AU PAYS DES MINEURS

TRAVAUX MANUELS - 2

CHANTIERS

32

OCTOBRE 1975

revue mensuelle d'animation pédagogique

RÉALISÉE PAR LA COMMISSION «ÉDUCATION SPÉCIALISÉE» DE L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE

COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE"
DE L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ECOLE MODERNE

1 - L'I.C.E.M.

"L'I.C.E.M. est une grande fraternité dans le travail constructif au service du peuple."

Fait unique en France, si ce n'est dans le monde, des milliers d'éducateurs de toutes tendances et de toutes conditions participent depuis 25 ans à une des plus grandes entreprises coopératives de notre histoire pédagogique. Leur unité n'est point faite de silence ou d'abandon, mais de dynamisme et de loyauté au service d'une grande cause: la lutte sur tous les terrains pour que s'améliorent et s'humanisent nos conditions de travail et de vie de nos enfants, l'action hardie pour que les forces de réactions ne sabotent pas davantage, ne pervertissent ou ne détruisent les fleurs que nous tâchons de laisser éclore et s'épanouir, parce qu'elles portent la graine de notre bien le plus précieux: l'enfant."

C. FREINET, Nancy 1950

L'éducation est épanouissement et élévation et non accumulation de connaissances, dressage ou mise en condition.

Dans cet esprit nous recherchons les techniques de travail et les outils, les modes d'organisation et de vie, dans le cadre scolaire et social, qui permettront au maximum cet épanouissement et cette élévation.

Soutenus par l'œuvre de Célestin Freinet et forts de notre expérience, nous avons la certitude d'influer sur le comportement des enfants qui seront les hommes de demain, mais également sur le comportement des éducateurs appelés à jouer dans la société un rôle nouveau.

2 - LA COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE"

regroupe plus particulièrement les enseignants et éducateurs spécialisés, attachés à la laïcité. Les échanges pédagogiques se font au sein de la rubrique "Entr'aide Pratique" dans CHANTIERS, dans nos rencontres, nos chantiers de travail, ouverts à tous nos adhérents et au Congrès annuel de l'I.C.E.M.

Elle publie un bulletin d'animation "CHANTIERS" (600 pages annuelles) dont chaque numéro comprend des Actualités, la vie des Chantiers de travail et, éventuellement des dossiers pédagogiques, des synthèses de nos cahiers de roulement et autres documents.

3 - NOTRE RAISON D'ÊTRE

c'est l'existence même de l'enseignement spécial. Le militants de l'I.C.E.M. luttent cependant contre toutes les formes de ségrégation scolaire. Ils estiment d'ailleurs qu'il n'existe pas de pédagogie spéciale. L'expérience prouve qu'il y a dans les individus des ressources indéfinies qu'ils peuvent manifester lorsqu'ils sont parvenus à se dégager des handicaps scolastiques, et qu'ils réussiraient dans bien des cas si les éducateurs les y aidaient par une reconsidération totale et profonde de l'éducation dans le cadre de conditions normales d'enseignement: 15 élèves par éducateur notamment.

Aussi, encourageons-nous nos adhérents à participer au travail des groupes départementaux de l'Ecole Moderne et des autres Commissions de l'ICEM.

L'I.C.E.M. - boîte postale 251 - 06406 CANNES, publie un mensuel: "L'EDUCATEUR"

La C.E.L. - B.P. 282 - 06406 CANNES, vend le matériel nécessaire à la pratique de la pédagogie Freinet. Devenez actionnaire de notre Coopérative.

LA COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE" DE L'I.C.E.M.
(PEDAGOGIE FREINET)

MET À VOTRE DISPOSITION :

son organisation coopérative pour :

* fournir des correspondants à votre classe : C. de P. primaire, S.E.S., I.M.P., I.M.Pro., E.N.P. (France et Belgique). Ecrivez donc à → Mme TARDIVAT Geneviève, 7, Les Soulières, Prémilhat, 03100 MONTLUCON

* participer à :
  - des stages, des rencontres pédagogiques
  - des travaux de recherches, d'expérimentation...

  Ecrivez donc à → M. RIGAUD Denis, Ecole mat. Gambetta, Rue Mermoz, 95390 SAINT PRIX

* vous procurer, parmi les travaux parus:
  - des documents, mini-dossiers, dossiers centrés sur un thème. Ecrivez donc à → Mme VERNET Pierre, 22, rue Miramont, 12300 DECAZEVILLE

VOUS DONNE LA POSSIBILITÉ DE PARTICIPER :

* à tous ses travaux en cours: voir dans CHANTIERS, tout au long de l'année les "Chantiers" et pistes de travail proposés.

* à la rubrique permanente de CHANTIERS : "Entr'aide Pratique".

* à "la vie" de CHANTIERS, en envoyant :
  - vos impressions, vos critiques; vos questions, vos souhaits...
  - vos articles, dessins, poèmes personnels, photos.
  - vos travaux pratiques en classe, et ceux de vos élèves. Ecrivez à → Marie-Rose MICHAUX, 1, rue de Bretagne, 93000 BOBIGNY

VOUS OFFRE SON BULLETIN D'ANIMATION "CHANTIERS" :

10 numéros par an

600 pages d'Actualités, synthèses axées sur un thème, Documents et Mini-Dossiers, servies à tous les adhérents ayant réglé leur cotisation-abonnement pour l'année scolaire en cours.

ABONNEMENT À CHANTIERS :

Tous les abonnements partent du 15 septembre. Les personnes qui s'abonnent en cours d'année reçoivent tous les numéros parus depuis la rentrée scolaire.

TARIF : 35 F pour l'année à verser à M. ou Mme VERNET Pierre(adresse plus haut) par Chèque bancaire, mandat poste ou au CCP 147 93 W TOULOUSE au nom de M. ou Mme VERNET. *Paiement joint à la demande; la commission n'étant pas une entreprise commerciale, nous ne pouvons pas fournir de factures.*

Une fiche pour demande d'abonnement (ou réabonnement) est insérée dans chaque numéro de CHANTIERS. Utilisez-la.

CHANTIERS — **AU PAYS DES MINEURS**

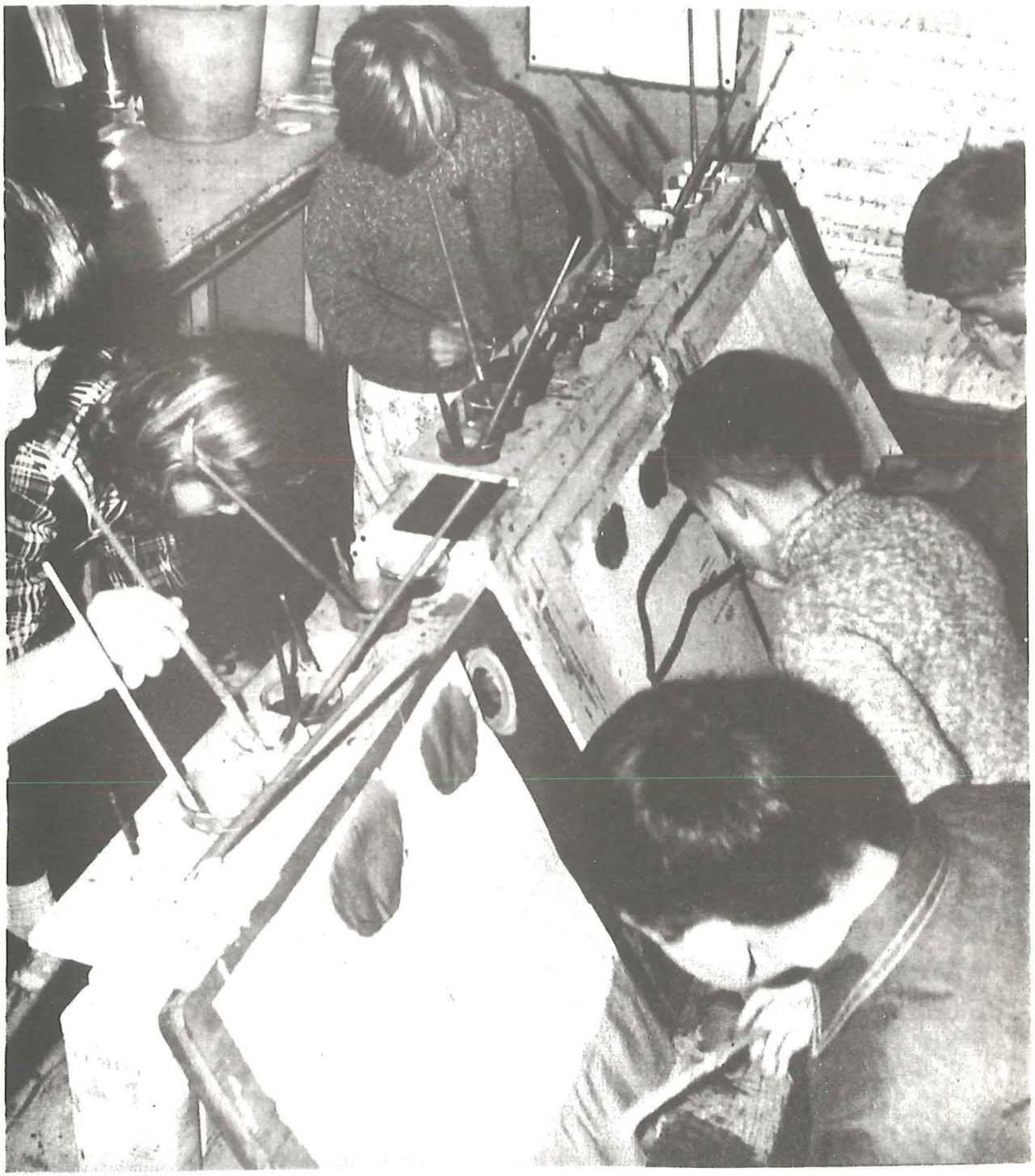
INSCRIT A LA C.P.P.P.
Presse scolaire N° 74
Imprimerie spéciale de
"AU PAYS DES MINEURS"

AUTORISATION P&T 248
Le Gérant: P. VERNET
22, rue Miramont, 22
.12300 DECAZEVILLE.

