

* Vie de la Commission E. S.

* Un Album Franco-Arabe

1-2
Août-Sept. 79

5^e ANNÉE

1979 - 1980



Lino gravé - 5, allégée CEG OTTMARSHEIM 68

CHANTIERS

DANS
L'ENSEIGNEMENT
SPÉCIAL

MENSUEL
D'ANIMATION
PÉDAGOGIQUE

ASSOCIATION ÉCOLE MODERNE
PÉDAGOGIE FREINET
des travailleurs de l'enseignement spécial

ASSOCIATION ÉCOLE MODERNE — PÉDAGOGIE FREINET DES TRAVAILLEURS DE L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL (A.E.M.T.E.S.)

L'Association regroupe les enseignants et éducateurs (instituteurs spécialisés, rééducateurs, psychologues...) travaillant dans les diverses structures de l'Enseignement Spécial (classes de perfection-

nement, G.A.P.P., E.M.P., ou I.M.P., S.E.S. E.N.P., etc.) dans la ligne tracée par C. Freinet et l'Institut Coopératif de l'École Moderne (I.C.E.M.).



SA RAISON D'ÊTRE :

C'est l'existence même de l'Enseignement Spécial et de ses problèmes particuliers. Mais les militants de l'ICEM qui l'animent luttent contre toutes les formes de ségrégation scolaire. Ils estiment d'ailleurs qu'il n'existe pas de pédagogie spéciale. C'est pourquoi ils entendent participer à toutes les tentatives faites dans ce domaine par leurs camarades de l'enseignement dit « normal » et ils encouragent les adhérents de l'AEMTES à participer au travail des groupes départe-

mentaux de l'École Moderne et des diverses commissions de l'ICEM. En effet, l'expérience prouve qu'il y a dans les individus des ressources indéfinies qu'ils peuvent manifester lorsqu'ils sont parvenus à se dégager des handicaps scolaires, et qu'ils réussiraient dans bien des cas si les éducateurs les y aidaient par une reconsidération totale et profonde de l'éducation dans le cadre de conditions normales d'enseignement : 15 élèves par éducateur notamment.

SES OUTILS :

Les échanges pédagogiques, qui se font dans les « CHANTIERS DE TRAVAIL » axés sur divers thèmes — et ouverts à tous — ... les cahiers de roulement, les rencontres (notamment au cours du Congrès annuel de l'ICEM, à Pâques, pendant les vacances d'été, à Toussaint).

La revue « CHANTIERS DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL », qui publie chaque mois des Actualités, la vie des « Chantiers » en cours, une rubrique « Entraide Pratique », et, éventuellement, des Dossiers (documents, synthèses de cahiers ou d'échanges, recherches...).

L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE (I.C.E.M.) :

« L'I.C.E.M. est une grande fraternité dans le travail constructif au service du peuple. »

C. FREINET, Nancy 1950.

« ... C'est tous ensemble ensuite, éducateurs du peuple, que, parmi le peuple, dans la lutte du peuple, nous réaliserons l'École du Peuple. »

C. FREINET

(« Pour l'École du Peuple »)

« L'école n'est pas une oasis, un endroit privilégié en dehors des conflits sociaux, elle est traversée par la contradiction entre ceux qui oppriment et ceux qui sont opprimés.

Estimant qu'une société socialiste authentique ne peut se construire avec des individus aliénés, l'ICEM

appelle tous ceux qui luttent contre l'exploitation à aider de toute leur force à la transformation de l'institution scolaire, l'un des lieux de reproduction des clivages sociaux et de l'idéologie dominante et autoritaire... »

(Extrait du Préambule
de la Plate-forme Revendicative
de l'ICEM — 1978 —)

L'I.C.E.M. BP 251 - 06406 CANNES CEDEX
publie une revue pédagogique :

« L'ÉDUCATEUR »

LA COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC, la C.E.L. vend le matériel nécessaire à la pratique de la pédagogie Freinet.

C.E.L. : BP 282 - 06403 CANNES CEDEX

1.2 Août 79
79.80 Sept. 79

39-40
5^e ANNÉE 7980

SOMMAIRE :

VIE DE LA COMMISSION :

	pages	papier
Souscription 1979-80 pour achat de matériel	4.	OR
La Con E.S. de l'ICEM, réunie à Port d'Agrès en août	1.2.	BLANC
Rencontre de Toussaint 79 : thèmes abordés	3	
Pour travailler avec nous : secteurs de travail et responsables	4.5.6.	
Secteurs : Photos, appel	7.8.	
La lecture dans l'E.S. - un dessin des petits de Méru	9.10.	
Enfants immigrés dans l'E.S.	11.12.13.	
Expression : une page de la classe 15, Momignies (Belg)	14.	

ACTUALITES :

Organisation de ma classe en 78-79	1 à 8.	SAUMON
Expression: textes et dessins des journaux "Arc en Ciel" et "Galets"	1.2.	OR
Construisez vos outils: n° spécial hors abonnement à paraître	1.	ROSE
Pour la Création manuelle: le nouveau dossier 17 qui vient de paraître	2.	
Le Secteur "Création Manuelle et Technique de l'I.C.E.M." 1976-79		
Reportage photos sur la rencontre de Port d'Agrès	1.2.	BLANC

Sous agrafage séparé :

un album bilingue ; Gerbe de textes - Cours d'arabe de
M. Bounaouara et C. de P. de J-C. Saporito
Ecole Jules Ferry - NICE

بيلاوي
CHEZ NOUS

Ce numéro a été composé à
l'aide d'envois de
M. Fèvre, M. Loichot, Ph. et
D. Sassatelli, B. Gosselin,
A. Hecq, D. et E. Villebasse,
F. François, M-R. Michaux,
B. et A-M. Mislin, M. Bol-
mont, C. Chaillat, L. Buess-
ler, A. Lafosse, P. Vernet,
et des extraits de "Droit et
Liberté"

SOUSCRIPTION pour l'achat d'un graveur électronique et d'une adresseuse

L'A.E.M.T.E.S., association à but non lucratif, qui édite entre autre la revue "CHANTIERS dans L'Enseignement Spécial" et de nombreux dossiers pédagogiques concernant L'Enseignement Spécial, ne peut vivre que grâce aux abonnements et aux dons consentis par les adhérents.

Le montant de l'abonnement est fixé au plus juste pour permettre à tous de pouvoir y souscrire. Des charges très lourdes grèvent notre budget. Les outils (duplicateurs à encre, offset, graveur de stencils) dont nous avons un besoin indispensable pour assurer la parution de "Chantiers" (tirage 1100 exemplaires, en ce début d'année 1979-80) sont très chers, et leur remplacement pose toujours le grave problème de l'équilibre budgétaire. Nous essayons de les faire durer au maximum, mais il arrive un moment où les réparations n'arrivent plus à masquer la vétusté et l'ancienneté des appareils.

Nous avons ainsi été amenés à acheter un graveur électronique de stencils en 1978/79 et sommes obligés d'acquiescer au plus vite une adresseuse pour l'expédition de Chantiers. Le montant de ces deux achats s'élève à 25 000 F. Nous ne disposons que d'une partie de cette somme aussi nous lançons une campagne de souscription auprès de tous nos adhérents et sympathisants. Nous espérons que de nombreux militants nous soutiendront. Ce n'est qu'à cette condition que les responsables de l'association pourront assurer en toute tranquillité leur travail bénévole.

Nous comptons sur vous.

* Vous pouvez ajouter le montant de votre don au moment de régler votre nouvelle cotisation ou compléter le petit papillon ci-dessous.

SOUSCRIPTION "ACHAT DE MATERIEL" 1979-80

Nom, prénom: _____

souscrit pour une somme de _____ F

versée par Chèque bancaire ou CCP

au nom de A.E.M.T.E.S. (915 85 U Lille)

(à adresser au trésorier: B. MISLIN
14, rue du Rhin, 68490 OTTMARSHEIM)

* rayer la mention inutile

LA
COMMISSION
ÉDUCATION
SPÉCIALISÉE
DE L'ICEM
PÉDAGOGIE
FREINET
réunie
à
Port-d'Agrès
(Aveyron)
du 22 au 25
AOÛT 1979

Nous étions une bonne quinzaine, adultes et enfants réunis à Port d'Agrès, au bord du Lot, pas bien loin de Decazeville. Quatre jours de travail ont permis de faire le point sur l'année 78-79, de définir les grandes lignes de la Commission Education Spécialisée en 79-80 et nos orientations pour la revue "Chantiers". Cela ne nous a pas empêché de prendre le temps de voir ou revoir les beautés de la région ou de goûter à la gastronomie du Rouergue.

I NOS ORIENTATIONS POUR 1979-80

Nous avons au cours de ces journées mis en place des structures de travail permettant au plus grand nombre d'y participer. Nous ne voulons pas devenir des spécialistes et nous serons très heureux d'accueillir de nouveaux camarades.

Nous axerons le travail de la Commission sur les échanges coopératifs. Les thèmes abordés ne manqueront pas, mais certains nous tiennent peut-être plus à cœur parce qu'ils sont très importants :

- la lecture dans l'Enseignement Spécialisé
- l'Organisation de la classe.

La remise en cause de l'Enseignement Spécial restera au centre de nos travaux comme une affirmation politique permanente. Les échanges avec les autres commissions de l'ICEM, mais aussi avec d'autres luttes, sur un autre plan que celui de l'école seront plus importants encore.

II THÈMES DE TRAVAIL À PORT D'AGRÈS:

* DOSSIERS DE LA COMMISSION :

une vingtaine de dossiers regroupent des expériences sur des thèmes très divers. Ces dossiers ne sont jamais des "produits finis". Il nous faut sans cesse les remanier. Certains disparaîtront, d'autres seront réactualisés (lecture, poésie, expression corporelle par exemple), de nouveaux naîtront (enfants immigrés...)

Nous avons prévu une première organisation de ce travail.

* ALBUMS DE LECTURE :

Nous avons reçu très peu de réponses au questionnaire sur les petits albums de lecture issus de nos classes et publiés depuis 2 ans dans Chantiers. Par contre nous recevons de différentes classes, des albums réalisés, prêts à être publiés. Nos moyens restreints ne nous permettent pas toujours de tout publier mais nous tenons à remercier tous ceux qui nous ont envoyé de telles créations. Nous essayons de publier un maximum d'apports de classes différentes...

* ANNUAIRE DES TRAVAUX ET PARUTIONS DE CHANTIERS :

Un groupe de camarades a classé par rubriques tout ce que Chantiers a publié depuis 1972. Le travail

va continuer. Répertorier ainsi tous les articles va nous permettre de disposer d'un outil important à tout moment; outil qui sera tiré à part et fourni aux travailleurs qui le demanderont.

* DOSSIER POUR L'EDUCATEUR :

"En mage vers l'Avenir". Nous avons revu une dernière fois ce dossier qui présente sous des aspects divers, la pédagogie Freinet dans l'Enseignement Spécial. Il doit paraître en novembre et a pour but, dans un premier temps, de faire connaître nos préoccupations à d'autres camarades qui connaissent peu ou mal l'enseignement spécial.

* VIE FINANCIERE :

Bernard MISLIN continue le travail de trésorerie. Il est très important de maintenir et d'augmenter même le nombre des abonnés. Nous envisageons une campagne d'abonnements tournée vers les établissements spécialisés mais aussi sur les lieux de travail de l'ICEM. Chaque lecteur peut aussi faire connaître Chantiers autour de lui.

Le travail technique de tirage et diffusion n'est pas toujours facile et prend beaucoup de temps. Aussi avons-nous décidé de simplifier le collage des adresses d'expédition (qui se fait à la main), en achetant une adresseuse dès la rentrée. Elle devrait pouvoir entrer en service dès le prochain numéro.

* ORGANISATION DU TRAVAIL POUR 1979-80 :

L'équipe d'animation-coordination reste la même : Danièle et Philippe SASSATELLI, Michel LOICHOT et Michel FEVRE.

L'équipe de tirage et diffusion reste composée de Pierre VERNET, Daniel et Evelyne VILLEBASSE et s'enrichit d'une nouvelle camarade, Françoise FRANCOIS.

* CHANTIERS en 1979-80 :

La revue essaiera, bien sûr, d'être le reflet des travaux et échanges de l'année. Notre souci sera de varier le contenu des numéros, de publier des témoignages issus des secteurs de travail, des cahiers de roulement, de donner la parole aux enfants et adolescents, de ne pas en rester au simple champ pédagogique.

* CONTACT :

C'est le bulletin intérieur d'échanges des travailleurs de la commission qui rend compte des travaux en cours et sert en quelque sorte de tremplin à Chantiers. Toute personne désirant participer aux travaux annoncés peut demander à recevoir ce bulletin gratuit.

