

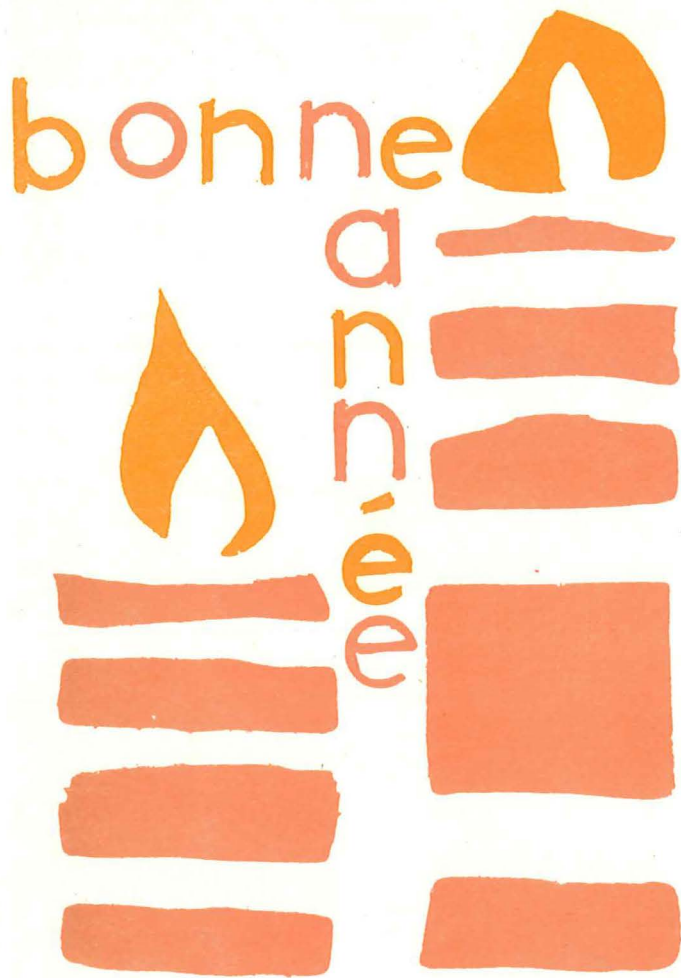
MINI-DOSSIER ENTR'AIDE PRATIQUE &
Fichier de TECHNIQUES d'IMPRESSION
N° SPÉCIAL et d'ARTS GRAPHIQUES

1. ALUMINIUM REPOUSSÉ
+ BRUINE (FOND)
2. POCHOIRS
+ BRUINE
3. LINOGRAPHIE
+ DÉCOUPAGES
+ BRUINE
4. VARIANTES DE 1 ET 3
MAIS FOND AQUARELLÉ
5. POCHOIRS
+ IMPRIMERIE
6. PASTEL GRAVÉ
7. CARTES DOUBLES
DÉCOUPÉES

*de la technique
à la pratique*



Réalisations de
la Coopérative de CdP
Ecole J. Ferry
06000 N I C E

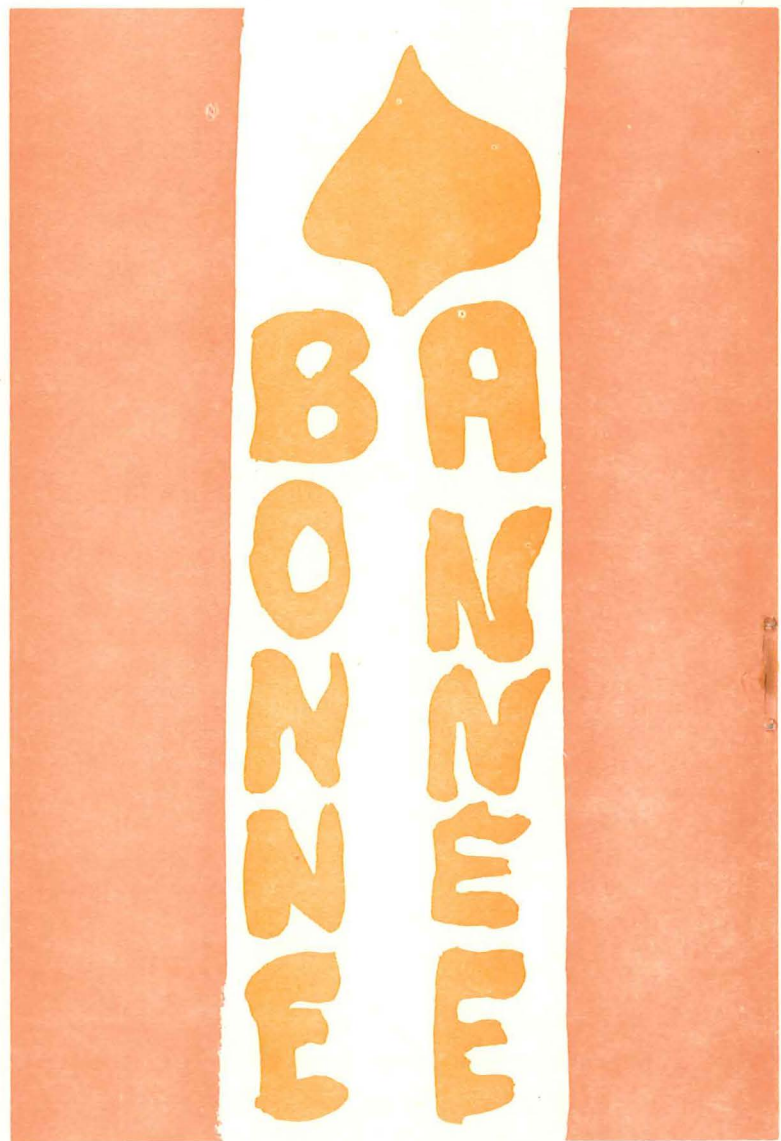


MOTIF RÉALISÉ
À L'ENCRE D'IMPRIMERIE
← AVEC UN POCHOIR,
voir TECHNIQUE 5
page 14.

TECHNIQUE UTILISANT
LA SERIGRAPHIE
pour la bougie
(voir S1, fichier
Techniques d'Impression)

les bords de la carte →
ont été marqués

À L'ENCRE D'IMPRIMERIE
AVEC UN ROULEAU.



ENTR'AIDE PRATIQUE
ET/OU
TECHNIQUES D'IMPRESSION

de la technique à la pratique

Ceux qui connaissent le fichier "TECHNIQUES d'IMPRESSION" (ICEM) et ils doivent être nombreux - ont pu se rendre compte que les diverses fiches qui le composent sont très peu conçues en lien direct avec la vie de la classe. En effet, il y est surtout question de matériels, de procédés, de remarques pratiques, de variantes possibles.

Un fichier qui regroupe des techniques jusqu'alors présentées de façon trop succincte (dans les revues), ou trop développée (dans les livres spécialisés); des fiches qui se veulent être surtout un outil de travail pour des adultes ou jeunes souhaitant organiser et pratiquer ces activités : tel est l'intérêt de ce fichier.

Mais il est certain que la connaissance de ces techniques n'est pas la seule condition pour qu'il y ait "réussite"; c'est à dire pour qu'il y ait aboutissement et rebondissement dans le tâtonnement personnel et la recherche collective; pour que chacun y trouve de quoi suivre sa piste par le biais de la technique: la soif de découper, le goût de la combinatoire, un penchant pour l'imprévu dans le mélange des couleurs, etc...

Les camarades constatent souvent que les techniques n'ont d'intérêt que lorsqu'elles apportent des pistes nouvelles pour les jeunes dans leurs recherches particulières et diversifiées, et non lorsqu'elles constituent le but même de l'activité.

Le dossier qui suit, réalisé par Jean-Claude Saporito, illustre bien notre idée que le fichier paru n'est pas à prendre à la lettre, qu'il est au contraire un outil au service de la vie des enfants et des jeunes; un outil qui ne doit pas freiner l'expression ou figer la technique mais au contraire favoriser la recherche individuelle et collective.

Lisons, dans ce dossier, le témoignage d'une pratique et voyons comment les techniques se personnalisent, s'entrecroisent, se modifient et s'intègrent ici surtout à un contexte de vie coopérative.

La technique!...

La technique!...
E. S. 3

Daniel LE BLAY

NB - Pour donner ton point de vue sur ce dossier, signaler d'autres contextes d'utilisation de techniques d'impression, écris à :

Daniel LE BLAY
Bois St Louis,
Bâtiment 5 A
44700 ORVAULT



...et l'INSPIRATION

alors?...

Pourquoi ce dossier?

Ce dossier souhaite montrer l'utilité parfois insoupçonnée de certaines techniques.

Brièvement :

Tout commence par une proposition des enfants :

"On pourrait faire des cartes de vœux... ça ferait de l'argent pour la Coopé!"

C'est entendu! On démarre avec certaines techniques déjà utilisées pour illustrer le journal ou des albums :

- Pastel gravé ;
- Aluminium repoussé;
- Bruine (avec graphismes en surcharge).

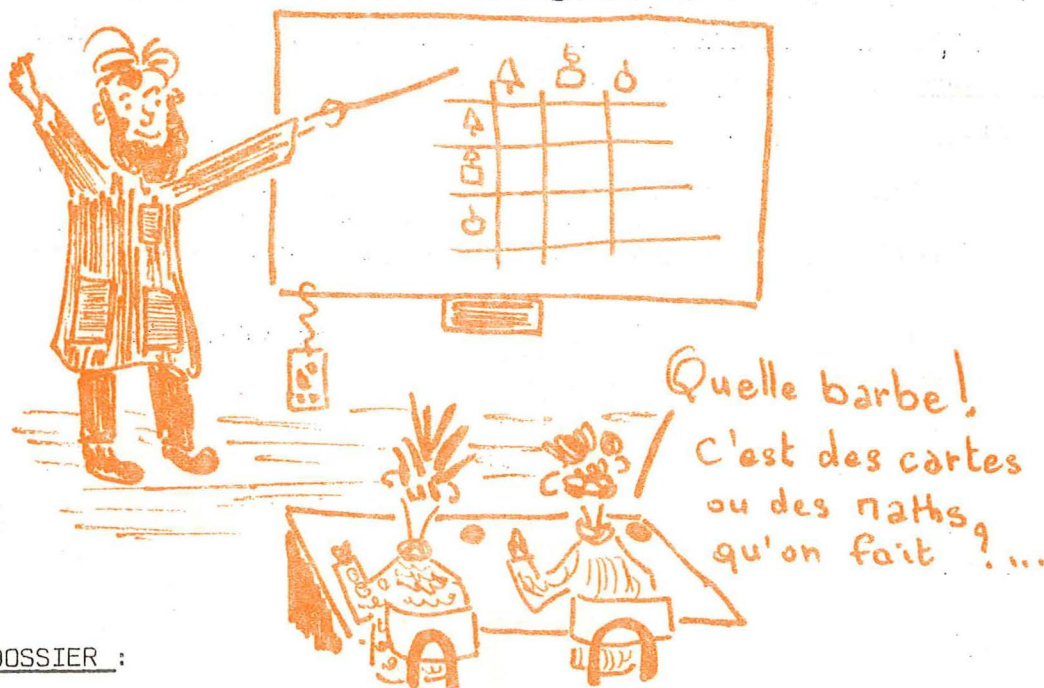
Très vite, le souci de diversifier nous amène à combiner les formes (piste possible en combinatoire) et à introduire d'autres techniques :

- Fonds Aquarellés;
- Cartes découpées.