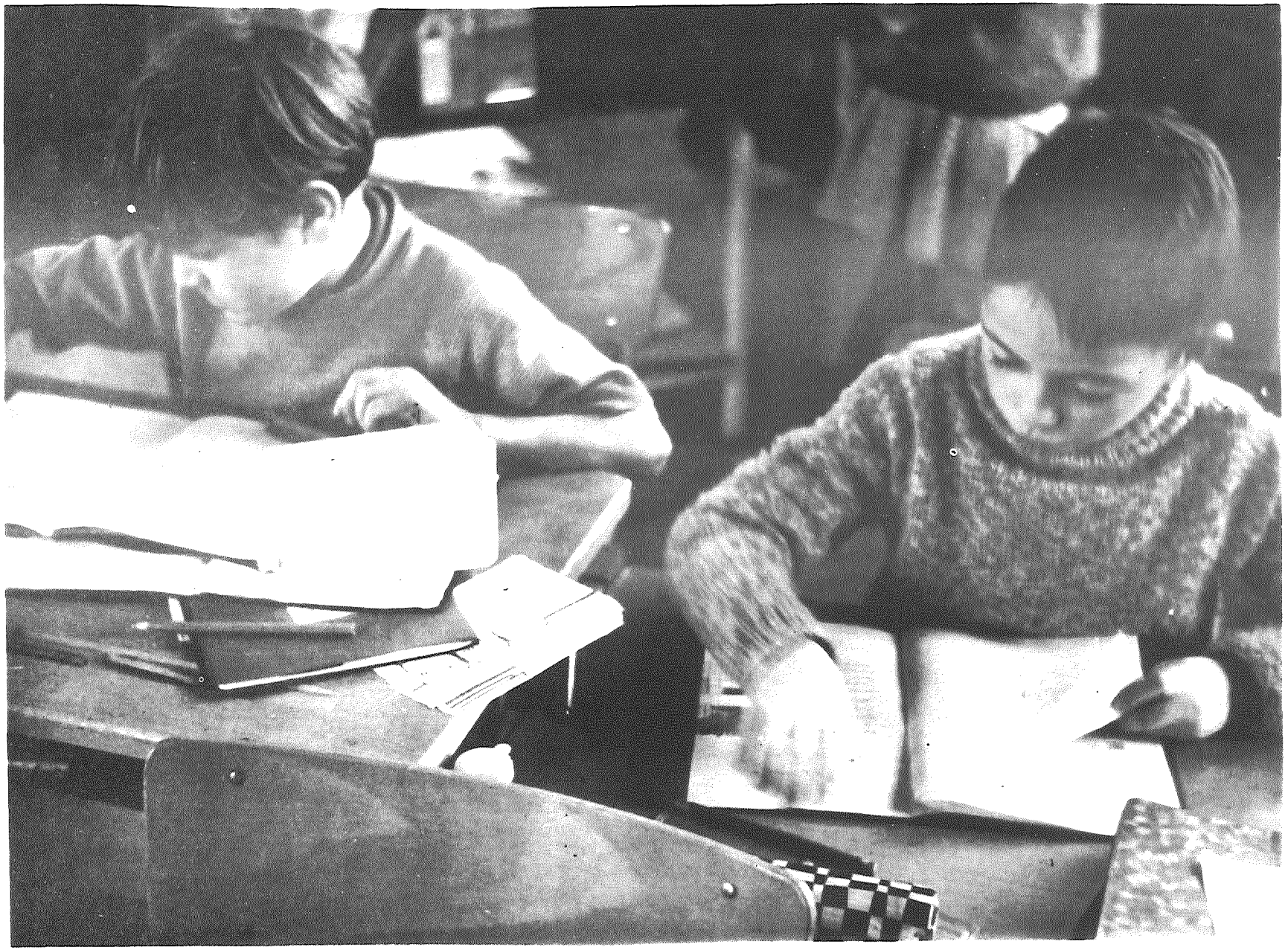
CHANTIERS

N°32

OCTOBRE 75



AU PAYS DES MINEURS



AU PAYS DES MINEURS CHANTIERS

ANNÉE SCOLAIRE 1975 - 76 - N° 2

ACTUALITÉS

SOMMAIRE

4	"H.L.M. Side Story"	R. LAFFITTE
5	Un fait : un fait linguistique	X.
6	OUTILS : entr'aide pratique...pour la lecture	M. RUIZ
7.8	Rencontre d'août de camarades de la Commission	D. RIGAUD
9.10.11	F.T.C. Chantier de travail "VIE SOCIALE" fiches	Ch. LERAY
13.14	Chantier : Organisation du travail	P. SEVKENS
15.16	La réunion de Coopé : Bilan de l'année 74-75	M. GABARET
17.18.19	La liberté : discussion coopérative	D. VILLEBASSE

Couvertures Expression + 2 CAHIERS DE NOS CHANTIERS DE TRAVAIL

Photos de A. Leclerc et D. Rigaud, dessin de la classe 15 (Belg.) classes du 59, 44 et Belgique

UN DOCUMENT À COMMANDER

PRÉVU POUR NOVEMBRE DÉCEMBRE

LES TRAVAUX MANUELS EN CLASSE DE PERFECTIONNEMENT (2)

préparé par M. JURAIN et une équipe du 70

FICHIER DE TECHNIQUES D'IMPRESSION ET ARTS GRAPHIQUES

6° fasc. préparé par l'équipe du Chantier n° 9 de l'année 1974-75

Les fiches publiées dans les 6 fascicules parus ont été regroupées en un fort numéro de 170 P. vous pouvez le commander à P. VERNET, 22, rue Miramont, 12300 (15 F. CCP 147 93 W Toulouse DECAZEVILLE (ou chèque bancaire)

ACTUALITES - VIE DE LA COMMISSION - ECHOS DES TRAVAUX DE St GERMAIN

" LES UTILISATIONS PEDAGOGIQUES DU MAGNETOSCOPE DANS UNE S. E. S. " (expérience faite à la S.E.S. de Planoise à Besançon en 3 ans-92 p.)

ABONNEMENTS : nous remercions les centaines de camarades qui ont réglé leur abonnement pour l'année en cours, apporté leur soutien à la Commission dès le premier appel.
1975
1976

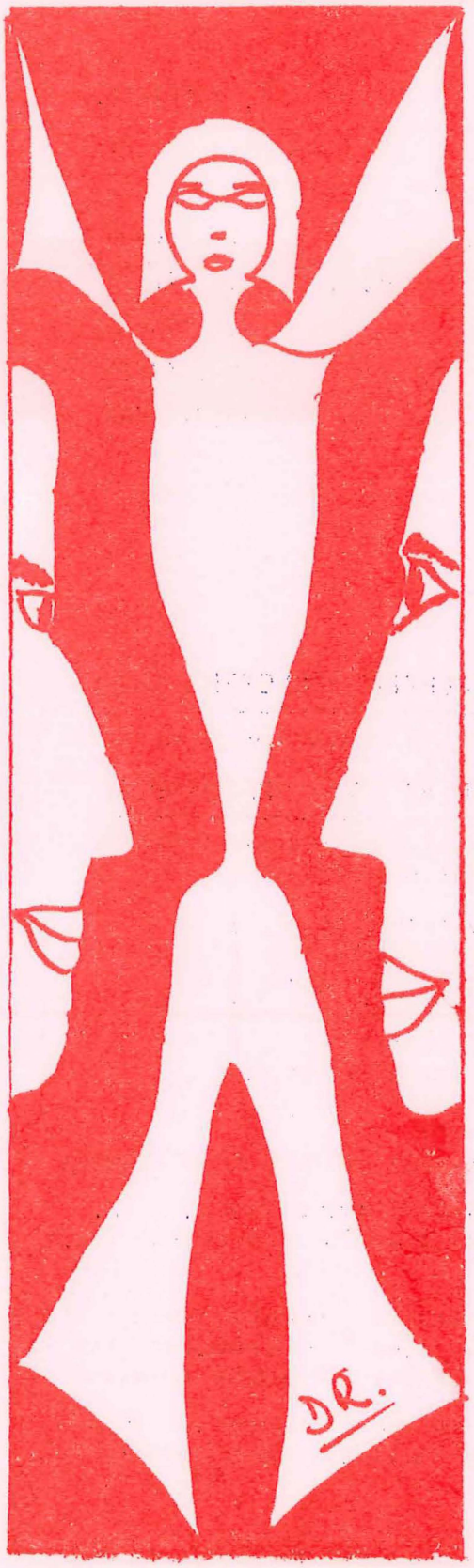
Nous demandons à ceux qui n'ont pas encore trouvé le temps de le faire de ne pas trop tarder pour faciliter notre travail.

32

OCTOBRE 1975

Commission " Education Spécialisée " de l'I. C. E. M.

H. L. M. Side Story



Hier soir j'ai vu, au balcon de l'H.L.M., un bonhomme de 2 ans à peine, juché sur une caisse.
Il regardait ma voiture.
Je l'ai regardé, il m'a souri.
Il posait son regard alentour, et par moment, des sanglots le secouaient. Il criait :

" Maman ! Maman ! Papa ! "

Parfois, il mélangeait les deux: "Paman ! Paman ! "
Seul, au balcon et dans l'appartement, sa mère, chose courante, est à l'épicerie, son père encore au travail.

Ses cris résonnaient fort, dans le patio délimité par ces points d'exclamation de la misère que sont nos immeubles modernes.

Et moi je lui ai souri, parce que j'ai vu, dans le rétroviseur de mon imagination, la cohorte essoufflée de ceux qui font œuvre d'éducation, l'asseoir sur le banc, lui corriger ses dysmaladies,
lui reprocher d'être "ailleurs" comme à cette Fathia qui s'occupe de ses huits frères avant de venir, souriante, en classe,
lui demander d'être plus propre en le menaçant de le laver par force, comme à ce Francis qui habite au gourbi et se fait réveiller par le fils aîné des voisins,
le mettre dans une classe "adaptée à son cas" comme cette Fathia et ce Francis qui de toute façon retourneront au H.L.M. comme ils en sont venus.

Et moi, je lui ai souri, d'abord parce que je n'ai pas su faire autre chose, et aussi parce que je connais bien Fathia et Francis, et qu'ils habitent...juste à côté.

*

Hier, quand mon fils, deux ans à peine, juché sur son tas de sable du jardin, s'est jeté à mon cou, je sais bien pourquoi j'avais l'impression d'embrasser deux enfants.

R. LAFFITTE - Juin 75

UN FAIT

FAIT LINGUISTIQUE

Je suis absent et non remplacé, les enfants doivent être partagés puisque les textes officiels sur la responsabilité des enseignants ne permettent pas à un groupe de rester travailler seul, même s'il le demande et s'il s'est organisé pour ça/

Cécile refuse d'aller dans une classe.

Au Conseil, à mon retour, nous lui demandons pourquoi.

Cécile: "Je voulais pas aller dans la classe de Mme X...parce que l'autre fois, où j'ai porté un papier, elle m'a renvoyé...
Je frappe à la porte...la dame me dit de rentrer. Je dis "Est-ce que Paul est dans cette classe ?"
La dame me dit : "Oui."
Je dis: "J'apporte une feuille pour Paul." Et je dis "Tiens Paul , t'as oublié ta feuille chez M. Y."
Alors la dame me dit :
"Tu peux pas parler mieux que ça ? Va dehors et refrappe mieux"
Je dis "Pourquoi madame ?"
La dame me dit "parce que "

Je frappe. Elle me dit encore "entrez" - Elle me dit :
"Quand tu rentres faut que tu dises mieux que t'a l'heure ! "

J'ai cherché comment je pourrais dire. Je trouvais pas...D'un seul coup j'ai eu une idée. J'ai dit :

" Bonjour madame ! S'il vous plait, y a pas Paul parce que j'ai une feuille à lui remettre."
Elle me dit : "Si "
Alors j'avance et puis après elle me dit : "Qu'est-ce qu'il faut dire ?"
Je dis :
"Paul, j'ai une feuille à te remettre que tu as oubliée dans la classe de M. Y."

Je lui donne et après je dis "au revoir" à la dame et je sors.

Le maître : "Pourquoi tu ne voulais pas retourner ?

Cécile : " Je croyais qu'elle allait me faire ressortir, c'est pour ça ! "

Le souci de CORRECTION LINGUISTIQUE de la maîtresse a provoqué une relation affective négative car Cécile est très susceptible, à propos de son langage.