* RENCONTRES :

- | | | |
|------------------|---|--|
| Août | 1 | PORT D'AGRES, c'était juste avant le <u>CONGRES DE CAEN</u> aussi nous avons préparé: |
| Septembre 1979 | | . les rencontres de secteur ou pré-congrès,
. les thèmes de travail
. le Congrès lui même: exposition première grille de travail. |
| fin octobre 1979 | 2 | <u>RENCONTRE DE TOUSSAINT</u> : deux thèmes de travail sont prévus :
1° Orthographe et l'Expression (voir p. 3) |
| Juillet 1980 | 3 | <u>STAGE NATIONAL E.S. 1980</u> : nous prévoyons son organisation pour la 2° quinzaine de juillet 1980
Nous profiterons du Congrès pour en faire l'annonce et l'articuler avec les autres stages de l'ICEM. |

Si l'organisation, les questions d'animation ont été notre premier souci nous avons quand même eu l'occasion d'aborder des questions importantes telles que la Lecture, l'Organisation du travail, la Remise en cause de l'E.S. Dès ce premier numéro de l'année vous trouverez des structures de travail et des appels. A vous de répondre!

du mercredi
31 octobre 12 h

au vendredi
2 novembre 12 h

RENCONTRE
DE TOUSSAINT
à St Germain

La rencontre de la Commission Education Spécialisée aura lieu à St Germain en Laye, à l'E.M.P. Feuillancourt, ...chez nos amis Bill et Denise VARIN.
14, rue de la maison verte
78100 St GERMAIN EN LAYE ...Le travail commencera dès la première journée, l'après-midi.

CONTENU DE CES JOURNEES :

Après plusieurs sondages et discussions,
2 THEMES seront évoqués :

1 . L'orthographe ou SAVOIR ECRIRE NOS MOTS

.Quelles démarches mettons-nous en place pour que les enfants apprennent des mots et s'en servent dans leur expression.

.Travail à partir de nos expériences - dont celle de Jean LE GAL - publiée dans un gros dossier.

2 . EXPRESSION : il s'agit de l'expression au sens large.

.Expression aussi bien corporelle, que musicale, poétique ou graphique.

.Le travail proposé aura deux orientations :

- * l'expression dans nos classes
- * l'expression adulte

.Des moments d'échange et de réflexion, mais aussi des moments de création adulte.

.Nous pourrions disposer de la salle de musique de l'Ecole Normale de St Germain avec Cécile BERGER (prof. de musique - Commission Musique ICEM)

Ces deux thèmes n'excluent pas de passer du temps (mais plus rapidement) sur d'autres points tels que Vie de la Commission, Organisation du travail, etc...

INSCRIPTIONS :

.Nous demandons aux participants de s'inscrire très vite, vu la date proche de ces journées, et de verser une inscription de départ de 10 F pour nous permettre d'assurer les premiers frais d'organisation et démarrage.

.Chaque camarade inscrit recevra, avant les journées les plan de ville, début de grille de travail et divers renseignements.

Remplissez et renvoyez vite le bulletin d'inscription de la p. 11

POUR TRAVAILLER AVEC NOUS EN 1979 - 80

I - SECTEURS DE TRAVAIL

Pour travailler, échanger sur l'un des thèmes ci-dessous, écrivez au responsable indiqué dans la colonne de droite.

SECTEURS

OBJECTIFS

ANIMATION

ORGANISATION DE LA CLASSE

- Organiser le travail dans nos classes dans la perspective de l'autonomie des enfants et adolescents.
- Mise en place de cahiers de roulement

→ Michel LOICHOT
12, rue L. Blériot
77000 MEAUX

LECTURE

- La lecture dans l'E. S. Nos pratiques. Qu'est-ce que lire ?
- Les albums de lecture.
- Mise en place de cahiers de roulement

→ Evelyne VILLEBASSE
35, rue Neuve
59200 TOURCOING

CREATION MANUELLE ET TECHNIQUE

- Comment peut-on arriver à une réelle création manuelle, tenant compte des tâtonnements. Place de la technique.
- Témoignages. Cahiers. Fiches techn.

→ Daniel VILLEBASSE
35, rue Neuve
59200 TOURCOING

ADAPTATION G.A.P.P.

- Adapter à quoi ?
- Comment utiliser les structures de rééducation.
- Appels aux témoignages

→ Georges MASSIEYE
Campagne Laugier
Route de Grans
13300 SALON

VIE ECONOMIQUE

- Comment faire en S.E.S., E.N.P.,... pour répondre aux demandes des jeunes sur les problèmes de l'économie à l'école.

→ Lucien BUESSLER
13, rue Jean Flory
68800 THANN

RECHERCHES SUR L'ORTHOGRAPHE

- A partir d'une expérience, quelles démarches, quels choix faisons-nous pour apprendre à écrire les mots.

→ Jean LE GAL
15, Av. Fabre d'Eglant.
44300 NANTES

ENTRAIDE PRATIQUE

- Les petits "trucs",
les "ficelles",
les astuces
qui peuvent servir à tous.
- Témoignages, croquis, etc...

→ Marie-Rose MICHAUX
1, rue de Bretagne
93000 BOBIGNY

SECTEURS

OBJECTIFS

ANIMATION

EDUCATION
PROFESSIONNELLE

Mise en circulation de documents,
de témoignages sur la vie en
ateliers (S.E.S., E.N.P., etc...)

→ Michel FEVRE
8, rue Sébastopol
94600 CHOISY LE ROI

ENFANTS IMMIGRES
DANS L'E. S.

Travail sur un dossier qui serait
avant tout un outil permettant de
mettre en valeur la langue et la
culture d'origine.

→ Michel FEVRE
8, rue Sébastopol
94600 CHOISY LE ROI

EXPRESSION

poésies, textes, dessins, etc...

Le secteur "Expression" accueille
toutes les créations d'enfants, adolescents et adultes...
dans le but d'alimenter "Chantiers" en pages expression;
de faire connaître comment chacun s'exprime et avec quels
outils; dans le but aussi de rassembler en un numéro spé-
cial une gerbe de créations.

→ Catherine CHAILLAT
Les Boutaraines Bât C
28, Rte de Champigny
94350 VILLIERS/MARNE

Journaux ou plaquettes éditée par vos classes, textes ou
poèmes, dessins aussi seront les bienvenus. Adressez les à

PHOTOS

L'offset nous permet de les publier,
nous aimerions recevoir du noir/blanc
en format 12 x 18 ou 18 x 24 si pos-
sible. Photos de classe, d'enfants,
de travaux ou photos de la vie de
tous les jours... avec une légende
au dos seront toujours les bienvenues

→ Françoise FRANCOIS
20, rue Franklin
59200 TOURCOING

CORRESPONDANCES
SCOLAIRES

Le service d'échanges est animé par →
N'attendez pas pour lui demander les
imprimés nécessaires à l'organisa-
tion d'une correspondance.
Tous témoignages d'expériences vé-
cues de correspondance seront les
bienvenus.

→ Geneviève TARDIVAT
Les Soulières n° 4
Prémilhat Cidex 2041
03410 DOMERAT

II - D'AUTRES THÈMES DE TRAVAIL POSSIBLES

si des camarades s'inscrivent

VIE COOPERATIVE
EN ETABLISSEMENT

Comment peut-on s'organiser
en "Vie Coopérative" dans une
"maison d'enfants" ?

→ Pierre YVIN
ENP Av. du Haut Sancé
35100 RENNES

AUTOGESTION

Prise en charge du travail par les
jeunes.
Quels outils, quelles Lois ?

→ Jean LE GAL
15, Av. Fabre d'Eglant.
44300 NANTES

III - UN SECTEUR PERMANENT ET COMMUN À NOS TRAVAUX

REMISE EN CAUSE DE L'ENSEIGNEMENT SPECIAL = L'équipe de coordination anime-
ra ce secteur en rappelant sans
cesse que nous nous battons à long terme pour une suppression de l'Education Spécia-
lisée, structure de ségrégation. Adresse de la coordination: M. FEVRE (voir + haut)

IV - DES THÈMES ABSENTS (OU PRESQUE)

En faisant le répertoire des écrits publiés dans "Chantiers" nous avons remarqué de "grands" absents.

- * En effet depuis 3 ans, rien n'a été publié en MATHS. Or nous pensons que, dans chaque classe, on fait des maths ! Alors, pas de "problèmes", ou au contraire trop de "problèmes" ? Il serait intéressant d'en parler.

Une grille sera proposée dans un prochain numéro.

Mais, déjà, vous pouvez écrire à

Andrée BERNARD
10, rue de la Contrée
44100 NANTES

- * D'autres questions importantes sont peu abordées telles que:

- la vie sexuelle, l'école sexiste;
- l'analyse du réel, la découverte du milieu historique ou géographique;
- la formation des enseignants.

Il va de soi que nous ne pouvons à tout moment parler de tout, mais la liste proposée pourrait s'allonger. Cela ne tient qu'à vous. Ecrivez à la coordination : Michel FEVRE, adresse page précédente.

V - DES STRUCTURES DE TRAVAIL

Au cours de l'année et notamment dans le premier trimestre, CHANTIERS vous proposera des structures de travail que nous choisirons en fonction des thèmes, du nombre de travailleurs qui se seront fait connaître.

Lisez bien les appels qui seront publiés. Nous prévoyons :

- des questionnaires;
- des circuits d'articles;
- des cahiers de roulement;
- des rencontres ou stages;
- des circuits d'outils;
- des échanges sur des dossiers.

35° CONGRÈS DE L'I.C.E.M. A CAEN, DU 3 AU 7 SEPTEMBRE 1979

Pour respecter les délais de parution de Chantiers, nous ne sommes pas en mesure de vous donner, dans ce numéro le compte rendu de ce Congrès; mais nous pouvons déjà dire qu'il fut riche et fructueux.

De nombreuses pistes de travail se sont dégagées...à lire dans le prochain numéro.

* AIDEZ - NOUS !
n'attendez pas,
payez bien vite

L'ABONNEMENT À CHANTIERS
POUR L'ANNÉE 1979 - 1980.

utilisez le bulletin spécial
en fin de numéro. MERCI !

Hausse de tarifs postaux "journaux" (+ 33%)
Hausse des prix de papier, d'encre, etc...

CHANTIERS

DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL

VOUS SOUHAITE UNE ANNÉE DE TRAVAIL

RICHE

FECONDE.....



Photos: I.C.E.M. 59

Pensez à Chantiers et à ses pages

" Expression PHOTO "

Envoyez vos photos avec légendes
ou textes à Evelyne VILLEBASSE et
Françoise FRANCOIS, 35, rue Neuve
59200 TOURCOING



Un coin lecture pour CHANTIERS...

LA LECTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL

Au Congrès de Caen, nous avons consacré plusieurs séances de travail à la LECTURE. Apprentissage ? Lecture rapide ? Echecs de nos enfants et adolescents ? Chantiers d'octobre publiera un compte rendu de ce travail. Mais déjà nous projetons de lancer des cahiers de roulement sur ce thème, cahiers dans lesquels chacun pourra dire ce qu'il fait, ses difficultés, les outils utilisés...

Le questionnaire qui suit sera sans doute celui des cahiers de roulement. Si vous voulez vous inscrire à ces circuits de travail, écrivez rapidement à la coordination de la commission:

Michel FEVRE, 8, rue Sébastopol, 94600 CHOISY LE ROI

LA LECTURE - QUESTIONNAIRE GUIDE PROPOSÉ

Si tes enfants n'en sont pas au stade de l'apprentissage :

- .Quels outils incitateurs mets-tu en place ?
- .Quelle est la part des moments collectifs et/ou individuels ? Comment cela s'articule-t-il avec ton emploi du temps ?
- .Comment ton travail de sensibilisation à la lecture est-il lié avec l'utilisation du coin lecture, de la bibliothèque de classe, d'établissement, ou, éventuellement de la bibliothèque municipale ?
- .Comment contrôles-tu les progrès de tes gamins ?
- .Quelles relations les "non lisants" et les "non lecteurs" ont-ils avec les lecteurs de ta classe ?
- .Quels comportements ont-ils devant le livre ?
- .As-tu des enfants qui vont en rééducation (orthophonie, psychomotricité...)? Comment cela s'articule-t-il avec le travail de ta classe ?

Si certains de tes enfants ont entamé un processus d'apprentissage de la lecture :

- .Quels outils mets-tu en place pour cet apprentissage ?
- .Comment contrôles-tu l'apprentissage de la lecture ?
- .Quelle attitude as-tu quand un enfant se refuse à entrer dans un processus d'apprentissage de la lecture ? Pourquoi ?
- .Quelle est la part des moments collectifs et/ou individuels ?
- .Comment ton travail d'apprentissage s'articule-t-il avec l'utilisation du coin lecture, de la bibliothèque de classe, d'établissement, ou éventuellement de la bibliothèque municipale ?
- .Comment contrôles-tu les acquisitions de tes gamins ?

- .Comment organises-tu l'apprentissage systématique de la lecture, s'il existe ?
A quels enfants cet apprentissage s'adresse-t-il ?
- .As-tu des enfants qui vont en rééducation (orthophonie, psychomotricité...) ?
Comment cela s'articule-t-il avec la vie de ta classe ?
As-tu noté des progrès ?

Si certains de tes enfants possèdent l'outil lecture :

- .Mets-tu dans ta classe des outils qui favorisent une lecture plus rapide ?
Lesquels ?
- .Quand ils lisent, que lisent tes enfants ? Quelles sont dans ta classe les occasions de lire ?
- .Comment s'articule le travail de ta classe avec l'utilisation du coin lecture, de la bibliothèque de classe, d'établissement, ou éventuellement de la bibliothèque municipale ?
- .Comment favorises-tu la lecture dans ta classe ?
- .Quelle attitude adoptes-tu lorsque des enfants refusent de lire ?

