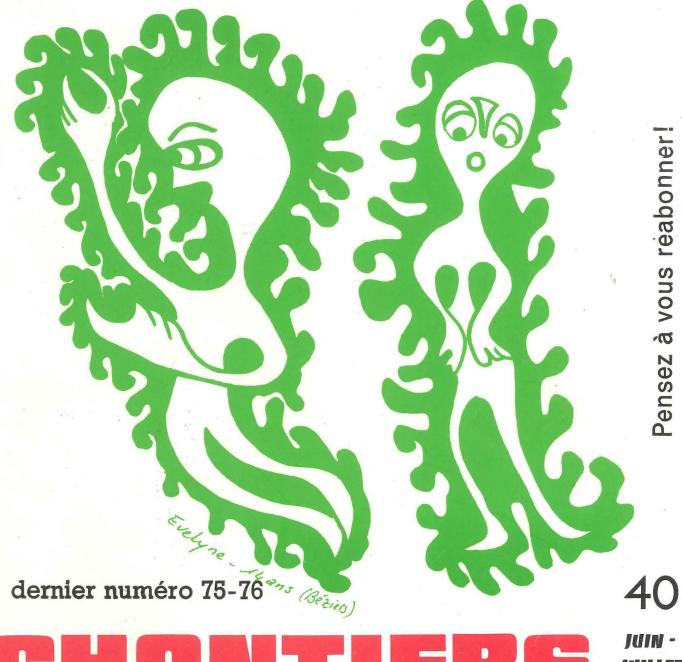
bonnes vacances!



1976

revue mensuelle d'animation pédagogique

RÉALISÉE PAR LA COMMISSION «ÉDUCATION SPÉCIALISÉE» DE L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE

COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE" DE L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ECOLE MODERNE

1 - L'I.C.E.M. "L'I.C.E.M. est une grande fraternité dans le travail constructif au service du peuple."

Fait unique en France, si ce n'est dans le monde, des milliers d'éducateurs de toutes tendances et de toutes conditions participent depuis 25 ans à une des plus grandes entréprises coopératives de notre histoire pédagogique. Leur unité n'est point faite de silence ou d'abandon, mais de dynamisme et de loyauté au service d'une grande cause: la lutte sur tous les terrains pour que s'améliorent et s'humanisent nos conditions de travail et de vie de nos enfants, l'action hardie pour que les forces de réactions ne sabotent pas davantage, ne pervertissent ou ne détruisent les fleurs que nous tâchons de laisser éclore et s'épanouir, parce qu'elles portent la graine de notre bien le plus précieux: l'enfant."

C. FREINET, Nancy 1950

L'éducation est épanouissement et élévation et non accumulation de connaissances, dressage ou mise en condition.

Dans cet esprit nous recherchons les techniques de travail et les outils, les modes d'organisation et de vie, dans le cadre scolaire et social, qui permettront au maximum cet épanouissement et cette élévation.

Soutenus par l'œuvre de Célestin Freinet et forts de notre expérience, nous avons la certitude d'influer sur le comportement des enfants qui seront les hommes de demain, mais également sur le comportement des éducateurs appelés à jouer dans la société un rôle nouveau.

2 - LA COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE"

TEA COMMISSION EDUCATION SPECIALISEE

regroupe plus particulière

ment les enseignants et é
ducateurs spécialisés, attachés à la laïcité. Les échanges pédagogiques se font
au sein de la rubrique "Entr'aide Pratique" dans CHANTIERS, dans nos rencontres,

au sein de la rubrique "Entr'aide Pratique" dans CHANTIERS, dans nos rencontres, nos chantiers de travail, ouverts à tous nos adhérents et au Congrès annuel de l'I.C.E.M.

Elle publie un bulletin d'animation "CHANTIERS" (600 pages annuelles) dont chaque numéro comprend des Actualités, la vie des Chantiers de travail et, éventuellement des dossiers pédagogiques, des synthèses de nos cahiers de roulement et autres documents.

3 - NOTRE RAISON D'ÊTRE

c'est l'existence même de l'enseignement spécial.

Le militants de l'I.C.E.M. luttent cependant contre toutes les formes de ségrégation scolaire. Ils estiment d'ailleurs qu'il n'existe pas de pédagogie spéciale. L'expérience prouve qu'il y a dans les individus des ressources indéfinies qu'ils peuvent manifester lorsqu'ils sont parvenus à se dégager des handicaps scolastiques, et qu'ils réussiraient dans bien des cas si les éducateurs les y aidaient par une reconsidération totale et profonde de l'éducation dans le cadre de conditions normales d'enseignement: 15 élèves par éducateur notamment.

Aussi, encourageons-nous nos adhérents à participer au travail des groupes départementaux de l'Ecole Moderne et des autres Commissions de l'ICEM.

L'I.C.E.M. - boîte postale 251 - 06406 CANNES, publie un mensuel: "L'EDUCATEUR"

La C.E.L. - B.P. 282 - 06406 CANNES, vend le matériel nécessaire à la pratique de la pédagogie Freinet. Devenez actionnaire de notre Coopérative.

LA COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE" DE L'I.C.E.M.

MET À VOTRE DISPOSITION :

son organisation coopérative pour :

* fournir des correspondants à votre classe : C. de P. primaire, S.E.S., I.M.P., I.M.Pro., E.N.P. (France et Belgique). Ecrivez donc à -Mme TARDIVAT Geneviève 7, Les Soulières Prémilhat 03100 MONTLUCON

- * participer à :
 - des stages, des rencontres pédagogiques
 - des travaux de recherches, d'expérimentation... Ecrivez donc à :

M. RIGAUD Denis — Ecole mat. Gambetta Rue Mermoz 95390 SAINT PRIX

* vous procurer, parmi les travaux parus:

- des documents, mini-dossiers, dossiers centrés sur un thème. Ecrivez donc à Mme VERNET Pierre 22, rue Miramont 12300 DECAZEVILLE

VOUS DONNE LA POSSIBILITÉ DE PARTICIPER :

- * à tous ses travaux en cours: voir dans CHANTIERS, tout au long de l'année les "Chantiers" et pistes de travail proposés.
- * à la rubrique permanente de CHANTIERS : "Entr'aide Pratique".
- * à "la vie" de CHANTIERS, en envoyant :
 - vos impressions, vos critíques; vos questions, vos souhaits...
 - vos articles, dessins, poèmes personnels, photos.
 - vos travaux pratiques en classe, et ceux de vos élèves. Ecrivez à ———

-- Marie-Rose MICHAUX 1, rue de Bretagne 93000 BOBIGNY

VOUS OFFRE SON BULLETIN D'ANIMATION "CHANTIERS" :

10 numéros par an

600 pages d'Actualités, synthèses axées sur un thème, Documents et Mini-Dossiers, servies à tous les adhérents ayant réglé leur cotisation-abonnement pour l'année scolaire en cours.

ABONNEMENT À CHANTIERS :

Tous les abonnements partent du 15 septembre. Les personnes qui s'abonnent en cours d'année reçoivent tous les numéros parus depuis la rentrée scolaire.

TARIF: 35 F pour l'année à verser à M. ou Mme VERNET Pierre(adresse plus haut)
par Chèque bancaire, mandat poste ou au CCP 147 93 W TOULOUSE au nom de
M. ou Mme VERNET. Paiement joint à la demande; la commission n'étant pas
une entreprise commerciale; nous ne pouvons pas fournir de factures.

Une fiche pour demande d'abonnement (ou réabonnement) est insérée dans chaque numéro de CHANTIERS. Utilisez-la.



CHANTIERS

INSCRIT A LA C.P.P.P. Presse scolaire N° 74 Imprimerie spéciale de "AU PAYS DES MINEURS"



AUTORISATION P&T 248 Le Gérant: P. VERNET 22, rue Miramont, 22 .12300 DECAZEVILLE.

CHRIST ERS

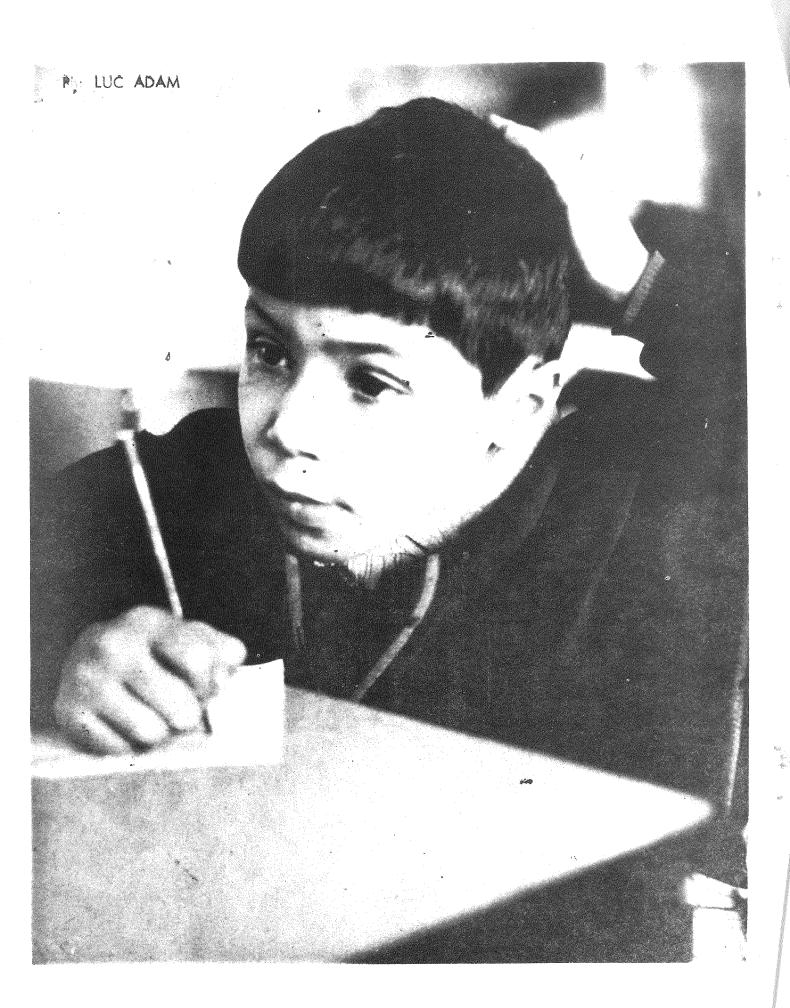
n°40-41



JUILLET

76 *

au pays des mineurs *



CHANTIERS AU PAYS des MINEURS

- V. A (1 * Dans notre 4 Dans les S.E.S....nous regorgeons de matériel M. GABARET courrier to the pourtant clear thank in the pourtant clear thank the courrier to the courrier * Congrès de 5.6 Les moyens extra-scolairies, compte nendu d'A. Guy et R. JACQUET Clermont and the time are a way or ou . Ock one -J-L. MAUDRIN * Entr' Aide 7.8 Les forçages doux. Une classe coopérative vers l'autogestion en 5° SES * Vers 9.13 l'autogestion (organisation d'une journée à partir du plan de travail établi en commun au conseil de la veille) Ch. PROVOST J'ai peur...d'être responsable!... * Réaction 15.16 d'une enfant 19.24 La formation professionnelle: propositions de: E.M.P. de Rennes 夹 Pour 1976-77 - Aspect professionnel G. Queffelec - Aspect psycho-social ... X. Scherrer - Liaison classe-atelier C. Leray * Equipes 25.27 La charte Pédagogiques: de l'EQUIPE PEDAGOGIQUE d'AIX en Provence Eq. d'AIX * Levil 29:33 Recherche sur la structuration du Langage Ouvrir les chemins de l'expression - Libération du langage et entraînement LANGAGE à la structuration d'enfants et d'adultes: en couverture et p. 6. 14. 16. 17. 18. * EXPRESSION (du 12.34. & Belgique) 19. 27. 28. 34. and promise and address * PARTICIPEZ Pour que CHANTIERS soit agréable à feuilleter, pensez à nous A approvisionner en dessins, LA photos, personnels ou de votre classe VIE Pensez aussi à alimenter la rubrique : ENTR'AIDE PRATIQUE Toutes vos participations pour CHANTIERS sont à adresser à VOTRE " CHANTIERS " Marie-Rose MICHAUX 1, rue de Bretagne

93000 B O B I G N Y

A bientot!

