

10 Mai 1981



Stencil gravé - Classe 15 - Heureux Abri - Momignies (Belgique)

# CHANTIERS

DANS  
L'ENSEIGNEMENT  
SPÉCIAL

**MENSUEL  
D'ANIMATION  
PÉDAGOGIQUE**

ASSOCIATION ÉCOLE MODERNE  
**PÉDAGOGIE FREINET**  
des travailleurs de l'enseignement spécial

# ASSOCIATION ÉCOLE MODERNE PÉDAGOGIE FREINET DES TRAVAILLEURS DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL (A.E.M.T.E.S.)

L'Association regroupe les enseignants et éducateurs (instituteurs spécialisés, rééducateurs, psychologues...) travaillant dans les diverses structures de l'Enseignement Spécial (classes de perfection-

nement, G.A.P.P., E.M.P., ou I.M.P., S.E.S. E.N.P., etc.) dans la ligne tracée par C. Freinet et l'Institut Coopératif de l'École Moderne (I.C.E.M.).



## SA RAISON D'ÊTRE :

C'est l'existence même de l'Enseignement Spécial et de ses problèmes particuliers. Mais les militants de l'ICEM qui l'animent luttent contre toutes les formes de ségrégation scolaire. Ils estiment d'ailleurs qu'il n'existe pas de pédagogie spéciale. C'est pourquoi ils entendent participer à toutes les tentatives faites dans ce domaine par leurs camarades de l'enseignement dit « normal » et ils encouragent les adhérents de l'AEMTES à participer au travail des groupes départe-

mentaux de l'École Moderne et des diverses commissions de l'ICEM. En effet, l'expérience prouve qu'il y a dans les individus des ressources indéfinies qu'ils peuvent manifester lorsqu'ils sont parvenus à se dégager des handicaps scolaires, et qu'ils réussiraient dans bien des cas si les éducateurs les y aidaient par une reconsidération totale et profonde de l'éducation dans le cadre de conditions normales d'enseignement : 15 élèves par éducateur notamment.

## SES OUTILS :

**Les échanges pédagogiques**, qui se font dans les « CHANTIERS DE TRAVAIL » axés sur divers thèmes — et ouverts à tous — ... les cahiers de roulement, les rencontres (notamment au cours du Congrès annuel de l'ICEM, à Pâques, pendant les vacances d'été, à Toussaint).

**La revue « CHANTIERS DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL »**, qui publie chaque mois des Actualités, la vie des « Chantiers » en cours, une rubrique « Entraide Pratique », et, éventuellement, des Dossiers (documents, synthèses de cahiers ou d'échanges, recherches...).

---

## L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE (I.C.E.M.) :

« L'I.C.E.M. est une grande fraternité dans le travail constructif au service du peuple. »

C. FREINET, Nancy 1950.

« ... C'est tous ensemble ensuite, éducateurs du peuple, que, parmi le peuple, dans la lutte du peuple, nous réaliserons l'École du Peuple. »

C. FREINET

(« Pour l'École du Peuple »)

« L'école n'est pas une oasis, un endroit privilégié en dehors des conflits sociaux, elle est traversée par la contradiction entre ceux qui oppriment et ceux qui sont opprimés.

Estimant qu'une société socialiste authentique ne peut se construire avec des individus aliénés, l'ICEM

appelle tous ceux qui luttent contre l'exploitation à aider de toute leur force à la transformation de l'institution scolaire, l'un des lieux de reproduction des clivages sociaux et de l'idéologie dominante et autoritaire... »

(Extrait du Préambule  
de la Plate-forme Revendicative  
de l'ICEM — 1978 —)

**L'I.C.E.M. BP 251 - 06406 CANNES CEDEX**  
publie une revue pédagogique :

**“L'ÉDUCATEUR”**

**LA COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC, la C.E.L.** vend le matériel nécessaire à la pratique de la pédagogie Freinet.

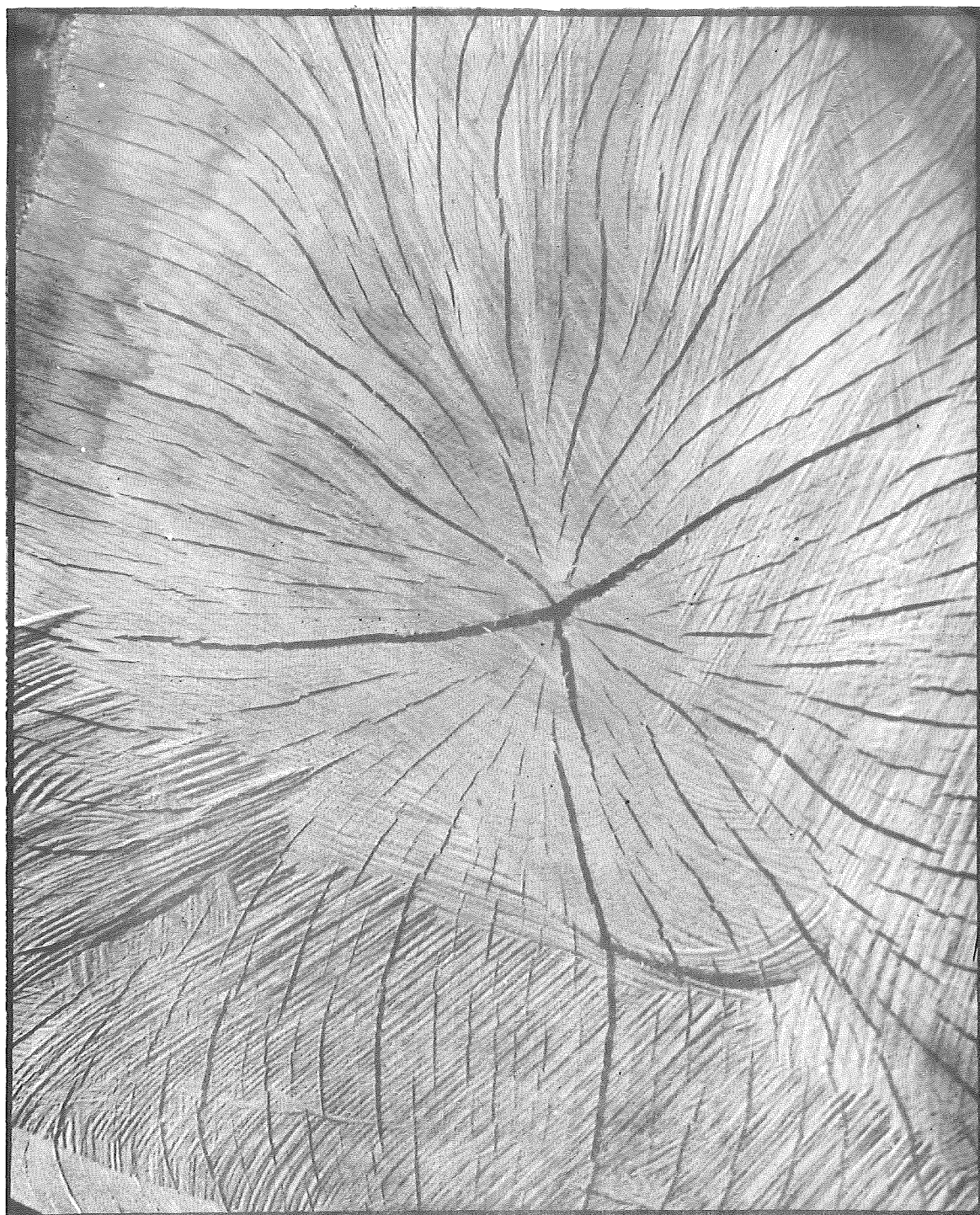
C.E.L. : BP 66  
06322 CANNES LA BOCCA CEDEX





Ah! Que la terre est belle,  
Crie une voix là-haut,  
Ah! Que la terre est belle  
Sous le beau soleil chaud!

P. Menanteau



Tant de forêts arrachées à la terre  
et massacrées  
achevées  
rotativées

Tant de forêts sacrifiées pour la pâte à papier  
des milliards de journaux attirant annuellement  
l'attention des lecteurs sur les dangers du  
déboisement des bois et des forêts.

J. Prévert

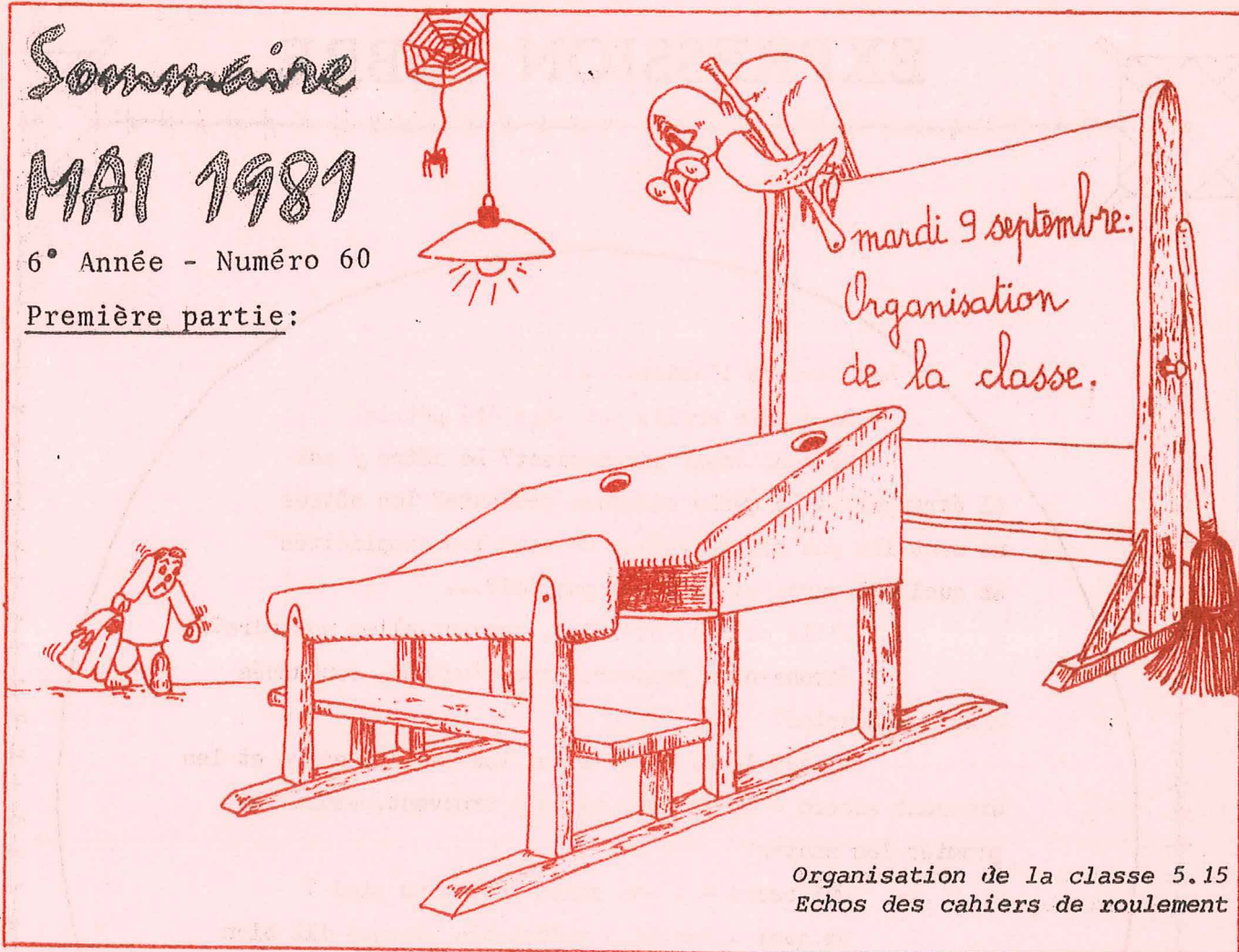


# Sommaire

## MAI 1981

6<sup>e</sup> Année - Numéro 60

### Première partie:



Organisation de la classe 5.15  
Echos des cahiers de roulement

A PROPOS DE... (réactions à divers articles parus dans les numéros de Chantiers) :

17. Questions sur les G.A.P.P. - Quelques réactions terre à terre sur l'aide...
19. Savoir écrire nos mots - Le cahier de mots, formule simplifiée.
21. Dossier 15 - Utilisations pédagogiques du magnétoscope en S.E.S.: le point.
29. Couleurs de comportement - Première réaction.

### Deuxième partie : PAGES COOPERATIVES

1. Informations I.C.E.M.-C.E.L. : Offre spéciale Fichier Ortho série A.  
Paplicoop -J Magazine - Chantier B.T.
3. Entraide Pratique - Appels, Annonces, Fiches diverses à conserver et classer
7. Echos de la Commission E.S.  
Abonnements 1981-1982

### En supplément :

En S.E.S. des mini-brochures  
d'expression. Exemple →

- ..la notice de montage ..... 1.S
- ..Questionnaire Chantiers 3.S
- .. " Albums ..... 3.S
- ..Informations ..... 4.S

Expression en classe: p. 15.16

Expression d'adultes: p. 3.4.20.30  
p. 1. 11. 12.C

# si j'étais



# EXPRESSION LIBRE

Les murs de l'asile....

De quelle argile ont -ils été pétris?

De quel Désir inconscient? Le nôtre y est-il étranger?... De quels silences prudents? Les nôtres ne sont-ils pas coupables?... Où sont les complicités? En quel Ailleurs, si ce n'est pas ici?...

S'ils ont des oreilles, peuvent-elles entendre?

Serons-nous toujours avec d'autres, condamnés à nous y heurter?

Et qui donc, de ceux qui les ont dressés - et les dressent encore - ou de ceux qui s'y trouvent, saura le premier les sauter?

Qui osera - t - on enfin mettre au pied ?

De quel Atlantique redoutable peuvent-ils bien nous protéger?... Et si cet Atlantique n'est qu'un leurre, en quel Jéricho trouverons - nous des trompettes susceptibles de les faire tomber?...

Combien de fois devrons-nous les faire sonner?

Existe-t-il même, quelque part, quelque trompette?

Toi qui lis ces mots,

depuis combien de temps es - tu entre tes murs?

Rêves - tu parfois d'en sortir?

S.R





# ORGANISATION de la classe

L'organisation de la classe pose à chacun de multiples problèmes. Depuis longtemps des camarades se posent des questions, amorcent des expériences, trouvent et expérimentent des formes d'organisation coopérative de la classe.

Au sein de la Commission E. S. des cahiers de roulement sur ce thème ont donné et donnent encore lieu à des échanges. Nous avons publié dans le N° 1.2 de septembre 80, p. 37 à 40 divers extraits de ces échanges. En voici d'autres:

\* le démarrage de pratiques coopératives dans les classes de François VETTER et Sylvette ANGLADE.

\* l'organisation matérielle de l'espace dans des locaux difficiles, ou comment tirer parti du moindre recoin: Charles DIFFELS.

\* l'introduction d'une organisation coopérative du travail impliquant plan de travail et choix des enfants: Chantal BARNEIX.

\* la prise en charge par les enfants de l'organisation d'un atelier ou l'itinéraire d'un texte: Philippe SASSATELLI.

\* l'organisation du travail dans la classe selon un projet global (rappel de l'existence du questionnaire de Chantiers 1.2. p. 37), Nicole SADET.

\* Et quand on n'y arrive pas ?

Qu'est-ce qu'on peut faire quand on n'y arrive pas ??? Myriam MERCY.

## DEMARRAGES DE PRATIQUES COOPERATIVES DANS DEUX CLASSES ET DIFFICULTES

\*\*\*\*\*

François VETTER

Comment j'ai démarré ma première classe de perf ?

...en m'arrachant les cheveux par poignées.

Mais commençons par le commencement. Avant mon stage CAEI, j'avais une classe rurale à plusieurs cours, où j'étais allé assez loin en Péda Freinet. Le plan de travail, le conseil, la correspondance, le journal, ça tournait à peu près et les gamins se prenaient assez bien en charge. Et me voilà cette année pour la première fois en perf.

1...2...3...4...5...6...j'ai beau compter trois fois, c'est bien mon effectif. Le paradis? Je ne trouve pas. L'enfer? non, quand même pas. Mais une drôle d'impression quand même. 6 enfants perdus dans une grande salle vide + moi. Les jours où il y a 1 ou 2 absents; et puis à 6 dans une classe Freinet, on manque un peu de main d'oeuvre. Qui va imprimer? ou plutôt, sachant le temps qu'il faut pour composer, tirer, décomposer, ranger, illustrer... Qui va faire autre chose dans la semaine? Qui va faire les lettres collectives, les dessins pour l'album, les textes? nQuand va-t-on orthographier, calculer, grammairer, conjuguer... Mais on finit par s'arranger (en faisant ce qu'on arrive à faire).

Ce qui m'a paru le plus dur, c'était le manque de maturité des gamins, le fait qu'ils n'avaient aucune autonomie, aucun sens de la prise en charge, même les plus grands.



Que faire d'un Philippe qui, à 11 ans, me demande 10 fois ce qu'il doit faire et part sans écouter la réponse; qui passe une journée à commencer un travail; qui, en atelier libre touche à tout, renverse les pots de peinture, la cire des bougies, ...mais ne fait rien parce qu'on ne lui a pas dit : "Fais ça".

...des poignées de cheveux, qui commencent à repousser...parce que je ne me les arrache plus. Que s'est-il passé ? Sans doute commencent-ils à devenir un peu autonomes. Sans doute aussi ai-je fini par me mettre dans le bain et à trouver admirable que Philippe arrive à faire une fiche de temps en temps,, à finir un dessin, à se taire pour écouter un camarade et à m'extasier devant un plan de travail intégralement rempli.

Je commence à réaliser ce qu'est le perf. et à être dans ma classe et non plus dans ma petite tête bourrée d'objectifs de tous genres à atteindre.

Avec un peu de chance, je vais peut-être bientôt pouvoir démarrer. **François VETTER**  
68160 ROMBACH LE FRANC

Sylvette ANGLADE

Classe de perf de petits: 15 élèves - 6 garçons de 8 et 9 ans;  
- 7 filles de 8 et 9 ans;  
- 1 (ou une) de 10 ans;  
- 1 (ou une) de 11 ans qui a de gros problèmes de comportement.