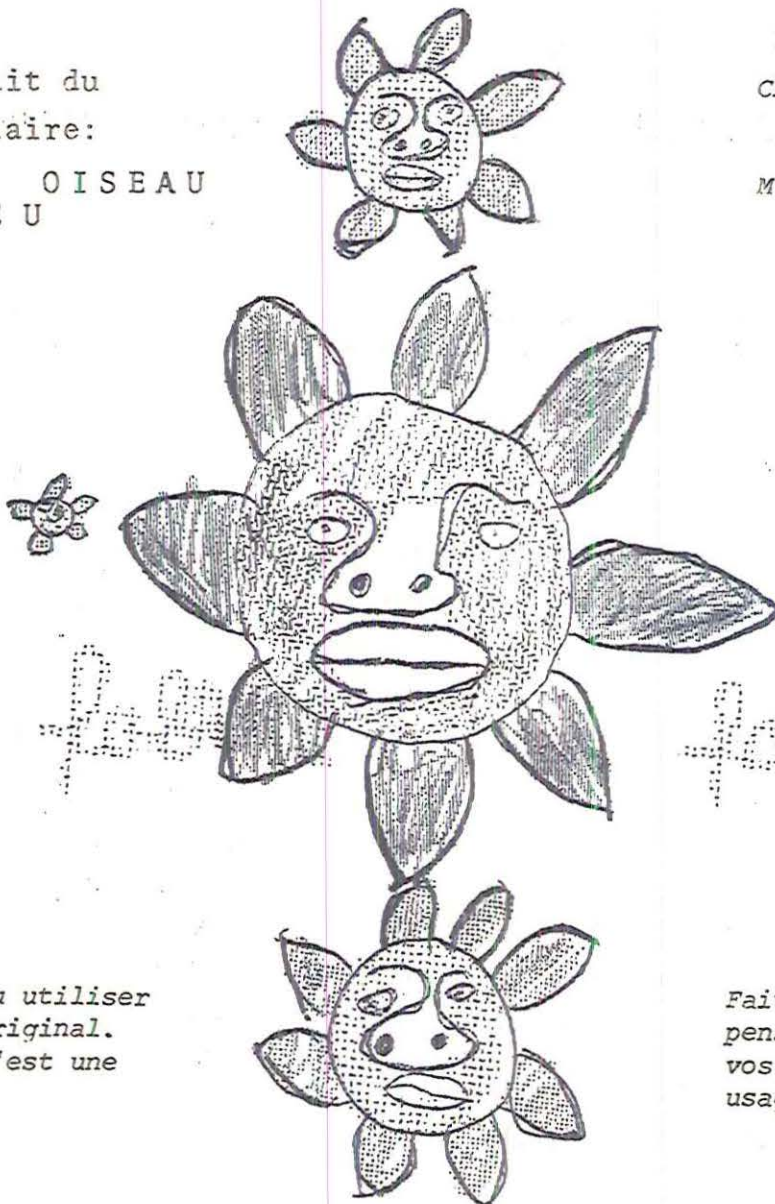
Dessin extrait du
journal scolaire:

LE PETIT OISEAU
BLEU

Classe de Perf.

Petits

MERU (Oise)



Nous avons pu utiliser
le stencil original.
Pour nous, c'est une
économie.

Faites comme eux,
pensez à nous envoyer
vos stencils, après
usage. Merci.

SECTEUR

ENFANTS IMMIGRÉS

dans l'Éducation Spécialisée

Dans divers numéros de "CHANTIERS" de l'année 1977 - 78, plusieurs articles étaient parus...puis, en 1978 - 79, presque rien !

Cette année, ce secteur de travail compte s'organiser autour de la préparation d'un dossier qui, une fois paru, pourrait être un outil important de communication, mais aussi de travail avec les enfants immigrés.

Les "enfants de nulle part", comme on les nomme parfois, subissent le système scolaire français...le racisme...et perdent peu à peu leur identité. Beaucoup se retrouvent dans nos classes de perfectionnement et/ou établissements spécialisés.

Pourtant, dans certaines classes, ces enfants-là peuvent exprimer leur identité, parler de "chez eux" la tête haute, exprimer leur douleur face au racisme, leurs colères...

Certains suivent des "cours de langue". C'est un peu dans ce climat qu'est né UN ALBUM BILINGUE avec les enfants d'une classe de perfectionnement de Nice.

Dans la 2^e partie du présent numéro de "CHANTIERS" nous publions cet album franco arabe "CHEZ NOUS". Il nous semble important de le faire connaître aux enfants...et aux adultes. (si vous en désirez d'autres exemplaires, entrez en contact avec M. FEVRE, 8, rue Sébastopol, 94600 CHOISY LE ROI).

Pour vous inscrire à la
RENCONTRE
DE TOUSSAINT
du mercredi
31 octobre
au vendredi
2 novembre 79
remplissez
le bulletin
ci-contre,
découpez-le
et envoyez-le
à :

Michel FEVRE
8, rue Sébastopol
94600 CHOISY
LE ROI

° rayez les mentions inutiles

RENCONTRE DE TOUSSAINT du 31-10 au 2-11-79

Nom, prénom

Adresse

Je compte participer aux journées de Saint-Germain-en-Laye.

J'arriverai le à h en voiture°
train°

Je travaillerai en priorité sur : EXPRESSION°
ORTHOGRAPHE°

Je pense apporter des documents° sur:

Je voudrais aussi travailler sur:

Je joins une enveloppe timbrée à 1,20 F à mon adresse
et une pré-inscription de 10 F (en timbres poste)

TRAVAIL DU SECTEUR "ENFANTS IMMIGRES DANS L'EDUCATION SPECIALISEE"

en 1979 - 80

Nous nous proposons de publier, en plusieurs fois,
dans "CHANTIERS", des articles qui, rassemblés,

constitueront un dossier auquel
nous préférons donner le nom d'OUTIL.

Le plan du dossier qui suit n'est ni exhaustif
ni définitif.

Il indique les parties déjà
travaillées. Pour poursuivre ce travail tous les témoignages seront les bienvenus.

PLAN ACTUEL DU DOSSIER

1ère partie : .Immigration; historique et textes

- .Réalités vécues (en collaboration avec Droit et Liberté revue du MRAP)
- .Témoignages
- .Santé

2ème partie : Immigration et difficultés scolaires

- 1 - situation nationale. Chiffres
- 2 - Des causes
- 3 - les tests et la ségrégation

3ème partie : Ce que l'on peut faire (des témoignages). La partie la plus importante.

- . témoignages concrets (dans des écoles - des centres - des cités)
- . des expériences de rupture (cours intégrés - équipes pédagogiques)
- . comment obtenir des cours de langue
- . textes et illustrations d'enfants immigrés

En fin de dossier : .Bibliographie de livres d'enfants en langue française ou d'origine concernant la culture des enfants immigrés.

.Autres outils pour valoriser la culture.

.l'Album bilingue qui paraît dans ce numéro de "CHANTIERS"

Voyez au verso le bulletin d'inscription
pour les journées de TOUSSAINT 1979

N'attendez pas pour le remplir
et l'expédier à Michel FEVRE.

MERCI

PENSEZ AUSSI A REGLER VOTRE ABONNEMENT

à " C H A N T I E R S "

utilisez le fichet spécial, en fin de n°

Faites connaître Chantiers à vos amis

Pour travailler

avec nous,

sur l'une

ou l'autre partie

ou pour en savoir

davantage

et s'inscrire

au circuit

de travail

prendre contact

avec Michel FEVRE

8, rue de Sébastopol

94600 CHOISY LE ROI

UNE MESURE SCANDALEUSE 2 DISCRIMINATOIRE VOTÉE PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE

« Je n'ai pas besoin de rappeler avec quels égards la France traite les travailleurs immigrés qu'elle accueille ». Cette phrase stupéfiante est un des arguments-massue utilisés par M. le ministre du Budget pour justifier la diminution de moitié de la contribution patronale au logement des immigrés. On sait qu'un pour cent de la masse salariale doit être affectée par les chefs d'entreprise à la construction de logements sociaux. Sur les sommes ainsi recueillies, 20 % étaient réservées en principe à l'amélioration des conditions de logement des migrants dont on sait combien elles sont généralement précaires. Soucieux de faire des économies, le gouvernement a proposé de diminuer la contribution patronale au logement de 10 %, mais qu'on se rassure, ces 10 % seraient pris sur les 20 % accordés aux immigrés et affectés... à la promotion des femmes.

Le caractère particulièrement odieux de la mesure a entraîné une opinion défavorable de la majorité de la commission qui avait à analyser ce texte, mais la majorité de l'Assemblée Nationale l'a finalement votée !

Refusant de voir ainsi opposer les femmes aux immigrés, inquiet devant cette nouvelle atteinte aux maigres acquis des travailleurs immigrés en France, le mrap est intervenu auprès de tous les groupes parlementaires au Sénat. La Haute-Assemblée a finalement rejeté ce texte. L'Assemblée Nationale l'approuvera-t-elle à nouveau ?

C'est significatif. Au moment où M. Stoléru, secrétaire d'État à la condition des travailleurs manuels, lance son offensive d'été contre les résidents des foyers Sonacotra, refusant en bloc toutes leurs revendications (diminution des loyers, statut de locataire, suppression de l'encadrement répressif), on prend des mesures dont la conséquence sera un nouveau ralentissement de l'effort en faveur d'un logement décent pour les immigrés. On argue que les sommes libérées pour le logement des immigrés ne peuvent être dépensées à cause de la mauvaise volonté des municipalités à donner des permis de construire pour des foyers d'étrangers. Outre que le gouvernement a de nombreux moyens, pression que l'on voit utiliser aisément pour d'autres causes, il faut remarquer une fois de plus que n'est pas envisagé le logement des immigrés dans les H.L.M., au milieu des Français. Mais il est vrai que les mesures de M. Stoléru empêchant la réunion des familles contraignent un nombre croissant d'immigrés à vivre en célibataire, même si l'Espagne a pu enfin imposer une situation plus normale pour les ressortissants et qu'il ne restera bientôt plus que les pays africains « modérés » pour se satisfaire de ce décret raciste. Et puis, pour ceux qui pourraient faire venir leur famille, il est nécessaire de justifier d'un logement décent. N'est-il pas tentant, sur ce plan également, d'aggraver les difficultés des immigrés ?

Quelques faits, ces dernières semaines, dans le couffin du racisme.

Arab Slimani, un jeune Algérien, est convoqué à l'hôtel de police de Lyon le 2 janvier. Le 5 janvier, son père est autorisé à lui rendre visite. Depuis, plus de nouvelle ! Arab Slimani a complètement disparu de la circulation. Les policiers affirment : « Nous ne savons pas où il est ». Les parents en Algérie sont formels : « Arab n'est pas arrivé ».

- Six travailleurs immigrés ont été brutalisés le jeudi 2 février, au cours d'une perquisition rue Tiquetonne, à Paris, par des policiers. Ils ont été arrêtés, sous prétexte de situation irrégulière.

- Un étudiant mauritanien, Ahmed Ould Mohamed, a été agressé le 16 février dernier par cinq policiers lyonnais employés au commissariat central où il était venu renouveler sa carte de séjour.

Un travailleur tunisien, Saïd 1976, Laïd Moussa a été... Jertila, qui était établi en France depuis de nombreuses années, a de des contraintes de l'hôtel de été expulsé pour des faits police. Le... disait : « pour remontant à 1975. Les autorités affaire vous concernant ».

lui reprochaient sa participation à une querelle entre automobilistes. L'explication n'a convaincu personne et surtout pas les travailleurs immigrés qui connaissent le rôle qu'a joué Saïd en faveur de l'extension de leurs droits.

- Condamné par contumace à cinq ans de détention au Brésil par le tribunal militaire de Sao-Paulo, José Rabelo, ancien vice-président de l'Union nationale des étudiants brésiliens, a été arrêté par la police française et interné à la Santé, à Paris.

- Reconnu coupable d'attentat par explosif, du foyer Sonacotra de Strasbourg, (un attentat revendiqué par le groupe Delta comme l'assassinat de Laïd Sebail), un jeune homme appartenant à un mouvement d'extrême-droite a été laissé en liberté provisoire. Son identité n'a pas été communiquée. Une décision et une discrétion bien surprenantes.

- Assassiné à Marseille en Mars

LE RACISME QUOTIDIEN !

extraits de
DROIT & LIBERTÉ

1. N° 368
2.3. N° 371

RAFLES D'ENFANTS D'IMMIGRÉS À LA SORTIE DES ÉCOLES

Un fait particulièrement scandaleux illustre bien cette volonté de rendre la vie impossible aux travailleurs immigrés. A Gennevilliers, plusieurs rafles de jeunes immigrés ont lieu, en particulier à la sortie de la cité scolaire Édouard Vaillant. Le 15 mai, devant le lycée technique, à l'issue d'un contrôle d'identité, seuls les jeunes de nationalité étrangère sont conduits et retenus au commissariat. Là, ils sont dûment fichés, photographiés, comme cela s'est déjà fait dans d'autres commissariats, notamment à Garches.