A partir de ce fait, les enfants ont pris conscience de la nécessité de registres divers de langue. Nous allons mettre en place des jeux de rôle d'apprentissage d'un langage tactique adapté à diverses circonstances de leur vie.

Si vous avez d'autres F A I T S à signaler, CHANTIERS est à votre disposition.

CHANTIER : ENTR'AIDE PRATIQUE

OUTILS

À PROPOS DE PROBLÈMES POSÉS DANS "CHANTIERS":

POUR CEUX QUI NE SAVENT PAS DU TOUT LIRE, Y A-T-IL DES OUTILS QUI PERMETTENT LE TRAVAIL SANS LE MAÎTRE ?

C'est aussi un besoin que je ressens.

Les ateliers dessin, peinture, modelage, legos, meccanos, découpages-collages peuvent tourner sans aide technique, seulement avec un instant de présence, un intérêt manifesté, mais imprimerie, couture, beaucoup de travaux manuels, lecture, écriture, maths, demandent une participation permanente et c'est le problème jamais résolu de l'organisation de la classe avec des enfants ne sachant pas lire.

Tant qu'ils n'ont pas maîtrisé la lecture, ils se sentent dépendants pour tout travail scolaire. Laissés en ateliers libres, ils ne choisissent pas un travail de lecture, tout au plus de temps à autre, viennent-ils demander un modèle pour écrire aux correspondants ou ils feuillettent des livres et me les apportent pour que je leur lise , mais ils n'essaient pas de lire ou écrire seuls.

Il me semble qu'un enfant qui n'a pas de difficultés particulières, qui est bien dans sa peau et avec les autres, est à un certain moment naturellement motivé pour apprendre à lire. Alors il peut le faire vite, d'une manière assez autonome...mais pour les autres, ceux que nous avons, je me pose maintenant la question. Pour eux, je regrette la classe hétérogène à plusieurs cours où l'appel de l'aîné, l'aide aux plus jeunes sont des motivations si importantes, des encouragements permanents à l'autonomie, à la socialisation.

Qu'avons-nous à leur offrir ?

Des photos incitant à l'imitation comme celles du F.T.C;

la correspondance;

l'échange interclasses... ET QUOI ENCORE ?

Monique RUIZ
Classe de Maturation-Adaptation CP
Groupe Scolaire Les Sables
86030 POITIERS

NOTE DE CHANTIERS :

Des camarades nous ont envoyé des moments de lecture avec des petits.

Il serait intéressant d'en recevoir d'autres pour en faire un document plus complet...Nous attendons votre participation sur ce sujet...vos articles.

Adressez vos envois à → Marie-Rose MICHAUX,
1, rue de Bretagne,
93000 B O B I G N Y

RENCONTRE D'ETE : 19-20-21 AOUT

AU CAMPING "CROQUE-NOIX" DE PORT-D'AGRÈS, 12300 DECAZEVILLE

Autofinancée - Autogérée - Automobilisée - Autosatisfaite...

Sur la route des vacances, des travailleurs de la Commission Education Spécialisée se sont rencontrés dans la région de Decazeville où, entre deux dégustations de spécialités régionales, ils ont essayé de mettre sur pied des décisions pour le travail de la Commission pour l'année 1975-1976.

En voici rapidement quelques unes, ceci pour que chacun soit d'abord tenu au courant et puisse aussi mieux s'intégrer à notre travail.

A - ORIENTATION GENERALE

1/ La Commission essaiera d'être au maximum en rapport avec les autres commissions de l'I.C.E.M., ceci en essayant d'échanger des informations, des travaux que "Chantiers" ne manquera pas de signaler.

2/ Même chose pour les travaux départementaux afin que les travailleurs de l'Education Spécialisée s'intègrent aussi au travail de leur groupe départemental.

3/ Notre position face aux tendances actuelles de l'Ed. Sp. :

- Si tous les travailleurs de l'ICEM doivent lutter contre toute ségrégation, il est important que nous soyons vigilants à toutes les atteintes actuelles (fermetures, sollicitations à devenir RPP, immixion de la Santé...) contre l'existence de nos classes qui, souvent, devant les conditions actuellement faites à l'Enseignement, constituent la seule chance pour certains enfants de connaître une scolarité "vivable".

- NON au C.E.P. ! (action à suivre de près).

- Liaison avec le projet Education Populaire en cours au sein de l'ICEM pour y établir notre place.

B - ORIENTATION DE TRAVAIL

Nous avons décidé de limiter notre champ de travail afin
d'être plus efficaces,
de davantage cerner nos problèmes.
Aussi nos chantiers de travail seront-ils moins nombreux...mais peut-être aussi plus "productifs" .

Liste des "Chantiers" de travail actifs en ce début d'année 1975-1976 :

1 - Adolescents, Formation professionnelle : Alain Caporossi, CES Diderot, Av. Ile de France 25000 BESANCON

2 - Techniques d'Impression et Arts Graphiques : Daniel LE BLAY, Bois St Louis, Bât. 5 A 44700 ORVAULT

3 - Travaux Manuels : Daniel VILLEBASSE, 76, rue du Bois, 59200 TOURCOING et Marcel JURAIN, Ecole des Rêpes Nord 70000 VESOUL

4 - Fichier de Travail Coopératif: Vie Sociale : Christian LERAY, "Le bois des Ourmes" 16, Allée du Danemark 35100 RENNES

5 - Organisation du Travail en classes spéciales : Pierre SEYKENS, La Corniche 57 4200 OUGREE (Belgique)

6 - Entr'aide Pratique : centralisateur : Denis RIGAUD, école matern. Gambetta rue Mermoz, 95390 SAINT PRIX

D'autres "Chantiers" signaleront, au cours de l'année les travaux qu'ils ont en cours ou comptent entreprendre.

Dès maintenant, si vous êtes intéressés par les travaux d'un ou plusieurs chantiers, entrez en contact avec les responsables.

Il est fait particulièrement appel à tous les camarades qui reçoivent "CHANTIERS" pour fournir de la matière à "ENTR'AIDE PRATIQUE"

Animation : Une équipe restreinte de 5 membres se répartit l'animation de la Commission :

Christian LERAY assure la liaison avec le C.A. de l'ICEM et la revue "L'EDUCATEUR"

Geneviève LAFFITTE assure la liaison avec le C.D. de l'ICEM

Marie-Rose MICHAUX centralise et ventile les informations de "CHANTIERS"

Daniel VILLEBASSE tient le planning des éditions de "CHANTIERS"

Denis RIGAUD fait le bilan (2 fois par trimestre) et la relance des Chantiers de travail en cours et s'occupe plus particulièrement d'ENTR'AIDE PRATIQUE.
Il passe des informations dans CONTACT qui sert de lien intérieur entre les responsables de travail de la commission.

Cette équipe reste en contact avec tous les travailleurs de la commission et s'élargit pour des décisions importantes à tous ceux qui répondent aux demandes de travail, réflexion, soutien de la commission.

C - RENCONTRE DE TOUSSAINT

L'équipe d'animation à laquelle se joindront tous les camarades responsables d'un travail doit se réunir, en principe à St Germain (78) lors des vacances de Toussaint.

Elle fera le point des travaux en cours et étudiera certains points particuliers.

Voilà les perspectives auxquelles nous avons songé...Nous souhaitons qu'elles fassent vivre notre commission comme par le passé,
de façon coopérative
et dans la joie de se rencontrer au travail.

Pour la Commission: D. Rigaud

FICHIER DE TRAVAIL COOPÉRATIF - VIE SOCIALE

Classement personnel

LES BOUTEILLES D'HUILE

ETIQUETAGE: PRODUITS ALIMENTAIRES

Si tu as des bouteilles d'huile vides, tu peux :

. *coller les étiquettes (ou les dessiner) sur une affiche;*

. *noter les renseignements suivants ;*

1/ OBSERVE TOUT CE QUI EST ECRIT SUR L'ETIQUETTE :

. Quelle est sa marque ?

. Quelle est la composition de l'huile ?

. Quelle est la contenance de la bouteille ?

2/ QUAND UTILISE-T-ON DE L'HUILE ?

. Quel conseil d'emploi lis-tu ?

. Peut-on utiliser celle-ci dans tous les cas ? (demande à maman)

3/ A PARTIR DE QUEL PRODUIT EST-ELLE FABRIQUEE ?

. Graine ou fruit ? (c'est écrit sur l'étiquette)

. D'où vient cette graine ou ce fruit ? (aide-toi du dictionnaire)

. Tu peux faire un croquis de la plante.

4/ A QUELLE DATE (jour, mois, année) A-T-ELLE ETE ACHETEE ?

. Quel était son prix ?

. Est-il toujours le même ?

. Tu peux, si tu le veux, suivre l'évolution des prix.

. Compare avec d'autres denrées alimentaires !

N° de parution

Références personnelles

Autres fiches traitant de sujets approchés

Voici un exemple de fiche établie par le Groupe de travail : F.T.C. VIE SOCIALE

Nous avons respecté le format de l'Edition par la C.E.L.

Si vous désirez participer aux échanges de ce groupe de travail, entrez en contact avec : *Christian LERAY, "Le Bois des Ourmes, 16 Allée du Danemark, 35100 RENNES*

5/ LA BOUTEILLE :

. *Est-elle en verre ou en plastique .*

. *Comment peut-on la détruire ?*

Remarque :

C'est depuis la mi-octobre 1973 seulement que les ménagères savent exactement ce qu'elles ach§tent lorsqu'elles prennent une bouteille d'huile.

ETIQUETTE	COMPOSITION	MARQUE	PRIX.

FICHIER DE TRAVAIL COOPÉRATIF - VIE SOCIALE

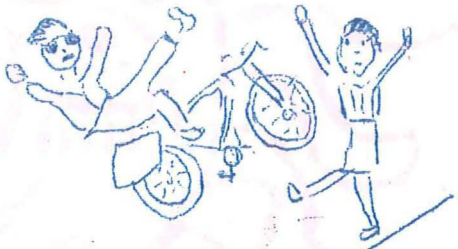
RESPONSABILITÉ CIVILE

Classement personnel

RESPONSABILITE CIVILE

QUI EST RESPONSABLE ?

Mme B...laisse tomber de l'eau savonneuse sur le trottoir



Mlle T...traversait la rue sans précaution. Un cyclomotoriste est projeté sur le sol...

Le pot de fleur vient de heurter la tête de J...

colle un article de journal ou dessine une autre scène illustrant la responsabilité

Même si tu n'y es pour rien, le Code Civil met à ta charge la réparation de tous les dommages causés à autrui :

* par les personnes dont tu as à répondre (enfants mineurs)
* par les animaux que tu possèdes
* par les bâtiments dont tu es propriétaire
* par les choses que tu as sous ta garde.

Nº de parution

Références personnelles .....

Autres fiches traitant de sujets approchés .....

QU'EN PENSEZ-VOUS ?

ENVOYEZ VOS OBSERVATIONS, VOS CRITIQUES À :

Christian LERAY, "Le Bois des Ourmes", 16, allée du Danemark, 35100 RENNES

LE SOLEIL

Le Soleil a des rayons
comme des pétales
de fleur.
Et les pétales
des fleurs
sont jaunes comme les rayons
de leur ami-Soleil.
C'est pour ça
que le Soleil fait du soleil
et qu'il fait chaud
et que les fleurs
ouvrent leurs pétales
quand il fait chaud.
Mais quand il pleut,
les pétales boivent
la belle eau de la PLUIE.

