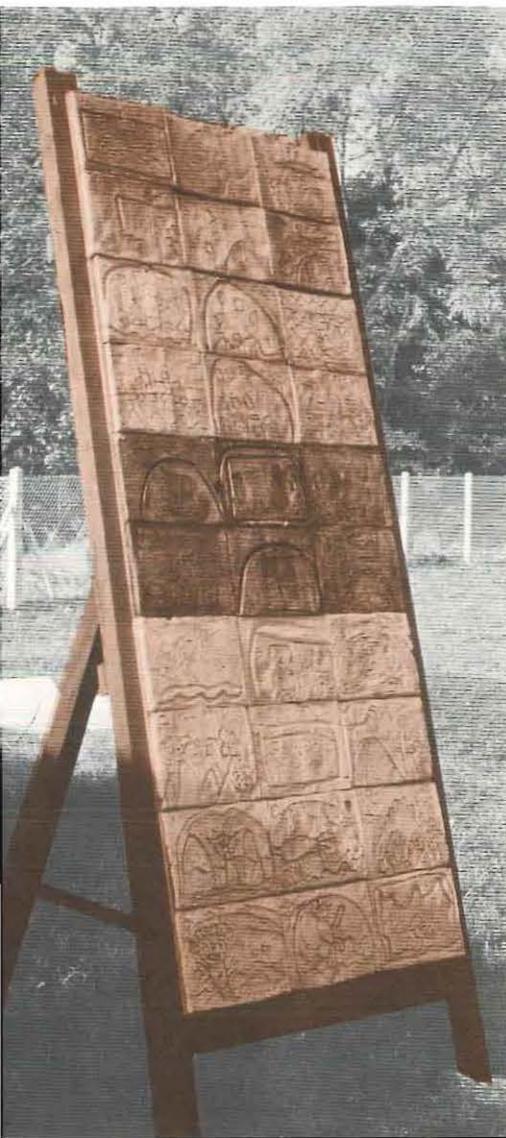




Avec les 5 ans à la piscine

Compte rendu d'expérience menée à St-Florentin dans l'Yonne.



Pour la première année, les enfants de grande section (6 grandes sections) de maternelle de St-Florentin (89) sont allés à la piscine de mars à juin avec leurs maîtresses, des parents, les conseillers pédagogiques en éducation physique et celui en arts plastiques.

A première vue on pourrait se demander la raison de la présence de ce dernier individu si loin des papiers, peintures et autres activités habituellement baptisées artistiques !

Il ne faut chercher la cause ni dans la couleur de l'eau ni dans l'architecture « Tournesol » de la piscine mais dans un projet élaboré avec les institutrices lors des journées de réflexion pédagogique qui ont précédé le début de cette activité.

Au cours de ces séances de réflexion-formation, un projet de travail interdisciplinaire a vu le jour avec une forte implication des activités artistiques.

La fréquentation de la piscine avec les enfants (au moins de temps en temps) a paru nécessaire pour partir d'un vécu et d'une longue connaissance des uns et des autres : quoi de plus favorable pour les contacts que ces jeux en commun dans l'eau !

Au sortir de l'eau, nous avons continué à travailler ensemble, chaque classe choisissant un ou plusieurs types d'activités destinées à rendre compte « plastiquement » de ce nouveau domaine qu'est devenue la piscine pour la quasi-totalité des enfants concernés.

Notre objectif s'est complété alors du fait de la proposition du responsable de la piscine qui peut se résumer ainsi :

- Il n'y a pas de lieu de rencontre à St-Florentin autre que la piscine.
- Il n'y a pas de lieu d'exposition à St-Florentin.
- La piscine peut être (doit être) autre chose qu'un simple lieu de trempette.
- Pourquoi ne pas faire une exposition à

la piscine et pourquoi ne pas commencer par les productions des enfants ?

Cette proposition donna une réalité bien plus solide à nos travaux confrontés de plus aux exigences techniques du lieu : taille, humidité, lumière.

Nous avons retenu différentes techniques : peintures et vernis sur plaques de bois aggloméré, émail vitrail sur plexiglas, plaques d'argile cuite teintées, banderoles de lettres décorées, slogans.

Pour cette dernière activité très liée avec le travail sur l'écrit de la classe, la demande a été triple :

1. Observation des affiches commerciales d'imprimerie (activités autour de l'alphabet majuscule, du dessin des lettres, de leur fréquence ou absence dans le texte produit ont eu lieu avec des tas d'implications en français et mathématiques).
2. Recherche et choix du slogan pour aboutir à : « C'est chouette, ça fait glou glou ! »
3. Décoration des lettres sur la base d'un détournement à partir de la graphie et non d'une simple enluminure.

Les peintures sur bois ont donné soit des panneaux rectangulaires soit d'immenses baigneurs.

Les dessins sur plexiglas ont été assemblés en panneaux verticaux. Ces deux types de travaux ont été exposés autour du bassin.

Le slogan a été accroché au « plafond » du hall d'accueil tout autour de la caisse. Les plaques de terre cuite ont été assemblées en un grand panneau décoratif planté dans la pelouse à côté de la porte d'entrée de la piscine.

Maintenant nous n'avons plus qu'un désir : que d'autres expositions s'installent ainsi hors de leur cadre habituel et que les autres classes utilisatrices de la piscine emboîtent le pas des maternelles.

Roger Crouzet

