

Une exposition mobile :
« Art des enfants et des adolescents »
dans la pédagogie Freinet.

Elle court, elle court dans les départements ! Hier à Pau puis à Marmande, aujourd'hui à Lourdes... demain en Savoie... (jusqu'au 25 juin) en août dans le sud-ouest...

En juillet qui la veut ?
 Elle peut être présentée dans des stages, C.D.I., M.J.C., bibliothèques, écoles, « grandes surfaces », halls, musées... tous lieux fréquentés par un public nombreux de tous âges, de diverses origines sociales, professionnelles, culturelles : un public populaire ! Elle a sa place également dans toute manifestation concernant l'enfance, l'art, l'éducation... Elle peut se déplacer toute une année. Que ce soit une personne ou un groupe qui désire se l'approprier et l'utiliser pour un certain temps, voici les modalités de fonctionnement :
 — Prendre soin des œuvres à exposer : il y en a beaucoup ! Elles sont toutes montées, elles proviennent en majorité des expositions du congrès de Nanterre.

- Y joindre des travaux récents d'enfants, d'adolescents, de vos ateliers, de votre maison, de votre région...
 - Se servir du lieu et de ces documents pour provoquer des réunions « art enfantin », des débats sur la création, l'éducation artistique dans une pédagogie de libre expression.
 - Promouvoir *Créations*, notre revue d'art et d'expression des enfants, des adolescents, des adultes. Un grand panneau « Créations » accompagne l'exposition avec vente de numéros à un prix bas... et offre de deux numéros gratuits pour tout nouvel abonné.
 - Les frais d'expédition des travaux sont à la charge du groupe qui expédie. Il peut toutefois s'arranger à utiliser les moyens de locomotion les moins coûteux.
- Pour tous renseignements concernant cette exposition, s'adresser à Jj. Delobbe - C.E.L. - B.P. 109 - 06322 Cannes la Bocca - Tél. : 47.96.11.

Jackie Delobbe

Dans le cadre de l'exposition :
« LIVRES-OBJETS »...
se sont organisés des ateliers d'écriture.

A Cannes, les amis de l'A.M.I.E. (1) se sont embarqués dans la Fête du livre (2).

Pas de raison de rester en marge. La fête c'est toujours un moment de vie incomparable et quand elle s'étale sur un trimestre c'est un grand espace de vie qui devient la proie de l'imaginaire. Il fallait y aller. Ils y sont allés. Ils ont proposé une expo de livres-objets réalisés par « André Villers et ses amis » inaugurée le 14 janvier en même temps qu'était lancé le trimestre du livre. Ce fut une découverte pour beaucoup. Une volonté de s'inscrire dans cette démarche, et un stage d'écriture rassemblèrent les 21 et 22 janvier, des amis d'André Villers disponibles pour créer des néophytes. Mais un seul néophyte était-il dans ce groupe qui cherchait, trouvait, s'inscrivait dans les échanges avec Michel Butor, l'enchanteur, Michel Launay le volubile, Marti Pey le prestidigitateur du papier découpé, le musicien inventif Henri Pousseur, André Villers son œil-objectif, Claudette Lecuyer et son enthousiasme communicatif. Tout ce monde vibra, échangea, découpa, dessina, participa...

Deux jours c'est vite passé, que faire pour ne pas perdre le « bénéfice » de cette rencontre ? Se rencontrer à nouveau... Ce qui fut dit fut fait. Et une nouvelle rencontre le 17 mars eut lieu à l'école de Ranguin chez Marie-Thérèse Bertrand où le Carnaval des Oiseaux, ébauché à la première rencontre s'était entre temps réalisé. Un après-midi très créatif. Claudette Lecuyer promue ce jour-là animatrice d'une équipe dynamique et pleine de fantaisie. Elle ne peut s'arrêter en si bon chemin et l'aventure continue. Une volonté de se rencontrer deux fois par trimestre.

Pour écrire ensemble
 créer ensemble
 lire ensemble
 rire ensemble
VIVRE.
 Denise Legagnoux

Témoignage :

André Villers fait des photographies avec des fragments de texte ou de mots de Michel Butor. Il a participé à un week-end consacré au livre à la M.J.C. Picard de Cannes. Il y avait une exposition qui montrait de ses fabrications à partir de fragments de textes et de matériaux divers et peu coûteux. Je cligne des yeux devant une réalisation. Je me sou-

viens, j'apprenais à lire. Je comprends des bribes ou des lettres par endroits c'est plus sombre : je ne comprends rien, j'invente. Il y a pourtant un parcours. Il ne se lit pas du haut à gauche vers le bas à droite puis à la ligne vers le bas. Deux visiteurs disent qu'on se moque du monde et s'en vont.