SABIT

CHANTIER ORGANISATION DU TRAVAIL

QUELQUES RÉFLEXIONS :

Le tour que notre cahier a fait n'est pas bien grand; il permet toutefois de dégager quelques constatations préliminaires. Je constate que chacun n'est pas tout à fait content de son système. Ce n'est pas alarmant, c'est la preuve que le dialogue doit être maintenu sur cette importante question.

Je pense aux jeunes qui se lancent avec la générosité qui les caractéries.

Il me paraît dès lors évident de bien cerner les objectifs à court terme, à moyen terme et à long terme.

J'estime qu'il y a du travail pour toute une carrière !
Alors une alternative peut se présenter :
faut-il se lancer avec spontanéisme dans la bagarre du changement radical du travail de classe ou au contraire faut-il prendre un peu de recul pour réussir le saut ?
Je pencherais pour la deuxième hypothèse.

Bien analyser les insuffisances ou les incompatibilités entre ses aspirations et ses pratiques.

Je voudrais donc poser le problème des motivations.

Ce serait une lourde erreur de se lancer dans des techniques seulement parce que ça fait arriéré d'être traditionnel. Je serais presque tenté de dire que je respecterais davantage quelqu'un qui pratique avec sérieux, courage et lucidité une pédagogie traditionnelle (je pense à la présentation qui est faite par Snyders des valeurs de l'ancienne pédagogie).

Je dis tout net que je me méfie de ceux qui pensent être suffisamment armés idéologiquement pour faire l'économie de la lecture des écrits de Freinet.

A ce point de la réflexion une question se pose :

La lecture ou le contact d'un camarade enthousiaste vont-ils déclencher le besoin ou celui-ci doit-il préexister, la lecture et le contact n'agissant que comme un catalyseur ?

Je pense que notre synthèse doit se préoccuper de ces questions qui semblent aller de soi quand on discute entre camarades convaincus !

Que faire par exemple si ayant donné un outil à quelqu'un avec le moyen de s'en servir, l'ayant prouvé, mais ayant peut-être aussi fait apparaître les implications, les exigences en ce qui concerne l'engagement du maître.

Changer la classe équivant à changer sa vie peu ou prou, alors ?

Les plus beaux systèmes restent lettres mortes s'ils ne sont pas dans la

ligne des motivations et s'ils n'apportent pas les moyens d'assurer le passage de l'ordre ancien à l'ordre nouveau.

Généralement l'on change de manière de faire lorsqu'on débouche sur un échec.

J'entends dire par des maîtres traditionnels que les enfants ne savent pas s'exprimer correctement. C'est vrai en fait, mais pourquoi et dans un sens n'est-ce pas normal ? N'est-ce pas commencer par la fin que d'exiger un langage correct - du reste la notion de correct est relative -.

Je pense que c'est de là qu'il faut partir pour faire apparaître qu'il faut changer de direction pour obtenir des satisfactions.

Au reste on ne dit bien que ce qu'on connaît bien, voilà déjà que s'impose l'entretien familier ou le texte libre oral, comme on voudra.

Il y a aussi des conséquences, il faut s'arranger pour que tout le monde puisse s'exprimer. Des organisations commencent à s'imposer.

Pour certains enfants le premier mot sera peut-être dit avec un crayon (habitude acquise) sous forme d'un graphisme.

D'autres ne diront rien la première fois et n'aimeront peut-être pas écouter ce qu'ils considèreront alors comme un bavardage.

De fait notre rôle consistera à prouver que ces choses dites ont de la valeur en les magnifiant (écriture, imprimerie, illustration, album, livre de vie personnel, livre de vie de la classe, etc...)

Il se dégage donc trois paramètres : *la technique, l'esprit et les aménagements concrets.* L'esprit, reste le moteur de la situation et c'est lui qui soutiendra les efforts d'organisation, la technique étant susceptible d'être en quelque sorte reçue par la lecture ou par imitation.

La correspondance scolaire entre les maîtres est aussi un aspect non négligeable. Il serait injuste de croire qu'il s'agit là de problèmes mineurs ou faciles. J'ai constaté à maintes reprises combien il est difficile à un camarade déjà engagé depuis longtemps dans l'utilisation des techniques, de se mettre au niveau d'un débutant et peut-être est-il fatigant d'entreprendre une correspondance avec quelqu'un qui commence.

Je suis peut-être occupé à enfoncer des portes ouvertes et pourtant ce sont des petites choses de ce genre qui arrêtent des expériences pour longtemps sinon pour toujours dans certains cas.

La distance est aussi un élément important car les échanges exclusivement épistolaires versent parfois assez vite dans le formalisme stérile. Rien ne dépassera le contact humain, visuel, les comparaisons concrètes et c'est à partir de là que les idées peuvent aller en profondeur.

Pierre SEYKENS

Pour participer aux travaux du Chantier : ORGANISATION DU TRAVAIL, écrivez à

Pierre SEYKENS
La Corniche 57
4200 OUGREE (Belgique)

LA RÉUNION DE COOPÉRATIVE

Chaque élève est invitée dès le début de l'année à inscrire sur une feuille (un rouleau, en dévidoir), installée au dos d'une armoire qui sert d'"épi" pour former le coin-journal, les idées, suggestions, critiques qu'elle veut développer au cours de la réunion.(quasi-hebdomadaire)

Quand la liste en est assez longue ou si un problème urgent se pose ou si tout-simplement quelqu'un le demande nous faisons la réunion. Je prends des notes et tape ensuite un résumé que je tire et distribue, que nous relisons et faisons lire aux parents pour les informer de nos problèmes et de nos décisions.

J'ai gardé tous ces compte-rendus et j'ai pensé qu'il pouvait être intéressant de classer les sujets abordés et d'essayer de voir ainsi quels rôles essentiels on avait donnés à ces échanges oraux.

Voici donc dans l'ordre de leur fréquence (pourcentage par rapport au nombre total de suggestions) les différents buts des interventions demandées :

29 % sont des suggestions d'activités personnelles ou collectives. S'il semble y avoir un écho à ces propositions on les inscrit au "tableau des projets" que l'on consulte en début de chaque mois et de chaque semaine au moment où l'on fait le plan de travail (Exemples: sorties, chiffres romains, consonnes et voyelles, travaux manuels, géométrie, langue étrangère, etc...)

23 % sont des demandes relatives au matériel. Matériel à acheter. Précautions à prendre dans les différents ateliers... Le travail est distribué tout de suite.

19 % sont relatives aux différentes responsabilités. Des filles se proposent pour être responsables de tel ou tel domaine ou bien quelqu'un demande une responsable pour telle ou telle tâche.

Les responsables font des remarques sur la marche de leur atelier ou bien on critique certaines responsables...

Là aussi les questions sont résolues sur le champ.

9 % ont trait à l'organisation des activités, de notre vie à la S.E.S.(exemples: groupes en Education Physique ou en Travail Manuel; 1/2 journée de liberté etc...°

8 % concernent nos rapports avec l'extérieur de la classe.(Exemples: problèmes de discipline avec les autres classes - la correspondance - les parents,etc...)

Ce sont souvent les sujets qui demandent le plus de réflexion car nous ne pouvons avoir là de technique ou de tactique uniformes. Certains sont résolus très vite. Pour d'autres il faut des jours ou des semaines de démarches.

6 % sont des critiques à l'égard des camarades. Il est à remarquer que du début à la fin de l'année les mêmes 3 ou 4 filles ont critiqué régulièrement les mêmes 3 ou 4 filles et réciproquement. Ce qui nous amènerait à penser que ce mode d'échange n'a pas réussi à effacer certaines rivalités et que la critique sereine et non-affective n'existait pas.

6 % enfin mettaient sur le tapis des problèmes du groupe entier : problème de place,

de bruit, etc.... Leur nombre est allé en diminuant très nettement au long de l'année, pratiquement nul au dernier trimestre. Ce qui me semble montrer que la technique fut efficace.

oooooooooo

Peut-on conclure ?

On peut remarquer que la plupart des discussions proposées le furent sur des points positifs.

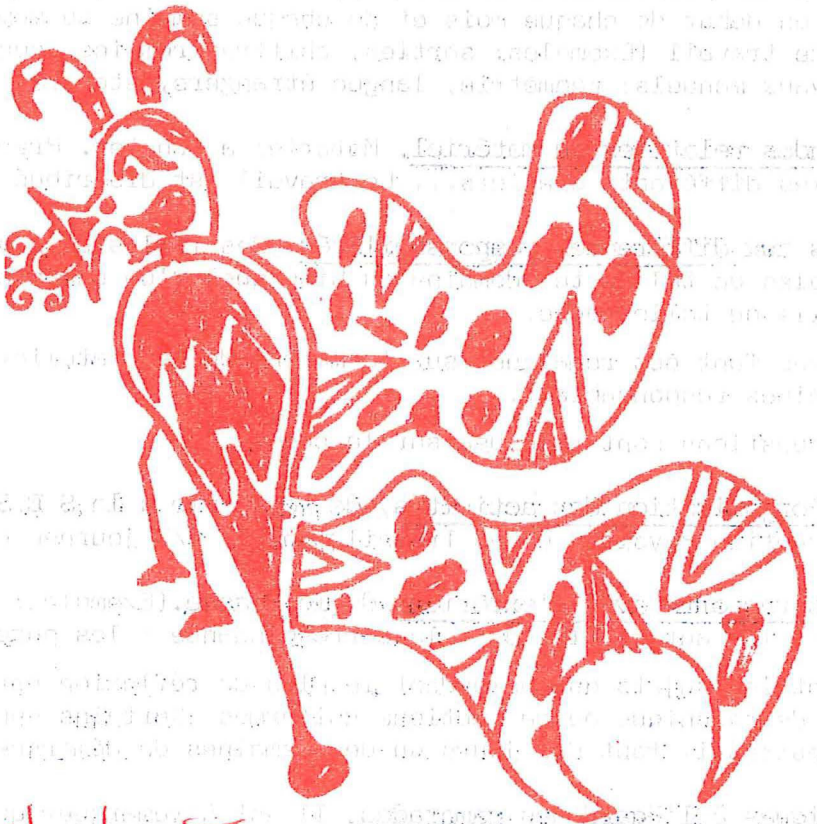
Peut-être, en comparant avec ce qui se passe dans vos classes, vous constateres que chez nous existent des lacunes, manquent certains pôles de discussion.

J'aimerais que vous m'en fassiez part.

Envoyez votre participation à :

Mireille GABARET, 5° SES filles
C.E.S. Salvador ALLENDE, La Trocardière
44400 REZE

(et un double si possible à M-R. MICHAUX)



Ma classe cette année...
Des gars de 15 ans, refusés en S.E.S.
par manque de place...
et regroupés là,
parce qu'il fallait bien les mettre quelque part,
et aussi, parce que dans l'école
nous avons un matériel professionnel d'imprimerie,
ce qui nous permet de commencer un semblant
de formation pré - professionnelle...
Ils viennent d'autres classes de perfectionnement,
d'autres écoles...
Evidemment ça les amène à comparer...
ça les amène aussi à réfléchir...