Plus tard, les critiques extérieures (parents, autres acheteurs), entraîneront de nouvelles techniques dont le caractère favorisera l'organisation coopérative.

Ainsi, en réalisant des cartes de vœux, nous avons fait aussi (et surtout) bien d'autres choses !

- de l'expression graphique, bien sûr !
- des maths (encore que j'ai peu approfondi ces pistes);
- "de la vie coopérative";
- une réflexion (chez l'enseignant) sur le rôle des techniques.



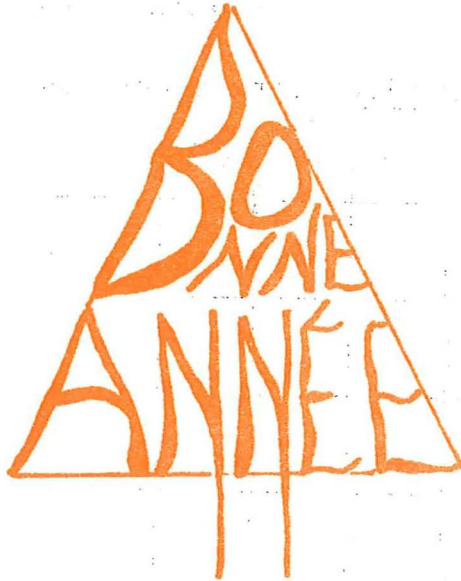
PLAN DU DOSSIER :

- p. 7 à 16 quelques fiches techniques issues de ce travail.
- p. 17 . 18 un moment de la vie de la classe, posant le problème des interventions de l'adulte et évoquant des pistes possibles.
- p. 19 à 21 une réflexion sur le rôle des techniques.

Jean-Claude SAPORITO

des techniques . . .

. . . ouvrant de nombreuses pistes



Superposition -
 Alternance -
 Répétition -
 Inversion -
 Progression -



11. recherches graphiques

13. enrichissement d'une surface

1. ARTS GRAPHIQUES :

11. recherches graphiques :

- formes stylisées
- graphismes sur aluminium
- décoration de motifs

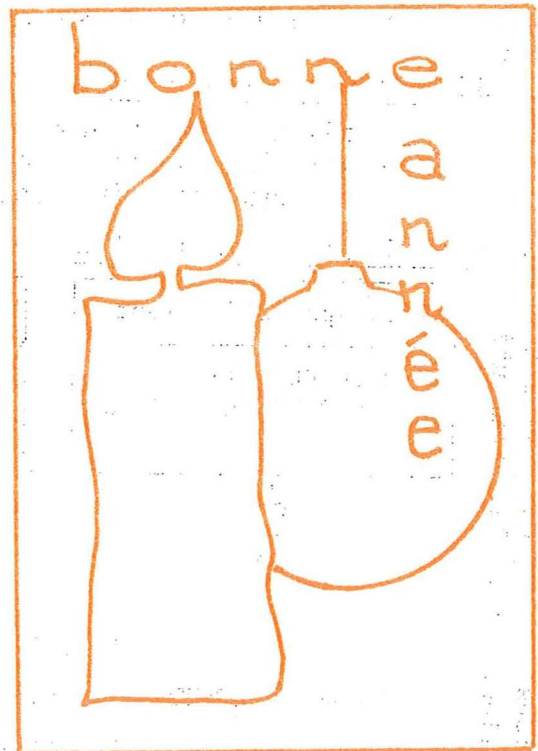
12. recherches sur les couleurs :

- harmonisation des fonds

lettres motifs

13. organisation de l'espace :

- mise en page des formes
des lettres
- enrichissement de surfaces
(cf décoration de motifs)



12. mise en page des formes et lettres

2. MATHS (éventuellement)

21. combinatoire: 5 éléments, Sapin, Bougie, boule, Père Noël, Cristal à associer 2 à 2...









22. tableau à double entrée.

23. symbolique : S, B, b, P, C,...

24. ensembles : les cartes "bruinées", aquarellées, ...
celles avec pochoir ou non... etc...
intersections...

(ces pistes me viennent à l'esprit mais je n'ai pas eu l'occasion de les exploiter).

25. et bien sûr tous les calculs de "coopérative" concernant les ventes des cartes.

	S	B	b	P					
S									
B									
b									
P									

3. ORGANISATION DU TRAVAIL (COOP)

31. travail individuel

(recherche, expression cf 1.)

et

32. travail d'équipe

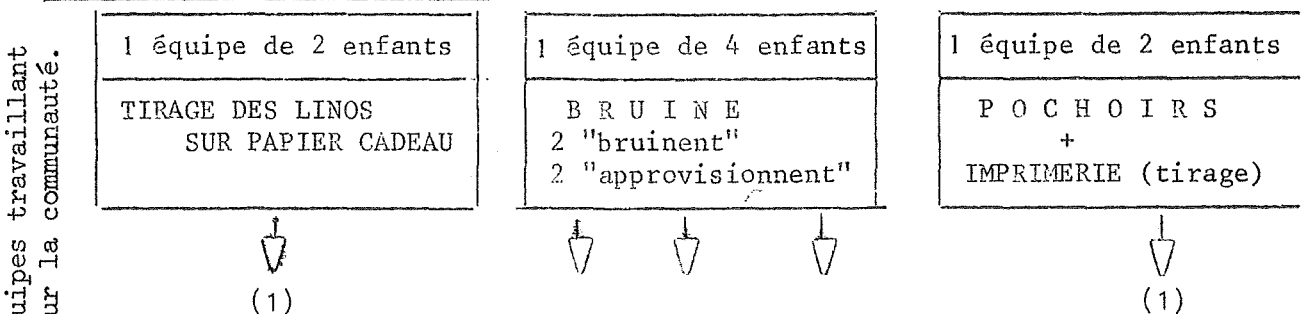
- tirage des linos
- jeu de pochoirs collectifs
- tirages imprimerie.

Nécessité et intérêt d'articuler en réunion coopérative :

* mise au point d'un planning général

* bilans quotidiens pour "rectifier le tir"

exemple de planning quotidien :



réalisations individuelles.

LES AUTRES ENFANTS

réalisent des graphismes sur les bruines,
gravent et collent des aluminiums,
découpent des lettres dans des magazines, etc...

(1) nécessite un séchage plus long (matériaux de base servant ultérieurement)

fiche 1 Alu gravé — Bruine

100. PRINCIPE

Bruine —> fond
Aluminium repoussé —> motif
Composition : motif et lettres.

200. MATÉRIEL

- 210. de base : cartes bristol
ciseaux
normographe
crayon noir
feutres fins
 - 220. bruine : gouache
brosse à dents
journaux
 - 230. aluminium : feuilles alu à repousser ± 10 x 6 cm suivant mise
stylos + encre "Iris" en page.
colle. (voir fiche parue)
- ou (caractères imprimerie
ou gravés sur lino
et presse pour tirer)
- ou (titres décou-
pés sur maga-
zines + colle.
- voir aussi fiche T.I.A.G. : B1 BRUINE

300. COMMENT FAIRE ?

310. Bruine (fond)

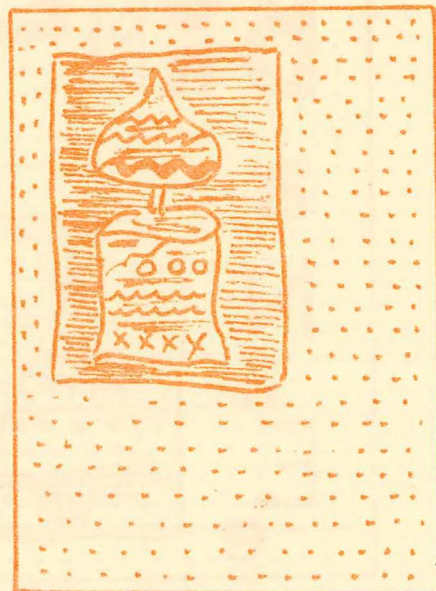


320. Alu repoussé :

- graver un petit rectangle d'aluminium (bougie, sapin, boule, etc...)
- couleur : stylos ou encre "Iris"
- coller le motif gravé sur la carte (pas au centre de préférence).

Nota: nous n'entrerons pas dans le détail de la réalisation des diverses techniques, déjà parues dans le fichier de :

TECHNIQUES D'IMPRESSION 1 et 2
publiés par la Commission,
dans la revue: CHANTIERS.



330. Composition : "BONNE ANNEE" ... "JOYEUX NOEL" ... etc..
(on peut aussi réaliser des cartes pour d'autres occasions, Pâques, anniversaires, etc..)