Groupe survolté, agressif, sans arrêt en conflit et très peu réceptif à un enseignement scolaire. Je me bats depuis le début de l'année pour trouver une organisation valable qui va essayer de canaliser mes gamins. J'essaie de leur faire prendre conscience de leur situation, de les obliger à essayer de participer à l'organisation, mais chaque soir, je suis épuisée et insatisfaite.

J'utilise un plan de travail individuel pour la semaine.

Au début de chaque semaine, on essaie de voir en gros les activités à faire (avec beaucoup de difficultés). Après quelques essais de laisser choisir les enfants j'en suis arrivée à articuler moi-même les matins avec des activités scolaires que je prépare savamment en essayant d'occuper tout le monde. Pour cela j'ai fait trois groupes de niveaux, qui se sont installés chacun un coin de la classe avec tables et un tableau.

Avec les enfants, je remplis les cases du matin après que le travail ait été fait, en essayant de leur faire prendre conscience du travail que chacun a fourni ou au contraire du manque de travail.

L'après-midi, les enfants choisissent leurs activités. ce sont surtout les activités manuelles et d'expression qui ont du succès. Pour le moment, ils peuvent faire: -peinture,

-découpage, Bientôt, nous aurons : le... limographe,

-couture, au deuxième trimestre,

-tricot, la poterie.

-atelier de carton,

-travailler à l'album collectif.

J'ai essayé de donner des responsabilités matérielles qui sont mal tenues. mais j'essaie au maximum de décider de toutes les activités de la classe avec les enfants. Je consacre de longs moments à la discussion, à l'organisation, mais ces enfants ont toujours eu des maîtres traditionnels et, nouvelle dans l'école, j'ai eu bien du mal à les convertir à des méthodes plus actives. de plus, nous sommes dans une classe provisoire en attendant la nouvelle école, donc nous sommes à l'étroit et nous n'avons pas tout le matériel désiré.

Sylvette ANGLADE  
63430 PONT DU CHATEAU



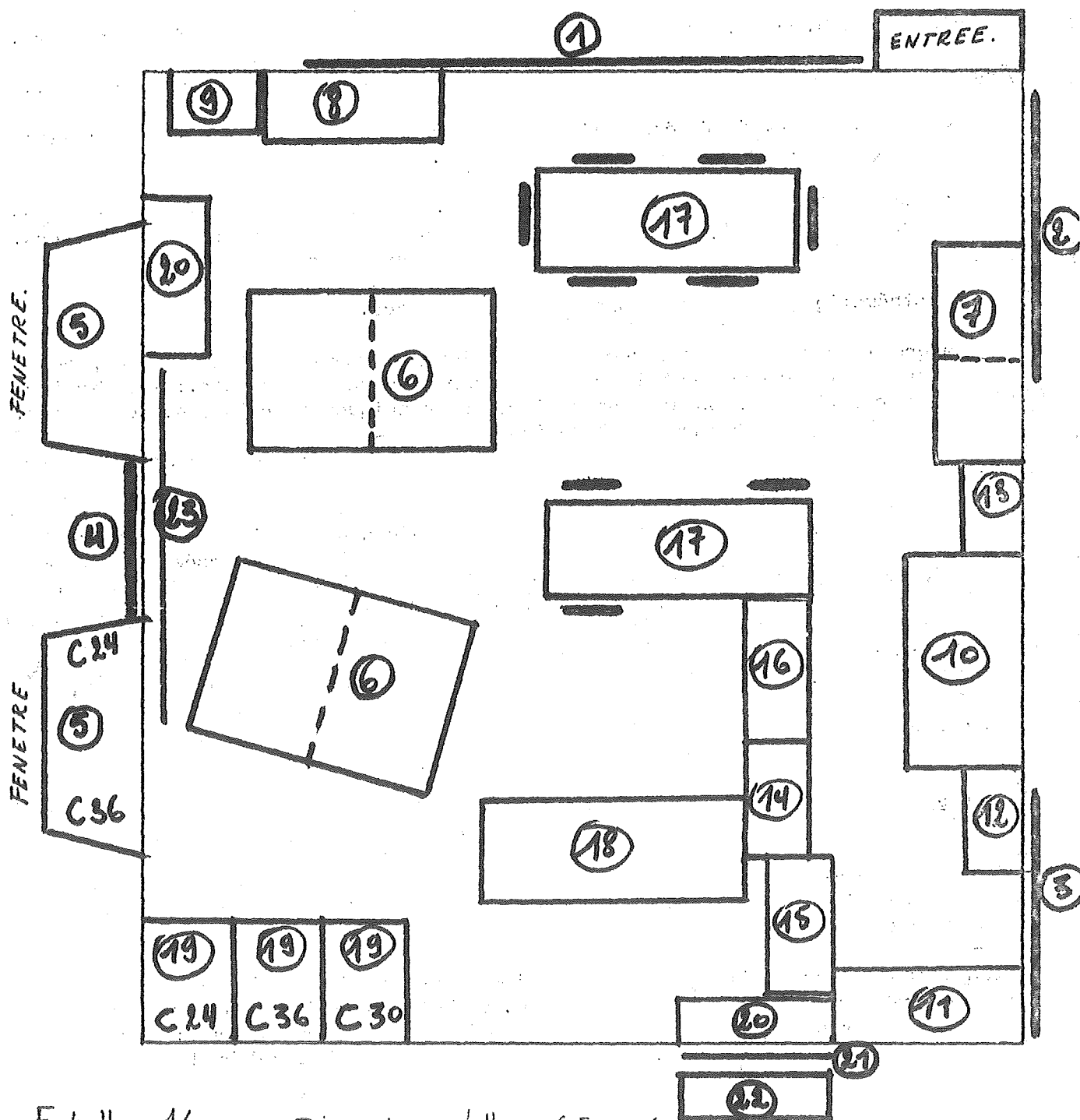
# L ORGANISATION MATERIELLE DE L'ESPACE

chez Charles DIFFELS

\*\*\*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*

La classe fait partie d'une école d'enseignement spécial autonome sur le plan administratif (Ligneville BELLEVAUX MALMEDY (belgique). Elle a son chef d'école, mais les locaux sont disséminés dans une école primaire ordinaire. La cour de récré est commune, le réfectoire également.

L'école comprend 5 classes. Je suis le seul à travailler en Pédagogie Freinet. Nous sommes dans une petite ville (7 000 habitants), mais un car de ramassage amène des enfants des villages des alentours.



Echelle 1/40

Dimensions réelles 6,5 m x 6 m

La classe mesure 6 m x 6,50 m. Elle est éclairée par 2 fenêtres 5 mais elles sont orientées sud-est d'où peu de temps d'exposition de soleil; d'où 8 tubes-néon éclairent quasi toute la journée la classe. Le chauffage est assuré par 2 radiateurs 20 électriques à accumulation (trop quand il fait doux, trop peu quand il gèle la nuit!). Nous avons pris l'habitude d'ouvrir à-demi une fenêtre pour ne pas étouffer dès que la chaleur est agréable. Nous sommes loin des besoins minimum d'espace, de santé. Cette année, nous sommes 12 (10 élèves, moi-même et un stagiaire ONEM\*). Nous avons déjà vécu à 15 dans ce local.

(1) Tableau mural (T.N.): il sert très souvent lors des travaux collectifs (amélioration d'un texte, exercices de math.); il sert de mémoire du plan de travail de la journée en début d'année; il sert occasionnellement pour le travail d'un enfant ou d'un groupe.

(2) Tableau d'affichage : là sont affichées nos LOIS DE VIE, les pages du journal.

(3) Tableau d'affichage : nous y collons nos travaux, des affiches de tout genre.

(4) Tableau qui accueille la correspondance collective (grandes lettres, panneaux...)

(5) Deux grands appuis de fenêtre; l'un sert à ranger 2 casses; le second est libre (parfois des fleurs - les plantes crèvent toutes).

(6) Deux bancs (face à face) avec siège attaché. Ils ne peuvent servir qu'aux travaux de français, math., recherches,... Je ne peux les utiliser pour les ateliers. Il serait préférable d'avoir des tables avec 2 chaises séparées.

(7) Coin mathématique : 2 bancs à une place face à face.

(13) Etagère (4 niveaux) fabriquée avec des briques comme montants et 4 plaques d'agglomérés. Cette étagère est le coin rangement des outils en math.: les fichiers problèmes et calcul, un géoplan, les cahiers de Techniques opératoires, des fiches, deux mètres pliants, une balance mathématique.

(9) Evier.

(8) Coin eau : sous une table très basse sont rangés des récipients de différentes capacités, 1 entonnoir et des mesures (1 de cuisine,  $\frac{1}{2}$  l). Coin pesée : 1 balance avec des poids et 1 carton contenant des pots remplis de sable, terre, gravier, sciure, limaille de fer, des clous de différentes grandeurs.

(10) Coin expo : nous y exposons toutes nos réalisations (albums, petits panneaux, dessins, recherches...) sur le bureau. les tiroirs servent de rangement.

(11) Coin lecture : 6 blocs de béton, 1 plaque d'aggloméré, des coussins... Sous la banquette sont rangés 2 cartons avec des habits pour se déguiser.

(12) Etagère (4 niveaux) avec les livres, la poésie, les J magazines, les albums de Chantiers, les B. Infantines, les journaux que nous recevons.

(14) Etagère armoire : nous y rangeons tous les fichiers de travail, de lecture, les livres scolaires (à un exemplaire), des jeux de société, des vieux journaux et revues. Ouverture vers le coin lecture.

\* Stagiaire ONEM : jeune enseignant placé par l'Office national de l'emploi dans des écoles pour lui permettre de continuer sa formation au lieu de chômer. En fait, ces enseignants sont des "sous-enseignants" occupés la plupart du temps aux tâches que les enseignants en place détestent : surveillances, photocopies, courses pour le directeur,... Ils ne touchent d'ailleurs que 90% du salaire !

J'ai dû me battre pour que le stagiaire soit attaché exclusivement à la classe.



- ⑮ Armoire sans portes (4 niveaux de rangement: 1 pour la cuisine, 3 pour l'imprimerie: encre, matériel et matériaux pour l'illustration du journal). Sur l'armoire: réserve de papier pour l'imprimerie. L'ouverture de cette armoire, vers le coin imprimerie.
- ⑯ table de travail avec 2 presses.
- ⑰ 3 bancs tournés vers le mur avec les casses.
- ⑱ rangement pour les tabliers.
- ⑲ Etagère : 3 niveaux de rangement; deux pour les rouleaux.
- ⑳ Une armoire dans laquelle nous rangeons les matériaux et matériels. Ouverture vers les fenêtres. 1 niveau pour les papiers - 1 niveau pour les tissus - 1 niveau pour la peinture + pastels - 1 niveau pour les cahiers + pyrograveurs - 1 niveau pour les crayons de couleurs, marqueurs, colle, gomme,...
- ㉑ 2 tables de travail avec chaises. Ces tables nous permettent de travailler en ateliers.
- ㉓ Coin peinture : une grande plaque posée verticalement, une corde et des pinces à linge pour suspendre les feuilles. Les pots sont rangés dans deux porte-bouteilles (armoire 16).

Ce local nous oblige à déstructurer perpétuellement pour nous organiser. C'est utile aussi pour l'apprentissage de la vie mais je rêve d'une classe plus grande avec des ateliers fixes et surtout avec plus de lumière et d'air. Mais l'espace étant ce qu'il est, il nous a fallu en tirer le maximum.

```

**      L'ORGANISATION DU TEMPS      **
**      (emploi du temps, plan de travail)      **
**      **      **      **      **      **      **
*****
*****

```

Chantal BARNEIX

Au bout d'un mois de classe environ, j'en suis arrivée à une chose aberrante, et ce, malgré moi.

\* Un emploi du temps très programmé avec des moments très précis pour l'orthographe, la lecture à différents niveaux, les maths avec les divers groupes, ces moments très précis étant répartis dans la semaine.

\*Le reste du temps je l'emploie au travail individualisé, au travail libre, l'après-midi. Mais en ce moment, cet emploi du temps me paraît trop prenant. Je me rends compte que les gosses n'ont pas le temps d'écrire un texte par exemple, d'aller lire un peu, ou de peindre s'ils le veulent. Alors que ce n'est pas du tout cela que je veux.

\* On a démarré sur les chapeaux de roues et certains gosses ont l'air d'être pris au piège quand on fait le bilan par exemple, car c'est moi qui les ai imposés, ces moments très précis (la lecture et les maths) en constatant que certains enfants n'en faisaient jamais. Aussi, une fois par semaine, je les prends avec moi pour démystifier la lecture ou les maths. Je les aide à lire avec moi. J'espère ainsi arriver à ce qu'ils fassent de la lecture ou des maths de leur propre gré. Peut-être que ces moments très précis, très directifs n'existeront plus à la fin de l'année..

En lecture c'est quasiment sûr quand la correspondance s'instaurera. ce sera plus difficile en maths où les gosses ont besoin de "leçons" pour avancer.

\* Et puis, j'aurais même dû le dire d'abord, l'emploi du temps, le plan de travail, c'est moi qui les ai mis en place, les gosses ne les ont pas élaborés.

\* Dans l'éventail des activités du plan de travail, ils choisissent ce qu'ils vont faire la semaine suivante. Donc, c'est moi seule qui ai mis en place les déliés, l'emploi du temps, le plan de travail. Je suis sûre qu'à Jean Marc, ça ne le dérangerait pas de n'avoir rien à faire, ni plan de travail, ni emploi du temps, lui qui dit que le travail n'est pas obligatoire, qui voit son père vivre avec d'autres expédients. Bien sûr, là aussi, c'est tout le problème du pouvoir et de la vie coopérative. Et puis, on peut mettre des trucs en place dans la classe, si les gosses n'ont pas pris une part coopérative active à leur élaboration, ça coince toujours.

Voilà, c'est un peu brouillon, mais c'est ce que je ressens en ce 2 octobre 1980.

C'est bien difficile de dissocier ainsi organisation, lecture, maths, vie coopérative... tout s'imbrique, on ne peut pas parler de l'un sans parler de l'autre. C'est un tout dans la classe et il est très difficile pour moi d'en parler clairement...

Chantal BARNEIX

Gr. Scol. J. Verdun, 64240 HASPARREN

## L'ORGANISATION DE L'ATELIER IMPRIMERIE

\*\*\*  
 \*\*\* DANS MA CLASSE D'I.M.P. \*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*

Philippe SASSATELLI

Préalable : un texte imprimé doit être lisible et propre pour être lu; pour cela, une équipe de 3 est indispensable : l'encreur, celui qui presse, celui qui retire les feuilles.

Dans la classe nous sommes 8, nous avons fait des équipes de 2; l'équipe est complétée au moment du tirage par le responsable du jour ou par moi quand le responsable du jour fait partie de l'équipe. Les différentes équipes ont été constituées par affinité en veillant à ce qu'il y ait 1 ancien dans chaque équipe (formation du nouveau).

### ITINERAIRE D'UN TEXTE LIBRE

A Un gamin écrit un texte, il le lit le matin durant la causerie et prévient le groupe qu'il veut imprimer son texte.

A ce moment là nous décidons ensemble si le texte va dans le recueil de la classe ou dans le journal que nous faisons avec d'autres classes.

\* texte pour le recueil : après correction

le texte est tiré à 25 exemplaires :

- .20 pour la classe et les corres.;
- . 1 pour afficher;
- . 1 pour le livre de vie;
- . 1 pour son cahier de lecture;
- . 2 pour les essais si on fait une illustration.

\* texte pour le journal (le journal est

tiré par un imprimeur à l'offset, nous devons lui fournir une maquette) :

le texte est discuté par l'ensemble du groupe et corrigé dans sa forme (-le texte doit intéresser un large public- tirage du journal à 1000). Ensuite tirage pour le recueil à 25 + 3 tirages en noir qui nous serviront à faire la maquette.

B Pendant le temps de travail personnel : le gamin qui veut imprimer se le programme sur son plan de travail; il rappelle à son équipier qu'il doit aussi se programmer en imprimerie pour venir l'aider.



- 1° Ils choisissent une casse d'imprimerie et rangent le texte si une équipe précédente a utilisé cette casse;
- 2° ils composent le texte, vérifient;
- 3° posent le texte sur la presse;
- 4° appellent le responsable de jour pour le tirage;
- 5° tirent une feuille, vérifient;
- 6° m'appellent pour vérification; je donne alors le bon à tirer.
- 7° Ils tirent les exemplaires voulus et les livrent au responsable du journal\*.
- 8° L'équipe nettoie le matériel et le texte; elle met le texte à ranger pour l'équipe suivante.

\* rôle du responsable du journal :

- il vérifiera la propreté du tirage;
- il affichera la page imprimée au tableau du journal;
- il donnera la feuille au responsable du jour pour le livre de vie;
- c'est lui qui garde les exemplaires pour le recueil et la maquette;
- il rappellera au groupe ce qui reste à faire: illustration, maquette, agrafage du recueil; etc..

Le 28 septembre 1980

Philippe SASSATELLI  
Rue Champs Gris, St Martin des Champs  
77320 LA FERTE GAUCHER

ORGANISATION GLOBALE DE LA CLASSE

REPONSE AU QUESTIONNAIRE

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Nicole SADET

Classe de perf. - unique, rurale - d'Aix en Othe (Voir le questionnaire paru dans  
2 garçons nés en 1968 et 2 nés en 1969 le N° 1.2 de Chantiers, p. 37,  
2 filles nées en 1968 et 2 nées en 1969 veuillez vous y reporter)  
8 élèves donc, déjà l'année d'avant 4 partent en S.E.S. à la rentrée d'où problème!

● Réponse au 1° et 10° : J'ai un emploi du temps présenté sous forme du déroulement d'une journée, et que je vais donc développer ci-dessous, mais il sert surtout à aider celui qui me remplacera si je suis malade ou à servir de base de discussion quand quelqu'un vient dans ma classe, au même titre que j'ai un exemple de déroulement d'une séance lettre collective aux corres, un exemple de travail collectif sur une occasion de maths, etc....

8 heures 30. Entrée en classe, entretien, présentation de travaux de la veille ou des trésors apportés de la maison.

Le temps : on note sur un planning. Rappel ou information sur ce qu'il y aura à faire dans la journée. Projets pour les jours suivants : on les note au tableau. Un enfant est responsable (chacun son tour, dans l'ordre des places), il donne la parole aux autres. C'est aussi un moment où l'on déballe les problèmes (voir réponse au 4°).