"CHANTIERS" vous parvient en fin de vacances...et espère vous trouver en pleine forme pour amorcer le travail de l'année

Commission "Education Spécialisée" de l'I. C. E. M.

scolaire 1976-77

dans notre courrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans notre cou rrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans not re courrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans notre courrier-dans

DANS LES S.E.S...

REGORGEONS DE MATERIEL... Nous

Voici ce que j'ai-pu commander pour le premier trimestre de cette année scolaire:

- une boîte de crayons feutres skrib grosses pointes
- une boîte de crayons feutres skrib pointe fines
- un coffret de vernis vitrail
- 10 pinceaux.
- 5 brosses plates
- 2 paquets de feuilles pour titage à alcool
- 2 paquets de feuilles pour tirage à encre
- 50 feuilles de cartoline
- 10 tubes de colle forte
- 15 pots de colle blanche
- une toute petite boîte de craie d'art
- un sachet de feutrine
- un paquet de carbone hectographique

ET C'EST TOUT

Avec celà, il faut faire travailler 16 élèves d'un milieu social très défavorisé, les faire progresser en calcul et en français, permettre leur expression dans tous les domaines, leur faire faire beaucoup de travaux manuels. Il est recommandé de leur faire faire des enquêtes. hors de l'école, de pratiquer la correspondance avec d'autres classes.

> Mireille Gabaret 6ème-5ème SES C.E.S. Salvador Allende La Trocardière REZE

ET POURTANT C'EST VRAI

Nous recevons des correspondants des documents (textes 1 HC, 1LC, des photos) Ils parlent des vendanges. Nous avons des photos et un article du journal. Avant de lire la feuille, je demande : - Qu'est-ce que les VENDANGES ? Voici les réponses :

- -DG je ne sais pas
- -VR) vendre des choses
- -LT: un marché
- -LP: des vidanges, des bouteilles
- -QJ: des travailleurs
- -DJD: se battre
- -CS et DJ: le vin, les raisins --- ces deux derniers élèves connaissent par le canal des échanges le terme. Ils ont visité l'an dernier une cave en compagnie des correspondants.

ARTHUR HECQ

Encore des échos du Congrès de CLERMONT-FERRAND

LES MOYENS EXTRA SCOLAIRES

Les Conseillères Economiques et Familiales La discussion s'est engagée avec 2 Conseillères Economiques et Familiales de Clermont-Ferrand qui nous ont parlé de leur travail.

Leur tâche est d'aider les familles défavorisées, en liaison avec les assistantes sociales et les juges pour enfants. Ce peuvent être des familles placées sous tutelle de le S.S. ou des familles signalées par le Tribunal. Leur dépistage est fait par une enquête sociale à l'initiative du Substitut.

Leur action est subventionnée par la DDAS et la Justice au sein de l'Association Sauvegarde de l'Enfance.

Contacts avec les familles

Les conseillères sont imposées aux familles. Le premier contact est souvent mal ressenti. Il s'agit donc d'abord de mettre les gens en confiance, par une aide administrative, avant d'aborder les problèmes d'éducation. Il s'agit souvent de démontrer aux gens que là où ils ont échoué il y a une possibilité (dossiers à démêler), et que la Conseillère est capable d'y réussir. Ils jaugent le service rendu avant de donner leur confiance. Ensuite seulement ils acceptent des conseils.

Action dans les familles

Le travail se fait au niveau des parents, et surtout de la mère, avec des conseils au niveau par exemple de l'hygiène, ou de l'alimentation des tout petits.

On doit préférer agir sur les parents plutôt que sur les anfants. Il faut arriver à ce point de confiance où les parents disent eux-mêmes leur problème sans qu'ils en soient culpabilisés. Une fois qu'on a fait évoluer les parents, ce sont à eux à s'occuper de leurs enfants.

C'est différent du rôle dangereux qui serait de se substituer aux parents : il ne s'agit pas d'en faire des assistés à vie, mais de les aider à acquérir leur autonomie en s'ppuyant sur leur potentiel positif

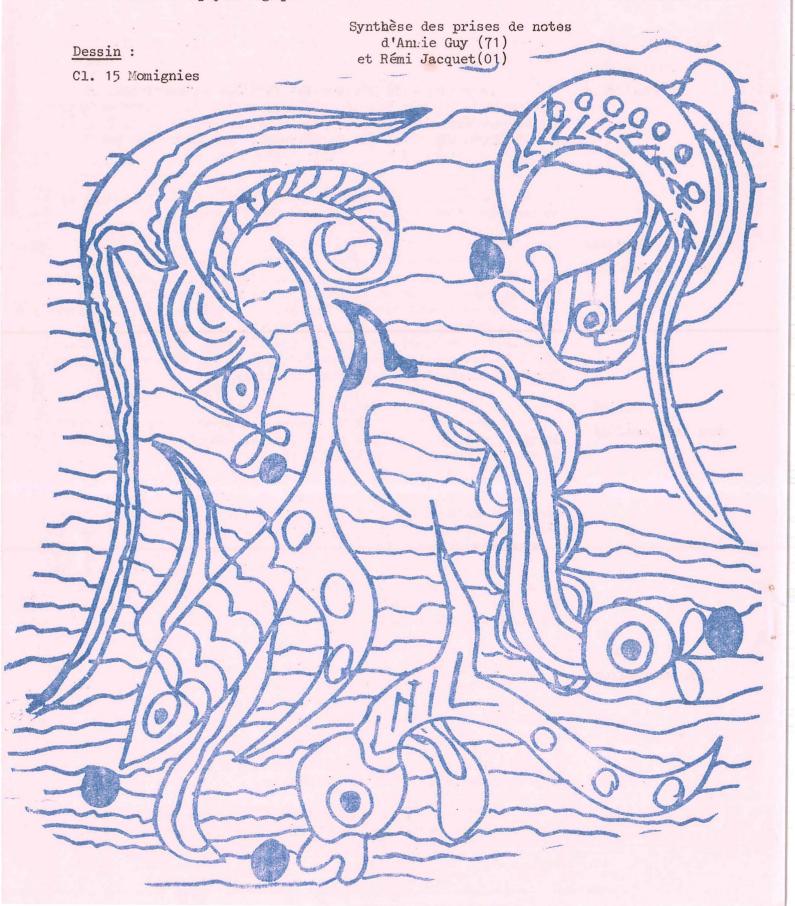
rôle **de préventi**on

& Dans la plupart des cas on cherche l'épanouissement de l'enfant dans sa famille - action éducative qui peut se faire avec la coopération de l'instituteur.

Parfois la situation nécessite le placement des enfants dans une autre structure. Ce n'est qu'une solution d'urgence.

Le retour des enfants ainsi placés est prévu et intervient dès que les parents ont évolué.

Si de nouveaux enfants naissent alors que les parents n'ont pas évolué...le placement est effectué à la naissance. Le rôle des conseillères à ce stade est d'expliquer et d'encourager à la contraception, ce qui soulève de nombreux problèmes psychologiques.



LES FORGAGES DOUX

Nous cherchons à noter précisément ce que nous utilisons comme matériel, comme exercices – au sens large du terme – dans les différentes activités de nos classes.

Nous ne prenons pas parti sur les différentes solutions proposéer. Elles sont utilisées, elles donnent relativement satisfaction. C'est déjà pas si mal! Si elles ne marchent plus nous en essayrons d'autres.

Ces solutions sont venues du Maître, ou des élèves. A chacun de voir s'il doit être à l'écoute si elles apparaîssent dans les recherches des enfants, ou les proposer.

Il peut y avoir d'autres possibilités. Il est aussi très profitable que les enfants réfléchissent sur ce qu'ils font et construisent eux-mêmes leurs propres techniques de travail.

Communiquez-nous leurs découvertes et les vôtres, précisément, pour compléter ce catalogue. Ca peut rendre service à d'autres!

Par la suite nous analyserons les différentes pratiques, de façon à mettre en valeur leurs vertus, et nous ferons un index analytique en fin de fichier.