Daniel VILLEBASSE

LA LIBERTE

Bruno B. J'ai l'impression qu'ici il y a plus de liberté qu'ailleurs.

Daniel V. Qu'est-ce que ça veut dire ?

Didier Ben... par exemple, pour aller se laver les mains, pour aller aux toilettes, ailleurs faut toujours demander; ici, on peut y aller, on sort sans déranger la classe et c'est tout...

Ici, on peut jouer au ballon, dans certaines écoles non. On peut faire du patin à roulettes, ailleurs, non.

Jamel Ailleurs, quand on casse un carreau, il faut le payer; ici, non.

Daniel V. Je voudrais que vous précisiez si, ici, c'est la liberté totale.

Tous Non...

Didier Il y a certains points sur lesquels vous êtes quand même indulgent. Par exemple, il y a des camarades qui ont été mal élevés, d'autres bien élevés. Mais ceux qui ont été mal élevés vous les comprenez, vous les respectez quand même.

Daniel V. Est-ce que ça veut dire que je permets à quelqu'un de mal élevé d'être toujours grossier ?

Bernard Non, bien sûr, on n'a quand même pas le droit de vous marcher sur les pieds !

Daniel V. Pour vous dans l'école, jusqu'où va la liberté ? C'est-à-dire à quel moment il arrive qu'on ne soit plus libre ?

Bruno B. Par exemple, si on fait trop l'andouille dans la cour, là vous intervenez.

Didier Quand on est trop énervés, vous nous dites de nous calmer.

Daniel V. Pour vous, est-ce que cette liberté est normale, ou pensez-vous que c'est parce que je veux bien, ou bien parce que je suis obligé ?

Didier C'est parce que vous voulez bien.

Daniel V. C'est uniquement ça ?

Didier Oui, normalement il y a un réglement(°) qui interdit beaucoup de choses. D'ailleurs vous prenez des responsabilités, par exemple quand vous nous permettez de rester en classe pendant la récré pour terminer un travail ou pour écouter un disque.

Daniel V. Mais vous pensez que la seule raison est que je veux bien; il n'y a pas d'autre raison ?

Didier Pour nous, ou pour les classes à côté ?

Daniel V. Est-ce que vous considérez que les autres classes de l'école ont moins ou plus de liberté que vous ?

Bruno B. Elles en ont autant.

Didier Elles ont moins de liberté étant donné que eux ne peuvent pas rester en classe pendant la récré... Mais à part ça, c'est pareil.

A la piscine on a aussi plus de liberté qu'ailleurs, on peut s'amuser avec les maîtres, vous faire boire des tasses; à l'école d'avant c'était interdit...

Daniel V. Je voudrais qu'on revienne sur ma question de tout à l'heure. On a dit que si vous aviez des libertés dans l'école c'est parce que je voulais bien. C'est exact en partie, mais je voudrais qu'on réfléchisse au pourquoi. Pourquoi "je veux bien" ?

silence...

Didier Parce que vous n'êtes pas méchant...

Daniel V. Peut être...

silence...

Bernard Parce que vous nous faites confiance.

Jamel On est assez grand.

Daniel V. Est-ce que ça veut dire qu'il y a un âge où on n'a pas de liberté, puis en grandissant on en a de plus en plus ?

Didier Oui !

Daniel V. Alors les petits de chez Madame n'ont aucune liberté ?

Didier Si, bien sûr.

Daniel V. Est-ce que la liberté c'est une question d'âge ?

Bruno B. Non.

(°) Nous avons déjà eu plusieurs débats sur le Réglement Scolaire.

Bruno D. Non, mais il y a des maîtres qui ne laissent pas de liberté, même si on est grand...

Daniel V. D'après vous, qu'est-ce qui les en empêche ?

Pourquoi "ne veulent-ils pas" ?

Bruno B. Parce qu'ils suivent vraiment le réglement.

Didier Mais y en a qui exagèrent; je ne citerai pas de nom (°) mais ils vont plus loin que le réglement...

Daniel V. Bon, ces maîtres, s'ils appliquent le réglement c'est leur droit, mais qu'est-ce qui les rend plus sévères que le réglement, comme dit Didier?

Didier Ils peuvent l'appliquer, mais ils ne doivent pas abuser...

Jamel Par exemple, il y a des écoles où on n'a pas le droit de courir dans la cour; si on le fait, on est puni.

Daniel V. Qu'est-ce qui amène ce genre de choses d'après vous ?

Bruno D. Parce qu'ils sont méchants.

Daniel V. C'est résoudre le problème trop vite. On dit qu'ils sont méchants et c'est réglé. Mais pour quelle raison ?

Grand silence...

Didier Parce qu'il y a des élèves impossibles...

silence...

Jamel C'est peut-être parce qu'ils ont peur...

Bernard Ou parce qu'ils n'aiment pas les élèves...

silence...

Bruno B. Peut-être parce qu'il y a trop de monde...

Ici, c'est plus facile, c'est une petite école, il n'y a que 3 classes...

CONNAISSEZ-VOUS LE CHANTIER : VIE COOPÉRATIVE - AUTOGESTION ?

si vous désirez participer à ses travaux, écrivez au responsable : ⟶ *Jacky CHASSANNE*
Miermaigne
28420 Beaumon-les-Autels

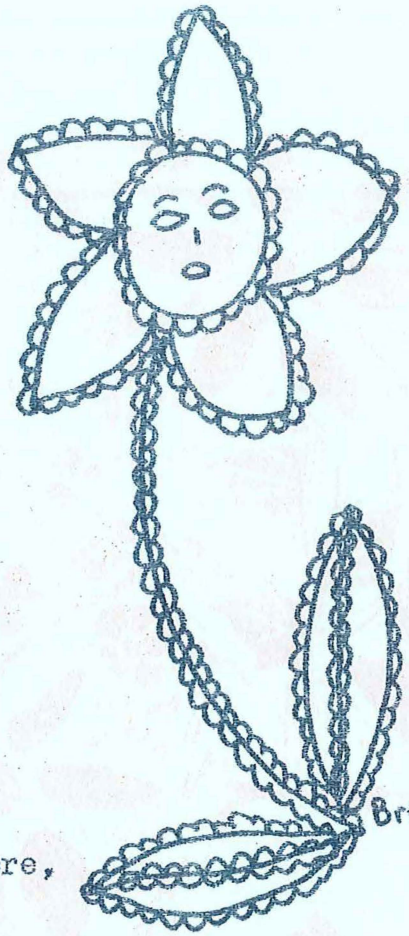
(°) Nous avions convenu de ne donner aucune référence précise.

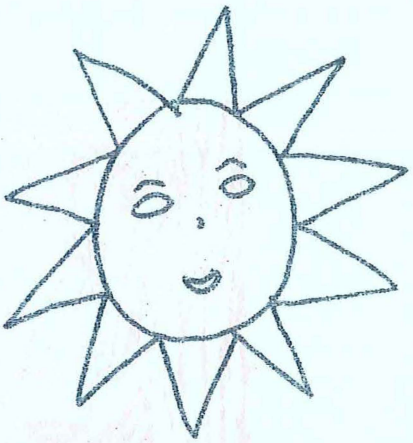
selbst

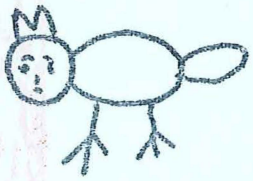
Je suis libre

Enfin, je suis libre.
Je suis toute seule.
Je n'ai rien avec moi
J'ai le sourire gai
Je n'ai pas de bruit.
J'ai la paix,
La paix, la paix.
Enfin, je suis libre
Je respire et je vis.
Oui, je vis.
Enfin, je suis libre,
et je respire.

Mauricette



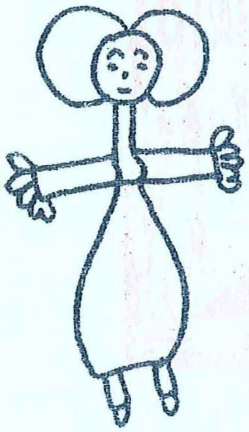




Je pense

Je pense au pays,
Je pense aux villages.
Je pense à l'avenir, aux ros s du printemps.
Je pense à la neige qui tombe sur les cours
sur les toits des maisons, dans les cours des
jardins.
Les arbres sont blancs.
La neige est froide. Adieu. Quand je pense à t-

Mauricette



LINO GRAVÉ

SOULTZ
68360

Photo: A. LECLERC

La commission Education Spécialisée de l' I.C.E.M. vous offre "CHANTIERS" son Bulletin d'animation pédagogique : 10 numéros par an; au moins 600 pages... Actualités, synthèses axées sur un thème, Documents et Mini-Dossiers qui sont servis à tous les adhérents ayant réglé leur abonnement.

ABONNEMENT À "CHANTIERS" EN 1975-1976 :

* Découpez le bulletin d'abonnement ci-contre.
* Remplissez-le, sans oublier votre code postal; rayez les mentions inutiles aux lignes marquées du signe °
* Expédiez-le, joint à votre paiement à :

  M. ou Mme VERNET Pierre, 22, rue Miramont,
  12300 DECAZEVILLE

* Tous les abonnements partent du 15 septembre. Les personnes qui s'abonnent en cours d'année scolaire reçoivent tous les numéros parus depuis la rentrée.
* Les réabonnements se font par tacite reconduction, sauf avis contraire des anciens abonnés, afin d'éviter toute interruption.
* Utilisez de préférence les bulletins d'abonnement inclus dans CHANTIERS, vous faciliterez le travail de la trésorerie. Merci d'avance.

CHANTIERS 75-76

600 pages ABONNEMENT°
10 numéros REABONNEMENT°

Nom, prénom: _____

adresse: _____

_____

_____

verse pour CHANTIERS: 35 F

Soutien à la commission ____
(àvotre initiative) _____
total: ____ F

Paiement par: mandat poste°
chèque bancaire °
chèque postal °

adressé à Mme VERNET P. 22, Miramont, 12300 DECAZEVILLE

CCP : 147 93 W TOULOUSE

Ch 15

CHANTIERS — AU PAYS DES MINEURS

PUBLICATION MENSUELLE
Techniques Freinet, 74
Imprimerie spéciale de
"AU PAYS DES MINEURS"

AUTORISATION P&T 248
Le Gérant: P. VERNET
22, rue Miramont, 22
.12300 DECAZEVILLE.

Les TRAVAUX MANUELS en Classe de Perfectionnement

N° 2

N° 32
OCTOBRE
= 1975 =

CHANTIERS

BULLETIN MENSUEL D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

RÉALISÉ PAR LA COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE" DE L'I.C.E.M.

LES TRAVAUX MANUELS
DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ.

Le dernier dossier sur ce thème date de 64-65 et est épuisé.

Depuis 10 ans ont passé et je pense que nos conceptions sur ce thème ont peut-être évolué; d'autre part des faits nouveaux sont intervenus (décloisonnement, S.E.S., etc...)

Je me propose donc de lancer de nouveaux cahiers de roulement sur les TRAVAUX MANUELS, dont voici un plan succint :

1 - MOTIVATIONS DES T.M.

A quoi servent-ils ?
Pourquoi fait-on des T.M. ?
Problèmes des T.M. au niveau élémentaire; au niveau des S.E.S.