8 heures 45, le plus souvent 9 heures, mais pas plus, je contrôle individuellement les lectures qu'ils ont préparées la veille en classe ou à l'étude. Ces lectures sont des Bibliothèque Enfantine, des BTJ, des livrets OCDL, des albums, des livres de bibliothèque, ou de vrais livres de lecture (Gridi ou autres). Ce contrôle consiste en une lecture à haute voix ou des questions-discussions sur cette lecture.

Pendant ce temps, les autres font du travail individuel libre ou pas de lecture : fiches de lecture, recherches de mots, travail d'un son, exercices de lecture...

9 heures 30 environ : je passe à un travail collectif de lecture : textes à déchiffrer (les nôtres ou ceux des corres), textes des corres.

9 heures 55 - 10 heures 05 : 1ère récré, que l'on prend seuls dans une petite cour derrière. On récolte, on mange des pommes et des poires; on joue avec des pneus, on fait de l'équilibre sur des rampes d'escaliers.

10 heures 05 environ : travail collectif en français (ça commence collectivement, ça finit individuellement, chaque enfant faisant selon ses possibilités) : grammaire, orthographe, conjugaison, expression orale et écrite, tout ceci tournant essentiellement autour de textes, albums, et correspondance.

10 heures 45 : Travail individuel de maths : livrets, fiches, cahiers.

10 heures 55 : deuxième récré, comme la première.

11 heures 05 : Travail collectif de maths : exploitation de situations vécues en classe, exercices, problèmes, manipulations. Travail en ateliers (individuel, ou par groupes de 2 ou 3).

12 heures : sortie.

13 heures 45 : comme le matin, moment de présentations-discussion, où l'on parle de ce qui s'est fait le matin et de ce qui va se faire l'après-midi.

14 heures : imprimerie et illustrations. réalisations d'albums. Observation. Expériences. Vie pratique. Exposés. Travaux manuels, Dessin, Peinture, Modelage, Chant, Musique, Poésie, Théâtre, Education Physique, Danse.

Ceci peut paraître rigide,

mais : \*\* ce n'est qu'une trame, utile quand même pour moi  
pour d'éventuels visiteurs  
ou remplaçants;  
pour les enfants qui savent en gros ce qu'on doit faire chaque jour (exigences, contraintes):

\*\* il faut savoir que : le jour où il faut finir les lettres aux corres. parce que le lendemain, je vais à Troyes, la matinée est occupée à toutes sortes d'activités de peinture, découpage, collage, emballage des cadeaux, etc. ...en plus des textes, corrections, recopies.

\*\*\* Une deuxième trame utile, mais moins souple car figée par des contraintes matérielles, est celle du déroulement de la semaine. En effet, 3 après-midis par semaine, on travaille en commun avec une classe de CE1 CE2 de 28 élèves.  
 $28 + 8 = 36$  élèves répartis en 2 groupes

le jour où l'on reçoit quelque chose des corres, on a envie de répondre tout de suite et ça déborde sur les maths.

le jour où un enfant apporte des châtaignes pleines ses poches, on les compte tout de suite, on les pèse et on les mange.

le jour où...etc...et des jours comme ça IL Y EN A PLEIN !!!

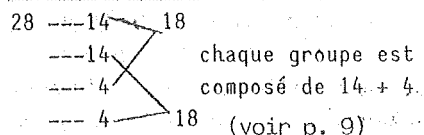
\*\* il faut savoir aussi qu'on peut aller faire une peinture quand on veut à condition qu'il n'y en ait pas déjà 7 dans le couloir, auquel cas je me retrouverais seule en classe ! à condition aussi qu'on ne soit pas engagé dans un travail en cours...

on peut écrire un texte à tout moment

etc...etc...

Nicole SADET

Ecole de Villemaur sur Vanne, 10190 ESTISSAC





|                    |                | Lundi    | Mardi    | Jeudi    |
|--------------------|----------------|----------|----------|----------|
| Education physique |                |          |          |          |
| danse              | avec Nicole    |          | Groupe 1 | Groupe 1 |
| mime, théâtre      |                |          |          |          |
| musique            | avec Françoise | Groupe 2 | Groupe 2 |          |
| Travaux manuels    | avec Nicole    | Groupe 1 |          |          |
| dessin, peinture   | avec Françoise |          |          | Groupe 2 |

Au bout de 4 à 5 semaines, (le temps qu'il aura fallu pour, par exemple faire faire 4 ou 5 séances d'encre de Chine, ou pour mener à bien une grande tapisserie collective), on échange les groupes et on refait en gros, la même activité pendant 4 ou 5 semaines. Puis on reprend le premier groupe pour une nouvelle activité, etc..

Ce travail en équipe avec une copine et la correspondance sont deux ouvertures vers l'extérieur dont j'aurais du mal à me passer maintenant.

- Réponse au 2° : Tout au long de la journée j'ai toujours sous la main un bloc-notes pour écrire :

- \*\* les projets qui naissent (on les note également au tableau);
- \*\* certaines situations de réussite ou d'échec dont je veux me souvenir;
- \*\* des idées de réalisations, exploitations...qui me viennent.

le soir, je fais un compte rendu de la journée dans l'ordre où ça c'est déroulé. (mais j'ai envie de changer!!)

- Réponse au 4° : \* le matin, au cours de l'entretien, on aborde des problèmes tels, que, "hier soir, le groupe peinture n'a pas lavé les pinceaux";  
 "il faudrait ranger l'atelier de maths";  
 "il faudrait apporter du sucre pour faire de la compote";  
 "hier, à la récré de l'étude, il m'a craché dessus";  
 "hier, pendant la récré avec les CE, ils ont fait du bruit dans le couloir";  
 "qui a une peinture à finir";  
 "la maîtresse a dit qu'elle emportait les lettres pour les corré ce soir".

\* Souvent aussi des confidences sur certains événements familiaux: on en discute et là, c'est frappant de voir qu'à ce point les gosses sont soudés entre eux (ils ne se moquent pas, ils sont tous logés à la même enseigne!) alors que la plupart du temps ils sont agressifs entre eux.

Certains enfants sont capables d'amener toutes ces questions lorsqu'ils sont responsables, mais si elles ne viennent pas, c'est moi qui les amène et qui rappelle qu'on ne fait pas de bruit dans le couloir, qu'on range les peintures, qu'on termine un travail quand on l'a commencé...etc...

A part ce moment collectif programmé, existent à tout moment quand le besoin s'en fait sentir des mises au point, des discussions sur le vif : on arrête tout et on règle ça ou on rentre de récré et on règle ça (conflits, bagarres, disputes, bêtises, et c'est personne qui l'a faite...) Des fois ça dure longtemps; mais je crois qu'on ne peut pas différer car ça prendrait encore plus de temps et ça se passerait de toute manière (tout bas et pendant ce travail), au moment où je vais me laver les mains dans le couloir).

Nos buts et nos limites : rendre ces gosses là le plus autonomes possible. mais sans jamais me laisser déborder +par des initiatives allant à l'encontre des exigences de vie commune et de travail +par le bruit

+par l'agressivité. Faire la part la plus belle au plaisir de faire des choses intéressantes par rapport aux apprentissages scolaires qu'on ne peut cependant pas éviter. Vivre en classe une vie coopérative où on s'écoute, où on se parle, on essaie d'être bien ensemble...et 6 h par jour, ça ne pèse pas lourd dans la vie du gosse (et ça reste limité aux murs de la classe).



En guise de conclusion provisoire :

Aucune de ces contributions ne prétend à l'universalité. Chacune est le reflet de situations différentes :

- âge, nombre, difficultés des enfants;
- personnalité de l'adulte enseignant;
- local, place de la classe dans l'établissement ou l'institution;
- niveau de réflexion de chaque camarade qui essaie de faire concorder le mieux possible son projet pédagogique et la vie coopérative dans sa classe.

Mais elles existent et nous interrogent.

Alors, tous les camarades qui veulent apporter leur brique à l'édifice monumental de l'organisation coopérative de la classe peuvent écrire à :

Michel LOICHOT  
12, rue L. Blériot, n° 3  
77100 MEAUX

DANS NOS JOURNAUX

expression

"Le chat du bocage"  
classe de S. Roper

(page réduite de moitié)



Reine m' apprend à lire  
ça commence à venir. Je suis  
content. A la dictée je n' ai pas  
fait de fautes . ALBERT

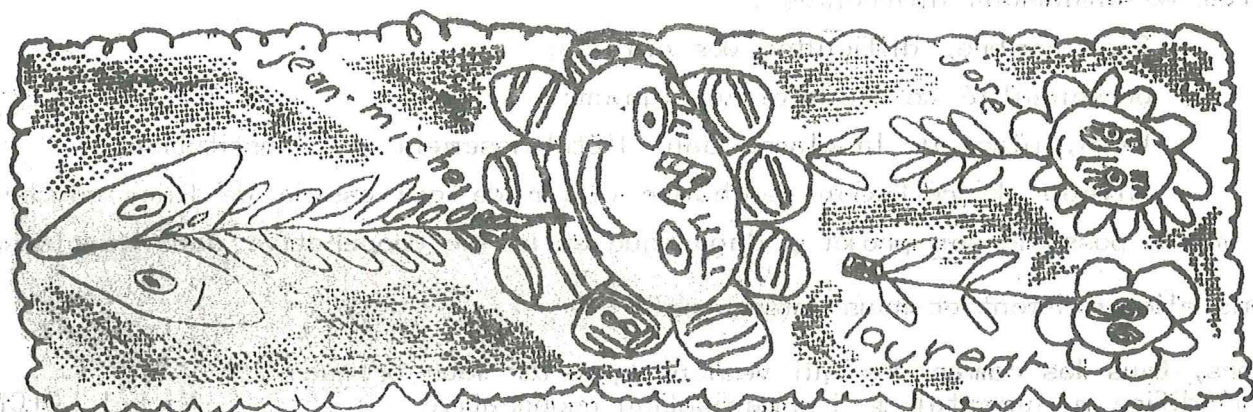
**Rappel** : Pour illustrer CHANTIERS nous avons besoin de dessins, de poèmes de vos classes et aussi de nombreux journaux scolaires.

Pensez à en envoyer à : M. MERCI  
10, rue de Lyon CO 3

Merci. 33700 MERIGNAC



texte imprimé et illustration au limographe du journal scolaire  
de la classe de Bernard GOSSELIN - C. de P. "petits" - 60110 MERU



LE PETIT OCEAN BLEU

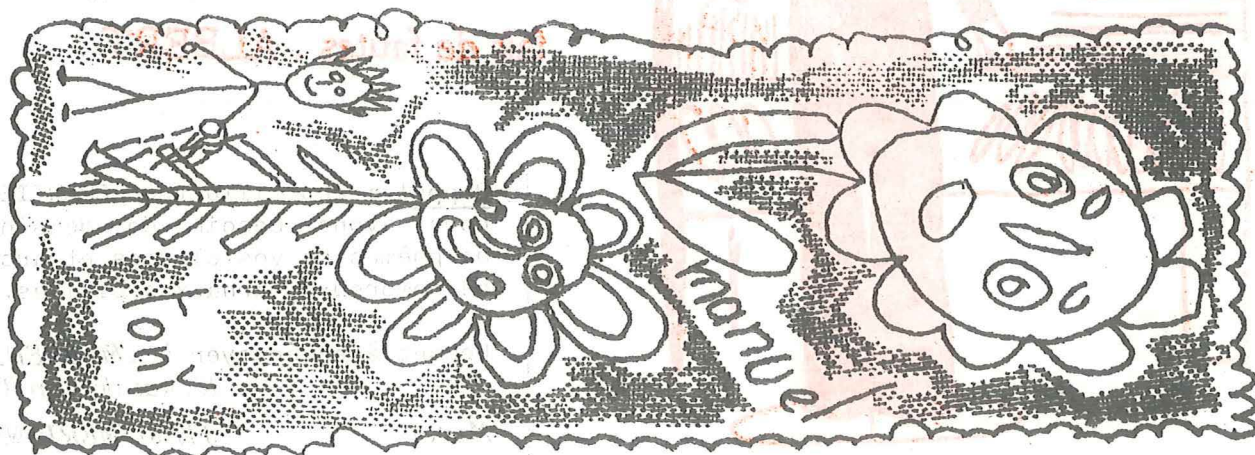
LA COOPÉ

Si j'avais une imprimerie,

chez moi,

je voudrais faire, le soir,  
des petits albums de lecture  
et je les vendrais 1F  
pour la coopé,  
parce qu'on n'est pas  
riche.

FABRICE





## Quelques réflexions terre à terre sur l'aide aux handicapés scolaires.

A. et S. LAFOSSE ont fait une analyse solide, étayée, presque scientifique. C'est une simple réflexion sur ce que je vois, vis ou ai vécu avec mon épouse que je veux faire. Sans référence à des textes ou à des études de spécialistes. Je ne lis plus les pédagogues plus ou moins officiels.

L'aide officielle apportée à l'enfant ou l'adolescent en difficulté, dans notre système scolaire, qu'est-ce que c'est ?

1° Le recenser, donc le singulariser.

2° Le parquer dans une structure ségrégative (classe de perf., Groupe de soutien dans le 1° cycle, C.P.P.N., S.E.S....prise en charge pour un moment du temps scolaire par les gens des G.A.P.P., RPM et autres RPP.

Ce n'est en aucun cas apporter plus de temps à ce jeune, mais c'est demander, à lui qui n'a pas été capable de faire les efforts moyens de tout un chacun, davantage d'efforts et de progrès que ses camarades.

Qui est cet enfant en difficulté ?

On lui a, semble-t-il, trouvé des tas de définitions, médicales ou autres. Pour moi, au travers de 12 ans en Classe Pratique, C.P.P.N., C.P.A.,...quatre dominantes dans le milieu socio-familial:

- famille nombreuse (moyenne, cette année, 5,6 enfants par famille en C.P.P.N. contre 2,3 dans une 4ème prise au hasard - celle où un collègue l'avait calculée);
- famille désunie ou incomplète;
- parents âgés;
- logement en cité. (HLM verticale ou horizontale).

\* Un cinquième élément vient pratiquement toujours : le père est manoeuvre ou O.S.. J'ai eu en 12 années un fils d'instituteur et un fils de juge.

\* Une statistique personnelle portant sur les 5 dernières classes de C.P.P.N. du Lycée (106 élèves), donne les résultats suivants:

18% ont 4 de ces caractéristiques,

45% ont 3 " " "

75% ont 2 " " "

et seulement 4 élèves ne semblent pas en avoir. Et encore, je ne connais pas les dessous cachés de la vie familiale.

Bien sûr, je ne suis pas l'IFOP, mais cela me semble suffisant pour affirmer que le milieu social et familial est, sinon le vrai responsable, et le seul, tout au moins un élément capital.

Pour guérir d'un mal, on m'a toujours dit qu'il fallait... s'attaquer à la cause. ET, que faire dans ce cas précis ?

L. SALESSE  
à propos de:  
LES G.A.P.P.  
sur les  
QUESTIONS

Compenser un peu par une aide hors du temps scolaire. Après la classe, le mercredi, durant les vacances; comme cela apporter plus à l'enfant en difficulté et en même temps on améliorera la qualité du milieu. Mais ça, c'est une autre politique...scolaire.

### ET SI L'ECOLE AVAIT SA PART DE RESPONSABILITE ?

Là encore, je fais appel à mes souvenirs: 12 ans en école de campagne, écoles à 2 classes, effectifs relativement légers. Pas d'enfants ne sachant pas faire les 4 opérations, peu d'enfants lisant mal, ni chez moi, ni chez mes collègues..

Que l'on fasse une étude comparative : Ecoles à 10 classes - Ecoles à 2 classes telles qu'elles existent actuellement, et l'on verra où se font les retards scolaires les plus importants.

J'ai beaucoup détruit, il faut reconstruire. Changer la société, ce n'est pas dans mes moyens, je le regrette.

Mais mieux utiliser les moyens fournis est-ce si utopique ? 3 ans de formation pour le maître d'école, c'est long. On n'a pas mis plus longtemps pour faire de Solange LAFOSSE une spécialiste du G.A.P.P.

- \* Il faut donner à tous les instits la formation des gens des G.A.P.P., car je respecte et envie leurs connaissances.
- \* Diminuer le nombre d'élèves par classe, c'est possible. Exemple, un groupe scolaire de 2 fois 10 classes, ça fait 500 élèves, 20 maîtres et 3 G.A.P.P. Actuellement,  $500/20 = 25$  enfants dont un chaque jour quitte la classe pour une petite heure.

Mais ça peut faire aussi:  $500/23 = 21$  élèves !

- \* Et puis, si j'en avais le pouvoir, j'imposerais que chacun suive sa classe au moins 2 ans.
- \* Heureusement je suis impuissant et peut-être un peu sénile, alors nos chers collègues n'ont pas de soucis à se faire.

L. SALESSE  
19000 BRIVE

P.S. 1/ Je n'ai pas parlé des enfants étrangers. Ils ne m'ont jamais paru poser un problème particulier, malgré leur nombre assez élevé.

ex Instit primaire,  
ex Instit Voie 3  
devenu PEGC Secteur 13

### 2/ Une dernière réflexion mathématique :

Hypothèse: 1/2 heure de GAPP  $\longleftrightarrow$  1 heure d'Instit "normal". Un enfant est pris par le GAPP le matin: 1/4 h de mise en place, 1/4 h pour revenir dans sa classe, 1/2 h de travail avec le "spécialiste". Quel gain retire-t-il de cette intervention ?

\*\*\*\*\*

\* *L'article paru en septembre 80 dans Chantiers suscite pas mal de réactions. Aussi "QUESTIONS SUR LES GAPP", article d'Alex et Solange LAFOSSE, a permis de lancer un débat et d'apporter quelques pistes.*

\* *Et les GAPP près de chez vous, comment fonctionnent-ils ? Comment les choses se passent-elles ?*

\* *Au moment où le GAPP est proposé comme une solution, sinon comme la SOLUTION, vos témoignages concrets seront les bienvenus. Ecrivez nous.*

\* Michel FEVRE, 50, Avenue de Versailles, 94320 THIAIS

\*\*\*\*\*



# SAVOIR ECRIRE NOS MOTS

## \* LE CAHIER DE MOTS, FORMULE SIMPLIFIEE

L'article "SAVOIR ECRIRE NOS MOTS" de Jean Le Gal (Chantiers, novembre 80) m'incite à écrire comment je procédais jusqu'ici.