Jean-Louis MAUDRIN 10, rue R. Dorgelès 60510 BRESLES

3 exemples suivent:

Activités de Lecture

1

x Rédaction individuelle collective

- x jeu du diamino x lexicon
- x Rédaction d'un texte avec le maître avec un copain
- x Chasse aux mots : orale : écrite
- x Imprimerie
- x Recherches de ressemblance entre les mots
- x mots croisés
- x auto-dictée
- x dictée entre deux enfants
- x jeu du téléphone (phrase lue dans l'oreille du voisin)
- x lire les textes des correspondants
- x texte à partir d'un dessin
- x jeu du "cadavre exquis"

Comment amener les enfants à la musique libre

PREALABLE:

- x il faut avoir les conditions matérielles (à préciser)
- x d'isques suppléments à "l'art enfantin"
- x valoriser une trouvaille
- x'instruments de musique dans la classe
- x coin musique à l'extérieur de la classe
- x écouter les bruits
- x magnéto
- x danser sur la musique
- x circuits de musique chant libre
- x correspondance "musicale"
- x des disques de différentes musiques de toutes les musiques -
- x montrer que les enfants ont produit des musiques similaires
- x présenter un disque après une recherche allant dans le même sens;
- x club musique dans l'école
- x travail par groupe
- x abonnement à une discothèque
- x en coopé : on présente ce qu'on a fait, ce qu'on aime
- x apprendre des chansons

Utilisation du F.T.C. (FICHIER DE TRAVAIL COOPERATIF)

Z

- x présentation au groupe du fichier
- x scéances de prise de connaissance des fiches en proposant le rangement du fichier
- x en dérangeant le fichier
- x affichage de certaines fiches
- x référence au répertoire du fichier du cours, ou à partir des recherches libres
- x refaire un classement du fichier
- x atelier F.T.C. permanent dans la classe
- x présentation à la classe de travaux réalisés à partir du fichier, en précisant comment a été utilisé le fichier
- x réaliser des fiches pour le fichier
- x échanger avec d'autres classes des travaux réalisés à partir du fichier
- x échanger des fiches
- x expérimenter des fiches
- x participer au chantier F.T.C.
- x coin avec du matériel hétéroclite
- x distribuer des fiches aux enfants à partir de leurs recherches

early more than the company of the control of the c

to read a decision of the control of the second of the control of

UNE CLASSE COOPERATIVE

VERS L'AUTOGESTION EN 5° SES

ORGANISATION GLOBALE D'UNE JOURNEE DE
CLASSE A PARTIR DU PLAN DE TRAVAIL
ETABLI EN COMMUN AU CONSEIL DE LA VEILLE

1^{to} Mise en place

2° actualité d'actualité de la limite de la constitución de la constit

3° travaux de groupe (à8)

- recherche mathématique (8) à partir d'un élément de vie
- lecture à partir de (8) lecture choisie par le groupe
- discussion sur les textes libres (8) critique des valeurs.
- jeu de déblocage

6 - Les autres en travail individuel librement, chaque enfant fait son plan de travail individuel en choisissant parmi les 60 ateliers en fonction de ce qui l'intéresse, suivant les conseils du groupe et du maître

4° planning de travail

5° débat a para sincipal de la la companya de la companya de

travail collectif

1° - MISE EN PLACE: Chaque matin, chacun se place librement. Il n'existe pas de place attritrée. Cela crée de multiples relations permettant une meilleure connaissance des camarades.

Des modifications ont été prises au cours de l'année, dans ce but, afin d'éviter des clans qui rendaient les préférences relationnelles influentes sur la vie du groupe.

Un enfant animateur, veille au respect des règles de vie, et fait un contrôle d'hygiène.

2° - ACTUALITES: Chacun a la possibilité d'apporter chaque matin des documents provenant de tous les journaux: "Ouest France" quotidien régional, est le plus utilisé. L'animateur de jour affiche au tableau les divers documents. Il en fait la critique

et l'analyse en posant des questions au groupe.

Le maître intervient pour aider à une certaine prise de conscience de la vie contemporaine. L'analyse est parfois difficile suivant les modalités d'expression.

Au niveau du langage, cela permet une approche du langage abstrait, imagé.

L'actualité donne des idées de travail (recherche, enquête, débats...) C'est le moteur de notre vie coopérative.

3° - TRAVAUX DE GROUPE: Le premier travail de groupe se met en place. Nous sommes 8 plus le maître. Les 8 autres sont en rrayail individuel, aux ateliers permanents existants dans la classe (voir plan de travail plus loin)

Le recherche mathématique dépend des nécessité de notre vie coopérative. Actuellement, nous effectuons du cyclotourisme le mercredi. Nous travaillons sur

- les cheminements sur carte
- les conversions de mesures km, m, cm,

Directement lié au contexte de la vie coopérative, la recherche mathématique devient une activité très vivante. و فانوريونات و الأمام المخدو التعاد

Ce travail dure environ i heure Dans le dernier 1/4 d'heure, je laisse le groupe aller vérifier et aider chacun en travail individuel. Le groupe mathématique pendant ce temps, effectue un exercice.

Puis un nouveau groupe (ne pas intérioriser ce mot comme groupe

the state of the s

de niveau) passe au club lecture . (8 environ). Le maître est également présent à ce travail. Dans un premier temps chacun lit la lecture de son choix. Nous travaillons surtout sur la manière de lire et sur l'idée essentielle de chaque texte.

Le groupe choisi une lecture, Le maître la polycopi e pour chacun avec questions et vocabulaire pour le lendemain, et il intervient pour aider l'enfant, et le groupe à réaliser "son livre"

De cette façon, le groupe accepte la lecture avec une autre vision.

. 4 1. 1

Il ne subit plus la lecture, il la vit. Il redécouvre le goût de lire. Service of the contract of the service of

Pendant que le groupe lecture fait la recherche des mots nouveaux dans le dictionnaire, je me rends disponible pour les travaux individuels.

Je distribue au groupe club-lecture un polycopié à partir duquel le groupe peut réfléchir, analyser les valeurs des textes.

Nous passans au groupe textes et poésies (8 enfants), chacun lit son texte. Un animateur fait vivre la discussion. Le maître intervient au niveau de la mémorisation et de la synthèse. C'est le catalyseur du groupe.

Un texte est choisi, et le lendemain on l'améliore au tableau. Le maître corrige les autres en y joignant des exercices conseillés en travaux individuels d'acquisitions, et propose des exercices de déblocage qui permettent au groupe de sortir du contexte narratif, en arrivant à une sensibilisation du langage poétique, imaginaire, abstrait.

en a terement, il errot <u>certre codicett et ri re</u> elle so to tlegige, les legises è

4° - EXEMPLE D'UN DEBAT : Vu l'attitude des filles dans la classe, le groupe a décidé d'en discuter en un conseil de coopérative.

L'analyse a permi de saisir les facteurs qu'engendraient une telle attitude.

- the transfer of the presence d'un maître de la language de la company de
 - rôle de la fille dans la société par rapport au garçon .

Contract to the state of the st

- la fille à 14 ans
- minute-the despudeur feminine attended to be to be about the second transfer.

Ce débat a été mené par un animateur avec un sérieux assez fort, ce qui prouve qu'un groupe d'enfants est capable de maîtriser certains problèmes auxquels il se heurte journellement.

Au niveau de la vie du groupe, cela permet une meilleure ambiance. Il n'y a pas de sujets tabous. Chacun s'accepte et apporte son opinion. On peut avoir des préférences. On n'a pas le droit de faire des différences.

. . . . Both Majarich till and a fill price till ned a commence of a comment of the Comment of t

5° - LES TRAVAUX INDIVIDUELS: Il existe deux domaines d'ateliers individuels:

- expression, création

. . there is a special to the first special of

- acquisitions, apprentissages.

L'enfant, par son tatonnement expérimental progresse dans les cinq lucarnes :

- objectivement (langage codé)
- l'indispensable de subject vament (préférence affective)
 - en survie (préparation à la vie active)
 - communication (correspondance)
 - projection (peinture, musique)

Chacun chemine à sa vitesse.

Les ateliers sont en relation avec la totalité de l'enfant. Il ne faut pas faire de la discrémination, en privilégiant, voire même en supprimant certaines matières fondamentales à l'enfant, quant à la formation d'une authentique personnalité.

Aussi n'est-il pas surprenant de voir un enfant paindre à côté d'un autre travaillant un exercice de conjugaison, un second mesurant à l'atelier calcul.

Le maître se rend disponible à certains moments car bien que la plupart de ces ateliers soit auto-correctif, il est nécessaire d'aider l'enfant au niveau de l'analyse, de la prise de conscience et de la critique de ses travaux.

L'animateur de jour fait une critique de la journée. Nous procédons alors à la préparation d'un nouveau plan de travail. Le groupe conseille chacun. Le maître intervient également dans ce domaine afin qu'un enfant ne se fixe pas dans un domaine précis d'activité.

Le maintenance du travail est en partie réalisé par une grande auto-discipline du groupe.

AND THE PROPERTY OF THE PROPER

Dans un tel schéma de travail, le groupe acquiert l'autonomie, le sens de la responsabilité dans la vie coopérative. L'auto-gestion pédagogique doit permettre la formation d'êtres présents, actifs, capables d'analyser le monde contemporain.

L'enfant existe avec sa propre personnalité dont il se grandit journellement....

PLAN DE TRAVAIL page suivante.

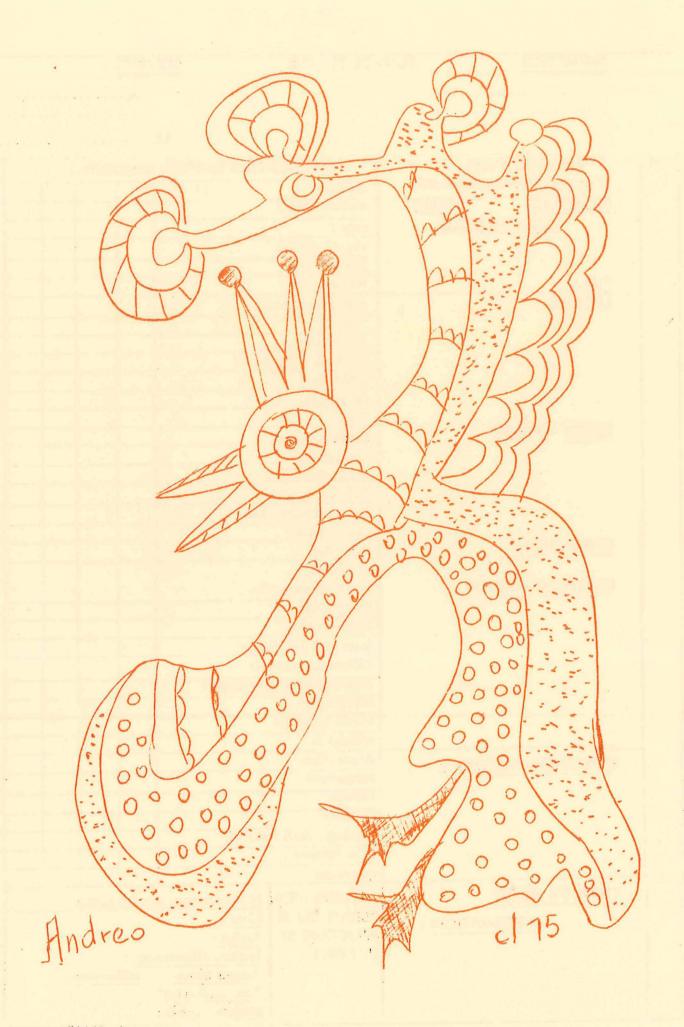
Je pourrai reprendre une analyse plus poussée dans chaque domaine, suivant les questions.