2 - COMPLEXES D'INTÉRÊTS DES T.M.

Que fait-on en T.M. ?
Que fabrique-t-on ?
Pourquoi ?

3 - ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DES T.M.

Quels ateliers ?
Comment y vont les enfants ?
Décloisonnement des ateliers ?
"Contrôle" des T.M. (du maître, des enfants ?)

4 - ASPECT FINANCIER DES T.M.

Ce que "coûtent" les T.M. en une année scolaire.
Comment les "financer" ?

5 - BIBLIOGRAPHIE PRATIQUE

6 - RÉALISATIONS ayant "bien marché" en classe.

7 - CRITIQUE DES FICHES parues dans CHANTIERS depuis le document 18-22 jusqu'à maintenant.

oooooo

Si ce travail t'intéresse, prends contact avec :

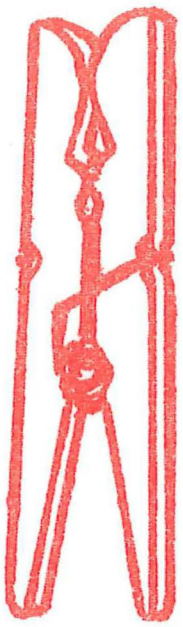
Daniel VILLEBASSE
76, rue du Bois,
59200 TOURCOING

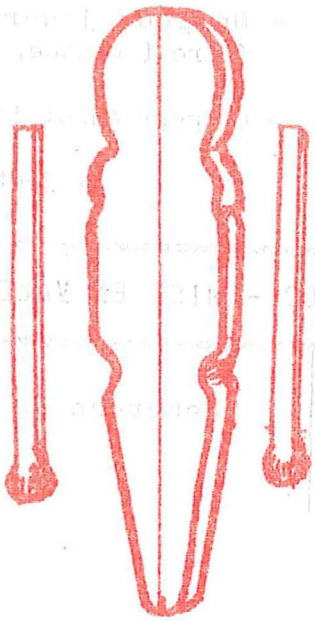
qui t'adressera un cahier de roulement sur ce thème.

T.M. (6)

avec des pinces à linge, des bouchons et des allumettes . . .

des *petits* SOLDATS





100 - PRINCIPE :

Réaliser rapidement et facilement des figurines qui plaisent toujours aux enfants (et à certains parents).

200 - MATERIEL - MATERIAUX :

- bouchons de liège (Alsace ou vin rouge).
- pinces à linge (en bois).
- Allumettes
- Couteau bien aiguisé ou cutter
- colle vinylique (ou de contact - dans les drogueries) - peintures (gouaches) vernis à bois.

300 - COMMENT FAIRE ? :

310 - Oter le ressort de la pince.

320 - Retourner et coller les deux morceaux de la pince.

330 - Couper 1 cm de bouchon pour faire le socle - le reste sera utilisé pour faire le chapeau.

340 - Creuser, à l'aide d'un couteau ou d'un objet pointu, le socle et le chapeau jusqu'à ce qu'ils s'emboîtent facilement sur la pince à linge. Creuser doucement, ne pas trop approcher des bords du bouchon.

350 - Coller les deux morceaux de liège.

360 - Coller des allumettes pour faire les bras.

370 - Laisser sécher et décorer à la peinture.

380 - Vernir

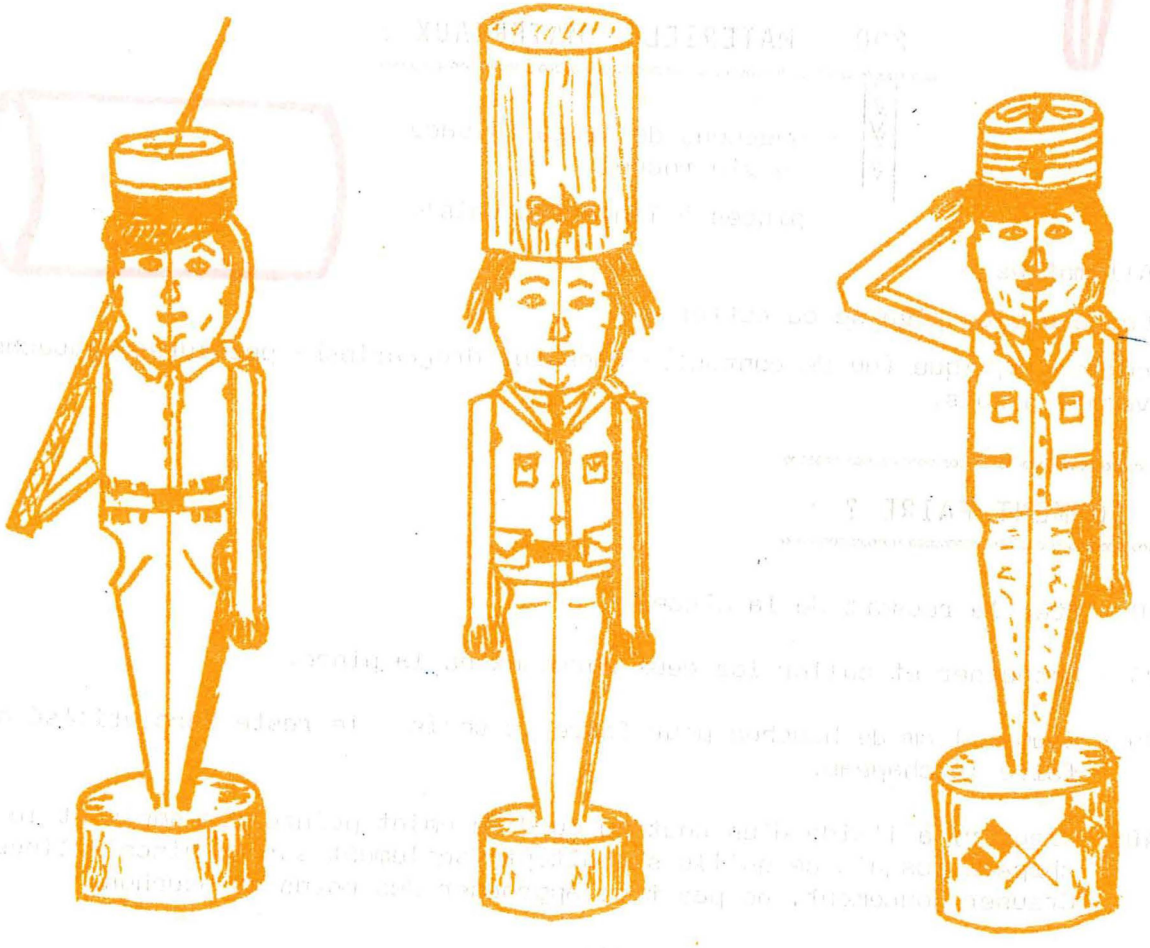
400 - VARIANTES POSSIBLES :

- On peut jouer sur le chapeau : utiliser d'autres objets pour le faire (casque, képi , schako...)

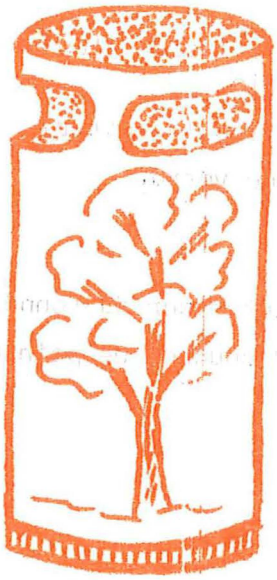
- On peut aussi jouer sur les attitudes,: garde à vous !
  salut
  (ajouter des accessoires) ⟶ arme à l'épaule...

500 - MISE EN VALEUR :

- Recherche de costumes : selon les siècles
  selon les armes
  selon les pays...



PORTE-PARAPLUIE

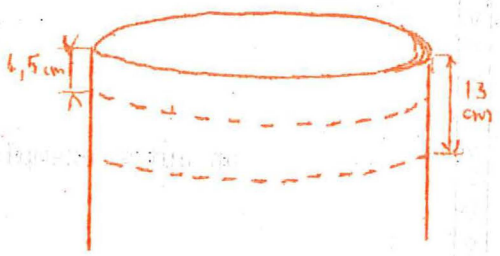


100 - PRINCIPE :

Réaliser des ustensiles de ménage, avec des tonneaux de lessive (gratuits)

200 - MATERIEL - MATERIAUX :

- un petit tonnelet de lessive (23 cm de ϕ).
- une bande de carton qui servira de règle : 50 cm de long.
- du carton (boîte à chaussures) pour faire un patron, un crayon à papier.
- une lame de scie à métaux, ou un cutter, ou une petite scie.
- un compas, une règle, une paire de ciseaux (pour traçage et découpage).
- du papier de verre.
- de la peinture vinylique (drogueries) ou toute autre peinture de récupération (fonds de pots).
- de l'enduit à l'eau (drogueries).



300 - COMMENT FAIRE ?

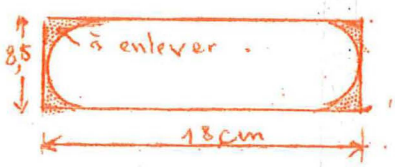
310 - Préparation du tonnelet :

311. enlever l'anse et les rivets par des mouvements de rotation.

312. tracer un trait à 4,5 cm du bord supérieur (afin que les trous des rivets soient sous ce trait). Se servir de la règle en carton.

313. tracer un second trait à 13 cm du bord supérieur (ou 8,5 cm du 1° trait).

314. sur un morceau de carton tracer le patron suivant : rectangle de L = 18 cm; l = 8,5 cm sur lequel on trace 2 demi-cercles de 4,2 cm de rayon.



315. découper le patron, ou ovale allongé.

316. reporter 3 fois le patron sur le tonnelet entre les 2 bandes parallèles

(laisser 5 cm entre chaque ovale).

320 - Découpage des trous :

321. faire un trou préparatoire à l'intérieur des ovales à l'aide d'un objet pointu...pour pouvoir introduire la lame de scie.

322. découper les 3 ovales avec la lame de scie à métaux (ou le cutter).

323. poncer les fenêtres ainsi découpées avec du papier de verre.

330 - La décoration (finissage) :

331. passer au pinceau une couche d'enduit à l'eau à l'intérieur du tonnelet.

332. recouvrir le tonnelet (intérieur et extérieur) de 2 couches de peinture vinylique blanche.

333. décorer et peindre l'extérieur à son goût.

400 - VARIANTES POSSIBLES :

- On peut faire d'autres réalisations: corbeilles à papier, cache-pots..
- Il est facile de varier les trous, la décoration...et la taille des baris.

500 - MISE EN VALEUR :

- Ventes de fin d'année,
- cadeaux aux parents,
- corbeilles à papier pour l'école qui soient agréables à regarder...

un autre exemple :

T.M. (8)

Colliers de perles *«rocaille»*

100 - PRINCIPE :

Réaliser de beaux colliers qui feront plaisir à maman.....