### 1/ Au départ, les mots mal orthographiés :

Les enfants (C.E. à C.M.) écrivaient des textes individuels, collectifs, des lettres... avec pour consigne de ne pas se soucier de l'orthographe, de s'arranger simplement pour qu'il soit possible de relire le texte, ce, dans un cahier d'essais ou sur une feuille de classeur, et des dictées traditionnelles au cahier de jour.

La consigne était encore de sauter une ligne pour faciliter la correction.

### 2/ La correction :

Après une tentative d'auto-correction par relecture, les textes et dictées m'étaient remis et je les corrigeais suivant un système codifié :

21 - mot souligné d'un trait: faute d'orthographe d'usage.

21.1 L'enfant était censé connaître le mot. Dans ce cas il se débrouillait tout seul pour retrouver la graphie correcte.

21.2 Le mot est difficile. Il faut le chercher dans le dictionnaire. dans ce cas, il est accompagné du petit signe d.

21.3 Il est trop difficile de trouver le mot dans le dictionnaire. Dans ce cas, j'écris la graphie correcte sous le mot.

22 - mot ou terminaison souligné de 2 traits: problème d'accord.

22.1 La règle d'accord est connue. Dans ce cas une croix est placée sous le mot avec lequel l'accord doit se faire (ex: "comment t'appelle - tu "). A l'enfant de se corriger.

22.2 La règle d'accord est inconnue. Dans ce cas, je corrige sans faire de commentaire.

### 3/ L'après-correction :

A la fin du texte figuraient les apprentissages à effectuer, et à reporter sur le plan de travail hebdomadaire :

31 - fiches d'orthographe en rapport avec les règles grammaticales mal maîtrisées;

32 - verbe ou temps à revoir;

33 - mots à apprendre. je me limitais à 5 ou 6 mots par semaine.

### 4/ L'apprentissage des mots :

41 - Les enfants avaient un "cahier d'orthographe" dans lequel ils copiaient le mot ou le groupe de mots sur une ou deux lignes, en vue de sa mémorisation.

le procédé peut paraître vieillot, voire scolastique, mais il était accepté par les enfants et s'avérait efficace à l'usage. Alors...

(1) Le nom et l'adresse de l'auteur de cet article ont été égarés, dans le circuit de lecture. Nous lui demandons de bien vouloir écrire à Michel FEVRE, 50, Avenue de Versailles, 94320 THIAIS.

- 42 - A la fin de la semaine on tirait un trait dans le cahier et on contrôlait si les mots avaient été retenus (par dictée à deux). Les mots non retenus étaient reportés sur le plan de travail de la semaine suivante.
- 43 - Tous les mois, on procédait au "grand contrôle" ou révision des 4 dernières semaines. les mots mal orthographiés étaient réappris. Enfin, à la fin du trimestre, c'était le **contrôle systématique** de tous les mots du trimestre.

A l'usage, le procédé m'a donné satisfaction, les graphies à mémoriser l'ayant été pour la plupart.

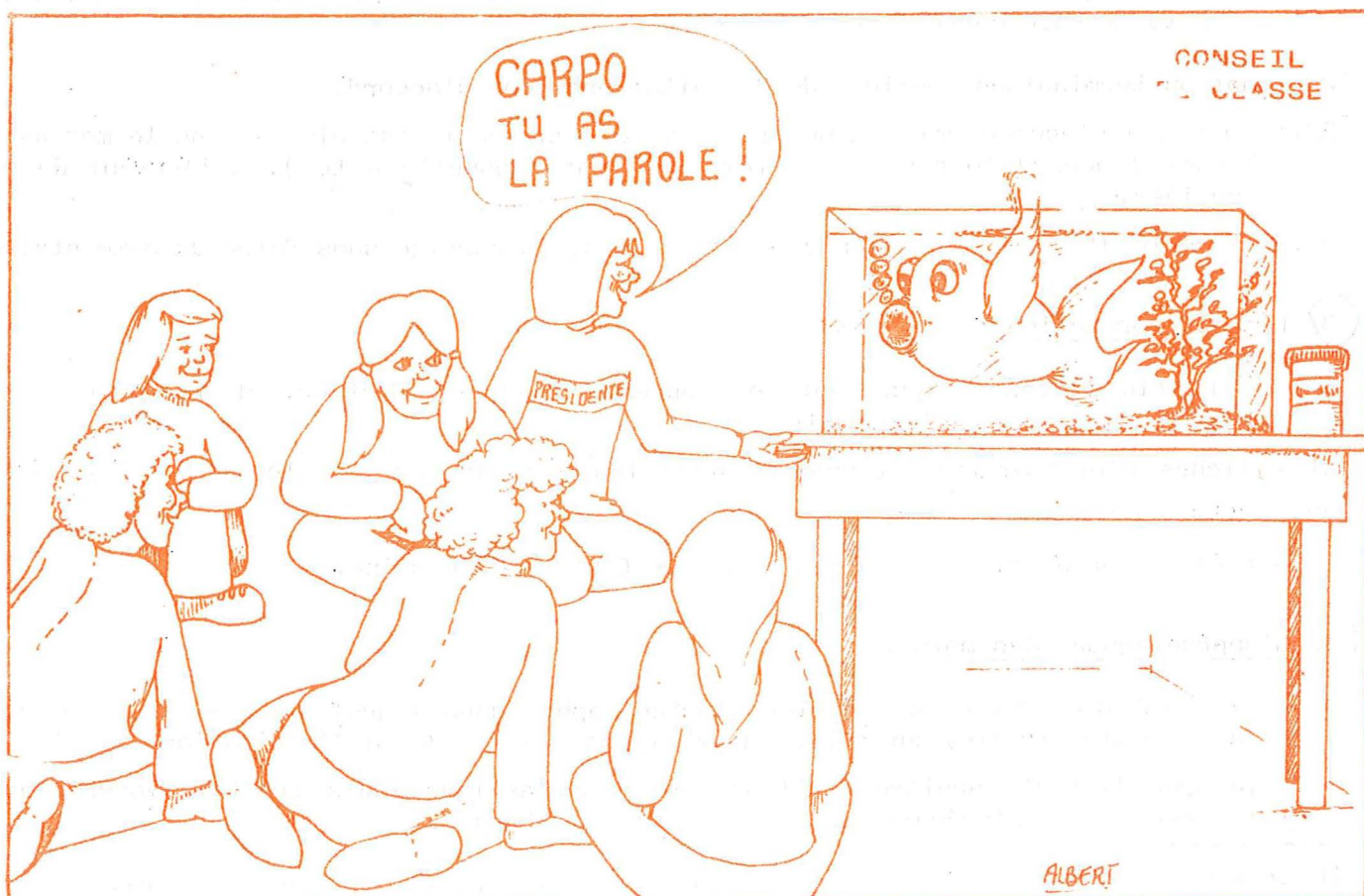
Par contre, je me suis demandé si le fait d'utiliser le texte ou la lettre comme départ ultérieur d'apprentissages n'allait pas fausser le rapport à la libre expression ou entraver d'une façon ou d'une autre, le désir d'écrire...

Je n'en ai pas eu l'impression, et dans l'ensemble, ça écrivait pas mal, mais, sait-on jamais...

D'ailleurs, si je n'avais pas fait partir les apprentissages, des textes des enfants, mais d'une quelconque progression extérieure, ç'aurait été saucissonner les matières, couper l'expression du reste...Est-ce mieux ?

J'ai écrit ce qui précède au passé, car, actuellement, je me cherche, dans ma nouvelle classe. L'article de Jean m'a donné des idées nouvelles tout en me permettant de faire un retour sur ma propre pratique.

Je pense que nous sommes nombreux à avoir essayé des "trucs" divers, en matière d'apprentissage de l'orthographe...ça pourrait être intéressant, si beaucoup de camarades faisaient connaître - en quelques mots - les fruits de leurs tâtonnements.





# les utilisations pédagogiques du magnétoscope dans une S.E.S.

notre Dossier 15  
le point par:  
Alain CAPOROSSI

\*\*\*\*\*

\* EN GUISE DE PREFACE(1) \*

\*\*\*\*\*

édition de mai 1981

Au cours de l'année scolaire 1974-1975, la revue de la "Commission Education Spécialisée" de l'I.C.E.M., "CHANTIERS" a publié un document(D.15): LES UTILISATIONS PEDAGOGIQUES DU MAGNETOSCOPE EN S.E.S. (qui avait constitué un mémoire pour la préparation du diplôme de direction d'établissement spécialisé).

Actuellement (1980-81), alors que la Commission, est devenue l'A.E.M.T.E.S., ce dossier est presque épuisé et un nouveau tirage est en préparation. Il est donc indispensable de refaire un bilan qui permette au lecteur de se faire une idée des évolutions de l'expérience décrite.

La présente préface de cette "seconde édition" dresse un bref bilan des modifications intervenues depuis la publication du document initial.

Reprenons deux points de ce document :

- Dans la conclusion (p. 81), j'écrivais:..."et nous sommes convaincus de la nécessité de nous tenir au courant de l'évolution des idées et des recherches...des expériences pédagogiques d'utilisation de la vidéo. Nous devons notamment veiller à ce que la réflexion précède et accompagne toujours les recherches et les expériences."
- Dans le paragraphe "les pistes qu'il faudra approfondir" (p. 77), j'écrivais:..."je crois qu'au cours des prochaines années nous devons tâcher...de poursuivre et d'approfondir toujours plus l'analyse de notre expérience;..."

En effet, cette expérience, ces pratiques, ces réflexions ont évolué et évolueront encore. Il convient donc de tenter de cerner ces évolutions.

## 1/ EVOLUTION SUR LE PLAN DE L'EQUIPEMENT MATERIEL :

Par rapport à l'équipement tel qu'il est décrit p. 18 à 20, nous avons complété notre équipement par:

- Le remplacement d'un téléviseur noir et blanc par un téléviseur couleur (grand écran)
- L'achat en 1979 d'un magnétoscope à cassettes, de nouvelle génération, permettant l'enregistrement programmé à l'avance, sans qu'il soit nécessaire de faire fonctionner le téléviseur (branchement à la prise d'antenne T.V.).
- L'achat, au fil des années, d'une cinquantaine de cassettes vidéo (correspondant à 120 heures d'enregistrement) pour constitution d'une vidéothèque couleur.

A signaler également que notre équipement initial (magnétoscopes portatif et "lourd", caméras électronique...) fonctionne toujours à notre entière satisfaction, ce qui témoigne de la grande fiabilité de ce matériel, sur une dizaine d'années, sous réserve des précautions d'utilisation décrites dans le document.

(1) A insérer, par les anciens lecteurs, dans le n° de "CHANTIERS": le magnétoscope en S.E.S. (année scolaire 1974-75, n° 33-34).



Par contre, et contrairement à ce qu'étaient nos prévisions (cf dernier paragraphe p. 20) en 1975, nous avons renoncé au "rêve" d'achat d'une "petite régie-vidéo". En effet, nous avons estimé que, pour l'usage pédagogique qui est le nôtre, le rapport prestation supplémentaire sur coût ne justifie pas cet achat.

La condition nécessaire à la "rentabilisation" de cet équipement semble être la nomination d'une personne qualifiée, permettant un nombre d'heures de fonctionnement suffisant... le "rêve" devient utopie ! Aujourd'hui nous nous félicitons de ce choix et en voulons pour preuve le fait que tant de matériels emblables soient si fréquemment sous-employés, dans les Ecoles Normales par exemple.

### Nos projets d'équipement :

Tôt ou tard, il nous faudra envisager le remplacement du premier matériel et notamment du magnétoscope portatif. A ce moment, nous opterons pour un magnétoscope couleur (portatif) et une caméra couleur. A signaler qu'actuellement le coût de ce matériel couleur est égal à ce qu'était le coût du même matériel noir et blanc il y a quelques années !

Mais, comme nous le verrons au dernier paragraphe de cette préface, nous serons certainement amenés à regarder, prochainement, dans la direction des vidéodisques.

## 2/ EVOLUTION SUR LE PLAN DES UTILISATIONS PEDAGOGIQUES :

Dans notre pratique, certaines utilisations ont été réduites, d'autres ont évolué et/ou augmenté. Nous ne rendrons compte ici que de ces évolutions; les problèmes, les pratiques non évoqués ici, sont donc ceux qui n'ont pas subi de changements significatifs par rapport à la période initialement étudiée.

### 2.1 - Les pratiques et utilisations qui ont été réduites :

2.1.1 - Globalement : On peut dire que le magnétoscope portatif a été "banalisé". Dorénavant, s'il est vrai qu'il conserve une place privilégiée en certaines circonstances, il n'en est pas moins vrai qu'il est rentré dans le rang des outils pédagogiques "ordinaires". Il est utilisé moins fréquemment et moins systématiquement:

- D'une part il faut bien reconnaître que l'intérêt lié à la nouveauté est tombé.
- D'autre part, la nécessité de passer par des manipulations techniques, pour la mise en fonctionnement, fait hésiter quand le rapport prestation supplémentaire sur inconvénient inhérent n'est pas suffisamment favorable.

- Par ailleurs, de nouvelles voies de recherche nous ont amenés à investir plus dans d'autres domaines et - le temps n'étant pas extensible - à réduire nos recherches dans ce domaine.

- Enfin, je pense que nous nous sommes détachés d'une idée "admise" mais "fausse", à savoir: l'équipement vidéo a été relativement onéreux, il faut l'amortir par un usage intensif. Or, à l'atelier par exemple, on n'utilise pas plus fréquemment que d'autres les machines les plus onéreuses ! Un outil, même peu fréquemment utilisé, peut cependant être indispensable. Ce n'est pas parce qu'en dix ans telle BT Son n'a pas été utilisée, qu'il faut considérer son achat comme une erreur...

Peut-être avons-nous ainsi, liquidé une "période juvénile" d'utilisation de l'outil vidéo.

### 2.1.2 - Concrètement : trois types de moindre utilisation et de moindre investissement :

2.1.2.1 - Le journal scolaire télévisé: depuis quelques années, nous ne réalisons plus de J.S.T. Cela nécessitait trop de temps pour l'intérêt qui en était tiré. La systématisation hebdomadaire amenait une certaine répétition et une relative médiocrité (même phénomène que pour certaines émissions de TV qui deviennent lassantes). Le manque de communication extérieure rendait le J.S.T. trop artificiel. Par contre, quand un reportage est réalisé, il est fréquent de voir d'autres classes ou groupes demander à visionner ce document. Il y a alors transmission de l'information et communication, ce qui est le but de tout journal.

2.1.2.2 - Les montages: ces dernières années, nous avons considérablement réduit la réalisation de "montages" et nous vérifions ainsi la prévision que nous formulions (p. 40 et p. 69)... "le montage nécessite un énorme travail (15 heures de travail pour 1 heure de montage) de telle sorte qu'il ne nous sera pas possible de nous lancer fréquemment dans ce type d'activité."

En effet, le montage revient à fabriquer un produit fini didactique, et le matériel vidéo-légère correspond mal à ce travail. Il se confirme donc que la spécificité de la vidéo légère c'est de "tourner-monté". On constate bien que "l'économie de moyens paie" (p. 57), et cela nous amène bien à travailler sur "le sujet banal, le quotidien et l'éphémère" (p. 71).

La rentabilité du rapport produit réalisé sur temps consacré, nous amène, dans la pratique, à renoncer à la production de montages complexes. Ce qui revient à reconnaître, avec le recul, que l'achat, la seconde année, du magnétoscope lourd, ne s'imposait peut-être pas.

2.1.2.3 - La réduction des investissements: s'explique du fait que l'équipement initialement réalisé était assez complet par rapport à nos besoins; et du fait de la fiabilité certaine du matériel.

## 2.2 - Les pratiques et utilisations qui ont augmenté :

2.2.1 - L'outil de reportage: Ce que nous écrivions (p. 35-36) à ce propos a toujours été largement confirmé par la suite. Précisons toutefois que:

2.2.1.1 - A l'occasion des réunions de parents d'élèves, nous avons pris l'habitude de réaliser un petit reportage sur le travail en cours à la S.E.S.. Cela permet généralement d'amorcer plus facilement la discussion. De même, utilisons-nous fréquemment un document vidéo quand des stagiaires, des collègues...viennent en visite à la S.E.S. Le débat se trouve lancé plus facilement, car il est possible de parler rapidement de points concrets vus à l'écran et qui auraient été appréhendés plus difficilement si l'on s'était contenté d'explications orales. Ce procédé n'exclut pas la visite des ateliers et des classes mais complète parfois fort utilement un ici et maintenant partiel et particulier, d'autant qu'il arrive que l'arrivée d'un groupe de visiteurs change certains comportements.

2.2.2.2 - Outil de préparation d'une enquête ou d'une visite, c'est un nouveau type d'utilisation du magnétoscope que nous avons découvert, par rapport à la période précédemment décrite. En effet, il nous arrive périodiquement de retourner en visite dans des entreprises où nous avons effectué antérieurement, un reportage, une enquête. Alors, nous utilisons la bande vidéo enregistrée à cette occasion, pour préparer cette nouvelle visite. Nous apportons à l'avance des explications afin que les élèves bénéficient pleinement de leur sortie et qu'ils ne passent pas, sans comprendre, à côté de choses importantes d'autant plus que:

- dans de nombreuses entreprises, les conditions sonores empêchent les personnes éloignées du guide d'entendre toutes les explications,
- les élèves n'auront plus jamais l'occasion de pouvoir visiter ces entreprises.



En fait, dans notre vidéothèque, nous comptons maintenant pour certaines entreprises (briqueterie, cimenterie, fabrique de meubles, usine de confection...) au moins deux reportages qui apportent des explications complémentaires. Nous utilisons alors ces documents pour préparer et/ou pour exploiter nos visites ultérieures.

De même, il ne nous est pas possible d'effectuer chaque année scolaire, un nombre trop important de sorties, visites...surtout si elles sont éloignées de Besançon. Alors, nous apprécions de pouvoir utiliser nos enregistrements pour apporter des explications techniques, des illustrations technologiques, des connaissances, des précisions...

Le magnétoscope devient alors une MEMOIRE de nos moments de vie les plus intéressants et intenses: voyages, sorties, travaux, chantiers, réalisations divers...

**2.2.2 - L'outil de communication :** Ce que nous écrivions (p. 36.37) à propos de "vidéo-correspondance" s'est toujours amplement vérifié et, à chaque voyage échange, nous emmenons le magnétoscope pour présenter un enregistrement réalisé chez nous et pour effectuer le reportage de la journée ou du séjour chez les correspondants. Ce reportage est toujours visionné chez les correspondants avec le plus vif intérêt, et revu plusieurs fois, chez nous, dans la période qui suit le retour.