Ecrire à ; Ch. PROVOST

12, rue J.B. Clément

22000 SAINT-BRIEUC

	ANIMATEUR:	PLAN DE TRAVAIL	SERVICES :
			I.F
			LE
Н.	Travail de groupe	Travail individu	el (entr ¹ aide coopérative)
	le groupe peut être collect	if ateliers	
	RECHERCHE TAB		
	MATHEMATIQUE	sons :	
		vie de groupe	
	And the Agents of	grammaire	
	SUR:	information	3-20 144-21 1/
	LECTURE :	correspondance	
		poésie	
		dictionnaire	
		machine à écrire	
		MUsique	
		imprimerie	
	TEXTES - POESIES	danse théâtre mime	
	TEXTES -TOESTES	conjugaison	
		étude du milieu	
		F.T.C.	
		lecture silencieuse	
		duplicateur	533
	CORRECTION:	écriture ì	
	ENTRETIEN - DEBATS :	graphisme	
		création manuelle	
		linogravure	
		fichier calcul	
		jeux mathématique	S
		différences erreurs	
		jeux écriture : lan limographe	igage:
		bande dessinée	
		réflexion	
	EXPRESSION ARTISTIQUE :	déagration	
		rangement	
		albums	
		enquête	
		montage audio-visi	uel
		jeux lecture	
	No. of the second secon	questions	
	ETUDE DU MILIEU		ne dérange pas les autres
	INFORMATION:	PREVUS OU JE Rê	ve:
	THE STATE OF THE S	- M'OCCUPE SI te	xtes:
		1	cture silencieuse:
,			essins blocs: réflexions:
		1 -	ojets : oubli :
		l DI	Oldis . OUDII .



J'AI PEUR

หมือนและเกิดแหน่นของแบบแนน การเกิดแหน่นแบบแบบแบบแนนแนน แบบแบบแบบแบบแบบแบบแบบแบบ นองเกิดแบบแบบแบบแบบแบบแบบแบบ D. VARIN :

D'ETRE RESPONSABLE!...

Cette phrase qu'une fillette de ma classe répète souvent depuis qu'Elle en est consciente me paraît une réaction psychologique à notre pédagogie très intéressante.

Il est nécessaire que je situe cette fillette qui nous a été confiée il y a 5; ans à peu près, dans un état assez grave : dysharmonie complète du comportement avec de grosses crises d'anxiété, mais que nous avons vu évoluer de mois en mois très favorablement.

Malgré ses troubles, elle possède un très bon niveau intellectuel. Ce qui fut très important pour son évolution. Elle a donc pu se scolariser mais avec une curieuse progression, coupée de périodes de regression (refus d'écrire par exemple) cependant elle acceptait foujours d'écrire à l'aide de l'imprimerie, des textes et aussi de petits poèmes.

Depuis cette année, elle entre dans sa 13ème année. Elle accepte d'écrire et s'exprime oralement devant toute la classe, participe au conseil de classe très activement, fait des conférences, mais refuse la responsabilité. Notre médecin analyste nous a expliqué l'anxiété qui l'empêche encore d'accepter d'être responsable ... Mais pour nous, Educateurs, il me semble que cette lente marche vers l'autonomie, apprehendée dans toutes les techniques de notre pédagogie prouve combien notre pédagogie a libéré petit à petit l'anxiété de cette fillette, et aussi combien sans ces ı. eyens, nous aurions été innefficaces.

Nous sommes à peu près certains de penser que l'année prochaine, elle acceptera d'être responsable comme elle a franchi chaque étape : Ecrire, Parler, participer sur un plan pratique et intellectuel.

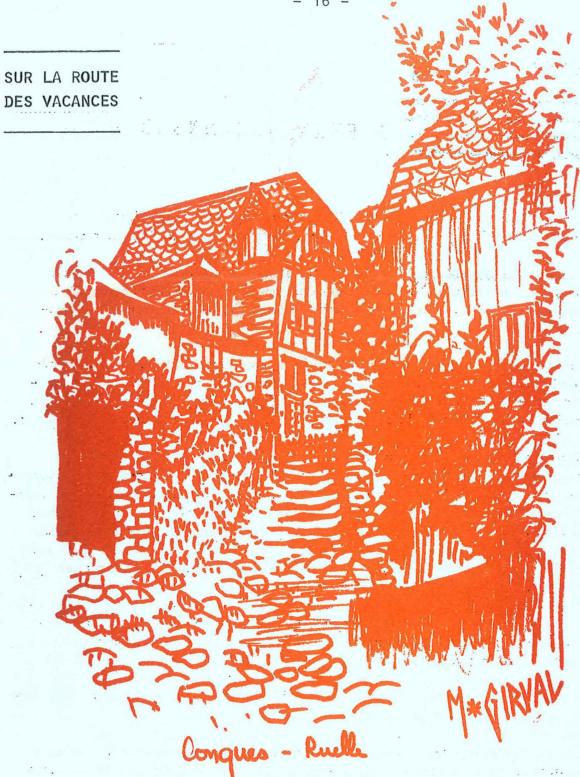
Il me semble que ce vécu Expérimental (il l'était vraiment et l'est encore avec cette fillette très perturbée est très encourageant.

Ce que j'ai pu remarqué aussi, c'est que sa première évolution a eu lieu grâce à ses réalisations par le dessin. Son dessin avait été pris dans la gerbe pour la couverture, et à partir de ce moment, elle continua à dessiner d'une manière très originale et personnelle puis quelques mois après le texte a suivi le dessin. Mais pour elle dans le but de particip à la gerbe.

Elle est très consciente maintenant que sa participation aide la coopérative scolaire (Journal - Linogravure - poterie - dessins reproduits en maintes techniques)

Ses parents ont aussi repris de l'appoir et ont compris les buts et les moyens de notre pédagogie et en ont témoigné l'année dernière en public quand nous avons présenté le film; "L'Ecole Buissonière".

Pour moi, j'espère que la dernière étape de cette évolution sera positive et que Françoise sera responsable.



XXXXXX Voici le dernier texte qu'elle vient d'écrire :

"La création artisanale, c'est quelque chose que nous faisons à la main... Cela veut dire que l'on fait soi-même tandis que dans les magasins, on vend des objets faits à la machine - et ils sont tous pareils - tandis qu'à la main, chaque objet est personnel..."

Françoise

Denise VARIN E.M.P. - 14 rue de la Maison Verte 78100 St Germain-en-Laye



Wen est plus grand que Jean-Philippe,

Mals Jean Luc est plus grand qu'Yvan,

Et Marie Laure est plus graphe que Jean-Luc.

Sylvie et Brigitte sont plus grandes que Marie-Laure,

Isabelle est plus grande que Sylvie et Brigitte.

Didier est plus grand qu'Isabelle,

13 W. Phillips

Et Alain est plus and que Didier,

Laurent est plus grand qu' Alain,

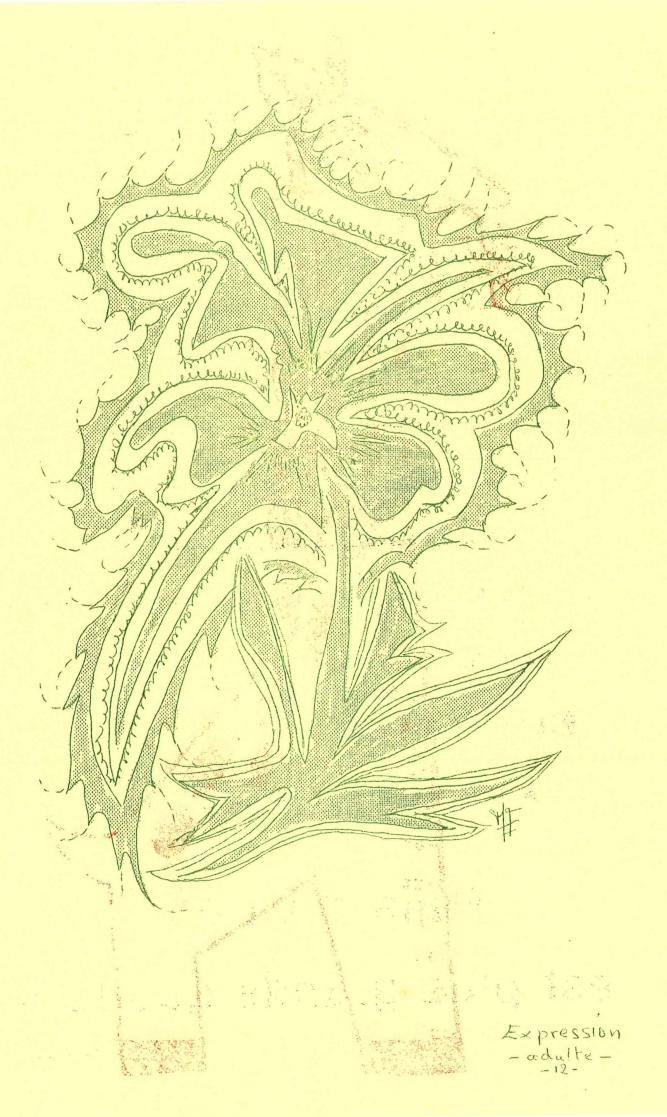
Et la Mattresse

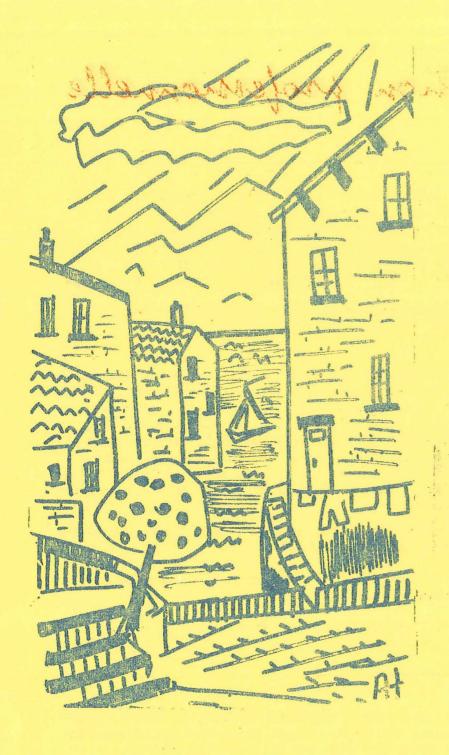
-60

est plas grande que Laure

Mais la Girafe
est plus grande que tous

Texte full an commun





AUJOURD'HUI
VACANCE/
ET DEMAIN
LE
TRAVAIL!

PENSONS A LA
FORMATION

PROFESSIONNELLE



UN JUJET POUR ormation professionnelle

A - ASPECT **PROFESSIONNEL**

Notre intention est de publier à ce propos un dossier ou mini-dossier...mais, ne vaudrait-il pas mieux que ce travail soit versé dans le creuset coopératif, où se mêleraient, se confronteraient, d'autres expériences ? Pierre YVIN

Considérations générales sur le travail

L'extrême diversité de spécialités et de postes de travail qui s'offrent aux jeunes qui quittent l'école, la loi de l'offre et de la demande, font que nos élèves pourtant plus stables dans leur métier de base que les élèves de C.E.T.,... changent fréquemment de voie. Le monde du travail est un monde mouvant qui évolue sans cesse, même pour un spécialiste. L'essentiel de l'adaptation au travail, à ses règles, à l'univers d'adultes, consiste à y faire baigner le jeune apprenti progressivement.