Mais Michel Butor a écrit : « A l'aube d'une transformation radicale du livre et donc de notre civilisation, certains photographes savent que leur art est une charnière fondamentale dans les aventures du texte ».

Avec toutes sortes de petites ficelles attachez-vous aux phrases de Michel Butor pour continuer.

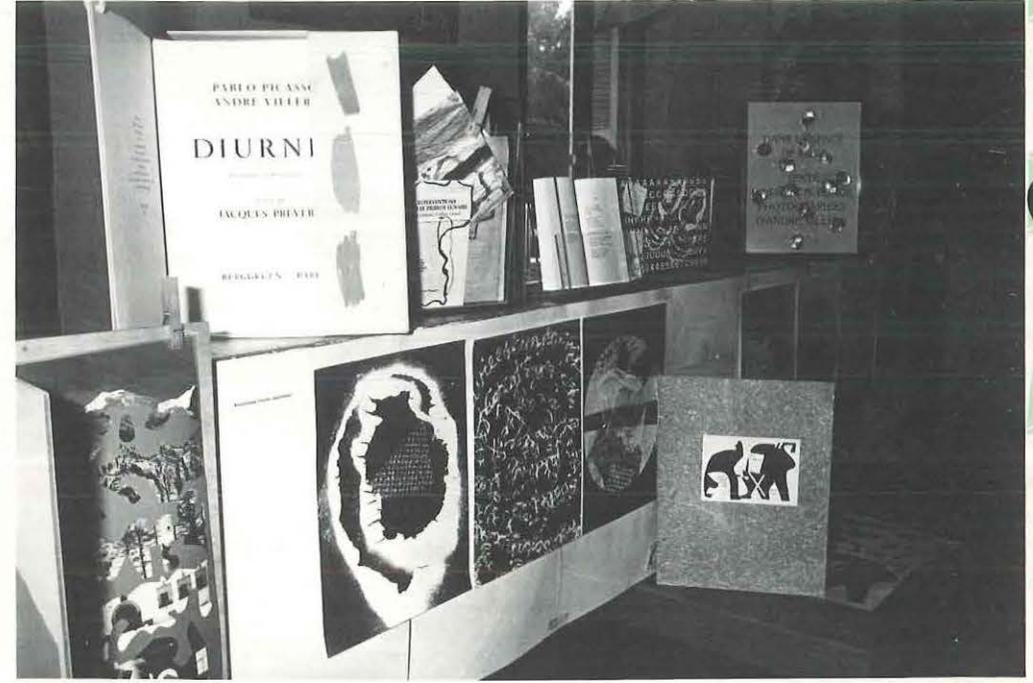
« Le photographe complice de l'écrivain va pouvoir détacher à l'intérieur d'une matière-texte des phénomènes remarquables, les isoler, les citer comme le fait un critique travaillant sur le livre d'un autre, mais quelle délicatesse de ciseaux !

Passages qu'il pourra relier par des transitions de figures, de nuances merveilleusement graduées.

Nous avons alors une poésie de la photographie au sens littéral du terme, c'est-à-dire que le photographe lui-même produit un texte nouveau ».

On va voir l'artiste chez lui il dit qu'il ne faut pas que ça plaise d'emblée. Il montre ses fragments de papier à cigarette et le piano mécanique peut-être (raton laveur). Vous vous apercevez que tout ça forme une histoire. André Villers vous explique que ce n'est pas ce qui est le plus intéressant c'est la structure qui importe. La plupart des photographes racontent des histoires. Il y a une attitude un peu celle de certaines musiques de nos compositeurs vivant notre vie actuelle. Et puis c'est quand même assez marrant aussi. Je suis content d'avoir rencontré un peu de l'art d'André Villers.

Bernard Ribis



(1) Amis de la Maison de l'Imaginaire et de l'Espace.
 (2) Fête du livre organisée par :
 Écoles : Maurice Alice, Ranguin, La Bocca.
 Collèges : Les Mûriers, Ranguin, Les Vallergues, Pierre Bonnard.
 Lycées : Jules-Ferry, Carnot, Bristol.

La F.C.P.E. - La Coopérative de l'Enseignement Laïc.
 L'Association de l'Imaginaire et de l'espace.
 L'O.M.A.C.C. - L'O.M.J.A.S.E. L'U.L. des M.J.C. de Cannes.
 L'office régional de la culture.
 Direction régionale des affaires culturelles.