Une S.E.S. avec laquelle nous effectuons de la correspondance s'étant équipée d'un magnétoscope portatif l'an dernier, nous avons pu effectuer des échanges de bandes vidéo et cela a introduit une dimension nouvelle dans cette activité, notamment du fait que les correspondants se connaissent déjà un peu, avant le premier voyage échange.

**2.2.3 - L'outil didactique :** Avec l'introduction du magnétoscope à cassettes, qui nous permet de réaliser une vidéothèque couleur, l'outil didactique a pris une dimension nouvelle.

En effet, les films documentaires sur les animaux, les pays, les périodes historiques, les techniques, les thèmes divers...s'accommodent mal, pour les années 80, du noir et blanc. L'équipement de première génération nous a amenés à négliger, relativement, cet aspect d'outil didactique. Mais, l'apport de la couleur, l'amélioration de la qualité d'enregistrement (meilleure définition de l'image), et l'accroissement considérable de la diffusion du magnétoscope ont créé une situation nouvelle.

Le magnétoscope "grand public" est un media nouveau. Déjà quelques familles (de nos élèves), quelques anciens élèves en ont fait l'achat. De nombreux "lettrés", pour reprendre un terme de Mac Luhan décédé récemment, vont s'en indigner ou s'en alarmer, mais, ne convient-il pas d'envisager plutôt une éducation du public - et du jeune public pour ce qui nous concerne - par rapport à cet outil qui peut "libérer" ou "asservir" encore plus le téléspectateur.

Ces dernières années, nous avons vu l'intérêt des élèves, et également celui des enseignants, augmenter par rapport à cet usage du magnétoscope. Usage au demeurant tout à fait complémentaire de celui de la vidéo légère dont nous nous sommes d'abord dotés. Donnons un exemple de cette complémentarité: il nous est arrivé de visiter à trois ou quatre reprises, les usines automobiles Peugeot de Sochaux. La réglementation de l'usine interdit la prise de vue, par contre un film synthétique est projeté aux visiteurs. Récemment, sur FR3 région, ce film a été diffusé et nous l'avons enregistré, ce qui nous permettra, à l'avenir, de mieux préparer et exploiter nos visites dans ces usines, et de comparer la réalité de la visite à la propagande et aux autres aspects du documentaire officiel.

Chaque année, en fonction des enregistrements nouvellement réalisés, nous mettons à jour le "catalogue" de notre vidéothèque. Au 1.10.80, nous disposons des enregistrements de 120 documentaires couleur, qui sont classés selon les rubriques suivantes :

|   |                                                                              |                                          |              |
|---|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------|
| ▶ | <u>HISTOIRE - GEOGRAPHIE :</u>                                               | 1/ généralités:                          | 10 documents |
|   |                                                                              | 2/ pays :                                | 12 "         |
|   |                                                                              | 3/ régions de France:                    | 3 "          |
|   |                                                                              | 4/ villes de France:                     | 5 "          |
|   |                                                                              | 5/ villes du monde:                      | 9 "          |
| ▶ | <u>VIE ANIMALE :</u>                                                         | 1/ oiseaux:                              | 13 documents |
|   |                                                                              | 2/ insectes et autres petits animaux:    | 5 "          |
|   |                                                                              | 3/ poissons, crustacés:                  | 6 "          |
|   |                                                                              | 4/ animaux par pays et régions géograph. | 7 "          |
|   |                                                                              | 5/ animaux par thèmes:                   | 12 "         |
|   |                                                                              | (agressivité, déplacement, ...)          |              |
| ▶ | <u>INFORMATIONS PRATIQUES, GENERALES, TECHNOLOGIQUES ET PROFESSIONNELLES</u> | 6/ mammifères:                           | 24 "         |
|   |                                                                              | 1/ le bois:                              | 3 documents  |
|   |                                                                              | 2/ métiers divers:                       | 3 "          |
|   |                                                                              | 3/ Divers:                               | 8 "          |

Chacune des classes de la S.E.S. dispose de la liste détaillée de tous ces documents (en dossier ou affichée) et chaque élève et enseignant connaît ainsi la totalité des titres disponibles. Par ailleurs, chacun dispose également de la liste des documents réalisés avec le magnétoscope portatif (28 documents) et avec le magnétoscope de montage (60 documents).

L'augmentation en volume de notre vidéothèque nous a, par ailleurs, amenés à entreprendre la réalisation de fiches d'analyse de ces documents (voir modèle reproduit en annexe, en fin de préface). Ces fiches sont remplies par les classes qui ont déjà visionné ces émissions. Elles doivent permettre aux classes qui exploiteront à nouveau ces documents, une utilisation plus adaptée aux besoins exprimés et/ou aux objectifs visés. Le contenu étant repéré avec précision (grâce au compteur numérique du magnétoscope), il devient par exemple possible de sauter des séquences de moindre intérêt et d'aller directement à celles qui sont les plus importantes. Rappelons, à ce propos, la souplesse d'utilisation du magnétoscope qui permet l'interruption de la lecture à tout moment, ainsi que le retour en arrière immédiat pour autant de lectures supplémentaires que nécessaire (avec arrêt sur image et ralenti sur certains modèles).

### ③ PROSPECTIVE A PROPOS D'UN NOUVEAU MEDIA : LE VIDEODISQUE.

En matière de vidéo, il convient de savoir que la révolution viendra, bientôt, de la commercialisation du vidéodisque.

- La platine du vidéo-tourne-disque sera d'un coût analogue à celui d'une platine haute fidélité.
- Le vidéodisque sera d'un coût analogue à celui d'un microsillon 33 tours de qualité.
- La lecture aura lieu grâce à un rayon laser: donc aucune usure du disque.
- Les capacités sont remarquables :

- \* au moins une heure de programme filmé sur un disque.
- \* son stéréo (ou piste en deux langues) d'une qualité considérablement supérieure à celle de l'actuelle haute fidélité (grâce à une vitesse de rotation de 1500 à 1800 tours/minute !).



\* possibilité d'arrêt sur image: avec une durée de 30 minutes de film par face, un simple calcul montre que 45 000 images fixes sont inscrites sur chaque face !

Si chaque image est numérotée et codée, on imagine qu'à partir d'un clavier extérieur, le lecteur pourra retrouver facilement et rapidement l'image qu'il a sélectionnée. Chaque face d'un vidéodisque devient alors l'équivalent d'un énorme ensemble de volumes totalisant 45 000 pages.

\* La qualité de l'image en couleur est telle qu'elle permet la reproduction fidèle d'œuvres d'art.

Les possibilités du vidéodisque apparaissent donc considérables. Toutes les collections de diapositives de l'I.N.R.P. en 1 ou 2 disques ! Toutes les collections B.T, B.T. J, B.T.2, S.B.T, B.T. Son,... sur 1 ou 2 disques ! Tous les numéros de Chantiers, depuis l'origine, en 1 ou 2 disques et la diffusion aux adhérents de l'A.E.M.T.E.S. d'un répertoire complet des articles, réactualisé en permanence... pour s'y retrouver !

Ces possibilités technologiques, liées à l'informatique... cela crée des perspectives considérables et... cela explique les mouvements de restructuration, de fusion, d'absorption etc... des groupes les plus puissants comme Matra et Hachette.

L'outil, la technique, la technologie, ne sont pas condamnables. Il y a - potentiellement - possibilité d'accroissement considérable de la liberté de choix des programmes télévisuels et audiovisuels. Mais, la presse d'opinion, la presse spécialisée... les mouvements pédagogiques... auront-ils les possibilités financières, technologiques, légales (monopole)... d'accès à ces médias ? ou, au contraire, les grands groupes monopolistes financiers et politiques qui nous gouvernent, en profiteront-ils pour accroître encore leur main mise sur l'information, la transmission des connaissances et de l'idéologie dominante ?

Dans la conclusion du paragraphe: "de nouvelles perspectives" (p. 80) j'écrivais à propos du magnétoscope... "mais ce n'est qu'un outil. Il ne vaudra que par l'usage qu'en feront les utilisateurs: outil de répression, ou... outil de libération..."

A propos du vidéodisque on pourrait reprendre la même idée, mais dire que: cet outil ne vaudra que par l'usage qu'en feront les UTILISATEURS, dans le cadre - étroit ou large - choisi par les PRODUCTEURS :

- outil de mise en condition et d'endoctrinement,
- ou
- outil de libération, d'ouverture et de développement de la connaissance.

Toujours est-il que les conditions me semblent requises pour que l'introduction, dans la société... et donc dans l'école, du média vidéodisque constitue une révolution sans commune mesure avec celle de l'introduction de la vidéo légère (qui permet de réaliser ses propres films, documents...) et même avec celle de l'introduction du magnétoscope (qui permet de "repiquer" des émissions de télévision).

Que fera l'enseignant de cet outil ?

Il ne s'agit pas de prophétiser, mais il me semble possible de cerner d'ores et déjà, les extrêmes :

- utilisation pour le "dressage" et la robotisation des enfants.
- utilisation pour la libération des tâches répétitives et programmables, et accroissement de la disponibilité pour les prises en charge éducatives

FREINET a adapté à l'école de la coopération, de l'expression, de la liberté et du travail, l'outil imprimerie, les outils programmés (fichiers, bandes...). Les travailleurs de l'I.C.E.M. auront à réfléchir et à adapter, à cette même école, les nouveaux outils : vidéo légère, magnétoscope, vidéodisque.

Février 1981

Alain CAPOROSI  
Collège Diderot

# ANNEXE

25041 BESANCON CEDEX

FICHE  
D'ANALYSE  
DE  
DOCUMENT  
(recto)

Qualité technique de l'enregistrement :

Qualité de la prise de vue :

Qualité du commentaire :

COMPREHENSION :

INTERET : Nouveauté - originalité.

Connaissance.

Ouverture(s) - Exploitation(s) :

REMARQUES :

Vu le(s) :

par :

Documents écrits relatifs au sujet :

Au sommaire de ce dossier 15 :

## Introduction

I - Les conditions de l'expérience: organisation pédag. de la S.E.S., "historique" de notre équipement vidéo, quelques notions d'ordre technique.

II - Bilan de l'expérience: limites du présent travail, bilan dans le temps - les effets constatés, le contenu de nos enregistrements.

III - Quelques réflexions d'ordre théorique: nécessité de cette réflexion, les mass media et la culture, les nouvelles approches dans l'étude des communications de masse, la spécificité du message télévisuel, les caractéristiques essentielles de la vidéo, quelques utilisations pédagogiques.

IV - Analyse critique de notre expérience: les principales caractéristiques de la vidéo, la fonction de l'outil pédagogique, les dangers à éviter et/ou les faux problèmes, les pistes qu'il faudra approfondir, de nouvelles perspectives.

Conclusion - Annexes: Bibliographie; quelques opinions; les contenus de nos enregistrements

EMISSION :

DUREE : (nous indiquons ici le détail du contenu de chaque émission et nous indiquons la durée de chaque séquence).

Appareil :

FICHE  
D'ANALYSE  
DE  
DOCUMENT  
(verso)

\* \* \* \* \*

La nouvelle édition de ce dossier (mai 1981 - 100 pages, 22 F) est disponible chez B. MISLIN 14, rue du Rhin, 68490 OTTMARSHEIM.

\* \* \* \* \*

\* Pour toute commande, établissez le chèque au nom de: AEMTES.

\* \* \* \* \*



## à propos de couleurs de comportement

première réaction

Nous avons lu dans "CHANTIERS" 1.2 d'août-septembre 1980 l'article de Christian Combes, puis dans le N° 5 de décembre 80 l'article de Charles Diffels, présentant les niveaux de connaissance et de comportement.

Voici nos premières réactions :

Parlons d'abord des couleurs de connaissances :

Nous sommes on ne peut plus réservés sur ce type de hiérarchie, tout au moins rendue publique : les couleurs sont affichées sur des plannings collectifs en classe.

Dans notre école nous utilisons des échelles; elles sont individuelles et surtout personnelles. Chaque enfant ayant ses échelles dans un dossier personnel pour évaluer sa propre progression. Si le maître a des plannings collectifs, c'est pour son usage personnel, c'est son outil de contrôle-évaluation du groupe, et de son travail à lui, d'ailleurs.

On nous objectera alors : de quelle façon faites-vous pour instituer des groupes, comment tel enfant sait-il à quel autre s'adresser en cas de besoin ? en fonction de la Loi : celui qui sait aide celui qui ne sait pas.

Encore faut-il que celui qui sait ait envie d'aider celui qui ne sait pas, et que celui qui ne sait pas ait envie d'être aidé par Celui qui Sait. Autrement dit, nous craignons que cette technique des Couleurs supprime en fait toute affectivité, toute relation humaine et toute discussion coopée.

Exemple : Si je suis "Orange" en calcul je vais voir celui qui est "marron". Et si sa tête ne me revient pas ? Et si je ne peux pas "l'encaisser" ? Et si je préfère plutôt l'aide d'un autre ? Oui, mais cet autre est "jaune" il ne peut donc pas m'aider puisqu'IL NE SAIT PAS.

D'abord est-il bon d'appeler systématiquement celui qui "sait" ? Et si deux qui NE SAVENT PAS cherchaient ensemble ?

Dans la vie, il n'y a pas de Couleurs (1). Si j'ai besoin de monter un va-et-vient électrique j'ai deux possibilités (même trois, mais éliminons l'appel à un artisan). Je cherche autour de moi les copains susceptibles de savoir le faire, j'en parle avec eux. Je n'en ai pas parlé avec n'importe qui : j'ai déjà éliminé ceux dont je SAIS qu'ils ne SAVENT ABSOLUMENT PAS (informations apprises lors de discussions précédentes avec eux), ou sur demande, j'ai éliminé aussi ceux dont je n'ai pas envie de l'aide pour différentes raisons (affectives par exemple) et là je ne me suis même pas posé la question de leur SAVOIR. Une fois ce premier choix fait avec des critères autant OBJECTIFS que SUBJECTIFS, il me reste deux solutions :

1/ J'ai trouvé un copain qui SAIT : il me monte mon va-et-vient rapidement, ça marche, je suis content, mais JE N'AI RIEN APPRIS. Car on trouve aussi là, un autre

---

(1) On nous objectera peut-être qu'il y a les diplômes. Peut-on comparer "Couleurs" et Diplômes ? encore que... dans les deux cas il existe bien un jury souverain...

problème : celui qui "sait" est-il capable de "faire passer" son savoir ? Il y a une différence entre "savoir" et "savoir enseigner".

2/ J'ai trouvé un copain qui CROIT SAVOIR ou qui ne SAIT PAS BIEN : on tâtonne, on cherche, on fait même sauter le disjoncteur et quelques fusibles, mais quand on a réussi, ça marche, on est content et en plus on a une théorie pour le prochain va-et-vient à monter.

Pendant le pré-stage de Mary sur Marne on a cherché qui animerait (ou serait responsable, on n'a jamais très bien défini) les différents ateliers de recherches et de discussions. Nous n'avions, là non plus, pas de code de couleurs pour y arriver. Et cependant on a placé, ou chacun s'est placé, là où il se sentait sinon le plus compétent, au moins le plus à l'aise. Cela s'est fait "naturellement" pour ainsi dire. Il n'y a pas eu besoin d'un planning de "couleurs" comme en classe d'ailleurs.

Alors en avons-nous besoin en classe ? Et puis les enfants sont-ils si nombreux dans nos classes, qu'ils aient besoin d'un planning pour savoir qui peut les aider ? Interdit-on aux enfants de se montrer leur travail, de se parler, de discuter à propos de leurs progrès, pour qu'ils aient besoin d'un planning pour être "au courant" ?

Nous devons dire que nous nous posons encore plus de questions à propos des couleurs de comportement. Faut-il tout planifier, y compris le comportement des individus, qui relève presque exclusivement de la subjectivité ? Et en fonction de quels critères ces "couleurs" sont-elles définies, si ce n'est d'après nos critères d'adultes, avec nos idées et nos idéaux ? Alors n'établit-on pas une nouvelle "Morale" avec ses valeurs et ses tabous tout aussi subjectifs que les autres ? Puis, qu'est-ce qu'une "ceinture noire" de comportement ? Un rêve, la chimère d'un adulte ?

Et le droit à la différence ? Comment est-il respecté si TOUT LE MONDE doit passer par les mêmes étapes, répondre aux mêmes critères dans un ordre fixe et obligatoire ?

Comme Christian Combes et Charles Duffels, nous voudrions que le débat s'inscrive : il serait souhaitable que ceux qui utilisent les "couleurs" de comportement présentent dans CHANTIERS leur(s) technique(s) et leur(s) fondement(s).

Equipe Ecole de Perfectionnement  
de TOURCOING  
Françoise, Evelyne et Daniel





• Informations

• Echos du mois

• Entraide Pratique



## COOPERATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAIC

**C.E.L. : Offre spéciale aux sociétaires**  
**LE FICHIER D'ORTHOGRAPHE série A**  
**(niveau fin C.P. - C.E.1 - C.E.2) est livrable**

Comme le fichier série C, il s'appuie sur l'analogie de structures, l'identification d'unités de sens, les associations de mots dans des structures qui aident à les reconnaître.

Mais surtout, ce qui le caractérise c'est, pour ce niveau, sa cohérence avec la méthode naturelle de lecture.

- 80 fiches d'exercices et leurs réponses (numérotées de 1 à 80).
- 20 fiches vierges mais lignées (numérotées de 81 à 100) permettant d'établir des fiches plus simples ou plus difficiles ou aidant à des acquisitions localement utiles (avec fiches pour réponses correspondantes).
- 5 plans du fichier.
- 50 plans individuels pour suivre le travail de chaque élève.

**réduction : 25 % et envoi franco 73,50 F au lieu de 98 F**

utilisez le bon ci-dessous

### BON DE COMMANDE FICHIER D'ORTHOGRAPHE

NOM \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code Postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville \_\_\_\_\_

| Qté   | Albums                        | P.U. franco | Montant |
|-------|-------------------------------|-------------|---------|
| ..... | Fichier d'orthographe série A | 73,50       | .....   |

Ci-joint règlement par :

- ☐ chèque bancaire à C.E.L. CANNES.  
☐ chèque postal à C.E.L., C.C.P. 115-03 T Marseille.