331 Imprimerie : - utiliser des caractères déjà gros
ou Letraset ↓ - mêler, éventuellement les corps (12.18.36...) les types de lettres



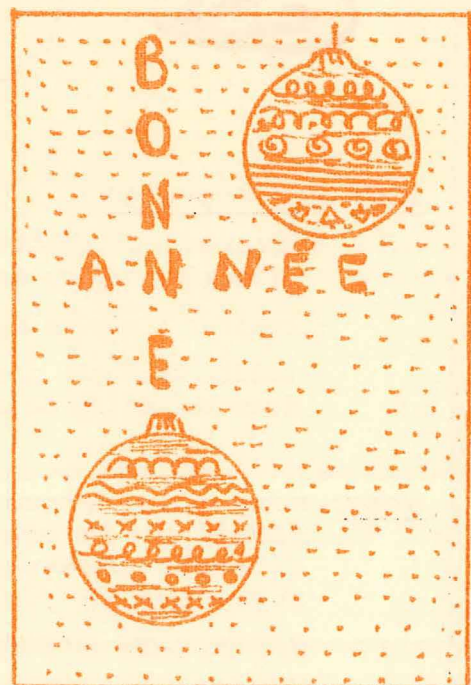
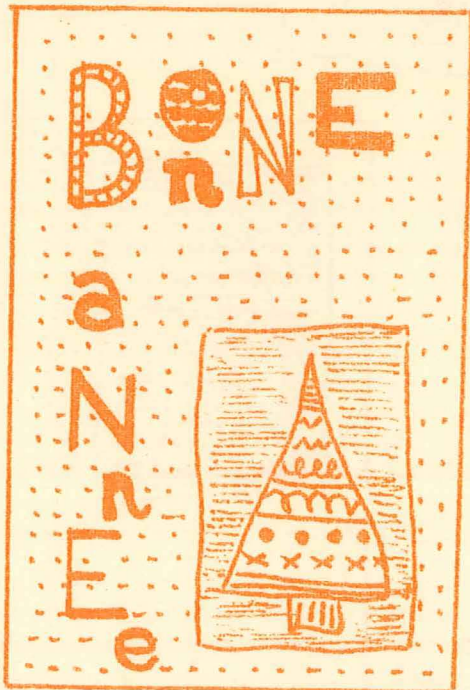
332 Lettres découpées dans des magazines et collées :

- les choisir très variées :
- grosseur
 - type
 - couleurs

333 Normographe :

- tracer les lettres avec un normographe et un crayon noir bien taillé;
- repasser sur les lettres avec des feutres fins en harmonisant les couleurs (entre elles et avec le fond).

Remarques : . il est possible de rechercher les effets de composition lettres-motif collé.
. pour éviter un prix de revient trop élevé nous nous sommes limités à 2 couleurs pour les reproductions des cartes réalisées par les enfants...vous pourrez cependant constater que, même avec 2 couleurs on peut obtenir de bons résultats (dans tous les cas, une profusion de couleurs ne signifie pas que le résultat sera meilleur)...pensez - y.



exemple pour 332

333 ex. composition lettres-motif

fiche 2 Pochoirs — Bruine

100. PRINCIPE

Bruine —> fond
graphismes aux feutres
composition de surfaces et lettres
harmonisation de couleurs

200. MATÉRIEL

210. de base : cf fiche 1

230. Pochoirs : carton, canif, cutter
cf fiche P.2 TIAG
feutres fins

220. bruine : cf fiche 1

300. COMMENT FAIRE ?

310. Les pochoirs :

311. recherche de stylisation de quelques motifs



boule

sapin

bougie

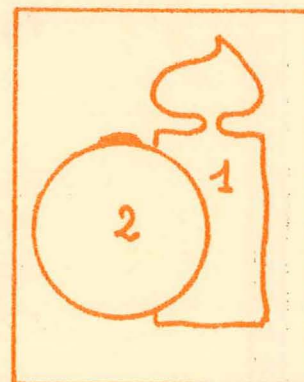
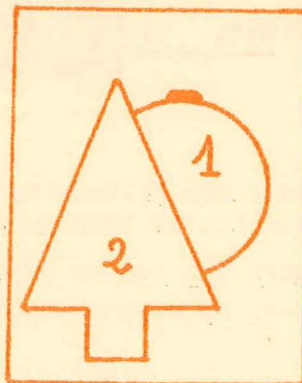
Père Noël

cristal

et prévoir leur taille de sorte que 2 motifs entrent dans une carte.

312. les découper dans le carton.

313. Composition : sur une carte, associer 2 motifs différents. Il est préférable qu'ils chevauchent légèrement. Lorsque l'enfant a choisi la composition de sa carte passer à



320. Bruine-décoration :

321. retirer le pochoir supérieur (2) et "bruiner" (cf fiche 1, 310) retirer ensuite le pochoir (1), il reste sa trace en réserve blanche

322. le fond une fois sec, replacer le pochoir (2) et tracer son contour au feutre fin.

323. décorer l'intérieur de ce motif avec des feutres fins, en harmonisant les couleurs.

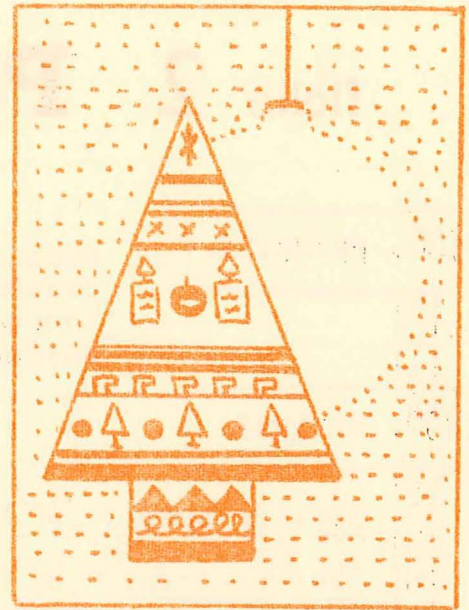
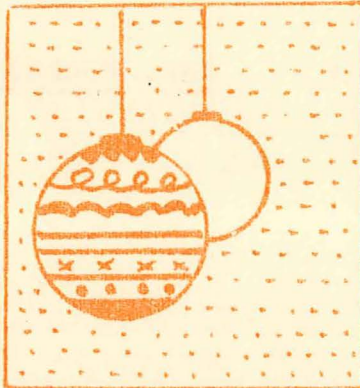
330. Lettres : "BONNE ANNEE"...etc.
(cf fiche 1, 330)

340. VARIANTES :

341. on peut associer 2 motifs semblables :
2 boules,
2 sapins,
etc...

dans ce cas, les faire de 2 tailles.

exemple ci-contre →



342. autre motif : silhouettes de toits

carte

Pochoir



- dessiner les silhouettes sur carton légèrement plus grand que la largeur (ou la longueur) de la carte à décorer;
- découper (au cutter de préférence - traits nets)
- poser le pochoir sur une carte vierge, "bruiner" (ciel étoilé)
(voir exemple de ce type de travail, en page 22, couverture)

BONNE ANNÉE BONNE ANNÉE

fiche 3 LINO GRAVÉ -- DÉCOUPAGE -- BRUINE

100. PRINCIPE

Bruine → fond
 linogravure
 découpage / collage
 composition de surfaces, lettres
 harmonisation de couleurs

200. MATÉRIEL

210. de base :

230. lino + matériel pour graver et tirer le lino

220. bruine :

240. découpages : papier d'emballage pour cadeaux, ou feuilles de magazines aux belles couleurs, + colle.

300. COMMENT FAIRE ?

310. Bruine : (cf fiche 1, 310) pour le fond

320. Motifs sur lino :

321. gravure sur lino : (bougies, sapins, ... etc...) - très ajourés

322. tirage des linos : sur le papier-cadeaux
attention : utiliser des tons sombres pour le tirage des lino et choisir des papiers de tons clairs pour les fonds.

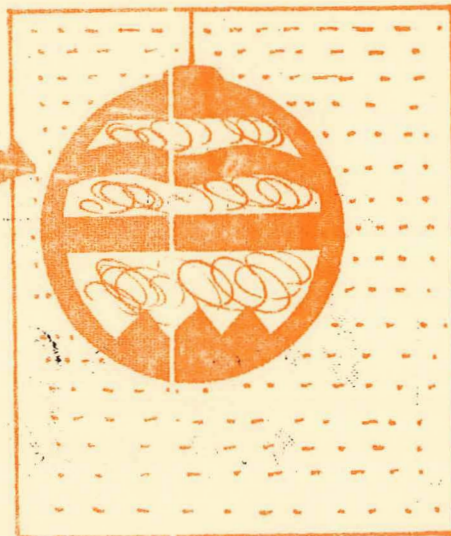
323. Après séchage, découper les motifs et les coller (1 par carte) sur les bristol "bruinés".

330. LETTRES : BONNE ANNEE, BONNES VACANCES, JOYEUX ANNIVERSAIRE, MEILLEURS VŒUX?... (cf fiche 1, 330)

Tirage Lino



Papier-cadeaux



Le motif est découpé et collé

0 340. MULTIPLES VARIANTES :

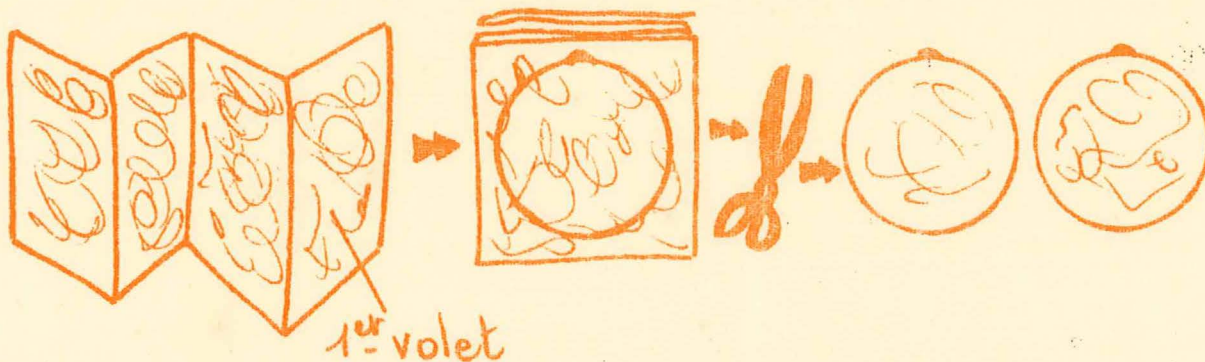
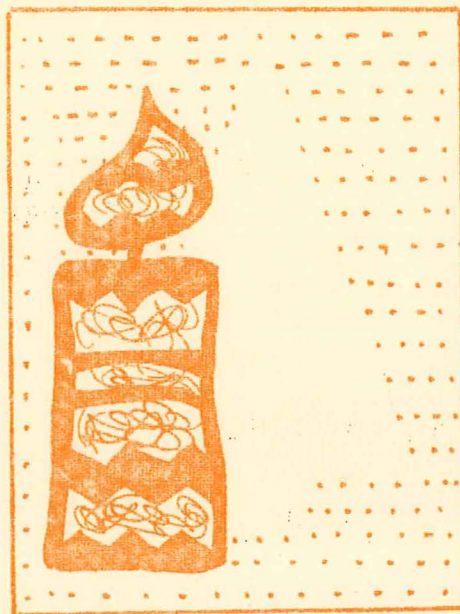
0 341. Associer :

- 0 - 1 découpage et
0 1 pochoir en réserve blan-
0 che
0 (voir fiche 2)

0 le découpage remplaçant le
0 motif 2 décoré aux feutres.