L'E.N.P., à Rennes, recrée le contexte d'une éducation professionnelle par le triptyque suivant :

- 1/ Exercices de base et d'entraînement à l'atelier, motivés par des travaux réels;
- 2/ Chantiers à l'intérieur et à l'extérieur de l'école, ou travaux.
- 3/ Stages en entreprise.

L'insuffisance des options professionnelles, le désir l'aspiration des jeunes impose des stages d'information, d'observation, de confrontation entre les désirs et la réalité.

des stages

Justification - du point de vue psychologique: désir de vivre une situation

d'adultes.

- du point de vue pédagogique : intérêt pour la classe : conditions de travail.

- du point de vue professionnel: complément de l'atelier.

- du point de vue éducatif : formation concrète.

- du point de vue familial : implication plus grande de la famille.

- du point de vue social : éducation totale. Solution de compromis entre l'école professionnelle, en vase clos et l'apprentissage sur le tas, le stage, contrôlé par l'école, revalorise celle-ci en faisant prendre conscience à l'élève des connaissances scolairement utiles, parce qu'utilisées dans la vie.

Le devenir des jeunes La mobilité du monde du travail fait souvent constater avec regret aux enseignants que des élèves qui réussissent relativement bien dans leur spécialité, renoncent à celle-ci pour des raisons géographiques.

Exemple : cet élève, excellent en serrurerie, qui, malgré de sérieuses propositions de travail à Rennes, fait actuellement du tissage à Redon.

Par contre, nous constatons qu'au niveau des métiers du bâtiment, gros œuvre, les chances d'insertion, de réussite professionnelle, voire de promotion individuelle, se révèlent suffisamment fortes pour les jeunes désireux de s'accrocher.

Notre conception de l'éducation

Les difficultés rencontrées chez nos élèves ne sont pas en premier lieu de l'ordre des possibilités.

- . Chacun possède des potentialités (malgré les tests, le Q.I.) qu'il convient de développer. La tentation est grande pour l'enseignant et toujours de sous-estimer les possibilités des élèves au nom d'idées toutes faites sur la débilité
- . Les difficultés sont en effet le plus souvent d'ordre familial, social ou affectif, d'où l'action à mener sur le plan éducatif (internat) et psychologique.

L'Education est centrée sur le <u>TRAVAIL</u>, hors de tout bricolage, et à l'image d'adultes plus soucieux de travailler que de discourir. Voir l'adulte travailler, travailler avec lui dans l'esprit de compagnonnage, est la base de l'apprentissage.

Notre objectif est de faire reconnaître la valeur éducative, formatrice et culturelle du travail. Il ne doit pas y avoir de dichotomie entre le monde et l'école; aussi notre conception de l'éducation du travail s'inscrit dans une conception plus générale de l'école ouverte, de l'école éclatée, transplantée dans l'espace et dans le temps, "hors les murs", qui favorise en même temps le développement de l'autonomie.

G. QUEFFELEC

Chef des travaux - E.N.P. de Rennes

B - ASPECT

PSYCHO SOCIAL

RÔLE DE L'ASSISTANTE SOCIALE

1°/ Relations avec

Comme tout le personnel éducatif de l'E.N.P., l'assisles élèves tante sociale essaie de favoriserau maximum le développement de l'autonomie des jeunes afin qu'ils se préparent à vivre leur vie professionnelle et sociale.

D'où une nécessaire connaissance des élèves, par la création de liens avec eux, à travers un climat de confiance et d'affection, et ceci afin de les aider à résoudre les problèmes qu'ils rencontrent à l'école, d'ordre scolaire, professionnel, relationnel, matériel et dans la famille.

Pour cela, l'assistante sociale rencontre les jeunes au cours des repas, récréations, des temps libres. Elle participe à leurs activités, et reçoit ceux qui viennent se confier à elle.

2°/ Relations avec

Elles sont indispensables et se réalisent dans certains les familles cas, en collaboration avec l'éducateur, l'instituteur, le chef des travaux. Il s'agit cependant de se limiter aux cas des familles = les plus perturbantes pour l'enfant.

3°/ Relations avec

Certaines actions sont entreprises en vue d'une action les travailleurs psycho-pédagogique ou d'une action psycho-thérapeutique, d'où le sociaux travail en liaison avec les C.M.P.P. et les centres de consultation.

= De même, des actions éducatives en milieu ouvert sont entreprises chez certaines familles.

4°/ Réorientation

Il s'agit d'élèves qui pour certaines raisons médicad'élèves les notamment ne peuvent apprendre l'un des métiers préparés à l'E.N.P. L'assistante sociale, en liaison avec les autres membres de l'équipe, essaie de réorienter au mieux. Elle intervient, en liaison avec le chef de travail et la famille, pour rechercher des postes de travail qui correspondent aux aspirations des jeunes, dans des métiers non préparés à l'E.N.P.

5°/ Placement des

Rappelons que les stages professionnels constituent élèves et service le meilleur outil de placement de nos élèves et que dans ce dode suite maine, notre expérience s'avère positive.

> Il est difficile, par contre, de mener à bien le service de suite dans sa conception traditionnelle, du fait du caractère régional du recrutement.

> C'est en collaboration avec le chef des travaux, que se font également les visites dans les entreprises.

Parmi les élèves sortis en 1975,

- . 10 travaillent dans le métier préparé à l'E.N.P.;
- . 5 poursuivent chez un employeur leur apprentissage ou ont commencé un apprentissage dans une autre profession;

- 2 sont sans emploi;
- 8 travaillent dans un métier autre que celui préparé à l'E.N.P.;
- . 1 est sans emploi, pour des raisons médicales.

En résumé, pour tout ce travail, la concertation au sein de l'équipe éducative est nécessaire et d'elle dépend l'efficacité de l'action psycho-sociale.

Y. SCHERRER

Assistante sociale E.N.P. RENNES

Durée : 30 mn

C - UN EXEMPLE

DE LIAISON

CLASSE-ATELIER

ÉVALUATION DES MESURES

Matériel : des planches

2 bastings

2 madriers

un échantillon de pointes de différentes longueurs.

Situation de l'exercice

Le groupe de 3ème a effectué pendant le premier trimestre de nombreuses mesures de longueurs.

En liaison avec l'atelier : mesure des boxes à enduire;

En liaison avec le milieu de vie :

- . mesure du terrain de football; du terrain de basket;
- . mesures dans la classe;
- . des plans ont été faits et envoyés aux correspondants.

Nous avons également habitué les enfants à trouver la moitié d'un nombre.

Nous avons réalisé des évaluations de longueurs en travaillant aussi bien avec les unités les plus petites (cm - mm) qu'avec le mètre et ses multiples.

Objet de l'exercice Lorsque j'ai assisté à des préparations de planches de coffrage à l'atelier, je me suis aperçu que beaucoup d'élèves éprouvaient des difficultés à évaluer la longueur - d'où nécessité de reprendre les exercices d'évaluation.

Une visite précédente, suivie d'une discussion avec le P.T.E.P., m'avait amené à comprendre les difficultés d'élèves de 4ème à évaluer l'épaisseur des planches et à utiliser les pointes correspondantes.

Déroulement

QUESTION N° 1 (on distribue une pointe de 110 à chaque élève)

Je mesure la pointe et je donne sa mesure en cm en mm de l'exercice

> QUESTION N° 2 (On distribue les deux pointes de 55 et 70 à chaque élève; mais ceux-ci ne disposent d'aucun instrument de mesure. Ils peuvent manipuler les pointes et ainsi comparer leur longueur avec celle de la pointe mesurée précédemment, puis évaluer les mesures de ces pointes.)

J'évalue la longueur des pointes :

QUESTION N° 3

J'évalue l'épaisseur du madrier : en cm en mm

J'évalue l'épaisseur du basting : en cm

en mm

QUESTION Nº 4

Je veux clouer 1 madrier et 1 basting, quelle pointe dois-je utiliser ?

QUESTION N° 5

Je veux clouer 2 planches de coffrage ensemble, quelle pointe dois-je utiliser ?

Ces exercices qui font appel à l'observation des enfants, ont Résultats donné les résultats suivants :

Mesure	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Quelle pointe
de la pointe	des longueurs	de l'épaisseur	de l'épaisseur	dois-je
de 110 mm	des pointes	du madrier	du basting	utiliser?
12 élèves/14	10/14	8/14	9/14	11/14

9 élèves sur 14 n'ont fait aucune erreur d'unités de mesure; il est donc important de leur demander constamment d'écrire leurs résultas dans plusieurs unités de mesure.

Christian LERAY

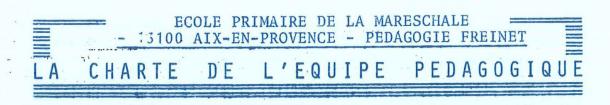
instituteur - E.N.P. de Rennes

Tous les camarades intéressés par des échanges dans le domaine de

POUR L'ANNEE 1976 - 77

L'EDUCATION PROFESSIONNELLE

voudront bien écrire à :		
Pierre YVIN pour les E.N.P pour les S.E.S.	Alain	CAPOROSS 1
E.N.P. Avenue du Haut Sancé	C.E.S.	Diderot
35100 RENNES ——— (nous ferons la liaison)———	25000	BESANCON



AVANT-PROPOS . Avant d'être en équipe, nous étions tous isolés, ou par deux ou trois dans des écoles ordinaires. Dans cette situation nous respections l'esprit et la lettre des textes officiels concernant le statut du directeur et le rôle du Conseil des Maîtres.

SELON L'USAGE, le Conseil des maîtres se réunit sur un ordre du jour précis proposé par le Directeur ou par les adjoints. Un président de séance donne la parole et anime le débat. Un secrétaire de séance enregistre le contenu des délibérations dans le cahier du conseil des maîtres. Les questions débattues sont toutes celles qui concernent la vie de l'école (pédagogie, éducation, discipline, administration,...).

SELON LES TEXTES OFFICIELS, les tâches propres au directeur et dont il est seul responsable sont les suivantes :

- relations avec les autorités locales, municipales, académiques
- rapports avec les familles
- questions touchant à l'entretien des bâtiments, à la santé scolaire, à l'ordre général de l'établissement.
- la bonne organisation pédagogique de l'enseignement.

Le Directeur bénéficie pour le travail supplémentaire d'administration de l'école d'une indemnité de direction et de points indiciaires.

D'APRES LES TEXTES OFFICIELS Toujours, le rôle propre au conseil des maîtres concerne l'examen et la discussion

- des problèmes relatifs à la vie pédagogique de l'école
- de l'élaboration du réglement intérieur
- du passage des enfants de l'école maternelle à l'école primaire
- de la répartition des maîtres et des élèves dans les différentes classes
- des questions relatives à l'application des programmes, du choix des livres, des méthodes d'enseignement, de l'entretien de la bibliothèque,...