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Pour aider la C.E.L..**

*une possibilité qui ne coûte rien !*

Un moyen privilégié d'aider notre coopérative pour lui permettre de mieux diffuser ses productions :

**Faites connaître**

**J magazine**

**Recueillez**

**des abonnements...**

Son succès est un élément important de la survie de la C.E.L.

Faites-nous part des impressions des jeunes lecteurs, de leurs propositions, et des vôtres.

Vous pouvez abonner ou faire abonner un enfant. Il recevra les 10 prochains numéros à paraître, chez lui, à son adresse.

### Abonnement à J magazine

NOM \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ]

Ville \_\_\_\_\_

Ci-joint règlement (France 56 F - Etranger : 68 FF) par :

- ☐ chèque bancaire à P.E.M.F. Cannes.  
☐ chèque postal à P.E.M.F., C.C.P. 1145-30 D Marseille.

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

à retourner avec le règlement à C.E.L., B.P. 109, 06322 CANNES - LA BOCCA CEDEX

à retourner à P.E.M.F. - B.P. 109  
06322 Cannes - La Bocca Cedex



## La coopération c'est toujours le CHANTIER B.T.

Vous avez presque tous — ou vous pouvez nous aider à trouver — des travaux qui pourraient alimenter le chantier B.T. à tous les niveaux : B.T.J., B.T., S.B.T., B.T.2.

S'il s'agit de documents assez longs cela peut faire un reportage complet. S'il s'agit d'enquêtes courtes, d'observations, de recherches, de comptes rendus de débats, d'histoires, de documents divers, cela peut alimenter la partie magazine.

Nous avons besoin de tous vos apports. Faites vos propositions à : Rédaction B.T., C.E.L., B.P. 109, 06322 Cannes - La Bocca Cedex.

Et pour *J magazine*, vous pouvez écrire à :

**Chantal EYQUEM**  
école publique Le Puy  
33580 Monségur

## LA C.E.L. DOIT VIVRE !

La C.E.L., notre coopérative, doit être votre coopérative.

Ses productions sont les fruits du travail bénévole de ses militants.

. Plus de 50 000 abonnés,  
. Plus de 30 000 clients, mais  
seulement 7 000 sociétaires !

**AIDEZ la C.E.L.**  
à conserver son indépendance.

**DEVEZ-VOUS SOCIÉTAIRES !**

# Paplicoop

## un service C.E.L.

### Qu'est-ce que Paplicoop ?

C'est une coopérative de librairie et de papeterie, à vocation universitaire qui a connu des difficultés, dues à une croissance trop rapide, et dont la C.E.L. a pris en charge la gestion en 1979.

Le but de la C.E.L. était triple :

- Tout d'abord remettre à flots cette coopérative, en diminuant ses charges, grâce à une aide technique que la C.E.L. pouvait fournir, et poursuivre le service qu'elle assurait auprès des étudiants niçois.

- Deuxièmement, étendre son activité dans deux secteurs : les établissements d'enseignement secondaire des Alpes-Maritimes et du Var, et les écoles primaires de la même région.

Ces deux premiers objectifs ont été atteints en 1980, Paplicoop ayant obtenu des marchés importants dans différents groupements d'achats d'établissements secondaires et des adjudications de marchés de papeterie des écoles primaires.

Le troisième objectif était de mettre en place un secteur de vente directe dirigé vers les écoles maternelles et primaires, permettant de proposer des prix plus intéressants que ne le rend possible la présence d'intermédiaires.

Après un timide essai en 1980, la C.E.L. étend ce service Paplicoop à tous ses sociétaires. Ceux-ci trouveront donc dans ce catalogue-tarif des articles qui ne figurent pas au catalogue C.E.L., à des prix qui peuvent intéresser les communes de petite importance, négligées par les adjudicateurs habituels.

De plus, ils pourront y trouver des articles, diffusés par la C.E.L., à des prix nettement inférieurs, en particulier les gouaches et les produits de la série Azur.

C'est donc à travers Paplicoop, un nouveau secteur d'activités que la C.E.L. met en place.

En vous proposant le catalogue Paplicoop la C.E.L. vous rend service.

En utilisant Paplicoop vous rendez service à la C.E.L.

(extraits d'INFO-COOP  
n° 8 - mars 1981)

Avec ce numéro d'Info-Coop, les sociétaires de la C.E.L. reçoivent le catalogue Paplicoop.

**COOPÉREZ, devenez Sociétaire de la C.E.L., mais participez aussi aux travaux des divers chantiers de production des revues qu'elle édite. Merci.**

NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville \_\_\_\_\_

souscrit \_\_\_\_\_ part(s) sociale(s) de 50 F.

Ci-joint chèque de \_\_\_\_\_ F à l'ordre de C.E.L. Cannes

A retourner à :

**COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC**

**B.P. 66**

**06322 CANNES - LA BOCCA CEDEX**

NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal [ ] [ ] [ ] [ ] Ville \_\_\_\_\_

désire connaître les modalités pour participer à l'un des chantiers de production des revues éditées par la C.E.L.

A retourner à :

**COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC**

**B.P. 66**

**06322 CANNES - LA BOCCA CEDEX**



# ANNONCES

## 1\* LES BONNES ADRESSES :

. Centre d'information des farines et du pain.

10 avenue de Messine 75008 PARIS

"pour recevoir une documentation gratuite se composant de 30 diapos retraçant l'histoire du blé au pain en passant par le moulin, le fournil... et de fiches de textes retraçant l'historique des moulins, du pain et abordant d'autres sujets concernant ce thème"

(Brigitte THEURIE - 45)

Union Nationale des Producteurs de Granulats.

Service information. 78 avenue R. Poincaré 75116 PARIS

"pour recevoir gratuitement un ensemble pédagogique qui comprend :

- un dossier préparatoire à la visite d'une carrière de granulats, avec une carte de France des carrières et des roches extraites.
- un dossier constitué de fiches de travail et de diapositives.

En principe s'adressant aux classes de 4ème ! A tenter.

(Armand TOSSER - 44)

## 2\* Le Fichier Général d'Entraide Pratique :

En 82 / 83 la Commission CHANTIERS dans l'E.S. publiera ce F.G.E.P.

Il comprendra deux parties :

1ère partie : constituée à partir des fiches Entraide Pratique qui auront été publiées dans CHANTIERS en 80/81 et 81/82. Donc, abonnés à la revue, commencez à archiver les fiches déjà publiées cette année !!!

2ème partie : constituée par un numéro spécial de CHANTIERS qui sera publié en 82/83 et comprenant un ensemble de fiches du genre de celles que vous connaissez déjà.

Il sera partagé en plusieurs thèmes (Imprimerie, Correspondance, Jeux, Eveil, Electricité...), et une classification décimale permettra à chacun de mieux l'utiliser et de le compléter au fur et à mesure.

Vous pouvez toujours alimenter la Rubrique !

# APPELS

## 1° Du ressort !

"J'ai récupéré des ressorts de matelas et je me demande quoi en faire. Il y aura peut-être quelqu'un qui me donnera un truc tout simple pour les utiliser. Merci.

(Monique KABBOUR - 50)

## 2° Est-ce que ça correspond ?

Essayez de répondre à l'appel n° 2 lancé dans CHANTIERS de Février ! Une seule réponse est arrivée pour l'instant.

- Merci -

## 3° Qui s'en "FICHE" ?

Pour la réalisation du futur F.G.E.P. nous avons peu de fiches sur la Correspondance, les Jeux, l'Audio visuel, l'Electricité.

Avant les grandes vacances, qui pourrait nous dépanner ? - Merci - écrire à Patrick ROBO 1, rue Muratel 34500 BEZIERS.







(22) AUDIO-VISUEL .  
\*\*\*\*\*

Reproduction de DIAPOSITIVES  
SUR PAPIER sans agrandisseur.

Voici un procédé qui permet de reproduire des diapositives en noir et blanc, sur papier lorsqu'on ne possède ni laboratoire, ni agrandisseur.

- MATERIEL : 1/ papier de tirage à plans.  
oooooooo 2/ projecteur de diapositives dans une pièce obscurcie, mais pas nécessairement noire.  
3/ un bol contenant 2 cuillères à soupe d'ammoniaque.  
4/ une maxi bouteille vide d'eau minérale, dont le fond a été enlevé, mais dont on garde le bouchon en place.
- LE PAPIER : Celui utilisé pour les tirages de plans des architectes  
oooooooo est appelé dans le commerce "papier REGMA". Il se vend dans différents formats. Celui que nous avons utilisé se vend en ramettes de 500 feuilles 21 x 29,7 (prix aux environs de 80 francs)  
Le papier REGMA se trouve en trois teintes désignées par des lettres  
(B) = bleu-violet (R) = rouge-brun (N) = noir  
Chaque teinte existe en plusieurs rapidités : code 4 = lent...  
code 12 = rapide.  
Nous avons utilisé avec succès du papier bleu-violet assez rapide, dont le code est : 10(B).

(suite au dos)...

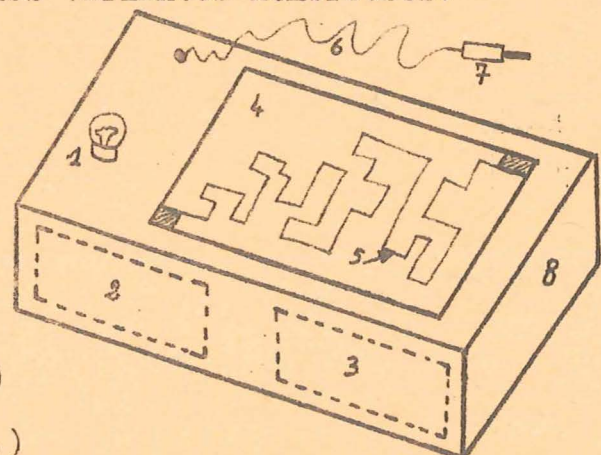
Fiches ENTRAIDE PRATIQUE à découper et à classer

(23) ELECTRICITE .  
\*\*\*\*\*

oooooooooooooooooooooooooooo  
"JE CONSTRUIS UN MONTAGE  
POUR TESTER MON ADRESSE."  
oooooooooooooooooooooooooooo

D'abord la construction, la réalisation passionnera les enfants, puis le jeu par lui-même les intéressera ; il s'agira de faire déplacer une fiche électrique le long d'un corps isolant, sans que celle-ci entre en contact avec le support métallique, sous peine de déclencher un signal lumineux et/ou sonore. Et ceci avec des variantes nombreuses.

- MATERIEL :  
+++++
- 1/ Ampoule
  - 2/ Pile
  - 3/ Sonnerie électrique (facultatif)
  - 4/ Plaque métallique
  - 5/ Corps isolant (papier, ficelle, etc.)
  - 6/ Fil électrique (extraits de câbles téléphoniques par ex.)
  - 7/ Fiche électrique
  - 8/ Boîte en carton, en bois, en ...)



(suite au dos)...



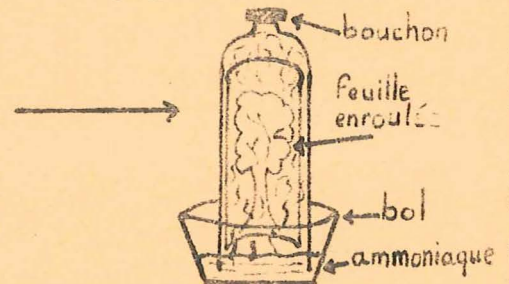
(22 bis) AUDIO-VISUEL .  
\*\*\*\*\*

Reproduction de DIAPOSITIVES  
(suite)

- PROCÉDE : (1) : On projette la diapositive sur le mur, de façon à ce que l'image ait la grandeur voulue.  
On scotche sur le mur un morceau de papier REGMA sur lequel se projette la diapositive.  
Le temps de projection varie avec :  
\* la rapidité du papier  
\* la qualité de la diapo (sombre ou claire)  
\* la distance du projecteur au mur (format-diapo)  
PLUS ON EXPOSE, PLUS L'IMAGE SERA CLAIRE (positif/positif)  
\*\*\*\*\*  
Nous avons exposé 10 à 12 mn avec le papier 10 (B).

- (2) : On enlève la feuille du mur.  
On enroule la feuille de telle sorte que la face impressionnée soit tournée vers l'intérieur, et on la dispose à l'intérieur de la maxi bouteille.

Il suffit alors de la révéler dans les vapeurs d'ammoniaque, pendant 30 s (toujours pour du papier 10 B) et l'opération est terminée.



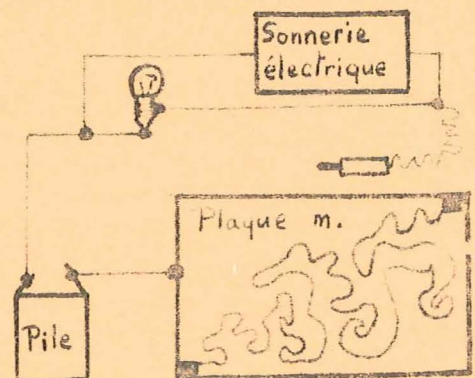
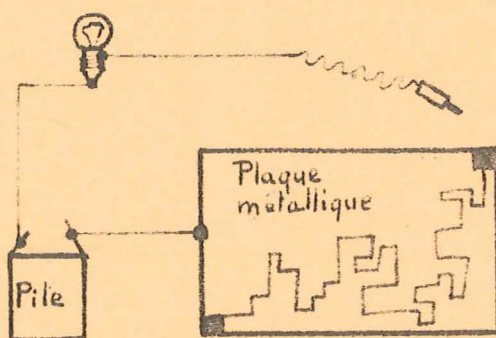
d'après Odile Delbancut in Tech. Audio-vis. ICEM.

Fiches ENTRAIDE PRATIQUE à découper et à classer

(23 bis) ELECTRICITE .  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
"JE CONSTRUIS UN MONTAGE  
\*\*\*\*\*  
(suite)  
\*\*\*\*\*

PLANS DE BRANCHEMENTS ELECTRIQUES :  
+++++



Remarques : Parmi les variantes possibles, on pourra chronométrer le temps de parcours, utiliser la main qui ne sert pas à écrire, fixer la fiche au bout d'un stylo vide, au bout d'une baguette, faire le parcours avec un oeil fermé, avec le bras tendu, changer le sens du parcours, imposer un aller-retour, disposer d'une série de plaques métalliques avec des circuits de plus en plus difficiles...

d'après B. Serre (81)



# rencontres de printemps

CREIL, du 5 au 9/4/81.

## ÉCHOS DU MOIS : (1) LA COMMISSION E.S. AUX JOURNÉES I. C. E.M. À CREIL

Au cours de ces journées nous avons travaillé en tant que Commission, principalement autour de la revue CHANTIERS, mais aussi dans le cadre des Journées d'Etudes de l'I.C.E.M.

I TRAVAUX autour de la revue CHANTIERS dans l'E.S. : Nous avons commencé par un bilan "provisoire" sur la revue en 1980-81. D'après les témoignages que nous avons reçus, CHANTIERS est ressenti comme une revue utile, agréable. Pourtant, le nombre d'abonnés, s'il ne diminue guère, n'augmente pas assez! Augmenter le nombre d'abonnés nous permettrait à la fois...de mieux faire connaître la pédagogie Freinet et la vie coopérative dans nos classes, et de trouver une meilleure stabilité financière qui conditionne sa parution.

Nous avons aussi jeté les bases de ce que pourrait être CHANTIERS en 1981-82. Pour cela nous avons besoin des avis du plus grand nombre de lecteurs; c'est le but du Questionnaire joint en supplément à ce numéro.

- POUR 1981-1982 NOUS POUVONS DÉJÀ ANNONCER :

- \* la publication, à la rentrée d'un supplément présentant l'I.C.E.M. en 1981.
- \* l'orientation des pages photos vers le reportage (en classe, dans la cité, en classes transplantées...) et nous avons besoin de votre collaboration pour cela.
- \* le maintien régulier de la rubrique ENTRAIDE PRATIQUE avec la parution de fiches qui, regroupées pourraient être insérées dans un futur dossier prévu pour 1982-83.
- \* la parution de nouveaux albums/livrets de lecture (voir questionnaire en suppl)
- \* la co-édition avec Chantiers Pédagogiques de l'Est d'un DOSSIER consacré au thème: "JEUX d'OMBRES et MARIONNETTES" qui pourrait prendre le relais de notre dossier 7 "Recherches sur l'expression orale - Marionnettes" totalement épuisé.

- CONDITIONS D'ABONNEMENT pour 1981-82: en tenant compte des diverses augmentations qui nous sont imposées (papiers, encres, tarifs P.T.T., etc...) nous avons décidé de porter le prix de l'abonnement à 80 F pour 550 à 600 pages annuelles (suivant possibilités financières). Le nouveau bulletin d'abonnement figure en fin de ce numéro. REABONNEZ VOUS TOUT DE SUITE. Ainsi, vous nous permettrez de faire, dès la fin de la présente année scolaire un stock de papier...aux meilleures conditions.

- CHANTIERS, c'est aussi le lien et l'ouverture de la Commission Education Spécialisée: échanges coopératifs dans et par les divers secteurs et circuits de travail, et diffusion de nos pratiques vers l'extérieur.

II VIE DES SECTEURS : Les échanges coopératifs sur nos pratiques en classe, sur la théorisation, à certains moments de ces pratiques, prennent des aspects divers: cahiers de roulement, travaux sur de futurs dossiers, circuits à 2 ou 3, etc...Les différents secteurs pour 81-82 seront annoncés dans CHANTIERS de rentrée et/ou dans le courant de l'année; ils permettront à ceux qui voudront bien



y participer de travailler coopérativement sur tel ou tel aspect de nos pratiques.

Chaque année, des secteurs nouveaux apparaissent, d'autres se mettent en sommeil provisoire. Les animateurs aussi se relaient. C'est le cas, cette année du secteur CORRESPONDANCE. Animé depuis plus de 10 ans par Geneviève Tardivat, il sera pris en charge dès la rentrée 1981

par une équipe autour de : *Patrick CHRETIEN*  
*IMP " Clairjoie "*  
*Saint Just d'Avray*

*69870 LAMURE AZERGUES* Cette équipe animera à la fois la correspondance classe à classe et la correspondance ponctuelle (naturelle)

III RENCONTRES ET JOURNEES D'ETUDES DE L'ICEM à CREIL : Ces journées ont permis aux diverses Commissions de l'I.C.E.M. de faire le point et d'échanger entre elles.