Au delà de ce qu'ont de révoltantes ces rafles au faciès des mineurs, on peut légitimement craindre les buts de ce fichage précoce. Ne s'agit-il pas de mesures permettant à la police de refouler ces jeunes dès lors qu'ils ont terminé leur scolarité obligatoire ? En attendant, il leur faut subir devant leurs camarades et leurs parents l'humiliation et les brimades que leur valent la couleur de leur peau, la forme de leur visage ou la consonnance de leur nom.

LE RACISME
QUOTIDIEN !



Christino
cl15

MOMIGNIES (Belgique)

Tirage réalisé avec le stencil gravé par Christino

ORGANISATION de ma classe en 1978-79

Marie-Rose
MICHAUX

Cet article est une réactualisation de ce que Marie-Rose avait écrit dans le dossier "Organisation de la classe" paru dans Chantiers en janvier 1978.

Elle a repris le cadre du questionnaire proposé à cette époque par P. Seykens

1. COMMENT S'ARTICULE L'EMPLOI DU TEMPS?

Il n'existe pas d'emploi du temps dans ma classe. Aucune journée ne se déroule de façon tout à fait semblable.

a) Cependant il existe certaines activités fixes dans la semaine, activités choisies par les enfants et remises en question à chaque conseil de coopérative.

- Tous les matins en arrivant, durant une heure on travaille avec le corps:
 - . le samedi et le lundi: danse - expression corporelle;
 - . le mardi, jeudi et vendredi: on travaille sans musique avec le matériel assez varié disponible à l'école que les enfants choisissent;
 - . le mardi de 15 h 30 à 16 h 30, séance à la piscine;
 - . le jeudi de 15 h 30 à 16 h, chorale avec d'autres classes de l'école (seuls les enfants qui le désirent y participent).

- Chaque matin après la séance corporelle, l'animateur de jour organise l'entretien, qui dure plus ou moins longtemps en fonction des besoins exprimés.

- Chaque soir vers 16 h 15, on essaie de tenir un bilan de la journée et de la journée et de prévoir le plan de travail pour le lendemain.

b) Les autres activités de la classe ne sont pas fixes. Souvent la matinée se poursuit avec des activités individualisées ou par petits groupes de lecture, français, calcul..., mais aussi tout autre atelier: dessin, peinture, imprimerie, etc.

L'après-midi, les ateliers se poursuivent et d'autres apparaissent.
Pas de plan rigide, mais toujours très souple.

2) COMMENT JE PRÉPARE LE TRAVAIL

a) De nombreux ateliers sont installés en permanence:

- peinture;
- craies d'art - encre de Chine;
- drawing-gum - aluminium;
- feutres.
- la bibliothèque;
- les marionnettes et le coin "théâtre" - déguisements;
- l'imprimerie;
- le limographe;
- la balance.

Chaque responsable veille au matériel, le prépare, le range. Je donne souvent un coup de main, le soir en particulier.

b) Je prépare la classe essentiellement le soir après les demandes formulées

au cours de la journée et du bilan: documents, matériel, questionnaire, fiches, etc.

Quand les activités sont prévues à l'avance, cela me donne plus de temps pour m'organiser.

Les enfants, eux aussi, cherchent évidemment de la documentation, pendant la classe en particulier.

c) Chaque soir, je note ce que les enfants ont fait au cours de la journée. Je n'ai pas personnellement de plannings pour chaque enfant; c'est l'enfant qui a son planning en calcul, en lecture, c'est tout; ceci afin de pouvoir faire le point sur les connaissances "utilitaires".

Je ne cherche pas exclusivement les acquisitions de ces connaissances utilitaires (fort heureusement!); je suis avant tout à l'écoute de l'enfant, de ses demandes, de ses découvertes, de ses réflexions. Ainsi nous pouvons aborder des tas de domaines. A priori, je n'écarte aucune notion particulière. Restons dans le vécu de l'enfant, dans le vécu de sa classe; de cette façon les notions inutiles s'éliminent d'elles-mêmes, et d'autres, celles des enfants, apparaissent.

3) L'ENFANT A-T-IL UN PLAN DE TRAVAIL?

a) Un plan collectif

Nous possédons un grand panneau affiché au tableau avec les jours successifs du mois, sur lequel on note les prévisions (repère dans le temps), les jours de classe, de congé, les sorties, les journées exceptionnelles, les activités fixées.

Chaque soir, on complète avec les prévisions pour le lendemain, qui peuvent évidemment changer en fonction des circonstances (Cf. Annexe 1: exemple d'un plan collectif).

b) Un plan-bilan individuel

Chaque enfant en possède un sur lequel il inscrit chaque soir ce qu'il a réalisé dans la journée (Cf. Annexe 2).

Ce plan est remis à la famille le samedi.

4) LE PLAN DE LA CLASSE (page 3)

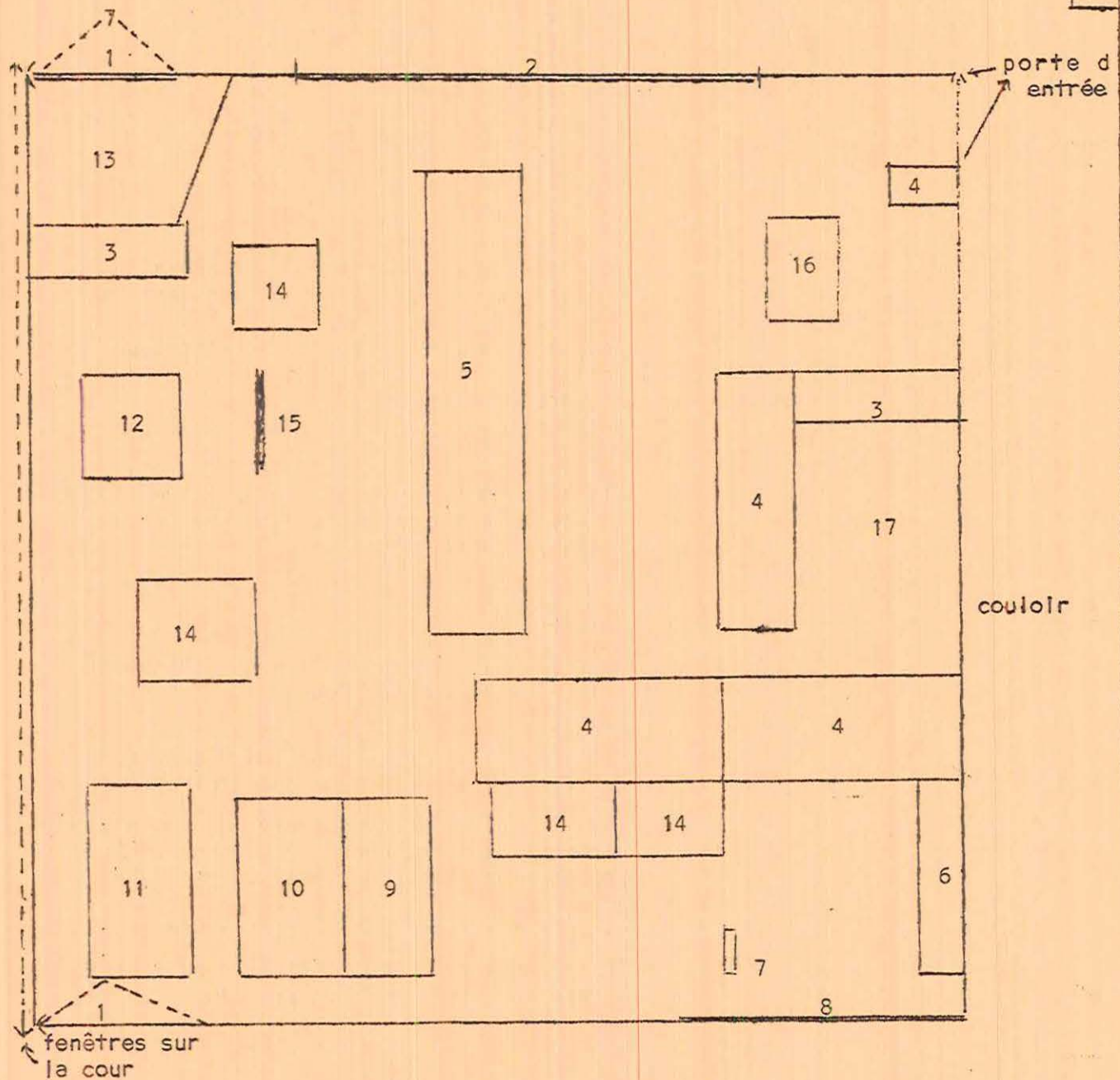
Légende:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1) Portes | 10) Limographe |
| 2) Tableau mural | 11) 2 cases d'imprimerie et séchoir de
(feuille |
| 3) armoires | 12) Table calcul (avec la balance, une
horloge, de la monnaie... |
| 4) Etagères - éléments de rangement | 13) Coin théâtre; marionn., déguisements |
| 5) Tables des enfants (13 places) | 14) Tables individuelles |
| 6) Pots de peinture | 15) Tableau pivotant |
| 7) Chevalier | 16) Bureau |
| 8) Mur aménagé pour peindre | 17) Bibliothèque. |
| 9) Presse | |

En plus de la classe, nous disposons:

- d'un préau intérieur (très sonore) pour la danse, la gymnastique...
- d'une grande cour ombragée durant l'été;
- d'un "mini-stade" à côté de l'école, partagé avec le C.E.S.
- d'une cuisinière pour cuisine et pâtisserie;
- d'une salle pour projection.

LE PLAN DE LA CLASSE



5) QUELLES SONT LES RESPONSABILITES COLLECTIVES?

a) Le Conseil de Coopérative, en tant qu'Institution, se déroule en général à la rentrée de chaque période de vacances (grandes et courtes). Les enfants reviennent les règles de vie de la classe ainsi que les responsabilités des ateliers. Il peut y avoir alors changement des responsables.

Ils prévoient le travail globalement jusqu'aux vacances suivantes. Exemples: on veut faire telle sortie - on veut aller voir nos correspondants - faire telles activités - on veut apprendre les multiplications... etc.

Les problèmes de "discipline" n'y sont en général guère posés, sauf "cas-problèmes"; c'est rare, car ils sont plus discutés sur le moment, ou bien le soir au cours du bilan.

b) Chaque soir, au cours du bilan de la journée, le travail, les réalisations peuvent être critiqués; des pistes peuvent être proposées, des problèmes démêlés, le fonctionnement d'un atelier remis en cause et amélioré.

c) Il n'y a pas de journal mural dans notre classe.

6) QUELLE EST LA PART DES MOMENTS COLLECTIFS?

Ils sont plus ou moins longs et nombreux, en fonction des circonstances:

- travail corporel sous le préau;
- jeux de plein air; piscine; entretien;
- conseil de coopérative; bilan; plan journalier;
- réception d'un colis des correspondants; envoi d'un colis aux mêmes;
- présentation d'un apport par un enfant ou par la maîtresse: document, animal, objet, fleurs, etc.;
- présentation d'un journal scolaire, d'un nouveau livre de bibliothèque;
- la pâtisserie (confection, goûter);
- les classes-promenades et leur préparation;
- parfois des moments de lecture ou de calcul (en particulier les comptes de coopérative).

Il n'y a pas d'exercices collectifs en calcul ou en lecture, puisque j'ai 13 enfants de 7 ans 1/2 à 13 ans 1/2, avec des possibilités très différentes.

Le travail se fait individuellement ou par petits groupes.

7) QUAND Y A-T-IL LIEU D'INDIVIDUALISER?

Dans le temps et dans notre classe, c'est surtout en fin de matinée et en début d'après-midi que le travail est plus individualisé. Pourquoi?

- car l'enfant choisit son propre travail;
- car souvent d'un travail collectif découle une recherche individuelle, un apprentissage individuel (revoir un son, un mot, un mécanisme opératoire).

Même s'il y a explication collective, il faut reprendre individuellement, chacun avançant à son rythme. Je pense à la soustraction, quand on cherche combien il reste en caisse après un achat; je reprends avec chacun suivant son "stade":

- notion de soustraction (en moins);
- soustraction simple, à retenue avec ou sans zéro; et avec, sans virgule.

Ceci nécessite de posséder du matériel individuel tout prêt afin de l'utiliser au moment précis du besoin; ne pas remettre, l'intérêt tombe vite!

8) QUEL MATERIEL UTILISE-T-ON?

1) En gymnastique, danse:

- tout le petit matériel: cordes - cerceaux, anneaux - plots - balles et ballons - briques - tapis;
- les cordes- saut en hauteur - poutre - espaliers - échelle - escaliers (eh oui!) - bancs - chaises - tables;
- des disques de styles divers: 1 tambourin;
- des tissus et des rubans.

2) En calcul: les fichiers d'opérations C.E.L., de problèmes B et C;

- les bandes enseignantes de l'atelier calcul;
- les livrets programmés (5 séries) - une balance - pièces de monnaie.

3) En français: l'imprimerie - les livrets BEM et OGD;

- l'orthodico CEL - Je lis tout seul CEL
- les BTJ - les BT - BT son - les F.T.C.

4)

- le limographe;
- le fichier Techniques d'illustration de Chantiers;
- un magnétophone et un électrophone;
- matériel de linogravure - de pyrogravure - matériel pour la terre - matériel de peinture (encre de Chine) - alu - draxing-gum...
- un duplicateur à alcool.