0 342. Sans gravure de linos :

- 0 - plier en accordéon une
0 bande de papier-cadeaux;
0 - dessiner le motif sur le
0 verso du premier volet;
0 - découper la série en une
0 seule fois.



0 343. On peut encore découper les motifs :

- 0 - dans de la feutrine;
0 - du tissu;
0 - dans du papier blanc, que l'on décore ensuite.

0 Remarques :

- 0 1/ le découpage / collage, accentue l'effet de relief du motif;
0 2/ d'autre part, on peut gacher des feuilles...c'est moins coû-
0 teux que le bristol.

0 BONNE BONNE
0 ANNEE ANNEE
0 bonne
0 année ANNEE

fiche 4 fond AQUARELLE au lieu de BRUINE

100. PRINCIPE

variante des fiches 1 et 3,
l'AQUARELLE remplaçant la BRUINE

200. MATÉRIEL

210. de base : (cf fiche 1)

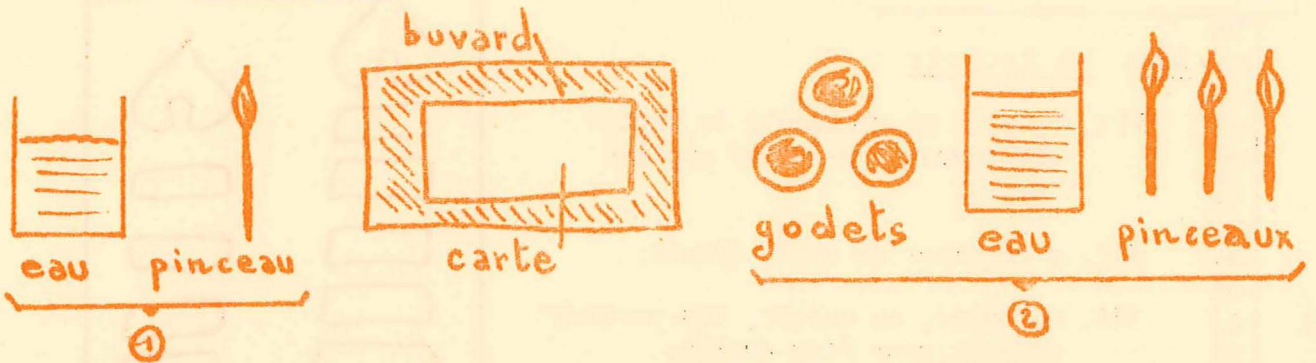
230. particulier : cf fiche 1 ou 3

220. Aquarelle : pinceaux
gouache

buvards

300. COMMENT FAIRE ?

310. l'Aquarelle :



311. mouiller la carte avec pinceau 1
trempé dans de l'eau propre;

312. rapidement, avant séchage de la carte
"toucher" celle-ci avec les pinceaux 2 préparés aupara-
vant. (1 pinceau = 1 couleur) ;

313. On aura choisi des teintes qui s'harmonisent;

314. La peinture diffuse en auréoles, les couleurs se mêlent...

315. Le buvard permet d'éviter de maculer le verso des cartes.

320. Alu gravé ou Bruine } cf fiches
1 et 3.

330. Lettres

BONNE ANNÉE

fiche 5 POCHOIRS — IMPRIMERIE

100. PRINCIPE

- Découpage
- Tirage à l'Imprimerie
- Harmonisation des couleurs

200. MATÉRIEL

210. de base : cf fiche 1

220. particulier :

- carton et cutter ou canif ou scalpel pour découper;
- feutres;
- rouleau;
- encre imprimerie ou Aqualac ou encre à limographe;
- plaque à encre.

300. COMMENT FAIRE ?

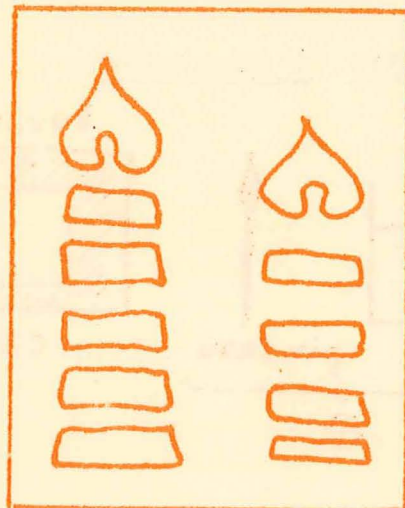
310. Le Pochoir :

311. Prendre un rectangle de carton légèrement plus grand que les cartes;

312. y dessiner un motif simple;

313. découper, au cutter, les parties prévues pour être encrées.

remarque: prévoir les découpes un peu plus grandes que le dessin envisagé; il faut compter avec l'épaisseur du carton lors de l'encrage.



310

320. Encrage-tirage : poser le pochoir sur une carte vierge →
 → passer le rouleau encré en insistant dans les découpes.

(Pour les pochoirs, voir aussi fiche P.2 du Fichier Techniques d'Impression)

330. Finitions : BONNE ANNEE...etc...
 (cf fiche 1, 330)

. Décoration éventuelle des réserves blanches →



fiche 6 Pastel gravé

100. PRINCIPE

Graphismes sur Pastel.

200. MATÉRIEL

- cartes bristol
- matériel pour lettres
- Pastels gras
- (Encre de Chine ou Gouache) éventuellement
- Vernis
- ruban adhésif et vieilles couvertures de cahiers
- clou, ou vieux stylo, ou stylet pour limographe.

300. COMMENT FAIRE ?



310. Préparation :

1ère couche (pastels) : couvrir la surface 1 de taches en utilisant les pastels clairs;

2ème couche (encre de chine ou gouache) : recouvrir le pastel d'encre de Chine ou de gouache foncée assez épaisse pour le cacher;

Variante: on peut utiliser, pour cette 2^o couche, à nouveau les pastels, mais nuance foncée pour recouvrir la couche précédente.

320. Graphismes : quand la 2^o couche est sèche, "dessiner" avec le clou (stylo ou stylet) :

- Le fond ("Animé") ressurgit sous la gravure
- Plus on décore, et plus il apparait.

330. Finitions : - Vernis la surface 1

- Partie 2 → (cf fiche 1, 330)

Lettres, inscriptions, JOYEUX NOEL...

fiche 7 CARTES DOUBLES DÉCOUPÉES

100. PRINCIPE

- Découpage
- Harmonisation de couleurs
- Composition surfaces - lettres.

200. MATÉRIEL

- feuille de Canson de couleur
- papier d'emballage - cadeaux
- matériel de découpage: cutter, canif ou scalpel
- crayon noir - colle
- matériel pour les lettres (cf fiche 1)

300. COMMENT FAIRE ?

310. Part du maître : découper les cartes dans le Canson format : double des cartes de bristol précédentes
plier la carte (dessin 1)



320. Les élèves :

321. Dessiner le motif en page 2 (on peut utiliser les pochoirs réalisés pour la fiche 2);
Prévoir une décoration très simple (car on découpera ensuite) très ajourée et décentrée:

322. Evider au cutter;

323. Découper un rectangle de papier-cadeaux aux dimensions de la carte et le coller sur la page 2. (il masque les "bavures" traces de crayon...) côté coloré apparaissant à travers le découpage en page 1.



330. LETTRES : BONNE ANNEE
(cf fiche 1, 330)

en page 1 avec le motif; la page 3 servant à la correspondance.



un moment

de la VIE de la classe :

des pistes qui surgissent !

- o Lors d'une réunion de travail dont le but était discussion/mise au point d'une technique (technique 2) des pistes ont surgi mettant en évidence le problème de l'intervention de l'adulte (au niveau des décisions et de sa part de travail).
- o Au départ, il était prévu 1 motif en réserve blanche (pochoir) sur fond brunié (technique déjà utilisée dans le journal scolaire). Un enfant fit remarquer que ce n'était pas suffisant :
 - " Il faudrait ajouter quelque chose !
 - Oui ! on fera un dessin de Noël
 - C'est trop difficile ! les cartes seront manquées !
 - Et puis c'est trop long ! J'ai 20 cartes à faire ! "

Impassé ! Mon avis fut sollicité. Je proposai un 2° motif décoré aux feutres (technique d'enrichissement d'une surface, déjà connue, mais jamais encore associée à la première).

- " On pourrait utiliser la forme des pochoirs pour faire le tour !
- Alors, il faudra des pochoirs en carton fort. C'est dur à couper !
- Et bien, le maître les fera ! "
- (moi) D'accord ! mais à partir des formes que vous me proposerez. Cherchez. On choisira ensuite.

.....
 RECHERCHES INDIVIDUELLES ———> PRESENTATION ———> CHOIX DES FORMES

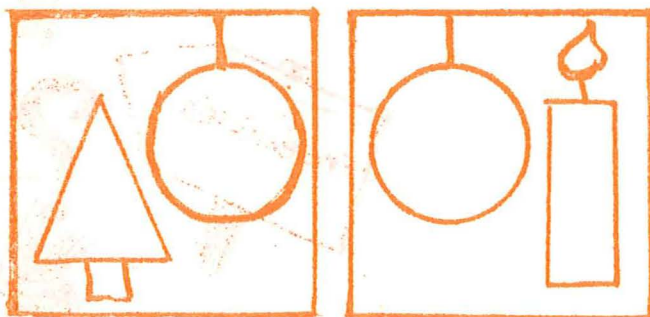
o Je fis rebondir alors la réflexion :

- " N'oublions pas que les cartes doivent être personnalisées " (décision antérieure des enfants).

Les enfants :

- " Je mettrai un sapin et une boule.
- Moi, 1 boule et 1 bougie.
- etc.... "

Je suis intervenu pour dépasser ce stade de la formulation et j'ai noté au tableau, par des schémas simples, les propositions.



Comme il en manquait, j'ai demandé s'il n'y avait pas d'autres possibilités... peu à peu les diverses combinaisons sont venues, y compris les associations du type :

2 boules - 2 sapins - 2 bougies.