Des ateliers ont aussi fonctionné en permanence, centrés sur divers sujets: Préparation du Congrès de Grenoble - Université coopérative d'été - Revues de l'ICEM : l'EDUCATEUR, J Magazine, les B.T. - l'avenir de la C.E.L. qui connaît cette année de graves difficultés - l'ouverture et les relations extérieures.

A la fin des journées on a pu parler de BILAN POSITIF et de NOUVELLES PISTES de travail et de recherches (comme l'informatique)...

2

## À PROPOS DES LIVRETS DE LECTURE

Le 15 mars, l'équipe de Tourcoing, s'est réunie avec l'équipe de coordination pour faire le point et dresser les perspectives au sujet des livrets/albums de lecture, publiés dans CHANTIERS :

- \* Comment sont reçus et appréciés ces livrets de lecture? C'est le but du petit questionnaire joint en supplément à ce numéro (hors couverture).
- \* Pour continuer la publication de ces livrets, nous avons besoin d'en recevoir des nouveaux. Si nous ne pouvons pas toujours tout publier - faute de place - nous utilisons au mieux tout ce que nous recevons, rien n'est laissé à l'abandon. Nous aurions particulièrement besoin de livrets réalisés dans les classes d'adolescents. Ce mois-ci, c'est "SI J'ETAIS" réalisé à la S.E.S. de Thann, 68 que nous publions et vous demandons de monter vous-même (le montage de 1200 de ces albums prendrait trop de temps et grèverait notre budget...et puis, ce montage vous donnera l'occasion de voir par vous-même comment ça peut se faire.

\* Envoyez vos avis,  
vos albums ou livrets réalisés en classe à : *Evelyne VILLEBASSE*  
*35, rue Neuve*  
*59200 TOURCOING*

### RAPPEL :

il nous reste quelques pochettes d'albums publiés les années précédentes.

Série 1 : 10 albums 20 F

Vous pouvez commander une ou l'autre ou

Série 2 : 7 albums 15 F

les 2 séries, en joignant un chèque libellé à l'ordre de A.E.M.T.E.S.

en écrivant à *Philippe SASSATELLI, rue Champs Gris, 1 1978-79*  
*St Martin des Champs, 77320 LA FERTE GAUCHER 2 1979-80*

3

## UN PROJET : UN STAGE E.S. EN JUILLET 1982 ?

Suite au stage de Mary/Marne de juillet 80, l'idée de recommencer en 1982 fait son chemin. *Qu'en pensez-vous? Qu'attendriez-vous d'un tel stage?* La formation et la diffusion de nos idées et pratiques, sont liés à la vie même de l'ICEM. Nous en parlerons, mais un stage, cela se prépare à l'avance !

*Michel FEVRE, 50, Avenue de Versailles, 94320 THIAIS* attend vos réactions!



# RENCONTRE D'ÉTÉ de la Commission E.S. du 17 au 21 juillet (arrivée le 16), à Port d'Agrès 12, comme l'an dernier.

Rendez-vous au Camping Croque Noix, près du Lot, à 8 kilomètres de Decazeville 12300

Elle sera axée sur :

- 1- la revue "CHANTIERS (organisation; décisions pour 1981-82.
- 2- la VIE de la Commission E.S.: secteurs de travail 1981-82.
- 3- les dossiers de la Commission: comment réactualiser certains anciens dossiers, comment mettre sur pieds de nouveaux...
- 4- Préparation du Congrès de Grenoble; notre participation.

Questions matérielles: Hébergement sous tente ou caravane personnelle; repas pris en commun à prix très abordable au restaurant voisin du camp.

Pour tous renseignements : écrivez à M. Fèvre, 50, Avenue de Versailles 94320 THIAIS

## CONGRÈS DE L'I.C.E.M. EN 1981 à GRENOBLE (38) du 31 août ou Université coopérative d'été au 3 septembre 1981

Les journées de CREIL ont permis aux différents représentants des secteurs et groupes départementaux de dresser les grandes lignes de l'Université coopérative d'été.

- \* Chaque matinée commencera par une assemblée générale courte, d'informations;
- \* La matinée sera le moment réservé à divers ateliers, montrant les réalités de la pédagogie Freinet en 1981.
- \* Les après-midi seront des moments réservés aux diverses Commissions de l'I.C.E.M.
- \* Les soirées et veillées seront des lieux de débats, films, etc...

La Commission Enseignement Spécialisé sera présente :

- en tant que secteur de travail, ouvert;
- en tant qu'animateur d'un atelier, le matin "en classe coopérative, avec les enfants en échec (primaire, second. spéc.)

elle présentera:

- une exposition autour de la revue CHANTIERS et des travaux réalisés dans nos classes dites "spéciales";

elle proposera:

- un débat sur les échecs scolaires;
- une rencontre avec des travailleurs de l'enseignement spécial de la région de Grenoble
- une table ronde internationale sur les questions d'Education Spécialisée et les pratiques de rupture des Mouvements E. M.

enfin elle préparera:

- une prise de position sur l'année internationale des handicapés organisée par l'O.N.U.

*Vous pouvez dès maintenant prendre contact avec la Coordination pour préparer ce Congrès avec nous.*

Inscriptions : 1/ par l'intermédiaire de votre Groupe Départemental E.M.

soit 2/ par notre Commission E.S. en écrivant à : P. et D. SASSATELLI

Rue Champs Gris

St Martin des Champs

77320 LA FERTE GAUCHER

### INFORMATIONS

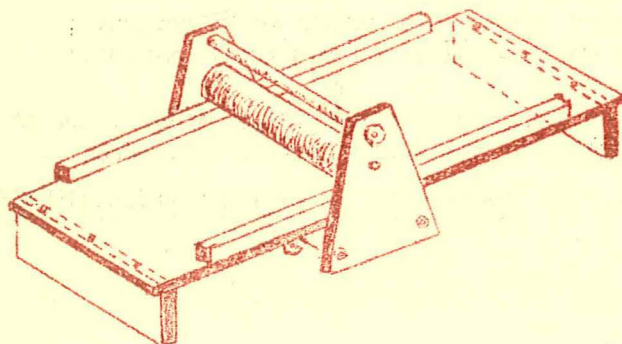
voir page 4 en supplément hors couvertures



POUR METTRE EN VALEUR L'EXPRESSION, DANS VOS CLASSES

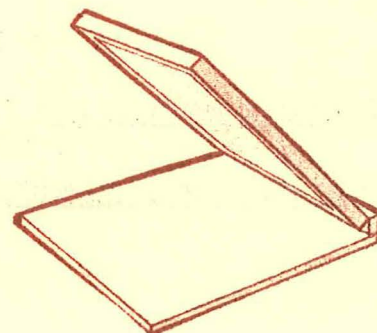
# Construisez vos outils

ÉQUIPEZ VOUS-MÊME L'ATELIER IMPRIMERIE - JOURNAL SCOLAIRE



## ENTRAIDE PRATIQUE

DOSSIER N° 4  
NUMERO SPECIAL  
3ème édition  
JUIN 1981



## SOMMAIRE

Ce dossier "ENTRAIDE PRATIQUE" est consacré à l'atelier d'impression. Il présente la construction de 2 outils indispensables pour cet atelier et la fabrication de petit matériel pour faciliter le travail dans cet atelier. Il comprend donc 3 parties :

### 1ère partie: Construction de presses pour tirer avec des caractères d'imprimerie

|                                                                           |       |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| couleur: .comment construire une presse "à rouleau", encrage manuel ..... | 3. 12 |
| blanc: .plans et croquis de construction .....                            | 1. 6  |
| canari: .construction d'une presse "à rouleau", encrage automatique ..... | 1. 2  |
| blanc: .croquis et photos de la presse à construire .....                 | 3. 6  |
| canari: .rectifications - exemples de tirage "imprimerie" .....           | 7. 8  |

### 2ème partie: Construction d'un nouvel outil d'impression: les "limographes" page bleue

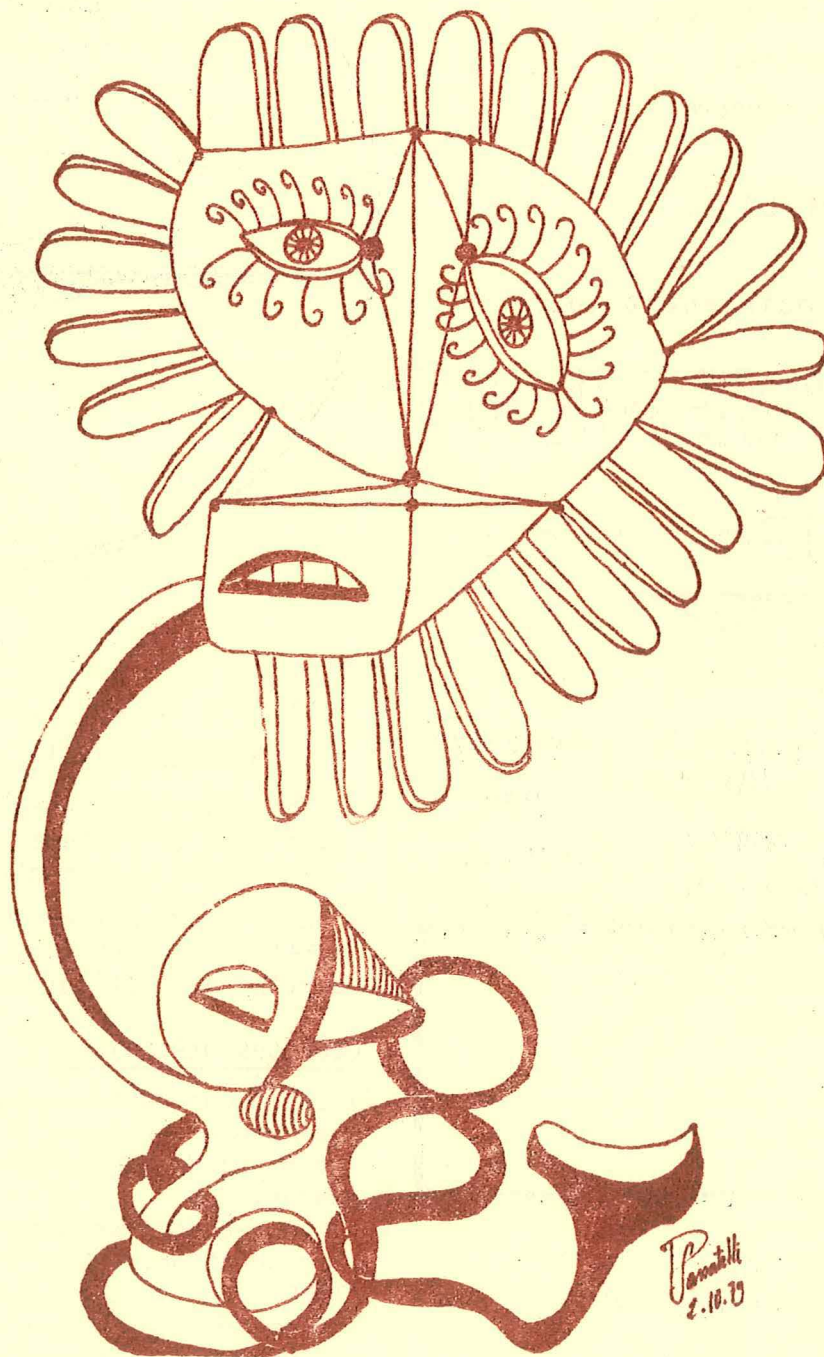
|                                                                           |      |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| saumon: .limographe poêle, un outil d'appoint facile à réaliser: .....    | 1.   |
| .limographe à volet articulé, diverses possibilités de construction ..... | 3. 6 |
| .limographe semi-automatique .....                                        | 7    |
| .quelques conseils à propos des limographes .....                         | 8    |

### 3ème partie: Petit matériel pour faciliter le travail d'impression - page verte

|                                                                                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| vert: .fabrication d'un rouleau d'impression (imprimerie ou limographe) .....                                                                 | A |
| .porte composteur, interlignes, boîtes à "blancs", une "astuce" .....                                                                         | B |
| saumon: .encore quelques "astuces": compositions bizarres, gravure/carton, tirer<br>une épreuve, avant correction, sans encrer les caractères |   |
| .le "compocadre", un composteur qui sert en même temps de cadre                                                                               |   |
| .des supports pour une ou 2 casses de caractères d'imprimerie (stabilité)                                                                     |   |
| .le "margeur", guide qui permet de poser le papier toujours au même endroit                                                                   |   |
| .la "plaque à encrer toujours propre" (qui ne se nettoie pas)                                                                                 |   |
| .des "barres de blocage" pour la presse à rouleau proposée dans ce dossier                                                                    |   |
| ..un "séchoir à plateaux amovibles" pour éviter que les fauilles maculent                                                                     |   |
| ..la reliure par collage pour vos journaux scolaires et plan de construction                                                                  |   |
| ..affiches par diazocopie (technique qui peut permettre de tirer des photos)                                                                  |   |
| ..récupérations - transformations : des "blancs gratuits" - "drawing-gum."                                                                    |   |



Cette nouvelle édition de **CONSTRUISEZ VOS OUTILS** a été revue et augmentée par le Secteur Entraide Pratique. Le sommaire ci-contre vous donne une idée du contenu.



EXPRESSION ADULTE

Pour se procurer ce dossier adressez-vous à Bernard Mislin (adresse en page 12.C) (joindre chèque de 15 F établi au nom de A.E.M.T.E.S. - préciser Dossier 4). Le dossier est disponible à réception du présent numéro de Chantiers.



# Pour aider CHANTIERS

Permettez-nous d'éviter les hausses pour 81-82  
en achetant dès juin les matières premières  
pour le tirage de CHANTIERS l'an prochain:

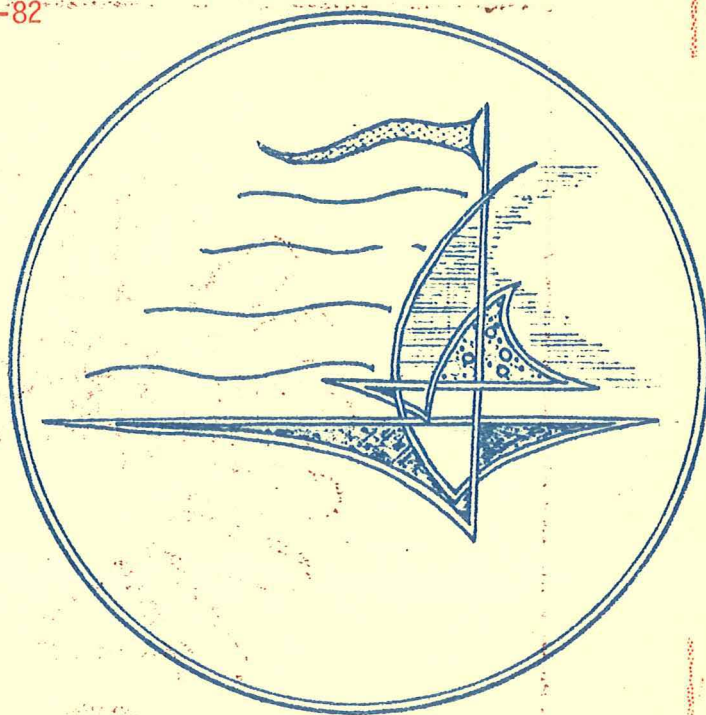
- \* 2 tonnes de papier,
- \* 1000 stencils,
- \* 100 tubes d'encre.

COMMENT ?

en payant dès maintenant votre

## ABONNEMENT

### POUR 1981-1982



# CHANTIERS

DANS L'ENSEIGNEMENT SPECIAL

Revue Coopérative Mensuelle

ABONNEMENT

pour

1981 - 1982

à servir à:

NOM  
Prénom  
Adresse  
avec  
son  
Code  
Postal

M.

travaillant en :

Abonnement 80 F (étranger 98 F) \_\_\_\_\_ F

Adhésion-soutien à l'A.E.M.T.E.S. \_\_\_\_\_ F  
(à votre gré; merci)

total: \_\_\_\_\_ F

Paiement joint à l'ordre de A.E.M.T.E.S.

par \_\_\_\_\_ adressé à M. MISLIN B.

avec le présent fichet. 14, rue du Rhin  
68490 OTTMARSHEIM

\* Facture (établissements)? ☐ OUI ☐ NON

\* Vous n'avez rien oublié...

L'A.E.M.T.E.S. vous propose sa revue :  
"CHANTIERS dans l'Enseignement Spécial"

- \* Echos des classes - Documents - Dossiers  
Synthèses de cahiers de roulement sur un  
thème - Expression d'enfants et adultes.
- \* Pages coopératives ICEM-CEL - ENTRAIDE  
PRATIQUE - Echos du mois...vous seront  
servis en 10 livraisons. (550 à 600 pages)

### Quelques précisions:

- \* Les abonnements se font exclusivement,  
par année scolaire. Ceux qui s'abonnent  
en cours d'année reçoivent les numéros  
parus.
- \* Les réabonnements se font par tacite  
reconduction. Revue coopérative, "CHAN-  
TIERS demande aux camarades qui désire-  
raient résilier pour l'année 1981 - 1982  
d'informer le trésorier avant fin juin.
- \* Utilisez dès maintenant le fichet d'a-  
bonnement ci-contre pour l'an prochain.
- \* Pour expéditions "PAR AVION", demandez  
le tarif au trésorier :

Bernard MISLIN  
14, rue du Rhin  
68490 OTTMARSHEIM

\* N'oubliez pas de signer votre chèque...





en Section d'Education  
Spécialisée

des  
mini-brochures

# si j'étais

brochure en grandeur réelle

## *notice pour le montage de la brochure*

Ce recueil est une brochure au format A6, c'est-à-dire de 105 sur 146 mm. Brochée à l'italienne, elle est plus large que haute, le dos étant un petit côté du rectangle.

Lorsque nous confectionnons un recueil le tirage est de 60 à 70 exemplaires (nous n'en vendons jamais mais nous aimons en faire cadeau à ceux qui y prennent plaisir). Pour ce travail de montage nous mettons en place une organisation rigoureuse indispensable à l'obtention d'un produit fini ayant une présentation correcte. Une présentation défectueuse dévaloriserait le contenu et irait donc à l'encontre de ce qui est recherché.