9) Y A-T-IL DES EXPERIENCES D'ECLATEMENT DE LA CLASSE?

Non. Seuls certains enfants participent à la Chorale avec 2 CP une fois par semaine. Et notre classe invite 2 enfants de CP tous les matins pour les "séances corporelles".

10) DANS QUELLE MESURE ENVISAGEZ-VOUS D'ORIENTER LE VIE DE LA CLASSE DANS LE SENS DE L'AUTOGESTION?

Les enfants créent leur coopérative, décident de leurs activités en fonction de leurs besoins: nous en sommes là. Nous orientons-nous petit à petit vers l'autogestion? Je ne sais pas...

Marie-Rose MICHAUX (Cl. de perfect. Bobigny)

A TOUS LES LECTEURS DE CHANTIERS :

Nous proposons, à la suite de cet article, un travail sur l'organisation de la classe qui pourrait prendre deux formes :

- soit une contribution personnelle au travail du secteur;
- soit une contribution sous forme de participation à des circuits d'échange par cahiers de roulement qui circuleraient pendant toute l'année scolaire.

Ces 2 formes de travail pourraient prendre comme canevas le questionnaire suivant qui n'a d'autre prétention que celle de servir de guide.

QUESTIONNAIRE ===== "ORGANISATION DE LA CLASSE"

- 1/ Comment s'articule votre emploi du temps ? Difficultés pour s'y tenir. Importance relative donnée aux travaux collectifs? individuels? Selon quels critères?
- 2/ Comment préparez-vous votre travail? En tableaux par jour? par semaine? par ateliers ou autre? Utilisez-vous des plannings? pourquoi? comment? pour qui? Quels critères retenez-vous pour aborder ou rejeter une notion? Votre plan est-il rigide? souple?
- 3/ L'enfant possède-t-il un plan de travail? Quelle part l'enfant a-t-il eu dans l'élaboration de ce plan? Comment l'utilise-t-il? Comment fait-on le bilan?
- 4/ La participation des enfants à la vie coopérative? Quelles sont les responsabilités collectives? Comment sont organisés les ateliers? Comment les enfants participent-ils à l'organisation du travail? Y a-t-il un journal mural? Son fonctionnement? Existe-t-il un Conseil de classe? Comment fonctionne-t-il? Quelles questions y traite-t-on?
- 5/ La part des exercices collectifs? Comment les enfants les vivent-ils? Quelles en sont les limites?
- 6/ Quels outils d'individualisation du travail utilises-tu? Quels sont ceux qui sont utiles? Quels sont ceux qui, d'après toi, manquent? De quel matériel disposes-tu dans ta classe?

(suite bas de page 6, sous annexe I)

ANNEXE I - EXEMPLE DU PLAN COLLECTIF

classe de M-R. MICHAUX

	9 h	10 h	11 h	12h-13h30	15 h	16 h
L 21 mai	danse	entretien				
M 22	saut en hauteur	entretien	poème			piscine
J 24						
V 25	saut en hauteur	entretien	travail de lecture		fleurs en papier crépon	
S 26	danse	entretien				
L 28	danse	entretien				
M 29		entretien				piscine
J 31	danse	réunion maîtres de perfect.			travail pour notre	
V 1er juin		entretien			sortie chez nos correspondants	
S 2						
L 4		L u n d i d e P e n t e c ô t e				
M 5		achat des tickets d'autobus				piscine
J 7		P r é p a r a t i o n d e n o t r e s o r t i e d e d e m a i n				
V 8		G r a n d e J o u r n é e c h e z n o s c o r r e s p o n d a n t s e n c l a s s e v e r t e				

QUESTIONNAIRE "ORGANISATION DE LA CLASSE"

(suite)

- 7/ L'organisation de l'espace dans ta classe? Plan-croquis. Quels coins, quels ateliers as-tu mis en place? Architecture de l'école? Plan sommaire?
- 8/ Quels outils "Freinet" utilises-tu? Quels sont leurs avantages et/ou leurs limites?
- 9/ Quelles techniques "Freinet" pratiques-tu ? Comment?
- 10/ Peux-tu raconter une unité type dans la vie de ta classe? Demi-journée, journée, semaine ?
- 11/ Que fais-tu ou que comptes-tu faire pour orienter la vie de ta classe vers l'"autogestion" (toi y compris)? Tes succès et tes déboires dans ce domaine?

ANNEXE 2: PLAN INDIVIDUEL DE L'ENFANT

classe de Marie-Rose MICHAUX
1978 - 79

	la matinée		RECREAT.	l'après-midi				
	9 h	10 h	11 h	12 h	13 h 30	14 h 50	15 h 10	16 h
L								
M								
J								
V								
S								

QUESTIONNAIRE "ORGANISATION DE LA CLASSE"

(suite)

Vous pouvez envoyer vos contributions personnels
à l'adresse suivante:

Pour participer aux cahiers de roulement,
remplissez le petit fichet qui se trouve au verso
découpez-le et renvoyez-le à cette même adresse.

Michel LOICHOT
12, rue L. Blériot n° 3
77100 M E A U X

ANNEXE 2 bis - EXEMPLE D'UN PLAN D'ENFANT

classe de Marie-Rose MICHAUX
1978 - 79

	9h	10h	11h	12h	14h50-15h10	16h
L	danse	entretien	lecture d'un conte + questions	calcul: les multiplications		théâtre
M	saut en hauteur	entretien — lecture de poésie	Mise au point collective d'une poésie	Travail individualisé en lecture. — Dessin		piscine
J	PAS D'ECOLE					
V	Saut en hauteur	entretien	lettre pour nos correspondants	Lecture sur livret B.E.M. Calcul (comptes de Coopé)		fleurs en papier crépon
S	Danse	entretien	opérations Plan Bilan			

Fichet à compléter, découper et renvoyer à Michel Loichot - adresse au recto - pour être intégré dans un circuit de cahier de roulement.

Nom, prénom :

Adresse:

Code postal :

Niveau d'enseignement:

Ecole :

désire participer à un des cahiers de roulement :
"ORGANISATION DE LA CLASSE"

Il était une fois
un escargot
qui n'avait pas payé
ses impôts
alors il a dû quitter
sa maison.
et maintenant on le prend
pour une limace
ALEXANDRE

Journal "galette"
CE1 Ottmarsheim



CP.
Ottmarsheim

il se traîne,
l'escargot!



il n'a qu'un pied
et puis
il porte sa maison
sur le dos.

Noir et blanc

Un jour ma mère m'a dit
d'aller boire le lait
et je suis devenu blanc!
après elle m'a dit
de boire le café
et je suis devenu noir!
alors je voulais devenir blanc
*mais je ne savais pas
comment faire !*

ABDEL

Journal
"arc en ciel"
Ed. P. Nice



Journal scolaire
"arc en ciel"
ed P. Nice



noir
sofia
fatima
molika

on a une musique

de a
de o
de i

c'est des noms
de mon pays
et mon pays

c'est l'algerie

molika

Journal "Galeys"
CE1
Ottmarsheim.

Pour tous ceux
qui voudraient
IMPRIMER
leurs créations
en "expression"

DISPONIBLE contre
6 F en timbres poste adressés
à B. MISLIN, 14, rue du Rhin,
68490 OTTMARSHEIM

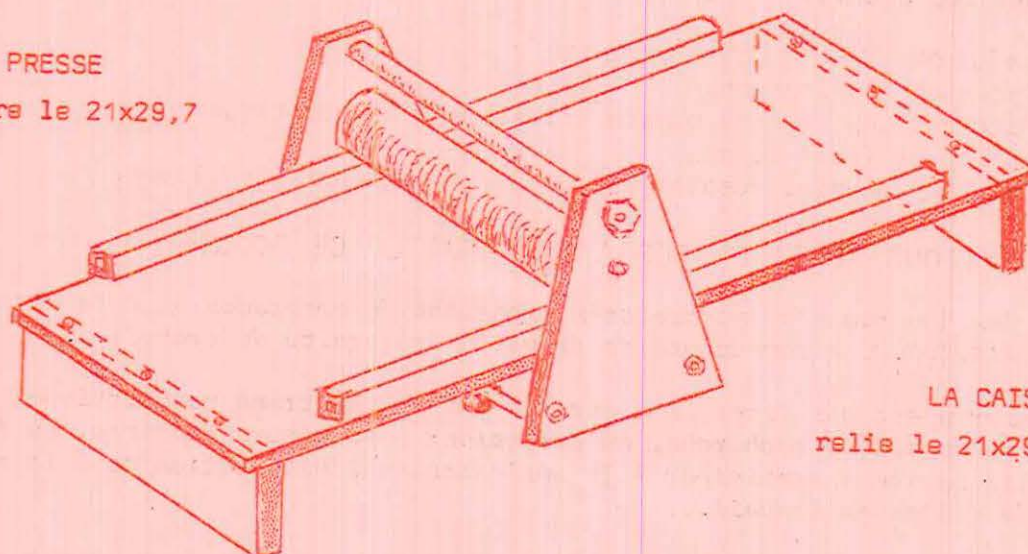
CONSTRUISEZ VOS OUTILS

entraide pratique

n° hors-
abonnement

mini-dossier NUMÉRO 2

LA PRESSE
tire le 21x29,7



LA CAISSE
relie le 21x29,7

Dans ce numéro nous avons rassemblé divers outils que vous pouvez construire :

- * UNE PRESSE A ROULEAU GRAND FORMAT POUR IMPRIMER TEXTES ET LINOS
- * UN MARGEUR POUR BIEN CADRER VOS TEXTES OU LINOS, AU TIRAGE
- * UNE PLAQUE A ENCRER - qui ne se nettoie pas - TOUJOURS PROPRE
- * DES SUPPORTS POUR VOS CASSES TYPE "FREINET"
- * LE "COMPOCADRE" - un composteur qui sert aussi au transport
- * LA RELIURE PAR COLLAGE POUR VOS BROCHURES - CAISSE A RELIER

226 PAGES
DOSSIER: 17

UN GROS DOSSIER PRÉSENTÉ PAR L'AEMTES

hors abonnement

NOUVEAU

pour la CREATION MANUELLE

2 TOMES composés de:

3 mini-dossiers:-

- 1/ Le Chantier T.M. de l'Education Spécialisée s'interroge sur les T.M.
- 2/ Synthèse de Cahiers de roulement sur les T.M. et première réaction.
- 3/ Le Secteur "Création Manuelle et Technique" de l'I.C.E.M.

1 documentation technologique:

"Créer des bougies - des boîtes - des montgolfières"

1 recueil de "Fiches Techniques":

- 1/ Index et Bibliographie
- 2/ Fabrications: petits objets (classement alphabétique)
- 3/ Outils et Tours de main
- 4/ Pliages: un mini-dossier pour usage direct par les élèves.

QUELQUES RÉACTIONS DE CAMARADES AYANT DÉJÀ LU CE DOSSIER :

...il y a des apports d'un nombre très important de camarades et cela est essentiel : l'I.C.E.M. = communauté de travail, fraternité de travail...

...le dossier n'est pas figé: il n'apporte pas une doctrine monolithique mais montre qu'on est en recherche, en évolution; à plusieurs reprises, au fil des pages, il invite à participer à la réflexion, à l'élaboration et à la mise au point de fiches de travail...

...il apporte des idées, des aides, des suggestions en masse et je pense qu'il sera perçu comme un outil de travail...

...j'ai parcouru les différents textes, débats : nous avons là un effort à poursuivre et cela nous demandera certainement encore pas mal de temps si on ne veut rien brusquer, si on veut que la réflexion avance collectivement (et elle doit avancer collectivement) mais il ne faut pas progresser uniquement sur le plan de la réflexion et c'est là le grand mérite de ce document : en proposant des réalisations riches il peut modifier ce qui se fait au niveau du travail manuel dans les classe et c'est le plus important....

— ♦ —

Ce dossier constitue un numéro spécial de "CHANTIERS dans l'Enseignement spécial" - hors abonnement - il est actuellement disponible.

Pour se le procurer : Commande à adresser à

D. 17

40 F par CCP ou Chèque bancaire au nom de AEMTES

B. MISLIN

14, rue du Rhin

68490 OTTMARSHEIM

LE SECTEUR

CRÉATION MANUELLE ET TECHNIQUE

1976 - 1979

DE L'I.C.E.M.

Lucien Buessler nous résume rapidement son démarrage:

"Lors du Congrès ICEM de Clermont Ferrant (1976) plusieurs secteurs n'avaient pas de coordinateur et il fallait se répartir les tâches. J'ai accepté d'assurer la coordination du secteur "Travail Manuel" parce que c'était un domaine qui m'intéressait et où je pensais ne pas être trop étranger aux recherches et aux réflexions qu'il faudrait susciter.

Or c'était un secteur vide, je veux dire où il ne se passait rien, du moins rien qui circulait et qui était connu. Sauf au sein du Secteur Education Spécialisée que je connaissais pour y travailler.

Lors du Congrès de Rouen (1977) j'ai provoqué des réunions ouvertes à tous les camarades, du pré-élémentaire au premier cycle. Le départ fut laborieux: nous avons débroussaillé. Le Congrès suivant, celui de Nantes a permis de poursuivre le travail avec l'apport efficace d'Alex Lafosse, et puis l'aide de Pierre Vernet.