200 - MATERIEL - MATERIAUX :

- Perles rocaille ⌀ 2,5 mm
- Aiguilles fines pour perles (librairies) ou fines et longues (merceries)
- Fil de lin (ou fil solide pas trop gros, pour boutons par ex.), blanc, écru ou de couleur. (Pour les colliers simples on peut utiliser du fil nylon de pêche).
- Une adresse pour les perles et le matériel : *Fabrique de perles en verre: Ets SALVADORI, B.P. N° 2 - 69120, VAULX-en-VELIN* (Demander le catalogue; vente par sachets de 1/2 kg)

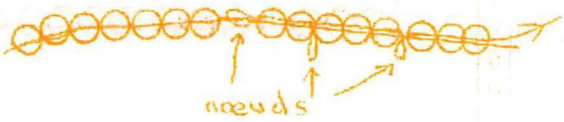
300 - COMMENT FAIRE ?

310 - Collier simple :

311. Enfiler une longue aiguillée de fil de lin (2 à 4 m) et enfiler les perles (1 couleur, 2, ou toutes mélangées).

312. Pour terminer faire un nœud et enfiler les deux extrémités du fil dans les perles en faisant encore un ou deux nœuds, puis couper le fil.

313. Pour que la première perle "tienne" repasser le fil dans la perle et le ressortir en finissant le collier avant de faire le premier nœud.

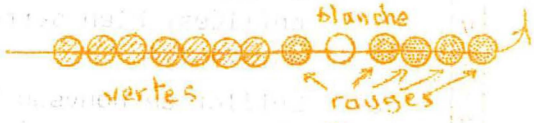


320 - Collier "fleurettes" :

321. Procéder de même que précédemment mais ajouter, à intervalles réguliers ou non, des "fleurs".

322. Les "fleurs" : 1. après avoir enfilé 20 perles vertes (par ex.), enfiler par ex: 1 perle orange, puis une blanche (cœur) puis 4 oranges.

2. repasser le fil dans la 1° orange.



3. enfiler à nouveau 3 perles orange et passer le fil dans la perle orangée opposée à la première (c'est à dire la 1° après la perle blanche qui sera le cœur).

4. enfiler de nouveau les perles vertes, pour continuer le collier jusqu'à une nouvelle "fleur".

variante : la fleur ci-dessus a 8 pétales, on peut en faire aussi à 6 pétales : - enfiler 1 orange, 1 blanche, 3 orange et passer le fil dans la 1° orange, puis 2 oranges et passer le fil comme en 3. ci-dessus

330 - Collier "chaînette" :

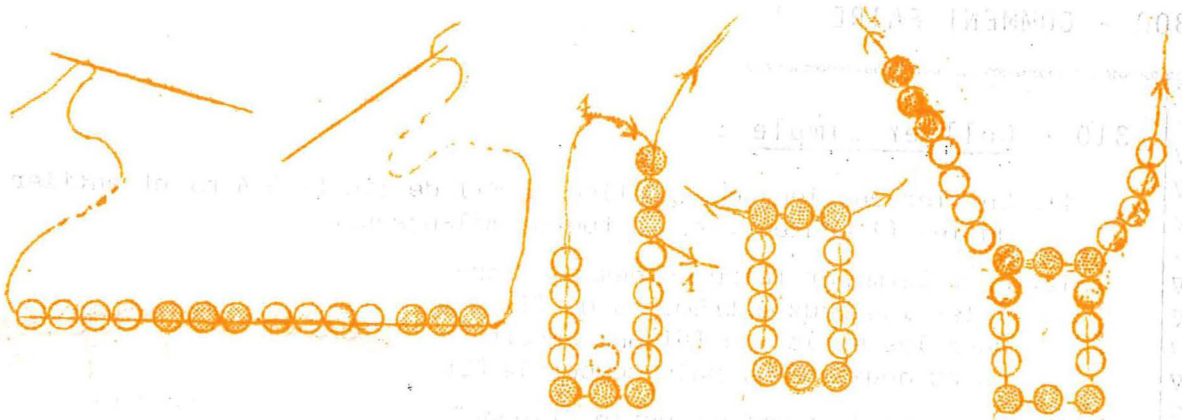
331. Enfiler une aiguille à chaque extrémité du fil.

332. Enfiler (par exemple) 3 perles noires, 4 blanches, 3 noires, 4 blanches. ou, si tu veux varier les couleurs: 3 X - 4 Y - 3 X - 4 Y.

333. Repasser l'autre aiguille à l'envers du premier fil dans les 3 premières perles noires enfilées (les 3 X)

334. Recommencer d'enfiler, mais cette fois : 4 blanches, 3 noires sur un des fils et 4 blanches sur l'autre fil. (1/ 4 Y + 3 X et 2/ 4 Y)

335. Repasser le fil dans les 3 noires comme en 333. et continuer de monter la "chaînette" en procédant comme indiqué en 334. et ainsi de suite...

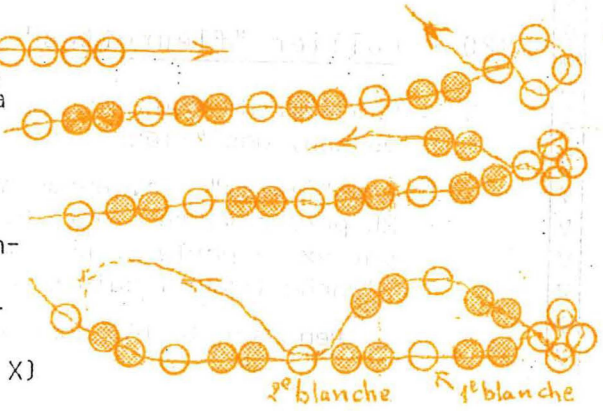


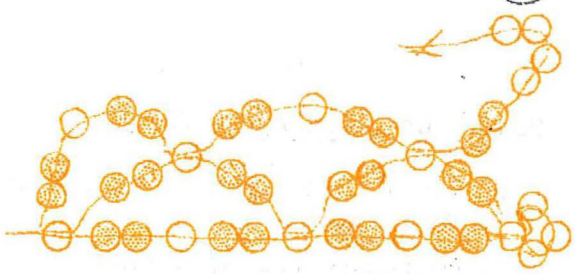
340 - Collier "collerette" :

341. Enfiler (par ex.) 1 blanche, 2 rouges, 1 blanche, 2 rouges, 1 blanche, 2 rouges, 1 blanche 2 rouges et 4 blanches (1 X + 2 Y (4 fois) + 1 X);

342. Repasser le fil à l'envers dans la première des 4 dernières blanches enfilées; bien serrer pour former un losange;

343. Enfiler de nouveau 2 rouges, 1 blanche, 2 rouges, puis piquer l'aiguille dans la 2° des perles blanches déjà enfilées. (2 Y + 1 X + 2 Y puis piquer dans X)





344. Recommencer à enfiler 2 rouges, 1 blanche, 2 rouges et piquer dans la première blanche enfilée.

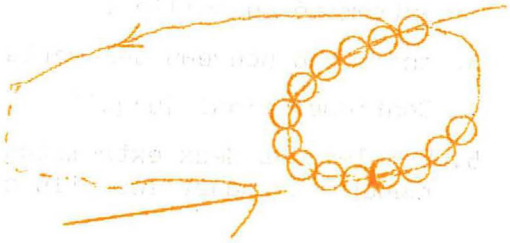
345. "Redescendre" et continuer ainsi le collier.

Variantes :.il est possible de faire le collier plus large en mettant au début 5, ou 6, ou 7) fois une blanche, deux rouges au lieu de 4 fois dans l'exemple ci-dessus.

.il est possible de varier aussi les couleurs...

. une fois le principe connu, les élèves peuvent facilement créer leurs propres variantes.

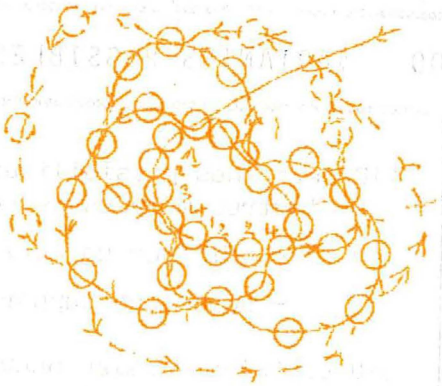
350 - Collier "boudin" :



351. Pour commencer le "boudin" :

Enfiler 14 perles puis repasser le fil dans la première perle pour former un anneau.

352. Pour continuer le collier :



Enfiler 3 perles et piquer le fil dans la 4° perle après celle où sort le fil, et dans le sens du fil (ne jamais revenir à l'envers du sens du fil) Continuer ainsi: enfiler toujours 3 perles et piquer le fil dans la 4° après

353. Pour obtenir différents dessins :

* Une raie : Enfiler une fois 2 perles X et 1 perle Y, puis 3 fois de suite 3 perles Y, puis continuer 1 fois 2 X et 1 Y et 3 fois 3 Y. (si le collier est commencé en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).

* Deux raies : Enfiler successivement : 2 X et 1 Y;
3 Y;
2 X et 1 Y;
3 Y.
(ou 2 fois 2 X et 1 Y et 2 fois 3 Y selon l'effet désiré).

* Trois raies : Enfiler 3 fois de suite 1 X et 2 Y (toujours si le montage du collier est fait en tournant de droite à gauche. Les 3 raies tourneront à l'inverse).

* Quatre raies : Enfiler 4 fois de suite 2 X et 1 Y.

* Petites fleurs : Enfiler 1 X, 1 Y et 1 X; puis 3 Z; puis 3 Z; puis 2 Z et 1 X; puis 1 X et 2 Z.

Recommencer à 1 X, 1 Y et 1 X; puis 3 Z; 3 Z; 2 Z et 1 X puis 1 X et 2 Z....et ainsi de suite.

* Autres motifs : Il est possible de rechercher et de créer beaucoup d'autres motifs. C'est plus long à expliquer qu'à réaliser.

354. Pour remettre du fil :

.. Enfiler le morceau de fil qui reste dans le collier en faisant un ou deux nœuds.

.. Reprendre une aiguillée de fil faire un ou deux nœuds en l'enfilant dans le collier et en la faisant ressortir par la perle ou s'achevait l'aiguillée précédente(elle prend le relai en somme).

355. Terminer le collier :

1. Mettre les deux extrémités du collier l'une en face de l'autre.
2. Enfiler une perle dans un fil, prendre la seconde perle dans l'autre extrémité du collier;
3. enfiler à nouveau une perle et piquer dans la première extrémité.
4. Continuer ainsi jusqu'à ce que les deux extrémités soient "recousues".
5. Enfiler les deux extrémités des fils dans les perles, faire un ou deux nœuds et couper les fils qui restent.

400 - VARIANTES POSSIBLES :

410 certaines possibilités ont déjà été évoquées, mais il y a encore beaucoup d'autres modèles de colliers que l'on peut faire :

- soit sur un métier (colliers indiens)
- soit sans support (notamment colliers marocains)

420 certains modèles peuvent être très rapidement réalisés (310, 320, 330), chaque élève faisant un choix personnel de couleurs, s'il le désire, et modifiant à son idée les propositions données à titre d'exemples;

d'autres demandent beaucoup plus de temps (2 à 3 heures pour 340
3 à 4 h ou + pour 350)

500 - MISE EN VALEUR :

Le travail des perles n'est jamais un travail à vide, "gratuit" Il permet de belles réalisations qui peuvent être "offertes"

ou très facilement vendues...au profit de la coopérative.