Le Directeur, après consultation du conseil, prend ses décisions en toute indépendance. En cas de conflit c'est l'Inspecteur départemental qui tranche.

Commentaires et remarques :

- 1 le conseil des maîtres est un organisme consultatif; le directeur prend seul ses décisions. Le conseil n'émet que des avis.
- 2 il n'est pas question, dans tous ces textes, d'école "ouverte", d'école "pédagogique Freinet" ou d'école "expérimentale".
- 3 la concertation pédagogique n'est prévue que dans le cadre du conseil des maîtres. On n'évoque nulle part une action éducative et d'enseignement réalisée en équipe et concertée. Il n'est ni question de recherches ni de formation permanente des maîtres.
- 4 Les adjoints ne prennent la responsabilité d'aucune tâche précise.
- 5 Le directeur est seul responsable devant les autorités hiérarchiques.
- 6 La responsabilité des adjoints commence à la porte de leur classe (services ou servitudes exceptés, comme les récréations et les rentrées ou sorties des élèves).
- 7 Le service de la cantine ne concerne pas les maîtres mais le directeur seul.
- 8 L'entrée dans l'école des "personnes étrangères au service" s'effectue avec l'autorisation du directeur qui peut en référer à l'inspecteur.

Si nous n'étions simplement qu'un regroupement de classes "Freinet" nous pourrions très bien en rester là. Cependant, une Equipe Freinet doit être, nous semble-t-il, l'artisan d'une autre structure, d'une autre vie institutionnelle. C'est pourquoi, à la lumière des trois premières années d'expérience, nous avons adopté, A L'UNANIMITE ET A VOTE SECRET, LA CHAR-TE SUIVANTE!

PREAMBULE - L'équipe pédagogie Freinet est constituée par des militants du groupe départemental de l'.IC.E.M. C'est pourquoi former une équipe c'est s'engagér sur la voie tracée par le Mouvement lors de ses Congrès, dans ses textes fondamentaux comme la Charte de l'ICEM, le Manifeste d'Aix, l'autorité à la C.E.L. (Congrès de Bordeaux 1975). C' est devant les instances de l'1.C.E.M. que l'équipe rend compte et accepte la critique de son travail et de son orientation (instances de l'1.C.EM.: C.A. départemental d'abord, C.A. national ensuite).

CHARTE:

- l' Une équipe "pédagogie Freinet" rejette les systèmes hiérarchiques. Les décisions sont prises par le conseil des maîtres, sans voix prépondérante d'aucun de ses membres.
 - Dans l'équipe, le camarade qui assume administrativement la fonction de directeur ne prend pas seul ses décisions mais applique, comme les autres, les décisions du Conseil 😥 des maîtres. to the text and course, such follows with a letter but the
 - Le conseil des maîtres n'est pas un organisme consultatif mais un organisme de réflexion "et de décision a l'annual de la company de
 - En revanche, tous les membres de l'équipe sont responsables et se partagent les tâches à y and the management of the companion of
- 2 Le conseil des maîtres se réunit régulièrement, à jours fixes (les précisions seront inscrites, dans le réglement intérieur de l'école.). Les absents à ses réunions s'informent ensuite et appliquent les décisions prises tant que celles-ci n'auront pas été remises en cause ou modifiées par une autre séance du conseil.
- 3 Le conseil des maîtres prend ses décisions à la majorité des 3/4 de ses membres.
- 4 Principaux problèmes relevant du Conseil des maîtres :
 - inscription dans les cours préparatoires
 - nombre d'enfants à inscrire dans les autres classes (le réglement intérieur définira le périmètre et les conditions d'inscription hors périmètre)

 - utilisation des divers crédits gestion de la caisse coopérative de l'école
 - renouvellement de l'équipe (devant les différentes candidatures, le conseil pourrait prendre l'habitude, comme au C.A. de l'I.C.E.M., de voter à bulletin secret)
 - entretien et aménagements de l'école (mobilier et immobilier)
- animation pédagogique de l'équipe (visite des maîtres les uns chez les autres, réunions pédagogiques ouvertes, etc... Voir réglement intérieur pour le détail)
 - stages proposés par des organismes extérieurs
 - discipline générale
 - vie des enfants à la cantine
- 5 L'école est expérimentale sur le plan pédagogique au sens strict mais aussi sur le plan institutionnel (cogestion)
- 6 Tous les maîtres participent à la gestion de l'école. Ils se répartissent les ; tâches en formant des commissions e travail et d'exécution. Le nombre et le rôle de ces commissions seront précisés dans le réglement intérieur.
 - Chacune de ces commissions est composée par au moins deux maîtres pendant une période d'un an au minimum, 3 ans au maximum. Chaque commission rend compte régulièrement de son travail au Conseil des Maîtres.

- 7 Le maître qui, vis à vis de l'administration, a le titre de directeur, a un rôle essentiel de coordinateur et d'animateur. Face à l'administration il se réfère aux décisions prises par le conseil des maîtres et il est évidemment soutenu par ceux-ci.
- 8 Le conseil des maîtres tient à jour deux cahiers :
 - le cahier des délibérations
 - le cahier des décisions. L'un et l'autre sont signés par tout le monde régulièrement.
- 9 Aucune audience, avec qui que ce soit, ne sera effectuée par un seul maître mais par deux ou trois.
- 10- Une réunion bi-trimestrielle sera consacrée exclusivement à l'analyse du fonctionnement de l'équipe.
- 11- Le réglement intérieur définira notre attitude face aux inspections qui devront tenir compte du travail d'équipe.
- 12- Tout nouveau membre de l'équipe devra être d'accord avec cette charte et s'engager de même à respecter le réglement intérieur.

Charte adoptée par l'équipe, à AIX le 18 mars 1975

(enfant de SES) Rlo Gilher

RECHERCHE sur la structuration du LANGAGE

Cette proposition de recherche s'adresse à tous les camarades de l'Enseignement spécial, à quelque niveau qu'ils travaillent. Elle peut aussi être l'objet de recherches communes avec nos camarades des maternelles, de l'école élémentaire ou secondrire, à l'intérieur des groupes départementaux ou par l'intermédiaire des bulletins.

OUVRIR

LES

CHEMINS

DE

L'EXPRESSION

Nous avons tous constaté dans nos classes les difficultés des enfants pour s'exprimer oralement ou par écrit. Le langage a pourtant une place importante dans le développement de l'autonomie des enfants et plus particulièrement lors de la prise des responsabilités dans une classe en marche vers l'autogestion il serait donc intéressant de confronter les documents (textes, poésies... enregistrés ou écrits) afin d'analyser comment l'expression libre permet aux enfants de maîtriser progressivement...

leur langage. Mais n'est-il pas nécessaire, dans un premier temps, d'ouvrir les chemins de l'expression ?

Le développement de la communication dans nos groupes est en effet un long cheminement effectué ensemble, avec les enfants. C'est du moins ainsi que nous l'avons vécu, l'éducateur et moi, avec les adolescents de 3ème.Chaque année des pistes nouvelles ont été ouvertes (mimes, jeux dramatiques, poésies...) permettant à chaque enfant de se révéler dans le domaine qui lui convenait le mieux. Nous ne manquerons pas d'exemples qui prouvent que tel enfant se réalisera grâce à la correspondance, tel autre grâce au dessin ou aux textes libres, etc... Le développement de l'expression suppose l'acceptation réciproque de chacun des membres du groupe de vie et la volonté que chacun puisse se révéler et s'épanouir. Développement de l'expression individuelle et développement de la communication dans le groupe semblent aller de pair.

Chacun d'entre nous pourrait donc :

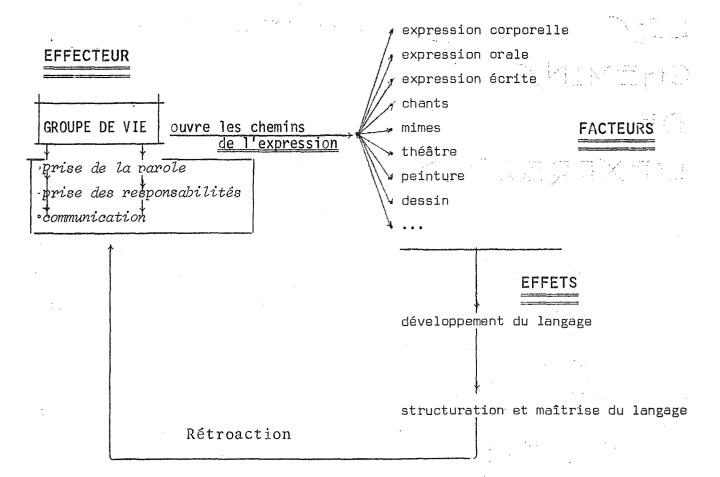
 collecter des observations montrant qu'il existe ou non dans sa classe des relations entre le développement de l'expression orale et écrite et la pratique de l'expression corporelle, des mimes, de la correspondance, etc...ce qui suppose:

- d'observer le langage des enfants (utilisation des textes d'enregistrements..)
- de dire si l'acceptation de l'autre, autrement dit du langage socio-culturel... différent développe ou non la communication dans le groupe.

Nous avons aussi observé le rôle important du groupe de vie qui dans le déblocage affectif comme dans d'autres aspects éducatifs peut être considéré comme l'effecteur.

En effet, nous ne sollicitons pas les confidences des e: ants qui ne peuvent aider efficacement ceux-ci car elles risquent de les aliéner l'adulte.C'est dans le groupe de vie que l'enfant résoud le mieux ses difficulté: mais bien entendu nous ne refusons pas non plus d'écouter un enfant quand il a asoin d'une aide momentanée, ce qui suppose que nous travaillons en coopération 'ec l'assistante sociale.

Ce déblocage affectif n'est réel que si l'enfant a la pc ibilité dans le groupe, de s'exprimer dans le domaine qui lui convient le mieux. / s simultanément se développe son langage personnel lequel par rétroaction a des ets sur le groupe. ("prise de la-parole" lors des discussions, prises de respons lités, etc...). Ignorer cette réalité, c'est méconnaître l'importance du langag dans le développement de l'autonomie, dans la prise dse responsabilités au sein du groupe. Le langage est un des éléments importants de la personnalité et beaucoup de nos relations sociales sont ce que sont nos relations verbales. Comment parler d'autogestion si les membres du groupe continuent à confier le pouvoir de décision à ceux qui s'ex priment le mieux ? Nous pouvons résumer cette action sous forme d'un schéma :



LIBERATION DU LANGAGE ET ENTRAINEMENT A LA STRUCTURATION

Il n'y a pas contradiction entre expression libre et entraînement à la structuration si l'on analyse objectivement l'importance de l'imitation dans tout processus éducatif.