L'objectif était de redéfinir ce que pouvait être le Travail Manuel dans nos classes Ecole Moderne Pédagogie Freinet et de susciter un redémarrage d'activités de qualité dans la variété, activités pour lesquelles nous devrions être à l'ICEM très revendicatifs.

Pour y parvenir: la création de nombreux groupes de travail à travers les départements à tous les niveaux: maternelles, élémentaire, premier cycle, éducation spécialisée perf. et S.E.S./E.N.P.. Il se trouve que l'écho dans les départements n'a pas été ce qu'on aurait pu en attendre... Je pense que lorsque nous pourrons faire connaître les nouveaux outils en préparation et que nous pourrons en lancer d'autres les choses changeront. En attendant il faut réunir les quelques camarades intéressés par des cahiers de roulement, des circulaires et des rencontres nationales. Il faut s'appuyer sur ce qui existe et qui fonctionne: le secteur création manuelle de l'E.S."

Alex Lafosse fait le point du travail entrepris:

"Le Secteur C.M.T. regroupe depuis Nantes un nombre croissant de camarades. Issus en majorité du Secteur Enfance Inadaptée et Second Degré ils aspirent à s'ouvrir plus largement en direction de l'Ecole Élémentaire.

Un lien a été créé et maintenu:

- par des cahiers de roulement pluri-niveaux (une douzaine de cahiers répartis en 4 circuits circulent activement);
- par des articles parus dans l'EDUCATEUR, LA BRECHE et CHANTIERS E.S.

Au fil des cahiers est née - de sources multiples - l'idée de l'élaboration d'un FICHER COOPERATIF POUR LE TRAVAIL MANUEL (fichier C.M.T.).

Pour essayer de cerner le besoin un document enquête d'une cinquantaine de pages comportant un assortiment le plus varié possible de fiches-témoins a été diffusé grâce à l'appui matériel de la commission E.S. Pour dépouiller ce document et assier le projet un regroupement a eu lieu à Chartres à Pâques 1979.

BREF COMPTE RENDU DES JOURNÉES DE CHARTRES

7 camarades sont présents pour ce travail. D'autres participants aux journées se joignent à eux à différentes reprises.

LE PROJET DE FICHER C.M.T. :

1/ Le dépouillement des questionnaires retournés par une vingtaine de camarades permet d'évoquer les différents problèmes à résoudre avant passage à l'élaboration du fichier souhaité.

a/ Seul point de désaccord enregistré: la plupart à la fois des questionnaires retournés et des participants s'accordent à penser qu'il est nécessaire d'indiquer sur les fiches un niveau d'utilisation. La proposition de Lucien Buessler est reprise: utiliser des lettres pour symboliser ces niveaux.

Une minorité résolue s'oppose toutefois à ce qu'une telle décision soit prise: il serait dommage selon elle de priver les enfants d'une possibilité de fabrication sous prétexte qu'elle a été arbitrairement décrétée d'un niveau supérieur (ou inférieur) à ses possibilités. La question reste en suspens.

b/ Pratiquement tout le monde déclare souhaiter des fiches "Cuisine". Il apparaîtra nécessaire de cerner la demande un peu mieux et, surtout, de déterminer en quoi les fiches I.C.E.M. à ce niveau pourraient différer des multiples livres et fichiers souvent fort bien faits du commerce.

c/ Une étude similaire demande à être menée concernant les "montages-remontages" d'objets techniques que certains, moins nombreux toutefois, disent souhaiter.

d/ De même pourrait être envisagée ultérieurement la manière d'aborder le fichier "l'Education du Consommateur".

L'approfondissement de ces 4 points pourrait par exemple faire l'objet de cahiers de roulement et de discussions spécifiques au Congrès de Caen.

De même que la question d'approfondir la position de l'Enseignement Pré-élémentaire et des petites classes dans le Secteur "Création Manuelle et Technique".

2/ Présentation du fichier: est retenue la proposition consistant à offrir la possibilité de présenter les fiches dans des chemises dossiers à rabats à l'intérieur de bacs à fiches suspendues.

. Cette présentation offre dans les classes une première occasion d'activité manuelle d'intérêt collectif (dossier - bac contreplaqué ou carton - suspension à fabriquer par les élèves).

. Le format 21 x 29,7 proposé par Pierre Vernet a été retenu par tout le monde dans les questionnaires (à une exception près qui souhaiterait un format plus maniable).

. La chemise dossier orientée verticalement pourrait se composer de 2 volets, le second seulement comportant 3 rabats pour maintenir les fiches en place.

- Sur le recto du premier volet pourrait être collée la fiche présentant un grand dessin de la fabrication. En haut de cette fiche un cartouche normalisé présentant le titre de la fiche, rédigé de façon à permettre un classement alphabétique facilitant les recherches.

Par exemple préférer à: "Comment fabriquer des roulettes pour nos jouets"
la simple indication : "Roulettes pour nos jouets"

.Le cartouche, outre la mention "ICEM Pédagogie Freinet" comporterait également la mention "Création Manuelle et Technique" ainsi que l'indication à l'aide de symboles:

- d'un danger d'utilisation éventuel (panneau code de la route)
- du matériau principal mis en œuvre (symbole à décider: pour le cuir par exemple une peau stylisée, etc...)

.En dehors de cette présentation matérielle du format et du cartouche, aucune normalisation n'est retenue, la variété des présentations apparaissant comme source d'enrichissements pour l'utilisateur.

Ainsi le matériel nécessaire ou la fiche de débit des matériaux pourront être selon les fiches soit simplement souligné dans le corps de la fiche (l'outillage exceptionnel pouvant être écrit en plus gras) soit récapitulé en début. (par exemple sur la 2° fiche à coller au verso du premier volet de la chemise dossier).

.Cette 2° fiche qui, comme la première devra être imprimée seulement recto pour pouvoir être collée, pourrait également comporter:

- soit une indication du déroulement des opérations lorsqu'il est succinct;
- soit une courte indication du type "garde fou" pour inspecteur" reprenant un passage des I.O. et justifiant la fabrication.

.Enfin, dans les rabats:

- des fiches comportant des renseignements complémentaires éventuels (sans oublier des références aux autres publications CEL pouvant être utilisées pour l'approfondissement: B.T., F.T.C., etc...)
- et, systématiquement, une fiche vierge (voir exemple plus loin) permettant aux utilisateurs de noter leurs observations...

Il est entendu que les fiches diffusées par le secteur C.M.T. ne seraient que l'ossature des fichiers de classe que les enfants et les maîtres pourraient alimenter en fiches et en dossiers de leur cru ...

Ces dossiers pourraient également faire l'objet d'échanges, ou bien être repris à l'échelon du secteur. Il est possible également d'imaginer que, à échéance plus lointaine, un dossier enrichi dans de multiples classes puisse en arriver à un point tel qu'il puisse faire l'objet d'une reprise en S.B.T.

Tout le monde semble s'accorder pour élaborer dans une seconde partie du fichier - ou dans un bac distinct qui pourrait se trouver dans une boîte séparée - hors dossiers - des fiches courtes destinées à répondre ponctuellement à des questions techniques qui reviennent à l'occasion de plusieurs fabrications. Le besoin s'en imposerait au fur et à mesure des projets de fiches,

- exemples:
- couper le contreplaqué
 - tailler des lacets en cuir
 - lacer un objet en cuir
 - la piqure sellier...
- ou apparaîtrait nécessaire lors des expérimentations.

Ces fiches devraient être l'émanation d'un besoin exprimé. Certaines d'ailleurs pourraient être également élaborées dans les classes, directement, par un élève ayant surmonté une difficulté ou un maître faisant coller une copie d'un passage d'un bouquin technique.

La responsabilité du fichier serait ainsi pour les élèves qui l'assumeraient autre chose qu'un simple travail de conservation et de gestion.

- Boîte cache-trésor (pliage)
- Pain à faire soi-même
- Boîte fichier (un truc pour)
- Cale à poncer
- Produits de beauté à faire soi-même
- Jeu d'adresse électrique
- Lacets en cuir (découper des)
(machine à découper des)
(comment lacer)
- Canard à fils
- Couper du contreplaqué
- Four solaire
- Porte-monnaie cuir
- Fruits en pâte d'amande à modeler
- Pentaminos
- Fers à décorer le cuir

La mission de rédaction des fiches est répartie entre les camarades présents et des camarades absents dont on peut penser qu'ils accepteront le travail sur le sujet considéré. D'ores et déjà il apparaît indispensable d'élargir l'équipe de ceux qui voudront bien rédiger les fiches sinon la charge risque d'en devenir rapidement intolérable et le projet de capoter à ce niveau.

Des équipes de 2 camarades seraient souhaitables pour permettre un dialogue dès la première phase d'élaboration.

Rien n'empêche non plus de proposer d'autres maquettes de fiches dans la mesure où elles correspondraient à l'esprit et aux normes ainsi retenues...et, si on manque d'idées de fabrication pour des fiches nouvelles, en demander en indiquant ses préférences; il en sera envoyé avec documents à l'appui autant que possible.

Calendrier:

- 1/ Rédaction des projets de fiche, va et vient entre les 2 ou 3 camarades intéressés;
- 2/ Mise au net la plus fouillée possible des maquettes de fiche par l'un d'eux (frappe machine);
- 3/ Examen de ces maquettes apportées par les camarades ou adressées à A. Lafosse avant le 15 août, au Congrès de septembre à Caen;
- 4/ Au Congrès, décision quant au format définitivement retenu (voir plus loin) et quant au problème des indications de niveau;
- 5/ Toujours au Congrès, décisions d'adopter les fiches proposées telles quelles ou suggérer aux rédacteurs de les compléter ou remanier dans tel ou tel sens;
- 6/ Mise au point d'une grille compte rendu à joindre aux envois;
- 7/ Date limite de la mise au net avant expérimentation: fin septembre
- 8/ Tirage des fiches d'expérimentation par P. Vernet et ventilation par A. Lafosse fin octobre 79;
- 9/ Expérimentation dans les classes (voir plus loin)
- 10/ Retour des compte rendus, dernier délais fin février 1980 à A. Lafosse;
- 11/ Examen des compte rendus et décisions aux journées de Pâques 1980...en fonction des compte rendus.

Expérimentation: il apparaît nécessaire, pour que cette expérimentation se déroule dans des conditions suffisantes de réalisme qu'elle ne se fasse pas sous la forme d'une seule fabrication choisie par le maître mais que l'éventail des fabrications soit proposé à la classe avec mises en chantiers simultanées.

A ce jour:	Ens. pré-élémentaire	Ens. élémentaire	Second Degré	Ens. Spécial
Rédaction de fiches	1	1	5	2
Expérimentation	6	10	9	9

9. rédacteurs de fiches; 34 participants à l'expérimentation; et aussi 19 participants aux cahiers de roulement, nous pourrions dire que ce n'est pas si mal... mais nous devrions faire mieux: cahiers de roulement et Fichier C.M.T. ne sont pas réservés à quelques uns mais largement ouverts à tous les camarades qui en exprimeraient le désir.

Edition du fichier C.M.T. Le projet de travail est présenté à la Commission mixte "Outils" de la C.E.L.

La Commission propose qu'il s'intègre dans le fichier coopératif nouvelle formule. Les fiches devraient alors s'adapter au format utilisable de 14,5 x 18 cm. La couleur blanche étant disponible les fiches C.M.T. pourraient être éditées sur des fiches de cette couleur.

Danièle Bayssade proteste vivement: le format ne lui paraît pas propre à la transcription des dessins techniques. Comme d'autre part, au niveau du questionnaire exploratoire la quasi unanimité se prononçait sur le format 21 x 29,7 cm proposé par P. Vernet, il apparaît nécessaire de recueillir l'opinion de tous les camarades se sentant concernés.

Le support F.T.C. a l'avantage d'être maniable, ce qui n'est pas à dédaigner à un moment où l'espace de travail pour les enfants tend à se restreindre et demande à être grignoté le moins possible par autre chose que la fabrication en cours. Par ailleurs, pour les petites fabrications simples (bilboraque, boîte cache-trésor...) il convient peut-être mieux que le 21 x 29,7.

Par contre pour les travaux nécessitant des explications un peu longues et détaillées, des dessins un peu complexes (fiches particulièrement destinées au second degré par exemple) le format 21 x 29,7 convient mieux. Ce format a en outre l'avantage de répondre aux normes internationales auxquelles sont adaptés tous les appareils de reproduction. Il est donc certainement le plus économique.

Outre une image de marque peut-être un peu dévalorisée on l'a vu, le support F.T.C. a l'inconvénient d'être un peu "miteux" dans sa présentation, à côté par exemple du beau carton glacé, au graphisme gai des fiches du secteur commercial. Il faut en être conscient.

Par ailleurs la proposition de la Commission "outils" n'offre guère d'alternative: "Le F.T.C. ou rien".

Le problème est donc de savoir si, dans ces conditions le projet peut être aménagé.

Propositions:

- * réaliser les projets de fiches qui s'y adaptent bien, directement en format FTC
- * pour ceux qui s'y adaptent mal (vues en projection, gammes de fabrication...) établir les projets sur format 21 x 29,7. On pourra réduire si nécessaire (les projets 21 x 29,7 seront conservés pour un tirage éventuel dans ce format).

