
Rosa-Bohneur  
33 - BASSENS

Masques  
faits  
à  
partir  
d'assiettes  
en  
cartons.





• 48 pages en couleurs  
 • format 23 x 29 cm  
 • 4 numéros par an

# Créations

La revue d'art  
 et d'expression des enfants,  
 des adolescents, des adultes.

Toutes les formes de la création plastique : dessin, peinture, modelage, poterie... permettent à l'enfant de concrétiser son besoin d'expression et de libérer son imaginaire avant même de savoir écrire.

Au-delà de l'écriture, adolescents et adultes utilisent la création plastique pour exprimer, d'une manière plus sensible, leur vision du monde.

C'est dans cette continuité que se situe CRÉATIONS en présentant des témoignages de l'expression créative des enfants, des adolescents et des adultes sans que soit posée la question de savoir à quel moment le créateur est devenu artiste. □

Avec elle,  
 imaginez, découvrez, inventez,  
 créez, essayez...

## ABONNEMENT 1992-1993

### ADRESSE DE LIVRAISON

En capitales - Une seule lettre par case - Laisser une case entre deux mots

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Commune \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

C 077

5334

CRÉATIONS

France : 220 F

4 n<sup>os</sup> par an

### RÈGLEMENT :

- par chèque bancaire libellé à PEMF
- par CCP sans indication de numéro de compte.

## Créations

Publication éditée, imprimée et diffusée par les  
 PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE

Société anonyme - RCS : Cannes B 339.033.334

APE : 5120

Siege social : Parc de l'Argile - Voie E - 06370 MOUANS-SARTOUX (France)

Directeur de la publication : Pierre GUÉRIN

Rédaction et maquette : Anto ALQUIER, Robert POITRENAUD, Marie SIANO

Comité de direction :

Robert POITRENAUD : Président-Directeur général ;

Maurice BERTELOOT, Pierre GUÉRIN, Maurice MENUSAN : administrateurs

Administration - Rédaction - Abonnements  
 PEMF - 06376 - MOUANS-SARTOUX CEDEX

Loi n° 45956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse  
 Dépôt légal de parution - N° CPPAP : 53278

**A RETOURNER A PEMF - 06376 MOUANS-SARTOUX CEDEX**



**pemf**

PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE NATIONALE FRANÇAISE