La technique que nous indiquons ci-après pour le montage de cet exemplaire unique n'est donc pas tout à fait celle que nous utilisons pour le montage des 60 ou 70 exemplaires lorsqu'il s'agit de l'édition au niveau de la classe. Mais elle s'en approche sensiblement.

Il y a trois phases à mener à bien:

- 1/le découpage des feuilles
- 2/l'assemblage et la reliure des feuillets
- 3/la pose de la couverture

### 1. le découpage des feuilles

Il s'agit de découper les six feuilles 21 sur 29,7 (une jaune et cinq blanches) que vous trouverez à la suite de cette notice. Chaque feuille donnera quatre feuillets au format du recueil.

.découper soit à la cisaille à papier soit en pliant chaque feuille en quatre et en passant dans le pli avec une lame bien affûtée. Nous vous livrons ces feuilles légèrement encollées à l'italienne pour vous faciliter ce travail de découpage.

### 2. assemblage et reliure

Au début trois feuillets jaunes:

- 1er feuillet: recto le titre en rouge
- 2e feuillet: le titre intérieur imprimé en noir "Si j'étais"

.../...



## notice pour le montage du recueil "SI J'ETAIS..." (suite)

- 3e feuillet recto portant pagination "3"
- puis les feuillets blancs imprimés en noir dans l'ordre de la pagination
- terminer par le 4e feuillet jaune, le côté imprimé en rouge se trouvant au verso.

Bien taquer les feuillets puis les serrer entre deux planchettes, les planchettes étant en retrait de quelques millimètres par rapport au dos du recueil.

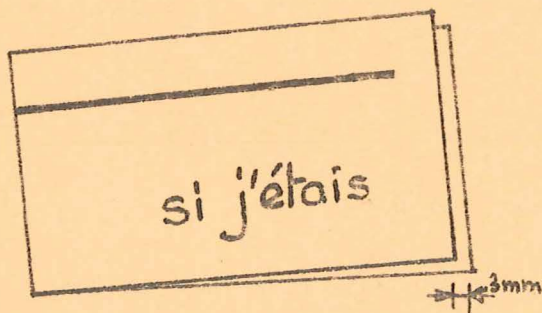
Enduire le dos généreusement d'une colle blanche vinyllinique (colle blanche utilisée par exemple pour le collage du bois) Cette colle existe également en tube, dans ce cas l'appliquer non au pinceau mais au doigt)

Laisser sécher (une à deux heures).

### 3. pose de la couverture

La couverture vous est livrée à part aux dimensions voulues: un rectangle de 10,5 sur 30,5 cm de long.

- faire un premier pli en amenant le bord supérieur à 3 mm du bord inférieur sur la partie droite



- faire un deuxième pli, dans les mêmes conditions en laissant 3 mm sur le côté gauche.

On obtient ainsi une gouttière.

- déposer de la colle, abondamment, dans cette gouttière et y glisser le recueil
- avec l'ongle, travailler le dos du recueil pour bien le mettre en forme
- laisser sécher ...

ultime finition:

après séchage, si on dispose d'une petite cisaille à papier, on peut rogner le bord opposé au dos du recueil. On peut également rogner les deux autres bords mais cela n'est généralement pas nécessaire.

Remarque:

La couverture doit être tirée sur un papier plus long que le format 29,7 standard. Ce n'est pas gênant car pour les couvertures

nous sommes obligés de partir de feuilles au format commercial de 50 sur 65 centimètres.

Avec la méthode de reliure que nous venons de décrire tous les formats deviennent possibles, que les tirages soient faits au duplicateur rotatif ou au limographe.



## *pourquoi des mini-brochures*

Les textes de nos jeunes tiennent généralement en quelques lignes courtes.

De tels textes, en raison de la petite surface qu'ils nécessitent, sont particulièrement difficile à mettre correctement en valeur sur une feuille au format 21 sur 29,7 et il en reste de même lorsqu'on garde le format 21 sur 15 qui est devenu traditionnel dans les écoles.

Cette difficulté nous a amenés à rechercher d'autres formats, plus petits.

Le premier recueil mini-format que nous avons édité mesurait 10 cm sur 7,5 et était broché à la française. Il avait pour titre "ETRE AMOUREUX A 13 ANS". C'était un succès. Des collégiens venaient nous en demander! Et le format qui s'accordait si bien au contenu y était incontestablement pour beaucoup.

Par la suite nous avons préparé des brochures aux formats les plus divers. Car nous sommes convaincus que si l'expression est essentielle, elle ne peut jouer réellement son rôle que si elle est communiquée. Et en matière de communication la présentation est très importante et doit obtenir les plus grands soins.

L.Buessler S.E.S. Thann



## QUE PENSEZ-VOUS DE "CHANTIERS" ? QUE VOUS APPORTE-T-IL ?

Veillez bien répondre aux questions posées

et renvoyer à

Michel FEVRE  
50, Avenue de Versailles  
94320 THIAIS

\* Vous recevez CHANTIERS depuis 1 ou plusieurs années. Vos avis nous sont précieux pour l'avenir de cette revue coopérative. Pour les recueillir, nous avons prévu ce questionnaire-guide

Nom, prénom : \_\_\_\_\_ Adresse: \_\_\_\_\_

Lieu d'exercice et classe: \_\_\_\_\_

- 1 CHANTIERS: présentation, lisibilité aspects techniques...
- 2 CHANTIERS: contenu, que vous apporte-t-il? Que lisez vous le plus?
- 3 CHANTIERS: outil d'échanges de la pédagogie Freinet:  
la revue est-elle aidante et en quoi? pour la classe, pour vous, des collègues?
- 4 CHANTIERS: outil de la commission Enseignement Spécialisé de l'ICEM  
la rubrique "Echos de la Commission" facilite-t-elle l'envie de participer?
- 5 Vos critiques, vos propositions :

Comment envisagez-vous votre participation à la revue en 1981-82? N'hésitez pas à développer, à joindre des témoignages de vos classes, articles, photos, journaux...

A vous lire nombreux. Pour vos réponses, écrivez seulement au recto de feuilles 21x29,7 et rappelez le n° de chaque question (elles ne sont pas limitatives)

## ALBUMS OU LIVRETS DE LECTURE PARUS DANS CHANTIERS QU'EN PENSEZ-VOUS ?

Questionnaire à remplir  
et à retourner à :

Evelyne VILLEBASSE  
35, rue Neuve  
59200 TOURCOING

Nom, prénom, \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
et classe d'exercice: \_\_\_\_\_

- 1) Que faites-vous de ces albums? \* les donnez-vous aux enfants?  
\* si oui, comment les introduisez-vous?
- 2) Quelles réactions ces albums suscitent-ils chez les enfants?  
Avez-vous, avec votre classe pris contact avec la classe auteur d'un album?
- 3) Ces albums/livrets ont-ils donné l'envie à votre classe d'en réaliser un et à quelles fins?
- 4) Si vous avez déjà essayé de réaliser un album, quels problèmes (techniques ou autres), avez-vous rencontrés?
- 5) Etes-vous satisfait des formats des albums publiés? (quel format préférez-vous?  
Souhaitez-vous une parution plus fréquente, ou moins fréquente ou identique?)
- 6) Souhaitez-vous un papier plus fort, une couverture plus solide, un agrafage ou un collage? ou de la variété suivant le type d'album publié?

Répondez nombreux, Numérotez vos réponses et n'écrivez qu'au recto de feuilles 21x29,7  
Tous albums, journaux scolaire, etc...seront aussi les bienvenus.

Bien amicalement.

Découpez ces 2 questionnaires et joignez les à vos envois, sans oublier nom et adresse.



## INFORMATIONS

1 Le 2ème stage GENESE DE LA COOPERATIVE s'adresse à des instituteurs qui utilisent les Techniques Freinet ont pensé lieux de parole, partage des pouvoirs, institutions...qui ont cherché, discuté, lu...

L'équipe responsable est centrée sur "ce qui se passe dans la classe coopérative et fait évoluer enfants et adultes."

Conditions d'admission: - avoir fait ou tenté de faire une classe Freinet;  
- apporter des documents témoignant de la production des enfants et du fonctionnement en coopérative;  
- avoir lu "Qui c'est l'Conseil?" et autres écrits de la Pédagogie Institutionnelle.

Ce stage se déroulera du 12 au 19/7/1981  
au CREPS d'Aix en Provence (Bouches du Rh.)

Inscriptions auprès de J.Cl. COLSON

12, Cité Valcros  
13090 AIX EN PROVENCE

oooooooooooo

2 Du lundi 24 août (au soir) au dimanche 30 août 1981 (au matin), une rencontre de travail entre responsables second degré, stagiaires de LAROCHEBROU 1980 et nouveaux stagiaires, aura lieu à GRENOBLE sous le titre de

SEMINAIRE SECOND DEGRE

de

L'UNIVERSITE COOPERATIVE D'ETE

100 à 150 participants  
Initiation. Approfondissement.

Une organisation est prévue pour les enfants. Ecrire à Geneviève LE BESNERAIS

3, rue des Loges  
95160 MONTMORENCY

oooooooooooo

3 ANNONCE COOP.

VENDS MATERIEL TRES BON ETAT

LITS 1 pers. superposés et simples - MATELAS - SACS COUCHAGE - COUVERTURES -  
TABLES FORMICA (10 pers.), TABLES CLASSE + CHAISES - GRANDES TENTES TRIGANO -

Paiement comptant - Tél: 451.19.14

oooooooooooo

4 L'ASSOCIATION NATIONALE DES COMMUNAUTES EDUCATIVES (A.N.C.E.) organise du 27 au 30 mai 1981, à Biarritz, des Journées d'Etudes sur le thème:

"L'OBLIGATION EDUCATIVE"

Il ne semble pas nécessaire de justifier la valeur de l'obligation éducative, mais il faut préciser le sens, la portée de cette obligation. Qui est concerné...qui, depuis 100 ans, en a été dispensé ou exclu ou oublié...qui est réintégré aujourd'hui? Qu'entend-on par obligation éducative? Par obligation scolaire? En complémentarité ou confusion? Quelle est la place de l'intégration scolaire? En quoi cette éducation prépare-t-elle l'insertion sociale? Or quels moyens doit-on disposer pour atteindre les objectifs de l'obligation éducative, en ce qui concerne tant les personnes que les structures...?

Au cours des journées d'Etudes de Biarritz en mai prochain, les militants de l'A.N.C.E. et leurs amis étudieront toutes ces questions. A.N.C.E. 145 Bd Magenta 75010 PARIS.

oooooooooooo

5 Une rencontre entre notre Commission et la Commission A.E.S. du S.N.I. a eu lieu le 4 mars au siège du SNI. Thème: "L'intégration des jeunes handicapés ?"

Cette rencontre devrait permettre d'autres échanges. Nous en reparlerons plus en détail.



# ÉCHECS SCOLAIRES : MYTHE ÉGALITAIRE ET ILLUSION DU SOUTIEN.

« Nous dénonçons l'ambiguïté, mieux : la mystification du thème de l'égalité des chances car il est associé à une vision politique et scolaire qui ne s'est pas détachée des notions de norme, de handicap, de compétition, de commandement hiérarchique...

Au plan scolaire, cela se traduit par la mise en œuvre de pédagogies de compensation systématique qui ont leur origine dans la conviction qu'il y a des enfants à qui il manque quelque chose — les handicaps socio-culturels — et les autres...

... Il n'y a pas un enfant type, un enfant norme inventé par les psychologues et les pédagogues, mais des enfants de milieux aisés comme de milieux prolétaires, avec les joies et les drames qui sont ceux de tous les enfants, avec les injustices ou les privilèges qui sont ceux de leur milieu social d'origine, des enfants, semblables et différents à la fois. Semblables par leurs potentialités, leur désir de vivre, de jouer, de créer, d'aimer, d'être aimés... Différents par l'affection reçue, l'ambiance et le confort du foyer, la situation parmi les frères et sœurs, la disponibilité des parents, l'alimentation et la culture donnée par le milieu, l'appartenance de classe...

Il n'est pas dans nos intentions de nier la réalité de l'exploitation vécue par les classes populaires, et de leurs effets sur le développement des enfants mais nous ne pouvons accepter qu'on assimile des différences socio-culturelles à des handicaps, à des manques.

... Ce serait à l'école de s'adapter à la diversité des enfants et non l'inverse. Le droit à la différence est un principe fondamental de l'école populaire.

... La lutte contre l'inégalité sera un vain mot tant que l'école valorisera les enfants qui parlent le « beau » langage et le comprennent dévalorisant du même coup les autres ; tant qu'elle n'offrira que des activités coupées de la réalité quotidienne vécue par chacun ; tant qu'elle niera la diversité des modes de réussite et de réalisation de soi en hiérarchisant disciplines fondamentales et matières mineures ; tant qu'elle empêchera l'expression des désirs et de l'identité culturelle de chacun ; tant qu'elle culpabilisera en prétendant les compenser des « handicaps » qui sont avant tout l'indice d'une profonde allergie au vécu scolaire et n'existent que parce que le modèle et la référence culturels implicites sont et demeurent l'enfant de famille bourgeoise. »

(Extraits du Projet d'Éducation Populaire de l'ICEM)

## CHANTIERS DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL

Proposez-la à vos amis : un bulletin d'abonnement sera inséré dans chaque numéro...

Notre revue mensuelle d'Animation Pédagogique sera ce que nous la ferons, tous ensemble...

Participez à sa VIE en envoyant votre participation et/ou celle de votre classe : articles, dessins, poèmes, journaux scolaires, échos de travaux de recherche, impressions, critiques, souhaits... Vos questions et/ou vos réponses, notamment pour la rubrique Entraide Pratique, à la rédaction.

**Équipe de rédaction :** Michel FÈVRE, Philippe et Danièle SASSATELLI, Michel LOICHOT, Daniel VILLEBASSE

Adressez le courrier pour CHANTIERS à :

Ph. et D. SASSATELLI, rue Champs gris, St-Martin-des-Champs, 77320 LA FERTÉ-GAUCHER  
Tél. 16 (1) 404 17 49

**Équipe de duplication :** D. et E. Villebasse, F. François, C. Bonnot et P. Vernet.  
**Routage, diffusion :** Pierre VERNET, 22, rue Miramont, 12300 DECAZEVILLE.

**Gestion Financière, Commande de dossiers, Abonnements :**

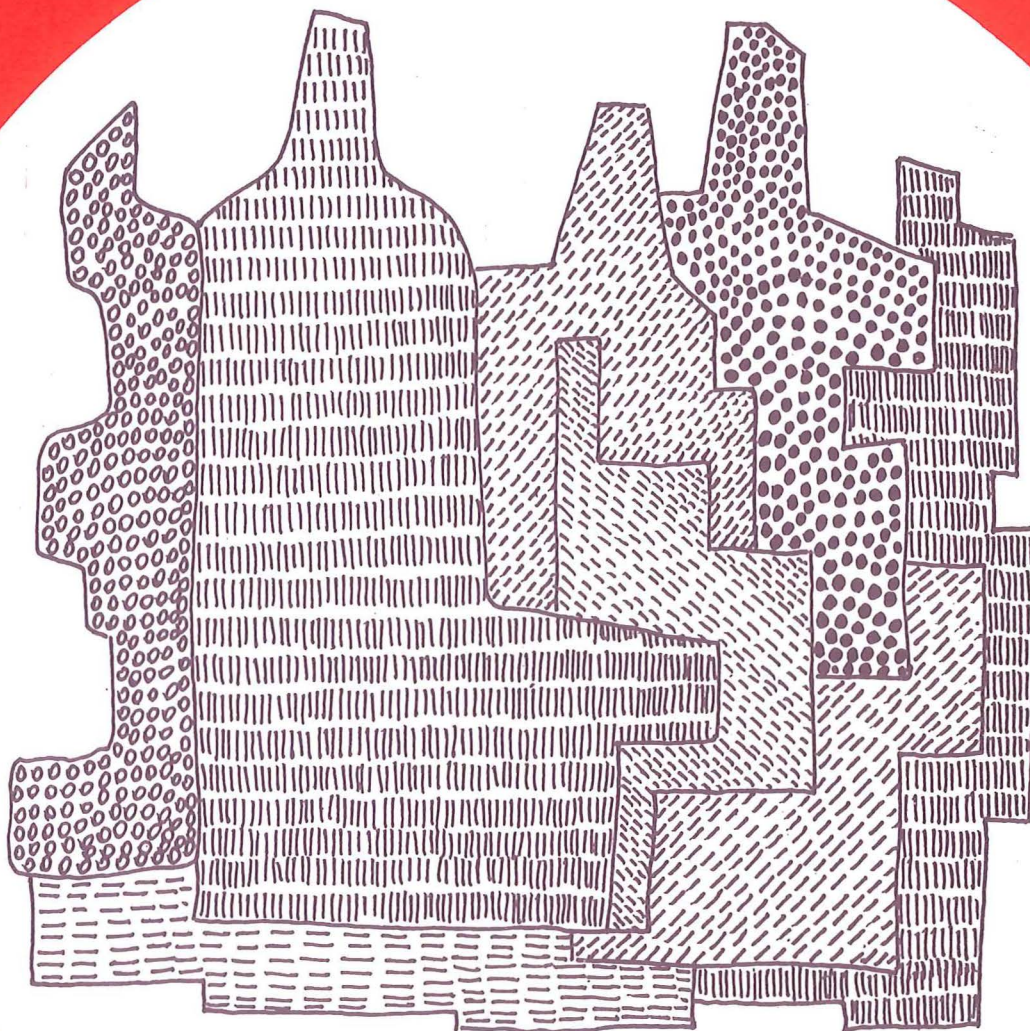
- Libellez vos chèques au nom de A.E.M.T.E.S.
- Adressez le courrier à :

B. MISLIN, 14, rue du Rhin, 68490 OTTMARSHEIM

- Chèques bancaires
- ou chèques postaux  
CCP 915 85 U LILLE

**Abonnements :** 70 F pour l'année scolaire 1980-1981.

Vente au numéro : 9 F le numéro simple — 15 F le numéro double.



30.7.79

*B. M. M.*

**Nouvelle Série**  
**6<sup>e</sup> Année : 1980-1981**



Directeur de la publication : D. VILLEBASSE - 35, rue Neuve - 59200 TOURCOING  
Commission Paritaire des Papiers et Agences de Presse N° 58060  
Imprimerie spéciale - A.E.M.T.E.S. : 22, rue Miramont - 12300 DECAZEVILLE