LE FICHER. "POUR LA CREATION MANUELLE" de la Commission Ed. Sp.

A la demande de la C^{on} E.S. un examen de son déjà ancien fichier "Travaux Manuels" en vue d'une réédition est effectué. Des fiches sont retenues pour ajout, d'autres sont écartées en assez grand nombre pour différents motifs (goût discutable, graphisme douteux, intérêt incertain, utilité peu évidente, règles de sécurité non respectées, solutions techniques à revoir, idéologie véhiculée contestable, matériaux précaires...).

Cette confrontation fait apparaître une certaine convergence de vues entre les membres du groupe dans le sens d'une exigence de rigueur plus grande et un souci de qualité accrue au niveau des fiches à proposer dans le nouveau projet.

Parmi les fiches techniques du tome 2 vous trouverez la première fiche du futur fichier C.M.T. dans sa présentation provisoire pour expérimentation :

BATEAU A SOUFFLER

Voici une reproduction de la fiche "vierge" qui sera jointe dans l'édition et qui n'a pas été reproduite dans notre fichier (voir page 5)

FICHIER DE TRAVAIL COOPERATIF Pédagogie FREINET		Classement personnel
BATEAU A SOUFFLER 5		
Comptes rendus de fabrications et d'utilisations pour ceux qui viendront ensuite : <i>Note à l'intention des lecteurs du dossier Ens. Spéc.</i> Cette fiche vierge, constitue la grosse originalité des fiches "Création Manuelle et Technique". Elle sera en principe tenue par les enfants, leur offrant l'occasion: .de réfléchir sur ce qu'ils ont fait; .d'écrire, de dessiner -tout en complétant le fichier à l'intention des camarades, -avec possibilité d'échanger des dossiers avec leurs correspondants. Ce fichier de classe, géré au maximum par les élèves pourra être personnalisé et enrichi grace à des thèmes proposés par le maître ou les élèves (idées découpées par exemple dans des magazines et collées sur des fiches vierges pour constituer de nouveaux dossiers... nouvelle occasion d'échanges avec les corres. A noter également que des "fiches T" sur des détails techniques sont prévues dans un fichier annexe: ex. "comment couper le carton..." Sur la présente fiche nous pourrions trouver par ex: "Moi, Pierre J. 9 ans, j'ai voulu faire le bateau, j'ai été embêté parce que je n'avais pas de ciseaux, à la place j'ai utilisé un cutter. J'ai décoré avec des crayons feutres. Ce travail m'a pris un bon moment mais j'ai bien aimé. J'ai dû mettre une autre voile pour renforcer. J'ai recouvert le bateau avec du papier d'aluminium et on a organisé des régates dans une grande bassine. Pour matérialiser le parcours on a fabriqué des bouées en rondelles de bouchon avec une allumette piquée dedans..." Pour les tout jeunes ne sachant pas écrire le maître notera les circonstances et résultats de l'expérience.		FICHIER "CRÉATION MANUELLE ET TECHNIQUE"
Références personnelles: Autres fiches traitant de sujets approchés:		

"CREATION MANUELLE ET TECHNIQUE"

nouvelle mouture du texte proposé pour le P.E.P.

Pourquoi "création manuelle et technique" et non pas "travail manuel" qui est l'expression consacrée par l'école ?

1. L'école, dans notre pays, a été établie avant tout par et pour une classe sociale qui avait atteint un statut socio-économique tel qu'elle pouvait refuser les tâches manuelles. Cette école a usé et dévalué les termes de "travail" et de "manuel".
 - usé la notion de "travail" en la réduisant à des exercices purement formels plus ou moins subis et ayant perdu tout attrait (ce qui ne nous aide pas dans notre constant désir de nous articuler sur les intérêts manifestés par l'enfant);
 - dévalué la notion de "manuel" par la place et le temps qu'elle consacre à ces "exercices" et la hiérarchie qu'elle établit entre ce qui serait "intellectuel" et ce qui ne serait que "manuel".
2. Le terme de "bricolage" a parfois remplacé celui de "travail manuel" mais ce mot est trop souvent entaché, et c'est dommage, d'un sens péjoratif et synonyme d'à peu près, de travail peu soigné, peu solide, bâclé, dénué d'esthétique: il est trop souvent aussi opposé au travail "professionnel" pour que nous puissions l'utiliser sans risque d'être mal compris et critiqués. Ceci bien que nous soyons tout à fait d'accord avec Claude LEVI-STRAUSS pour penser qu'"à la différence de l'ingénieur, le bricoleur, apte à exécuter un grand nombre de tâches diversifiées, ne subordonne pas chacune d'elles à l'obtention de matières premières et d'outils et met en œuvre une démarche d'esprit souvent bien plus enrichissante dans la négociation incessante qu'il établit entre les exigences de son projet et le petit monde limité de ses disponibilités."
3. Ceci dit il convient de préciser que nous n'excluons pas du tout une éducation technique pleine et entière. Car si elle était essentiellement fantaisiste, elle perdrait justement tout droit à cette référence à la technicité. Pour nous, la création manuelle implique un travail bien fait, mené jusqu'à son terme, dans de bonnes conditions de sécurité et un grand souci de rigueur. Ceci toutefois dans une perspective qui éloigne les objectifs de rendement et de rentabilité pour permettre autant que possible l'épanouissement de l'esprit de recherche, d'imagination, d'invention, de création.
4. Sans arrêt, dans notre vie quotidienne, nous faisons appel aux ressources de la technique. Et il en est ainsi depuis les âges les plus reculés. Ce sont les lentes appropriations, la maîtrise progressive de ces lois, qui ont mené l'homme de l'âge des cavernes à notre civilisation. Mais de nos jours, devant la stupéfiante accélération des progrès scientifiques et techniques et l'inquiétude de la majorité des hommes découvrant leur ignorance en ce domaine, nous pensons qu'il est temps de réagir et de montrer, en approfondissant ce que peut être la création manuelle et technique à l'école, que la technique est une œuvre de l'intelligence humaine qui doit être mise au service de l'homme pour faciliter son existence quotidienne et non pour rendre son milieu de vie agressif et dangereux.

5. Ce qui nous conduira à entendre l'introduction au monde technique comme étant aussi une introduction critique aux mécanismes d'un type de société ayant trop souvent pour finalité la création de faux besoins justifiant l'instauration progressive d'un faux bien-être.

Pourquoi le machinisme, l'automation, bref la haute technicité recherchée et atteinte par les nations dites de pointe, loin de soulager la peine des hommes ne contribuent-ils en fait qu'à l'alourdir? Et en quoi d'autres réponses peuvent elles être apportées par des technologies dites plus douces?

Qu'est-ce qu'on fait en travail manuel ?

Une éolienne, un capteur d'énergie solaire, certains travaillent sur leur mobylette; ils règlent les vis platinées.

Deux travaillent dans le labo photo.

L'éolienne on la mettra dans le C.E.S. Ici. Si elle n'est pas finie en juin, dommage mais ça ne fait rien, d'autres continueront l'année prochaine.

Il n'y a malheureusement qu'une heure par semaine...pourtant on aime ça !

Michel RIBIS (extrait d'un cahier de roulement).

Les activités de création manuelle et technique ne peuvent pas être, dans l'emploi du temps, de simples "bouche-trou".

1. Nous y voyons une contribution importante, indispensable au développement harmonieux de toutes les potentialités de l'enfant car l'être humain est un : son corps est au service de son intelligence et son intelligence au service de son corps. Il est arbitraire de vouloir isoler l'un de l'autre.

Peut-on prétendre que l'intelligence n'est pas à l'œuvre sous prétexte que l'objet a été entièrement façonné à la main?

2. L'enfant qui essaie de construire un véhicule n'a pas bien sûr à inventer la roue. Il peut emprunter les solutions dont il a besoin pour réaliser son projet dans son environnement technique qu'il apprend ainsi à connaître et à analyser.
3. But à atteindre ou médiateur, l'objet technique mobilise pour sa création, imagination, savoir et savoir-faire. La création manuelle et technique devient ainsi essentielle à la connaissance de la matière et à celle des lois physiques et technologiques.
4. L'école doit permettre l'accès à tous les savoirs. L'accès à la création manuelle est une des conditions indispensables à l'épanouissement de chacun.
5. D'autant plus que toutes ces démarches conduisent tout naturellement à s'intéresser aux réalités du monde du travail et à chercher partout, derrière les techniques, les outils et les productions, les problèmes humains d'une société par trop déshumanisée.

J'observe ce que fait ma petite fille Karine, quatre ans et demi. Après avoir "dessiné" elle tente de se servir de ciseaux, avec quelles difficultés !

Elle a pourtant à sa disposition de bons ciseaux pointus, pas trop

grands mais elle déchiquette le papier plus qu'elle ne le coupe... Mais voilà que maintenant elle est capable de découper...et même de suivre une forme (en gros) quand elle a tracé elle même un dessin préalable.

Au fur et à mesure qu'elle découpe, elle parle sans cesse, disant ce qu'elle découpe - qui en réalité n'a pas une grande ressemblance avec l'objet réel, pour moi du moins, mais ça n'a pas l'air de la troubler.

Elle vient puiser dans mes papiers, installe ses découpages sur une feuille posée sur la table: elle les range en disant ce qu'elle fait à mesure qu'elle manipule.

Son imagination lui permet de voir ce qu'elle dit, alors que nous ne voyons que des morceaux informes.

Son frère Luc, huit ans et demi, entre dans son jeu et manipule avec elle. Prenant des ciseaux lui aussi découpe et déplace des formes en se racontant lui aussi une histoire.

Insatisfait sans doute il éprouve le besoin de faire mieux. Ses bonshommes à lui ne sont plus une masse aussi informe mais comportent plusieurs morceaux: tête, tronc, bras, jambes découpés séparément qu'il assemble dans diverses positions. Ses arbres peuvent également se reconnaître avec leur tronc rectangulaire et leur feuillage massif...

Et nous là dedans ? Quelle attitude en présence des plus jeunes vis à vis de leur travail ?

- Permissivité: mettre à leur disposition les outils, les matériaux.
- Affectivité: manifester un intérêt pour ce qu'ils font, savoir les écouter, entrer dans le jeu de leur imagination, surtout ne pas dévaluer.
- Disponibilité: s'ils ne sont pas totalement satisfaits et ça arrive à mesure qu'ils grandissent, apporter le petit coup de pouce, l'aide technique qui permet la "réussite".

L'important n'étant pas que, pour nous, ce soit une réussite, mais qu'eux-mêmes - grâce à nous peut-être - soient satisfaits pour le moment... de ce qu'ils font.

Pierre VERNET (extrait d'un cahier de roulement)

Les activités de création manuelle et technique doivent être à égalité de niveau et de dignité avec d'autres disciplines considérées par l'école traditionnelle comme des disciplines "nobles".

1. Les activités de création manuelle et technique doivent être considérées comme indispensables très tôt et pour tous afin d'augmenter le bagage des "vécus", de permettre ainsi la naissance non dogmatique des concepts. C'est dans ce souci qu'ont été élaborées 100 fiches d'expériences fondamentales pour les plus jeunes, au sein d'un fichier technique coopératif qui, revu, affiné et prolongé, peut devenir notre principal outil de rupture.
2. La multiplication des créations, leur continuité dans le temps, liées au souci

constant de la communication par le langage parlé, écrit, le dessin, les méthodes graphiques de la mathématique, formeront un ensemble d'expériences vécues indispensables à une bonne connaissance.

3. Les activités de création manuelle et technique permettent à l'enfant de se rendre compte qu'à chaque difficulté à résoudre on peut trouver plusieurs solutions et qu'il s'agit de choisir en fonction de critères qui sont également des choix: s'agit-il d'élaborer un objet qui dure dans le temps, aisément réparable, ou à jeter s'il survient un défaut? Ce qui peut bien sûr parfaitement déboucher sur une réflexion sur les problèmes de gaspillage et de pollution.
 4. L'enfant constatera également que les conditions de fabrication peuvent varier: peut-il choisir l'objet à réaliser, est-il seulement associé à l'élaboration du projet ou en est-il totalement responsable, trouve-t-il l'aide technique du maître et/ou du groupe dont il fait partie, ou est-il obligé de reproduire un objet modèle ou de travailler à l'exécution d'un plan imposé, peut-il réaliser l'objet dans son intégralité ou n'est-il chargé que d'une partie?
 5. Enfin, et surtout, le temps d'atelier n'est pas qu'un entraînement à la réflexion méthodique et rigoureuse. Tout autant que le temps de classe, il doit être, selon nous, un temps de parole et d'écoute, donc d'échanges, un temps de libres recherches et de prises de responsabilités au sein et avec l'aide du groupe.
- Autrement dit, nous voudrions que l'atelier de création manuelle et technique soit, dans la perspective autogestionnaire, un lieu le plus convivial et le plus coopératif possible.