Je n'ai cependant pas poussé plus loin l'exploitation de cette piste : ce n'était pas le but du moment.

o Puis, tandis que je préparais les pochoirs, je leur proposai de réfléchir à la mise en page.

Le résultat fut très pauvre : du type de mes schémas au tableau (!) qui ont certainement influencé, bloqué leurs recherches.

J'ai relancé leurs recherches en disant que "les motifs pouvaient être mis dans tous les sens, les uns sur les autres etc..."

Nouvelle synthèse :

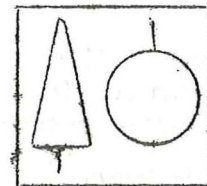
- nettement, les enfants ont refusé les motifs dans tous les sens (influence des modèles culturels courants, je pense);
- ainsi que leurs premières recherches (à cause de mon intervention certainement...);
- ils ont choisi la superposition (voir les fiches).

Pour éviter d'influencer par mes schémas, j'aurais pu indiquer les diverses formulations par des lettres:

Si les grands étaient déjà habitués à ce genre de représentations,

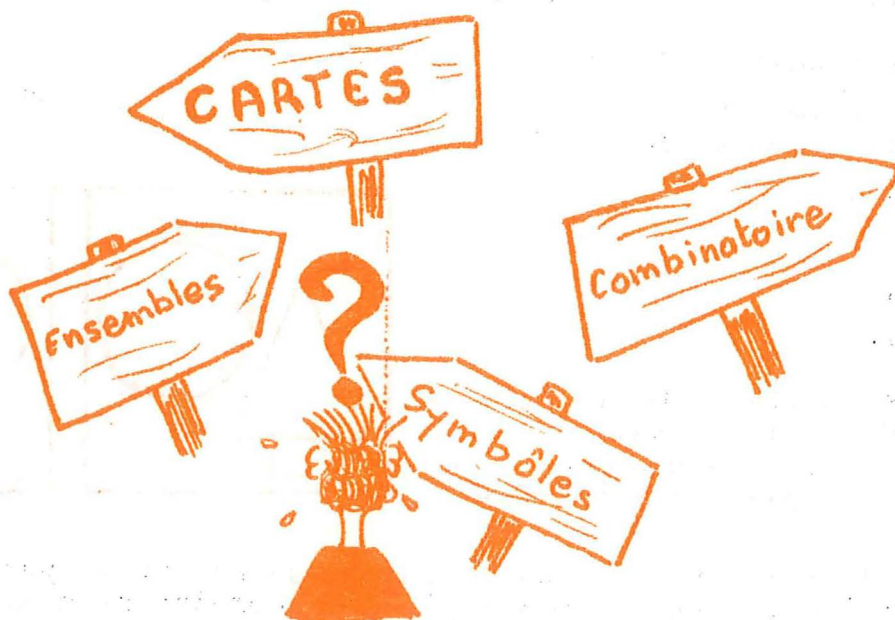
les petits, par contre, ne l'étaient pas.

S. B.
pour



D'autant que le problème de Boule, bougie aurait encore compliqué les choses.

La piste "combinatoire" se doublait là d'une piste "symboles", tout aussi riche, que j'ai écartée dans mon souci d'en rester au but de la réunion de travail. (mais qui pourrait être reprise plus tard, si l'occasion se présentait).



DU ROLE DES TECHNIQUES

1. LA CONNAISSANCE DES TECHNIQUES

- Il fallait des cartes personnalisées (nombreux modèles)
- et de beaux résultats (voir plus loin).

La réussite de notre entreprise était donc liée à la connaissance de nombreuses techniques d'arts graphiques. Ce qui ne veut pas dire application mécanique, techniques figées. Je prendrai deux exemples :

1. le problème de la couleur : au départ, pas de recherche d'harmonisation entre FOND (bruine), DECORATION et LETTRES. Mais des critiques extérieures (ma femme qui transmettait les commandes de ses collègues de bureau), nous amenèrent à reconsidérer la chose. Il fut alors décidé :
 - liberté totale pour les couleurs des graphismes.
 - harmonisation FOND - LETTRES (2 couleurs pour les lettres)

2. l'évolution d'une technique (la technique 3) :

Elle est issue de la technique 2., ses nombreuses variantes (jusqu'à l'abandon même de la linogravure) sont le fruit des tâtonnements des enfants et du maître.

Mais c'est bien parce que nous connaissions des techniques (Aluminium gravé, Bruine, Pochoirs, Graphismes aux feutres, etc...) que nous avons pu les modifier ou les articuler entre elles (voir les diverses variantes de la technique 2 page 10) pour les adapter à des besoins précis.

2. OÙ LES TECHNIQUES INDUISENT UNE ORGANISATION PARTICULIÈRE DU TRAVAIL

o Au départ, le travail s'organisa en fonction de 3 axes définis collectivement :

- désir des enfants de réaliser leurs propres cartes;
- les cartes vendues à l'extérieur des familles seraient réalisées par ceux ayant à faire peu de cartes personnelles (heureuse chose qui évita les frustrations);
- les petits (difficultés graphiques) demandèrent l'aide des grands : il y eut entr'aide, parrainage !

Il s'agissait alors de techniques privilégiant la recherche et l'expression individuelles (graphismes sur alu, pastel, graphismes aux feutres sur bruine). A ce niveau, le travail d'équipe prenait en charge

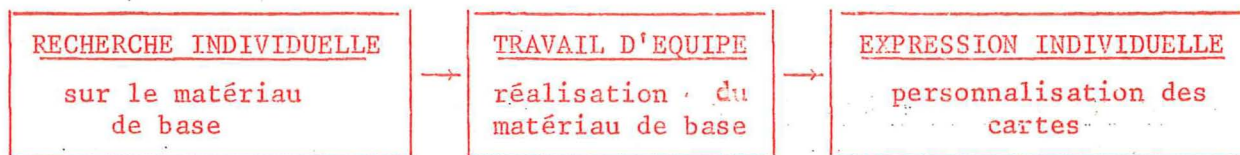
les phases jugées moins intéressantes et libérait du temps pour l'expression personnelle. C'est ainsi que les fonds bruinés étaient réalisés par 4 enfants (à tour de rôle), sur commande des autres qui venaient ensuite choisir dans le stock les cartes qui leur plaisaient afin de les personnaliser.

o Mais bientôt, un problème nouveau se posa, au niveau des petits surtout.

Malgré l'aide des grands, leurs réalisations étaient dévalorisées par les parents. Il ne suffisait pas que l'enfant se soit exprimé, il fallait que le résultat soit BEAU ! (Eternel problème de la perception des travaux enfantins par des adultes !).

Les petits (et même peu à peu les grands) intériorisèrent cette demande. D'où introduction de techniques faisant appel au travail d'équipe (Linogravure + Découpage + Bruine; Pochoirs + Imprimerie; Sérigraphie) qui s'en trouva valorisé dans l'esprit des enfants.

Je m'en réjouis tout en craignant l'effacement complet de toute expression personnelle - ce ne fut pas le cas - En fait, d'une part les techniques "individuelles" gardèrent leurs adeptes, mais d'autre part, la recherche personnelle s'investit dans le choix et l'agencement des formes et l'harmonisation des couleurs. Surtout, l'organisation du travail s'en trouva modifiée :



♦♦♦ RECHERCHE, EXPRESSION INDIVIDUELLES ♦♦♦

Recherche et réalisations graphiques

- sur pastel (technique 6)
- sur alu repoussé (technique 1)
- motifs linos (technique 3)
- formes pochoirs

♦♦♦♦♦ TRAVAIL D'EQUIPE ♦♦♦♦♦

- jeu de pochoirs collectifs (1)
- tirage des linos sur papier-cadeau
- Bruine (2) (1, 2, voir notes en bas de page)
- tirage: + imprimerie des lettres
- + imprimerie des pochoirs
- (2)

♦♦♦ RECHERCHE, EXPRESSION INDIVIDUELLES ♦♦♦

- mise en page + lettres: composition, + fonds aquarellés -
- choix des couleurs + couleurs, graphismes ou découpages -
- décoration des surfaces + (2) fonds Bruine -
- découpage sur cartes doubles + (2) tirage des pochoirs-imprimerie -
- choix, découpage/collage des motifs "papier-cadeaux"

notes : (1) ici, formes découpées par le maître sur demande des enfants.
 (2) Certains enfants ont demandé à réaliser ces activités individuellement.

Période privilégiée de l'entraide dans la classe !

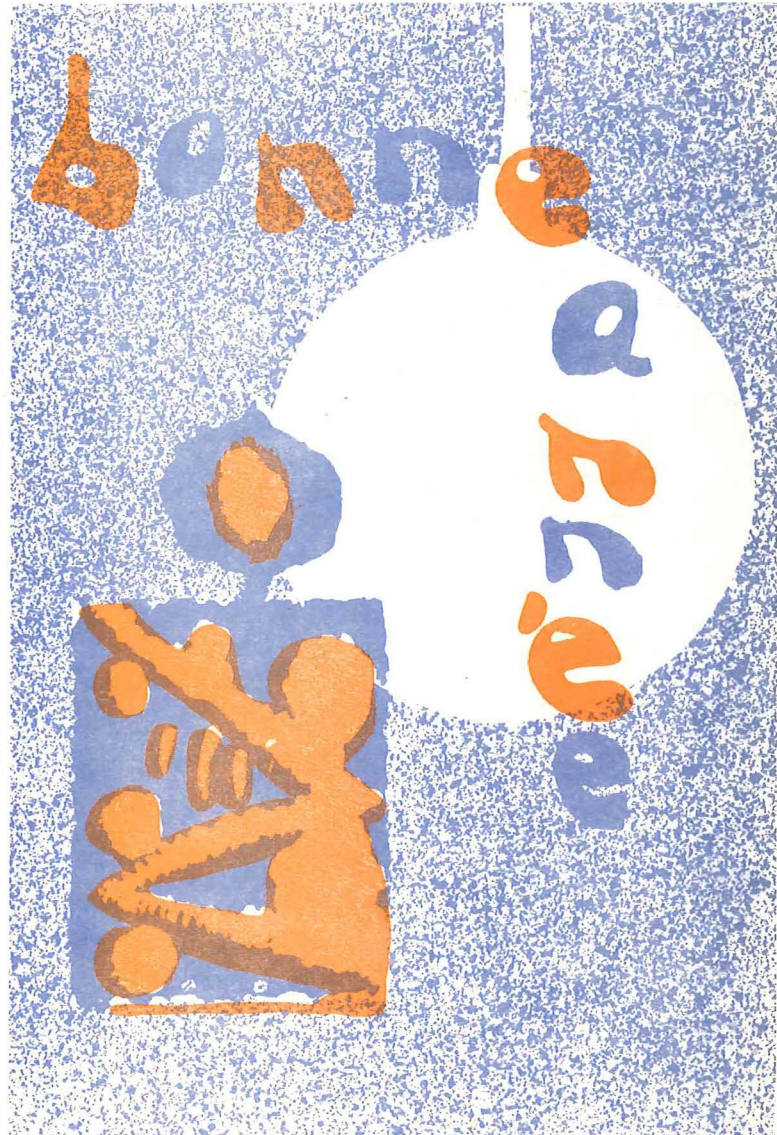
Ainsi, des TECHNIQUES

en relation avec un BUT (réaliser des cartes de vœux), amenèrent une prise de conscience de la valeur, de la nécessité du groupe :

- Pour ORGANISER (les divers ateliers);
- Pour PRODUIRE (en équipe en vue de mettre à la disposition des individus...)