Des observations précises du langage d'enfants socialement défavorisés nous ont permis de constater que la majorité de nos élèves de classes de perfectionnement et S.E.S. s'expriment:

- par phrases courtes, sans liaison entre elles (enregistrements et textes montrent l'absence de qui, que, dont...);
- les mots-phrases, énoncés incomplets ou brefs, sont émis en situation, d'où les difficultés qu'ils éprouvent à expliquer ce qu'ils ont vu lors d'une enquête par exemple;
- il s'agit donc d'un langage implicite dû au fait que dans leur famille la conversation n'est pas primordiale, et se limite souvent à un langage d'action: ordres, défenses...

Ces observations nous permettent donc de comprendre l'importance de l'imitation. Puisque son milieu socio-culturel néglige les échanges verbaux, la fonction langage n'arrive pas au terme de son développement. A l'école, il ne reconnaît rien de ce qu'il entend chez lui; le langage qu'il entend glisse sans pénétrer surtout si l'importance numérique empêche l'enseignant d'avoir de véritables échanges verbaux avec l'enfant.

A ces observations, il faut ajouter, celles de camarades enseignant en maternelle, qui tendent à prouver que l'enfant est un rythmo-mimeur: "Spontanément, l'enfant balance ses gestes, on retrouve ce balancement lorsqu'il s'exprime", nous dit l'une de ces enseignantes. J'ai fait les mêmes observations avec Stéphane, 4 ans. Comme ses copains, il utilise volontiers des phrases rythmées dont il accentue le rythme pour taquiner ses copains, ses parents ou marquer sa désapprobation:

"Et puis d'abord, je vais le dire Ah! ah! ah!"

"Non, non, non je n'irai pas!"

"Oh! le beau gâteau c'est pour moi! La, la, la."

Partir de l'enfant vivant n'implique-t-il pas que l'on tienne compte de ces observations ?

D'où nos hypothèses de travail:

- De même que l'enfant apprend à parler par imitation des personnes de sa famille avec toutes les conséquences que cela suppose en cas de déficit dans les échanges verbaux, de même c'est dans la vie du groupe qu'il puise pour répéter, imiter, comparer, opposer, choisir, enfin généraliser et créer. La mémorisation des diverses situations vécues permettent à l'enfant de créer, par mise en relation de plusieurs expériences dans le néo-cortex. Cette création suppose par conséquent la libération de l'expression, autrement dit la possibilité pour l'enfant de faire de nombreuses expériences, jeux structuraux sous

forme de poésies ou textes n'étant qu' un élément de cet ensemble.

- En effet, partant de l'idée que l'imitation est nécessaire à la création nous avons proposé au début d'imiter des poèmes dont la structure est assez simple. Nous avons notamment lu plusieurs poèmes de Prévert, les enfants ont choisi eux-mêmes ceux qui leur plaisaient le mieux comme ils faisaient avec lœurs textes personnels. C'est ainsi qu'ils ont écrit au tableau "Quartier libre", "L'amiral", "La page d'écriture".

Ainsi, par exemple, ont - ils imité le texte "L'amiral", puis ils ont vite dépassé cette étape en jouant réellement avec les mots.

> L'amiral Larima Larima quoi la rime à rien l'amiral Larima l'amiral Rien.

> > Prévert

Voici quelques textes d'enfants qui ont suivi et qu'ils ont rassemblés dans un recueil du groupe :

> Capi Capi quoi ? Capitaine dragon.

> > Rémi J.

Un bouquet de fleurs, fleurs d'épines, épines de mon cœur.

Alain B.

Un train dans la nuit,
Une nuit si profonde,
qu'on dirait un tunnel
sans fin.

André B.

J'ai un vélo Un escargot passe, me voici dans le fossé les quatre fers en l'air, la tête dans les rayons.

Henri T.

Le chien pisse sur la route Ah quelle fripouille ! Un chat fait le curé, Miaou, miaou.

Alain N.

Un cheval regarde
une chèvre chevrotante
"Tu n'es qu'un âne "
lui dit la chèvre,
en claquant le sabot.
"Hi han! hi han!
répond le cheval.

Jacques J.

Pauvre renard
égaré de ton terrier!
Le froid t'a surpris
et la neige
t'a enseveli.

André B.

Nestor, le chat
regarde une souris.
Plus elle s'approche,
plus elle grossit.

Au moment

ou le chat bondit, elle se transforme en éléphant.

Jean-Yves G.

Ces textes confirment donc l'observation que nous avons faite précédemment à savoir qu'ils s'expriment plus facilement par phrases courtes Il en résulte donc que l'écriture des textes sous forme de poésies leur permet de mieux s'exprimer tout en structurant leur langage comme ce texte réalisé par un élève après la classe de neige.

TOMBE LA NEIGE.

La neige tourbillonne,

Mille insectes silencieux se posent sur les toits et recouvrent les champs.

Un vieil homme marche, marche dans ce désert blanc. Il s'éloigne de sa maison; la neige tombe, tombe, tombe.

Gérard

Nous constatons donc que l'imitation au départ de la structure de poésies n'a pas entravé leur expression mais a au contraire stimulé leur imagination. Notre propos ici n'est pas d'analyser ces textes, toutefois on remarquera que pour certains enfants nous pouvons parler de véritable libération de leurs fantasmes. Si tant de

classes se caractérisent au contraire par la pauvreté des textes des enfants n'est-ce pas parce qu'elles ont étouffé la vie et ont ainsi supprimé en même temps tout dynamisme créatif?

Or, c'est en s'exprimant que les enfants jouent avec les mots, utilisent différentes structures et maîtrisent ainsi progressivement leur langage.

L'extrême diversité des personnalités dans un groupe permet de diversifier les formes d'expression à condition d'être attentif aux enfants et à leur réalisation...

à découper en suivant les flêches....

Christian LERAY 16, allée du Danemark, 35100 RENNES

RECHERCHE SUR LA STRUCTURATION DU LANGAGE

appel à tous les lecteurs :

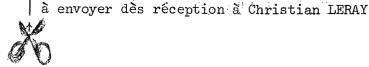
Si vous êtes intéressé par cette proposition de recherche, écrivez à :

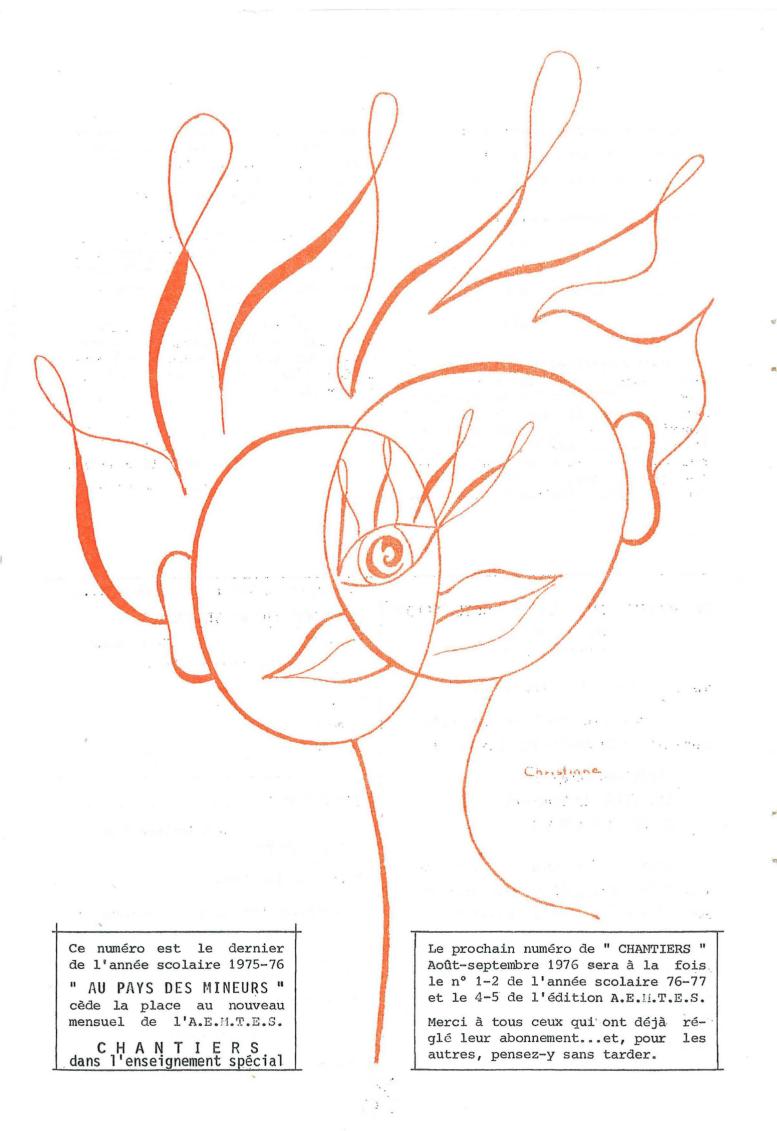
Christian Leray, 16, allée du Danemark, 35100 R E N N E S

Tous les deux mois, le point des recherches sera fait et vous parviendra - éventuellement par CHANTIERS -

...si nous sommes nombreux nous pensons aboutir à la création d'un dossier étayé de nombreux documents, dont une première partie pourrait paraître début juin 1977.

-					
RECHERCHE SUR LA STRUCTURATION					
1976-1977 DU LANGAGE					
0000000000000					
Nom:					
Prénoms :					
Adresse:					
Code postal:					
est intéressé par cette recherche.					
Niveau de la classe :					
Forme(s) de travail que j'envisage :					
Autres précisions :					





en abrégé : A. E. M. T. E. S.

OBJET : étude, développement et évolution de la pédagogie Freinet auprès des enfants en difficulté d'adaptation scolaire. Siège social: 35, rue Neuve, 59 TOURCOING.

(J.O. du mardi 17 février 1976 - page 810)

Cette Association loi 1901, prend le relais de la Commission Education Spécialisée de l'I.C.E.M. Pourquoi ce changement ? Avant tout pour faciliter le travail déjà entrepris, en particulier celui des secteurs Edition et Trésorerie et être en règle avec la législation en vigueur.