Dans cette classe de 5ème nous avons organisé en E.M.T. plusieurs groupes à la demande. Cela donne :

- En terre: 2 enfants; j'apporte la terre, c'est tout.
- En couture: 6 enfants; filles et garçons et je suis ravie de cette mixité; j'apporte l'objet: un gilet matelassé et une fiche.
- En maquettisme: 1 enfant travaille le contreplaqué, 1 autre sur le contenu d'une boîte du commerce, 3 autres fabriquent des bateaux en balsa.
- En macramé: 3 enfants se débrouillent avec une boîte à biscuits dans laquelle avaient été mis des modèles de nœuds.

Quant à moi je suis avec 5 autres enfants sur le problème "cerf-volant". Nous avons la documentation et il va bien falloir se lancer.

Cette classe s'organise à merveille en coopérative et je suis arrivée ce trimestre à organiser ainsi des travaux de groupes dans mes trois sixièmes.

Annie BELLOT (extrait d'un cahier de roulement).

Une perspective de travail hérissée de difficultés.

Malheureusement, dans notre société, la créativité est d'une part récupérée par la bourgeoisie, d'autre part incomprise, voire refusée par la classe sociale la

plus défavorisée qui n'en voit pas l'utilité pour ses enfants qui vont entrer dans le monde du travail en tant qu'exécutants.

Tout est fait pour que se développent des domaines réservés: les activités créatrices pour les uns, les travaux d'exécution pour les autres.

Le statut du travail manuel dans l'ensemble de la société influe, sinon détermine, celui de la création manuelle à l'école. Nous ne pouvons pas l'ignorer. Ne serait-ce que pour comprendre les résistances qui s'opposeront à notre projet.

Mais à qui, si ce n'est à nous, incomberait la tâche de donner à entrevoir d'autres possibles ?

Juin 1979

APPEL DU SECTEUR "CRÉATION MANUELLE ET TECHNIQUE" DE L'I.C.E.M.

Comme vous avez pu le lire plus haut, des camarades de tous horizons (préélémentaire, élémentaire, second degré, enseignement spécialisé...) se sont retrouvés autour d'un projet de fiches C.M.T. au sein du fichier F.T.C.

Les bases de ce nouvel outil qui se veut coopératif à tous niveaux ont été jetées aux journées de CHARTRES et précisées à celles de CAEN (1979).

Des engagements ont été pris avec la Commission outils de la C.E.L. et des précisions paraîtront dans l'EDUCATEUR.

Pour expérimenter les projets et, surtout, pour se joindre à l'équipe des rédacteurs de fiches (encore bien trop maigre à notre goût) le Secteur lance un appel à tous les camarades intéressés.

Indiquons que le Secteur compte continuer à se retrouver deux fois par an autour des projets de fiches ainsi que pour des échanges théoriques et pratiques (par exemple la mise à l'épreuve pratique des fabrications proposées dans certaines fiches...).

Il faut savoir aussi que des cahiers de roulement continueront à circuler activement au sein du secteur.

Tout nouveau venu sera bien sûr accueilli à bras ouverts.

S'adresser à Alex LAFOSSE
69, rue Jean Jaurès
COULOUNIEUX
24000 PERIGUEUX

Le Chantier "Création Manuelle" de la Commission Education Spécialisée de l'ICEM s'associe à cet appel et demande à tous les camarades de l'E.S. de participer activement aux travaux du secteur C.M.T. sans pour autant abandonner ce qui apparaît spécifique à l'E.S. Notre responsable reste Daniel VILLEBASSE avec qui vous pouvez entrer directement en contact (adresse en couverture 4).



L'inévitable corvée de "pluches"...

L'Association Ecole Moderne - Pédagogie Freinet - des Travailleurs de l'Enseignement Spécial, vous propose sa revue mensuelle d'animation pédagogique :

CHANTIERS dans l'Enseign. Sp.

- * Vie de la Commission Ed. Sp. I.C.E.M.
- * Actualités, Documents, Mini-Dossiers, synthèses axées sur un thème... vous seront servis tout au long de l'année.
- * Pour vous abonner pour l'année 79 - 80

- Découpez le fichet ci-contre: →
- Notez bien votre code postal.
- Tous les abonnements partent du 15.9
- Ceux qui s'abonnent en cours d'année reçoivent les numéros déjà parus depuis la rentrée scolaire.
- Les réabonnements se font par tacite reconduction, sauf avis contraire des anciens abonnés, afin d'éviter toute interruption.
- Facilitez le travail du trésorier en utilisant les bulletins d'abonnement du modèle ci-contre; vous en trouverez un dans chaque numéro.

CHANTIERS DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL

fichet :
ABONNEMENT °

OU
réabonnement °

revue mensuelle, à servir à

M. Mme Mlle °

(nom, prénom)

adresse :

code postal

Montant de l'abonnement 79-80 :

62 F

supplément étranger : 10 F :

___ F

Souscription 1979-80

___ F

(au gré de chacun, merci)

total: ___ F

versement au nom de : A.E.M.T.E.S.

par: mandat

chèque bancaire

ou au CCP 915 85 U LILLE (3 volets)

à adresser avec le présent fichet au trésorier:

M. Bernard MISLIN
14, rue du Rhin
68490 OTTMARSHEIM

° rayez les mentions inutiles, Merci.

facture : OUI - NON



journées de travail

22 au 25 août



Sur un terrain
de camping
au bord
du Lot

Les camarades
au travail,
préparant
les prochains
numéros
de CHANTIERS



Photos Daniel Villebasse

ÉCHECS SCOLAIRES : MYTHE ÉGALITAIRE ET ILLUSION DU SOUTIEN.

« Nous dénonçons l'ambiguïté, mieux : la mystification du thème de l'égalité des chances car il est associé à une vision politique et scolaire qui ne s'est pas détachée des notions de norme, de handicap, de compétition, de commandement hiérarchique... »

Au plan scolaire, cela se traduit par la mise en œuvre de pédagogies de compensation systématique qui ont leur origine dans la conviction qu'il y a des enfants à qui il manque quelque chose — les handicaps socio-culturels — et les autres...

... Il n'y a pas un enfant type, un enfant norme inventé par les psychologues et les pédagogues, mais des enfants de milieux aisés comme de milieux prolétaires, avec les joies et les drames qui sont ceux de tous les enfants, avec les injustices ou les privilèges qui sont ceux de leur milieu social d'origine, des enfants, semblables et différents à la fois. Semblables par leurs potentialités, leur désir de vivre, de jouer, de créer, d'aimer, d'être aimés... Différents par l'affection reçue, l'ambiance et le confort du foyer, la situation parmi les frères et sœurs, la disponibilité des parents, l'alimentation et la culture donnée par le milieu, l'appartenance de classe...

Il n'est pas dans nos intentions de nier la réalité de l'exploitation vécue par les classes populaires, et de leurs effets sur le développement des enfants mais nous ne pouvons accepter qu'on assimile des différences socio-culturelles à des handicaps, à des manques.

... Ce serait à l'école de s'adapter à la diversité des enfants et non l'inverse. Le droit à la différence est un principe fondamental de l'école populaire.

... La lutte contre l'inégalité sera un vain mot tant que l'école valorisera les enfants qui parlent le « beau » langage et le comprennent dévalorisant du même coup les autres ; tant qu'elle n'offrira que des activités coupées de la réalité quotidienne vécue par chacun ; tant qu'elle niera la diversité des modes de réussite et de réalisation de soi en hiérarchisant disciplines fondamentales et matières mineures ; tant qu'elle empêchera l'expression des désirs et de l'identité culturelle de chacun ; tant qu'elle culpabilisera en prétendant les compenser des « handicaps » qui sont avant tout l'indice d'une profonde allergie au vécu scolaire et n'existent que parce que le modèle et la référence culturels implicites sont et demeurent l'enfant de famille bourgeoise. »

(Extraits du Projet d'Éducation Populaire de l'ICEM)

CHANTIERS DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL

Proposez-la à vos amis : un bulletin d'abonnement sera inséré dans chaque numéro...

Notre revue mensuelle d'Animation Pédagogique sera ce que nous la ferons, tous ensemble...

Participez à sa VIE en envoyant votre participation et/ou celle de votre classe : articles, dessins, poèmes, journaux scolaires, échos de travaux de recherche, impressions, critiques, souhaits... Vos questions et/ou vos réponses, notamment pour la rubrique Entraide Pratique, à la rédaction.

Équipe de rédaction : Michel FÈVRE, Philippe et Danièle SASSATELLI, Michel LOICHOT, Daniel VILLEBASSE

Adressez le courrier pour CHANTIERS à :

Ph. et D. SASSATELLI, rue Champs gris, St-Martin-des-Champs, 77320 LA FERTÉ-GAUCHER
Tél. 16 (1) 404 17 49

Équipe de duplication etc. : D. et E. Villebasse, F. François et P. Vernet.
Routage, diffusion : Pierre VERNET, 22, rue Miramont, 12300 DECAZEVILLE.

Gestion Financière, Commande de dossiers, Abonnements :

- Libellez vos chèques au nom de A.E.M.T.E.S.
- Adressez le courrier à :

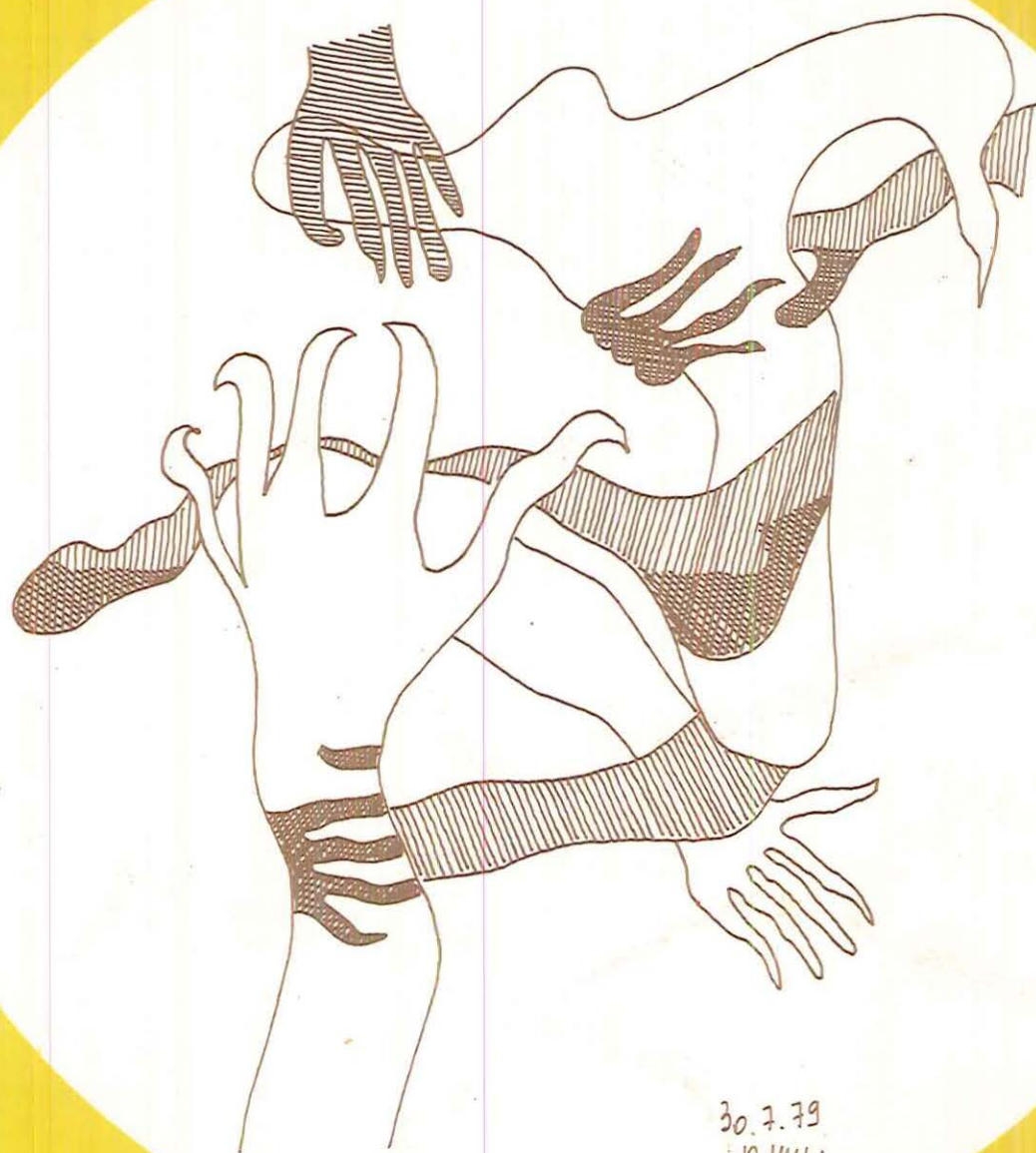
B. MISLIN, 14, rue du Rhin, 68490 OTTMARSHEIM

- Chèques bancaires
- ou chèques postaux
CCP 915 85 U LILLE

Abonnements : 62 F pour l'année scolaire 1979-1980
Vente au N° : 8 F le n° simple — 14 F le n° double

39.40

N° double: Août - Sept. 79



30.7.79

Blum



Directeur de la publication: D. VILLEBASSE - 35, rue Neuve - 59200 TOURCOING
Commission Paritaire des Papiers et Agences de Presse N° 58060
Imprimerie spéciale - A.E.M.T.E.S. : 22, rue Miramont - 12300 DECAZEVILLE