Dans ces activités, loin de se sentir brimé par le groupe, l'individu en a ressenti au contraire l'utilité.

- Ce sont les discussions de groupe qui ont permis la mise en place d'une organisation du travail conséquente (plannings, ateliers) et les rectifications utiles.
- C'est le travail en équipe qui a permis l'élaboration de cartes nombreuses (de tenir ainsi nos engagements vis à vis de l'extérieur).
- C'est lui qui permit à tous d'avoir des réalisations acceptées de l'extérieur.
- Et, en définitive, de réhausser ces réalisations personnelles.

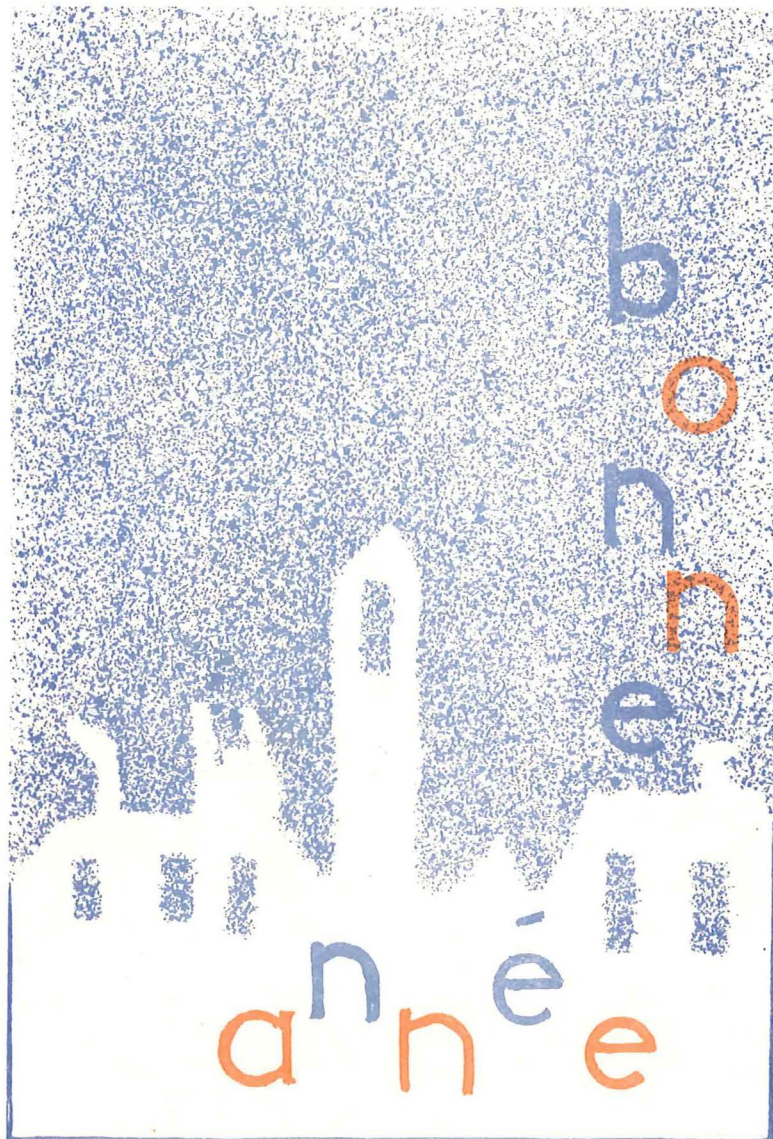


Au delà de leur but (cartes = argent pour la Coopérative), au delà de leur intérêt premier (que je ne néglige pas pour autant!): recherche, expression artistique, ces techniques ont été aussi LE SUPPORT D'UNE PRISE DE CONSCIENCE DES BIENFAITS DE LA VIE COOPÉRATIVE.

J'avoue que c'est ce qui m'a le plus intéressé.

Nice, le 6/2/76

Jean-Claude SAPORITO



Pochoir et bruine, voir page 10

MENSUEL D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE
réalisé par des maîtres
de l'Enseignement Spécialisé

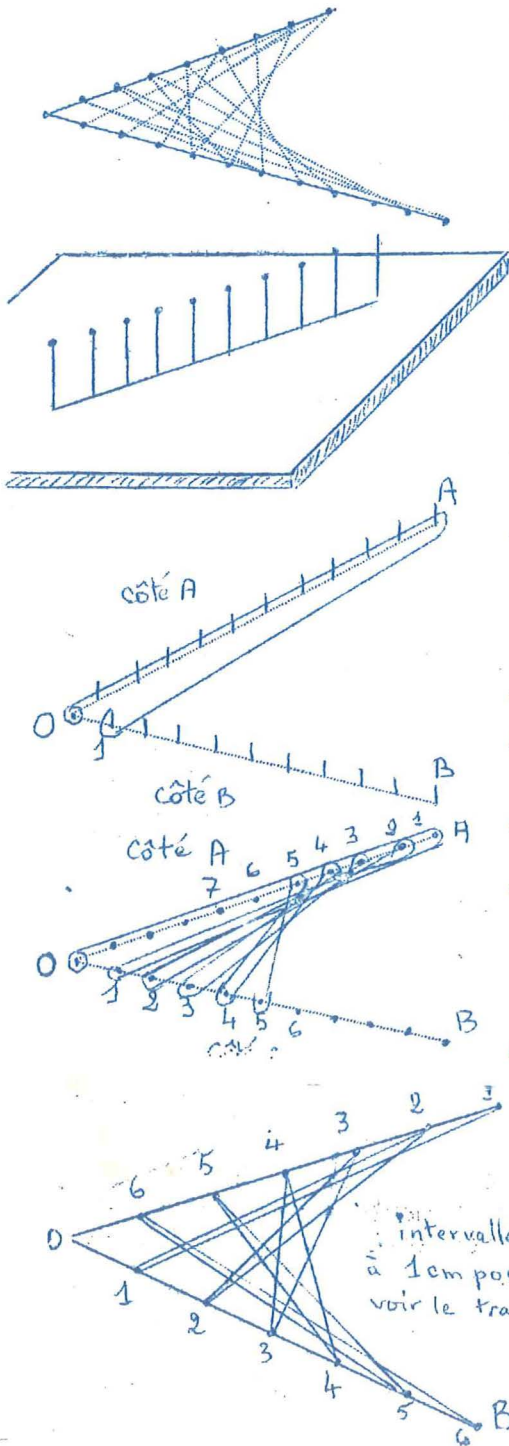
Techniques FREINET
N° 74 P. Sc.
- Autorisation P et T N° 248
Imprimerie Spéciale de l'École

Le Gerant :
Pierre VERNET
22, Rue Miramont, 22
12300 DECAZEVILLE

TABLEAUTINS MODERNES - FILS TENDUS

- MATERIEL :**
- planchettes de contreplaqué ou aggloméré de 1/2 cm d'épaisseur minimum,
 - pointes tête homme, 16 mm de long (maximum),
 - fil blanc ou de couleur
 - peinture noire ou marron foncé (laque mate pour bois).

REALISATION :



• Préparation du travail :

- . préparer sur une feuille de papier le dessin que l'on veut réaliser (grandeur nature).
- . s'entraîner d'abord sur un motif simple.

• Exécution :

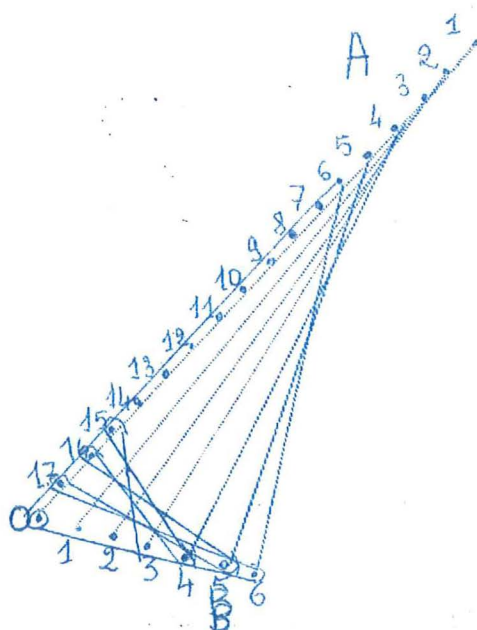
- . fixer le dessin sur la planchette avec des punaises,
- . enfoncer les pointes (elles ne doivent pas dépasser de plus de 1 cm) en suivant le tracé, tous les 1/2 cm (1 cm pour de grands tableaux). Elles doivent être bien droites, bien alignées.
- . arracher le papier lorsque toutes les pointes sont bien enfoncées.
- . peindre la planchette et les pointes (ne pas oublier la tranche de la planchette), laisser sécher.