L'A.E.M.T.E.S. a profité du Congrès de l'Ecole Moderne de Clermont-Ferrand pour préparer l'année scolaire 1976-77. Les responsabilités ont été ainsi réparties :

- 1/ Présidence de l'Association, coordination des travaux de recherche, d'expérimentation:

 RIGAUD Denis, Ecole maternelle Gambetta
 95390 SAINT PRIX
- 2/ Service de Correspondance Interscolaire: Mme TARDIVAT Geneviève, → 7, les Soulières, (CdP tous niveaux, S.E.S., I.M.P., I.M.E. Prémilhat, Cidex 2041 I.M.Pro, E.N.P. de France et Belgique) 03410 DOMERAT
- 3/ Service de Documentation et Diffusion $\frac{\text{VERNET Pierre}}{\text{de Dossiers sur des themes pédagogiques}}$ $\frac{\text{VERNET Pierre}}{\text{12300 DECAZEVILLE}}$
- 4/ Service des Publications, direction de la VILLEBASSE Daniel, --- 35, rue Neuve revue: CHANTIERS dans l'Enseignement Spécial: 59200 TOURCOING

* CHANTIERS DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIAL

Notre revue mensuelle d'Animation pédagogique sera ce que nous la ferons ensemble; PARTICIPEZ A SA VIE :

- * Far votre travail au sein des Chantiers en cours: Adaptation Adolescents Fichiers de Vie Sociale, d'Economie, de Travaux Manuels, de Techniques d'Impression et Arts graphiques Orthographe Entr'aide Pratique Remise en cause de l'Enseignement Spécial Pour cela, entrez en contact avec Denis RIGAUD (voir au n° 1)

 - * Par votre abonnement : retenez bien que les réabonnements se font par tacite reconduction, sauf contre ordre de votre part avant le 1/9/76.
 - compte tenu:
 des frais supplémentaires à notre charge (papier, pochettes expédition, couvertures, frais postaux) d'une part;
 de l'augmentation sensible du coût du tirage d'autre part,

nous avons dû fixer l'abonnement 1976-77 à CHANTIERS à 45 F (quarante cinq) pour 600 pages, réparties suivant les besoins en 10 numéros pour l'année.

* Vous faciliterez notre travail en réglant, sans attendre, votre abonnement au trésorier (voir 5). Soyez remercié par avance pour le soutien financier que vous nous apportez si nombreux.

REGLEMENT {

* par chèque bancaire au nom de: A.E.M.T.E.S. ou par chèque postal (3 volets, signé, nous complètement par chèque postal (3 volets, signé, nous complètement par chèque postal (3 volets, signé).

rons)

M.Mme Mlle o (nom, prénom) adresse :

versé: ... F (Abt 45 F + soutien éventuel)

classe ou niveau d'enseignement :

BONDE COMMANDI

L'A.E.M.T.E.S. a pris le relais de la Commission Education Spécialisée. Elle vous propose "CHANTIERS" son mensuel d'animation pédagogique, et une série de dossiers axés sur des thèmes pédagogiques provenant des échanges entre travailleurs de l'Enseignement Spécialisé.

5,000						
No	de série et thèmes abordés dans la série	Prix	Commande	Total		
1	CALCUL et MATHEMATIQUES dans les classes spéciales (2 n°)	10 F		THE RESIDENCE OF STREET		
2	La LECTURE - Classes d'Attente et d'Initiation - La VIE dans une classe de "petits" (3 n°)	15 F				
3	La COOPERATIVE de TRAVAIL dans les classes spéciales - Vers l'AUTOGESTION chez les grands et petits (3 n°)	10 F				
4	EXPERIENCES D'AUTOGESTION dans 4 classes spécialisées	10 F		•		
5	Les CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES dans l'Ens. Spécial - Les JOURNAUX SCOLAIRES dans les classes spécialisées	12 F				
6	EXPRESSION LIBRE - LIBERTE D'EXPRESSION dans l'E. S.(2)	10 F				
. 7	L'EXPRESSION ORALE - recherches - Les MARIONNETTES (3)	10 F				
8.	TECHNIQUES SONORES et déficience intellectuelle - AUDIO- VISUEL - Musique et chant libre - EXPRESSION CORPORELLE	12 F				
9	Pédagogie Freinet et EDUCATION PHYSIQUE - plein air - Classes de neige et classe verte dans l'E. S. (5)	12 F		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
10	PREMIER BILAN en S.E.S. + Expérience de stage en SES (2)	12 F				
11	EDUCATION DE L'ADOLESCENT déficient intellectuel (132 p.)	_10 F				
12 13	Williams Thanavay (1984) 4 S.A.C. C. N. B. L. N. A. E. J. Z.					
14	TECHNIQUES D'IMPRESSION (très fort n° spécial) 230 p.) 25 F					
15	Le MAGNETOSCOPE en SES - utilisations pédagogiques (92 p.) 9 F					
16	Vers une COMMUNAUTE EDUCATIVE en E.N.P. (114 p.)	11 F				
17	TRAVAUX MANUELS - fiches techniques (spécial octobre 76).	"12 F.				
Ехр	édition: choix entre 2 formules: Total général de la com	mande:				
- réglement joint à la commande (par CCP ou chèque bancaire) : franco de part - réglement différé à 30 jours réception facture ou mémoire : 10% en plus de port Adressez la présente feuille de commande ainsi que le réglement à Bernard MISLIN + chèque bancaire établi au nom de A.E.M.T.E.S. cpte 108399/45 14, rue du Rhin thèque postal: (3 volets, signature, nous complèterons) 68490 OTTMARSHEIM + pour réglement administratif, joindre bon de commande de l'établissement.						
ABONNEMENT - REABONNEMENT ° 1976 - 1977 Commande n ^{OS} : A expédier à: à la revue CHANTIERS à servir à :						

° rayez les mentions inutiles, merci.

MRM COEUR

MARTINE

MON COEUR BAT SANS S ARRÈTER

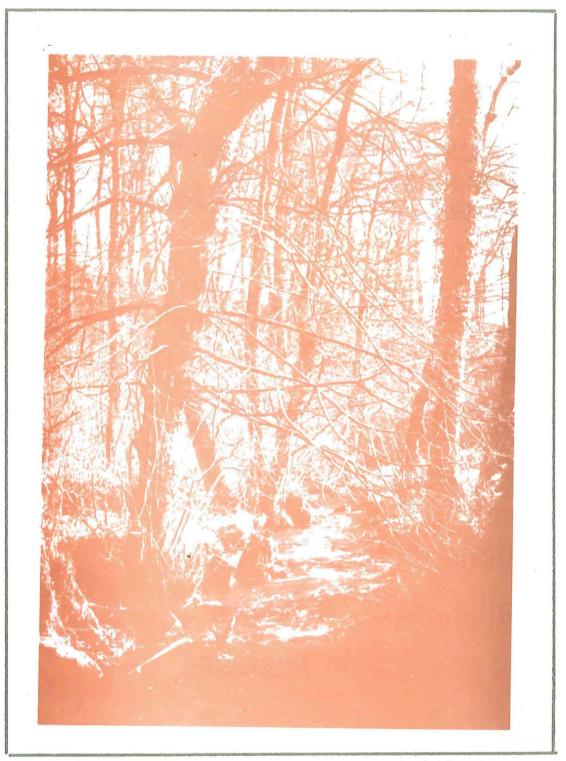


QUAND MON COEUR EST HEUREUX, !L FAIT DES CHANSONS DE DIAMANT.

Quand mon coeur est malheureux, il pleure des gouttes de tristesse.

SI MON COEUR était toujours triste, je ne sais pas ce que je ferais.





A. LECLERC

CHANTIERS .

INSCRIT A LA C.P.P.P. Presse scolaire N° 74 Imprimerie spéciale de "AU PAYS DES MINEURS"



- AU PAYS DES MINEURS -

AUTORISATION P&T 248
Le Gérant: P. VERNET
22, rue Miramont, 22
.12300 DECAZEVILLE.

ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE FREINET

(Extrait du Bulletin de la Société A. Binet et T. Simon, nº 551 avril 76)

Voilà bientôt dix ans - en octobre 1966 - que Célestin FREINET a disparu. Notre Société, dont on sait qu'elle fut très précocement attentive à son œuvre (1), à l'analyse de laquelle elle consacra plusieurs bulletins et sur laquelle porte un ouvrage bien connu de M. PIATON (2), tient aujourd'hui à rappeler la mémoire d'un homme qui porta tant d'espoirs. Aussi bien sait - on que, à l'initiative du Laboratoire de Pédagogie expérimentale de l'Université LYON II, s'ouvrit en 1968, à STE FOY, une école expérimentale destinée à comparer l'efficacide l'enseignement traditionnel. (2) La pensée pédagogique de Célestin FREI-

A l'occasion de cet anniversaire, il nous paraît opportun de faire le point: aussi proposons-nous un questionnaire qu'on lira ci-après, sur ce qu'est, depuis 10 ans, devenu le Mouvement FREINET. Nous souhaitons recevoir de nombreuses réponses, qui feront l'objet d'un prochain numéro. Nous demandons donc aux lecteurs de celui-ci de le diffuser et de la faire connaître largement autour d'eux, en sollicitant des réponses que nous voudrions très nombreuses.

R. GILBERT

- té éducative des Techniques FREINET à celle (1) dès 1924 elle lui consacra des articles
 - NET Privat Toulouse 1974 317 p.

QUESTIONNAIRE

1 - Connaissez-vous la pédagogie FREINET

- pour l'avoir pratiquée
- pour avoir lu les écrits de Célestin FREINET
- pour avoir eu des enfants scolarisés dans des classes FREINET
- pour en avoir entendu parler
- pour en avoir étudié les principes
- pour avoir lu des ouvrages qui en traitent

2 - Etes-vous

- pour, sous réserves
- plutôt favorable
- sans opinion
- plutôt défavorable
- contre, pour bien des raisons

Comment expliquez-vous votre position ?

3 - Pensez-vous que, depuis la mort de Célestin FREINET

- le mouvement FREINET se soit développé
- le 11 se soit maintenu
- le 11 ait perdu de sa force
- le tende à disparaître

4 - Les techniques FREINET vous paraissent-elles pratiquées par un nombre croissant

- d'enseignants
- oui
- non
- je ne sais pas

5 - Le mouvement FREINET

- vous paraît-il avoir conservé son unité
- " s'être di persé

Selon vous, pour quelles raisons ?

- 6 D'après vous, comment se situe la pédagogie FREINET par rapport
 - aux pédagogies institutionnelles
 - à la non-directivité
 - à l'autogestion
 - aux pédagogies "sauvages"
 - aux marxismes
 - aux "gauchismes"
 - au "pansexualisme"
- 7 Comment, selon vous, caractériser le mouvement FREINET, aujourd'hui en 1976
- θ Quelles sont les techniques FREINET

 Que vous connaissez

Que vous pratiquez

provide the second

- 9 Avez-vous le sentiment que les enseignants qui pratiquent la pédagogie FREINET se situent en marge ?
- 10 Quels sont, selon vous, les obstacles que rencontre la pédagogie FREINET ?
- 11 Quelles sont, selon vous, ses chances de développement ?
- 12 Comment, selon vous, concilier la rigueur, la fidélité aux techniques et l'esprit d'initiative ?

X X X

Envoyer les réponses sur feuille séparée avant le 30 septembre à

Société BINET-SIMON 47, rue Philippe-de-Lassalle 69004 LYON