• Tissage :

- . fixer le fil au sommet O de l'angle, nouer,
- . amener le fil à l'extrémité d'un des côtés de l'angle, côté A, puis autour de la 1ère pointe du côté opposé (la plus près de O) 1 côté B,
- . passer autour de la pointe 2 côté A : A2 puis autour de la pointe B2, ainsi de suite du côté A au côté B, jusqu'à épuisement des pointes de B.

remarque : s'il y a le même nombre de pointes sur A et sur B, le travail est terminé (revenir en O en passant derrière les pointes de B; nouer les fils en O et couper).

s'il y a plus de pointes sur A que sur B : à la dernière pointe de B, continuer jusqu'au côté A puis revenir en O, en passant derrière les pointes de A



angles à côtés inégaux, après avoir rejoint le point O :

- . tourner autour de O et amener le fil en B, à l'extrémité (pointe 6 du croquis)
- . puis, autour de la pointe 17 (la plus près de O sur le côté OA),
- . puis en B5
- . puis en A16
- " " B4
- " " A15
- " " B3
- " " A14
- " " B2...ainsi de suite jusqu'à épuisement des pointes de B

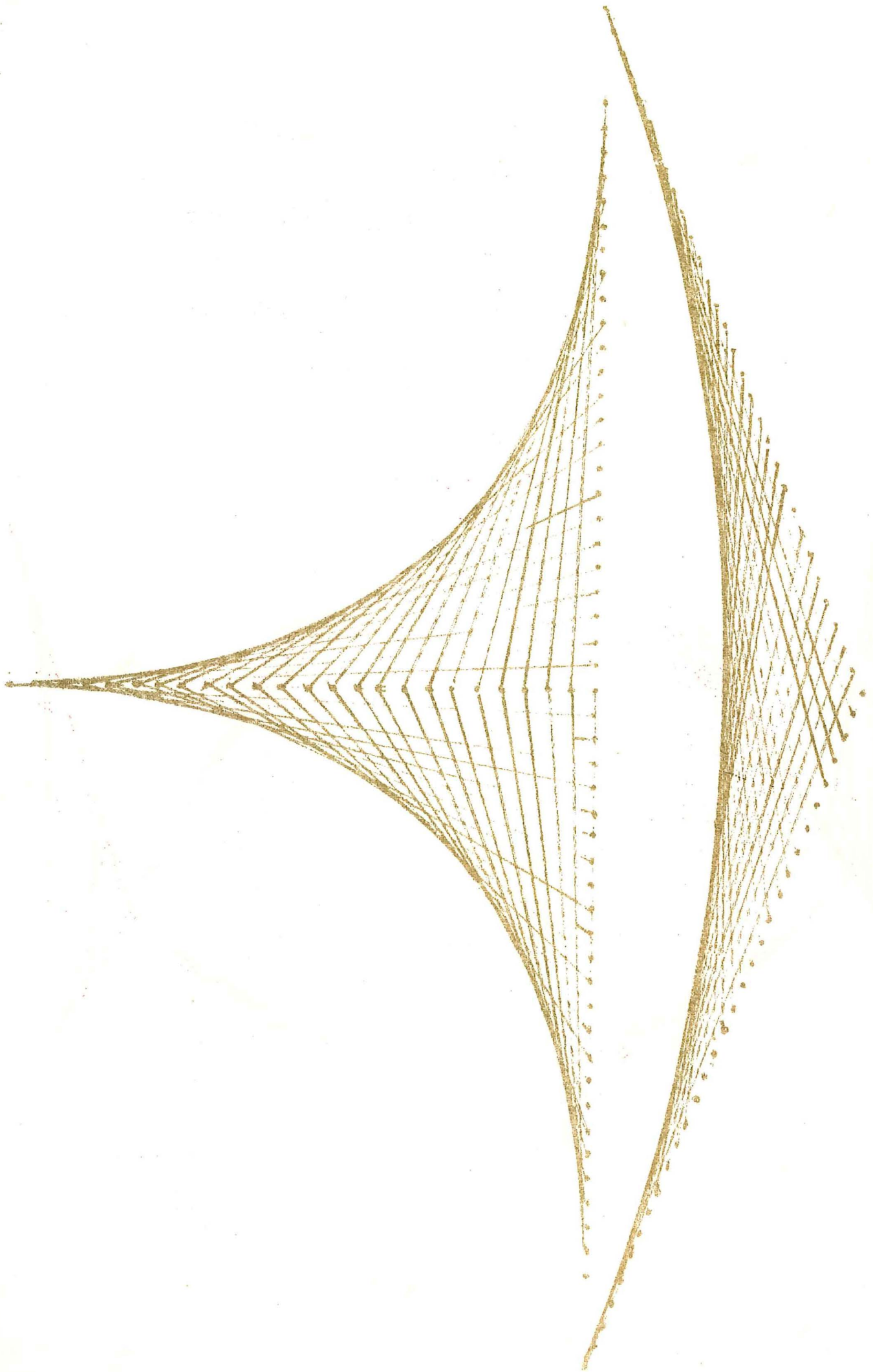
QUELQUES REMARQUES APRES EXPERIMENTATION :

- . prix de revient très faible:
 - un menuisier ou un ébéniste fournissent les chutes de bois,
 - les pointes valent environ 4 F le kg en vrac,
2,50 F les 500 g en sachet,
 - le fil : on peut demander aux parents de prêter une bobine de fil coton : N° 30 pour les petits tableaux,
N° 16 pour les grands tableaux.
- . il faut faire attention aux associations de couleurs:
 - expérience tâtonnée,
 - le blanc est ce qui réussit le mieux dans l'ensemble.
- . on peut réaliser des motifs divers :
 - non figuratifs : + abstraits,
+ géométriques,
 - ou figuratifs stylisés : papillon, voilier, poisson, fleur, paon, chouette, "tacot", etc...
 - après une rapide initiation, nos élèves peuvent très bien réussir et ne pas se contenter de reproduire; ils sont capables de créer à leur tour (la part du maître: favoriser les tâtonnements et permettre, par sa participation, la réussite).
- . ces petits (ou grands) tableaux ont un succès certain:
 - fête des mères ou des pères...
 - décoration de la classe...
 - cadeaux aux correspondants...
 - vente aux amis, aux voisins (ressources toutes trouvées pour la coopérative).
- . ils sont aussi, pour ceux qui en ont besoin, une occasion d'apprendre à se servir du cm (mesures exactes), du marteau (habileté à planter des pointes et à les aligner), et apportent toujours le plaisir de voir naître une création personnelle.

M-F. FABRE

Si vous avez d'autres idées de travaux manuels, faites-nous en part.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

NOS MACHINES A "PAS S'FAIRE ENGUEULER"

Dans la classe, nous avons découvert, ou "piqué" chez les copains un certain nombre de "trucs" qui permettent de faire du travail, sans qu'il y ait trop de réactions violentes de la part du groupe, des parents, ... et du maître.

Les voici :

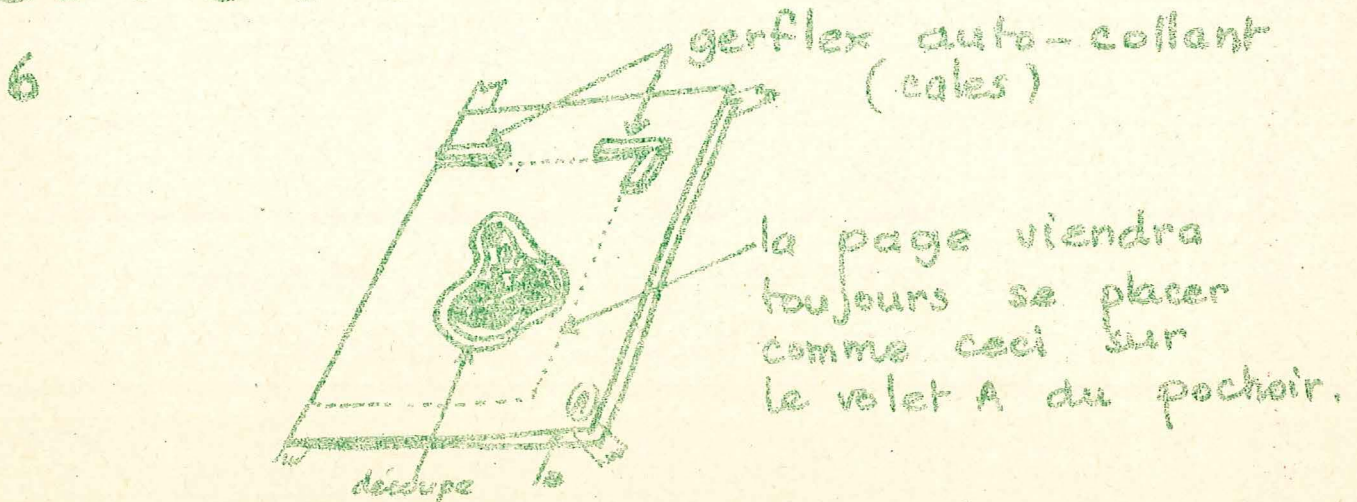
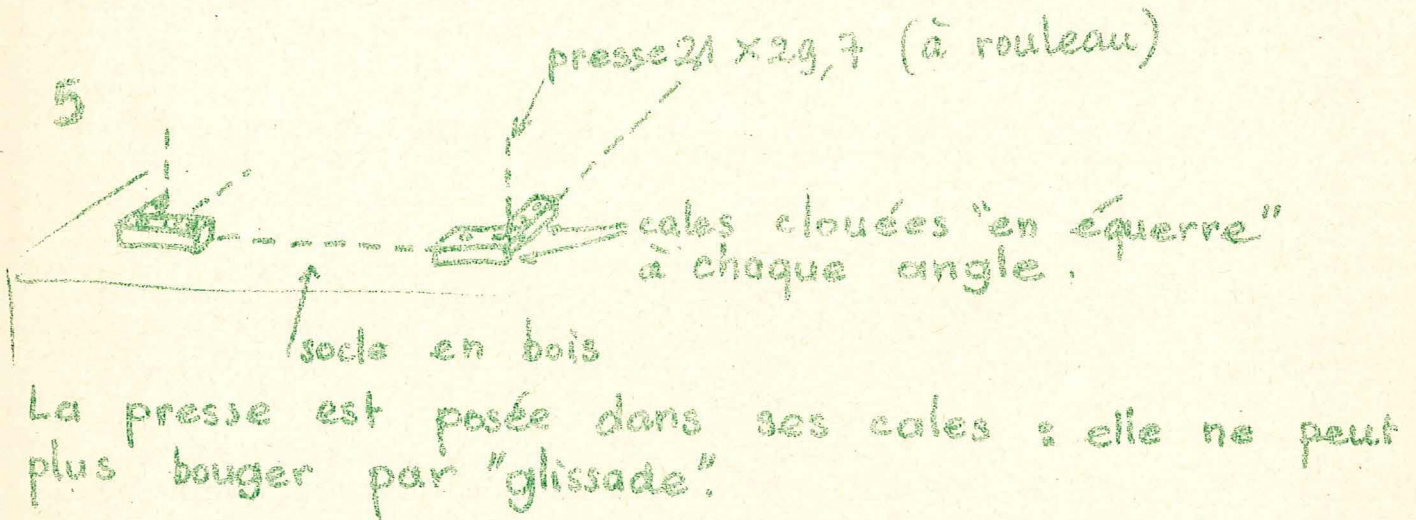
- ① * RECOURS A L'A. G. DE COOPE, plutôt que de se battre dans la cour de l'école : on règle les conflits (dans la mesure du possible) en discutant tous ensemble et en décidant des mesures à prendre (rôle modérateur du maître).
- ② * RANGEMENT DE LA CLASSE et mise des chaises sur les tables, pour faciliter le travail des femmes de service (respect du travail des autres).
- ③ * BOITES DE RANGEMENT, faciles d'accès (genre panier à courrier), pour éviter de perdre les travaux écrits que l'on doit vérifier tous ensemble un peu plus tard.
- ④ * BLOUSES DE PROTECTION pour travaux salissants (imprimerie, peinture, etc...) Ce sont des vieilles chemises d'homme que nous mettons devant-derrrière et que nous boutonnons dans le dos (entre autres, ça éduque le sens coopératif).
- ⑤ * CALES AUTOUR DE LA PRESSE grand format C.E.L., pour pouvoir serrer une composition sans que la presse bouge. (on peut déplacer la presse en la soulevant).
- ⑥ * GERFLEX AUTO-COLLANT pour construire les équerres des margeurs à l'imprimerie (rapide et mobile) pour obtenir un travail de repérage (presque) parfait en cas de juxtaposition textes-dessins ou textes-textes.
- ⑦ * PORTE-COMPOSTEURS de notre fabrication, pour éviter de faire tomber les caractères d'imprimerie.
- ⑧ * TRANSPORT DE COMPOSITIONS (de la casse à la presse et retour), dans des boîtes rigides.
- ⑨ * ROULEAUX D'IMPRIMERIE AVEC CROCHET vissé au bout du manche:
 - pour le rangement (panoplie)
 - pour les empêcher de tomber dans l'encre (ils s'accrochent sur les rebords placés autour des plaques à encre).

Voir plus loin croquis explicatifs...

- ⑩ * PETITS BANCS de notre fabrication, pou être à la bonne hauteur (aux limographe, à l'imprimerie, aux tirages des pochoirs) la pression sur le rouleau est alors presque verticale —> c'est plus efficace, —> donc moins de feuilles ratées.
- ⑪ * REBORDS DE CARTON TRES FORT (couvertures d'albums d'échantillons de papiers peints) ou de contre-plaqué, collés cloués sur les rebords des tables supportant les plaques à encre des imprimeries et des limographe.
- ⑫ * SE PASSER LES MAINS DANS LA CRAIE A TABLEAU (ou effacer le tableau écrit à la craie blanche avec les mains) au cas où on a un peu d'encre d'imprimerie sur les mains : ça évite de tâcher les feuilles imprimées ou imprimables. (on peut aussi utiliser du talc, comme les imprimeurs professionnels).

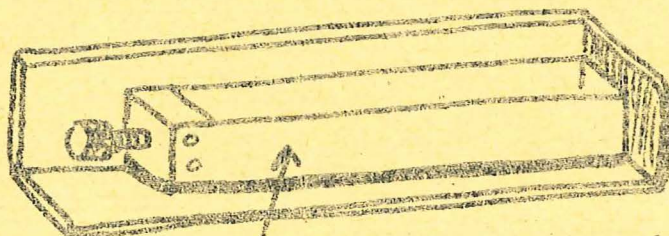
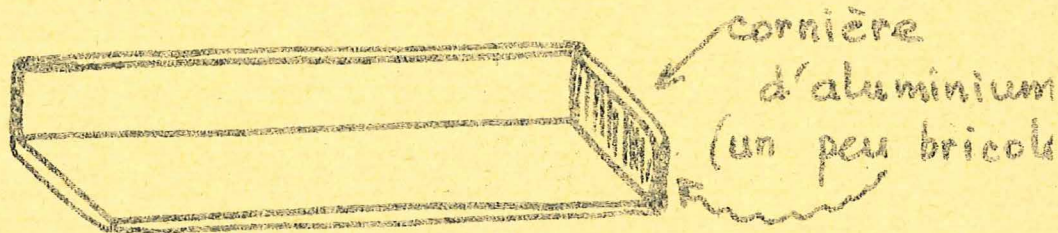
* ET VOUS ? N'AVEZ-VOUS PAS TROUVE AUTRE CHOSE ? si, sans doute; alors, faites-en profiter les camarades en signalant vos trouvailles à :

Bernard GOSSELIN
10, rue du Dr Graillon,
60110 M E R U



Quelques dessins
de quelques machines "à pas s'faire
engueuler

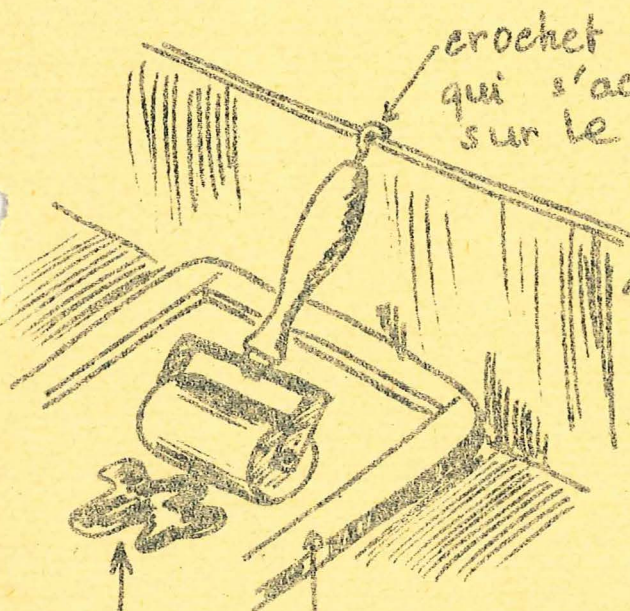
7



compositeur dans son
porte compositeur

qui accepte toutes les
dimensions des compositeurs
C.E.L.

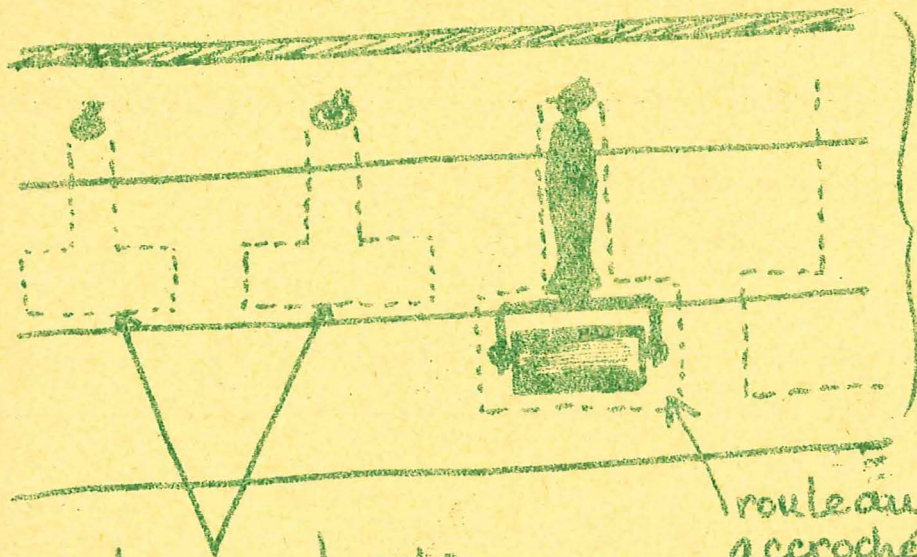
8



rebord de carton fort
ou de contre-plaqué
(protège les blouses deses
et empêche les rouleaux
de glisser dans l'encre.

encre

plaque à encrer (ardoise d'écolier)
↓
en véritable ardoise
de préférence



planches de la panoplie

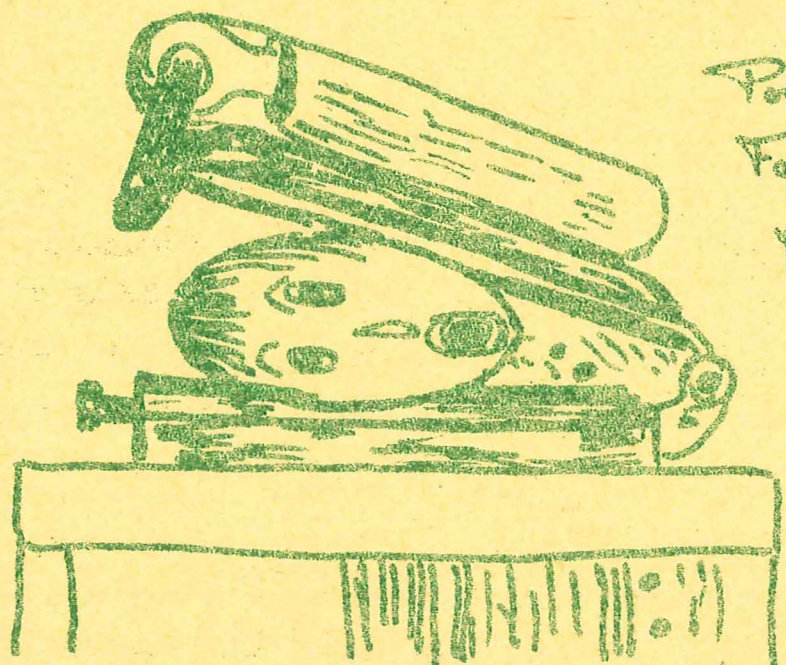
rouleaux absents
(mais on sait où ils s'accrochent et quelle est leur taille)

rouleau accroché à sa place

on peut même mettre des couleurs différentes pour chaque pointillé correspondant à chaque rouleau.

HUMOUR!

DANS LE CADRE DE L'IMPRIMERIE À L'ÉCOLE:



Pour l'auto. dirigée
Faites du zèle:

Mieux que la guillotina

la presse

C.E.L.

Envoyez vos trouvailles (avec dessins) à Bernard Gosselin