Si vous êtes intéressé par la publication d'autres fiches sur les perles, et notamment sur

"les métiers à tisser les perles"

écrivez à: Marcel JURAIN,
Ecole des Rêpes Nord,

70000 V E S O U L

FLEURS DE LAINE

avec des ressorts !

100 PRINCIPE :

Réaliser des fleurs:

- *pour décoration,*
- *pour offrir,*
- *pour vendre...*

200 MATERIEL - MATERIAUX :

210. Ressorts (tringles de rideaux, freins de bicyclette).

220. chutes de fil électrique.

230. laines . couleurs vives pour les pétales;
. jaune ou blanc pour le cœur;
. verte pour les tiges.

240. canif pour dégainer les tringles.

250. tenailles.

300 COMMENT FAIRE ?

310. Fabrication d'un pétale :

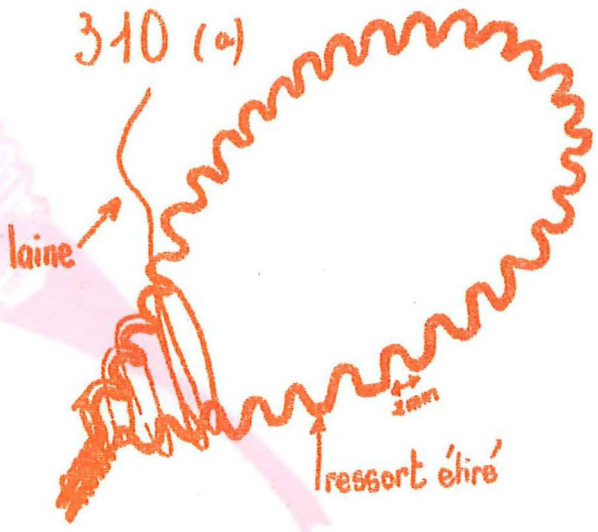
. découper un ressort de la longueur désirée (≃ 20 cm);

. étirer le ressort : ≃ 2 mm;

. courber en forme de pétale.

a/ tisser avec la laine en commençant par le fond (cf. figure ci-contre)

b/ arrivé au milieu du sommet du pétale, (donc tissage terminé) passer le brin de laine sur le dessus, jusqu'au bas du pétale, tirer assez fort pour que le pétale se recourbe un peu vers l'arrière.



. Faire ainsi 2, 3, 4, ou 5 pétales pour une fleur,

- soit de même grandeur,
- soit de grandeurs différentes (penser aux boutons à peine éclos...)

320 - Fabrication du cœur :

. Prendre un fil électrique de longueur désirée pour la tige;

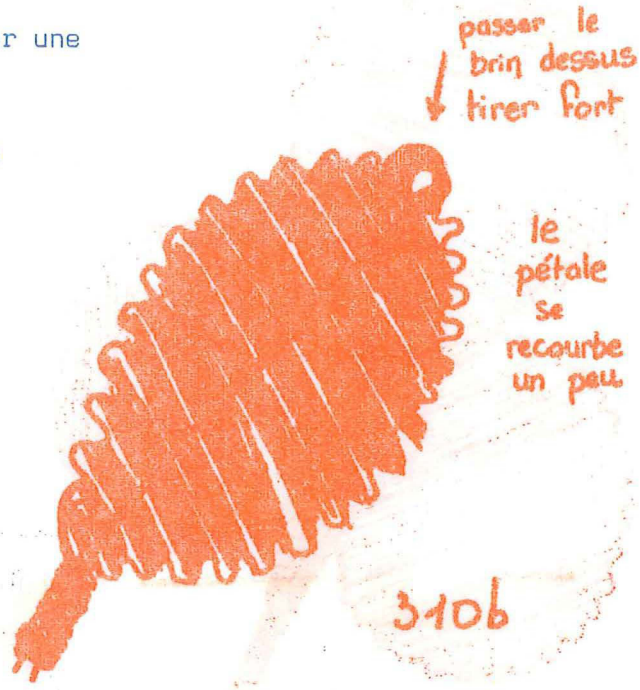
. doubler une extrémité et entourer de laine jaune ou blanche.

330 - Fabrication tige et montage de la fleur :

. Rassembler les pétales autour du cœur;

. les réunir et serrer avec de la laine verte (serrer fort et de façon très régulière;

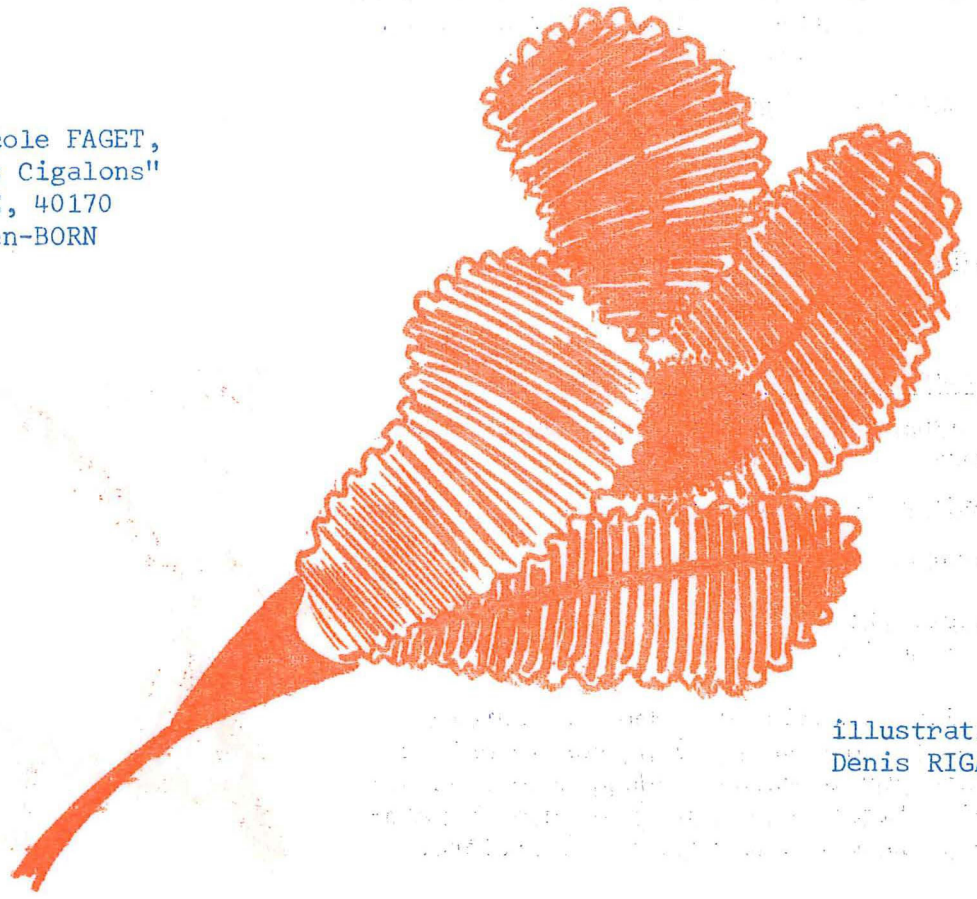
. continuer en entourant la tige.



400 VARIANTES :

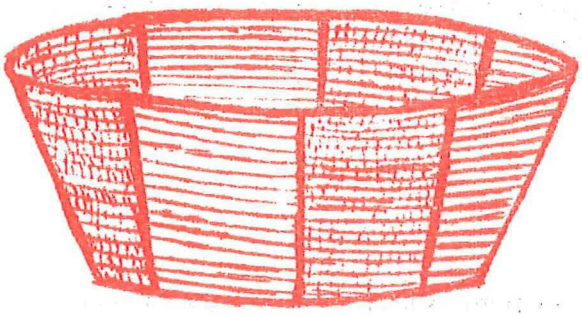
* Mêmes variantes que fleurs à partir de collants.

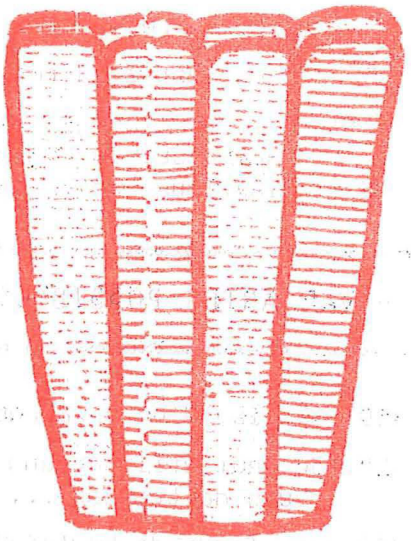
Envoi de Nicole FAGET,
I.M.P. "Les Cigalons"
LIT-ET-MIXE, 40170
St-JULIEN-en-BORN



illustrations:
Denis RIGAUD

Corbeilles en raphia





100 - PRINCIPE :

Fabriquer un objet décoratif, à peu de frais, surtout avec de jeunes élèves.

200 - MATERIEL - MATERIAUX :

- Carton ordinaire assez fort, non gaufré.
- Raphia (naturel ou synthétique (le synthétique est plus régulier et ses couleurs sont plus variées et plus vives...mais il est plus cher).
- Ciseaux, crayon, règle, compas, lame de rasoir ou cutter, colle blanche (ou colle spéciale plastique pour le rephia synthétique.

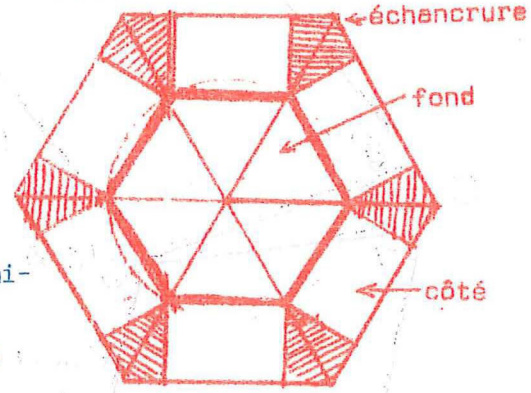
300 - COMMENT FAIRE ?

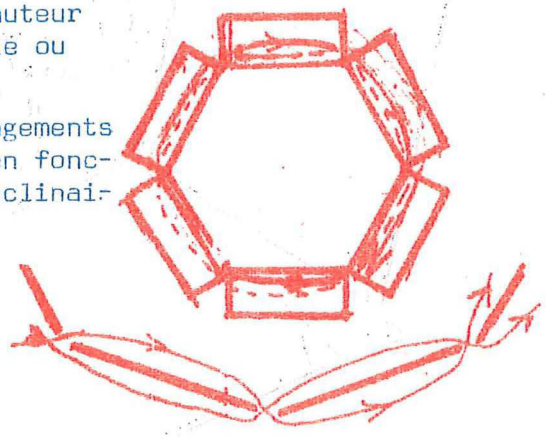
310 - Construction du fond ou support :

311. Tracer un cercle sur le carton et délimiter un hexagone.

312. Joindre le centre du cercle aux sommets de l'hexagone et prolonger les rayons d'une longueur variable selon la hauteur désirée pour le tour de la corbeille ou du panier.

313. Faire une échancrure sur les prolongements (largeur de l'échancrure variable en fonction du diamètre du fond et de l'inclinaison souhaitée pour les bords.





320 - Tissage du raphia :

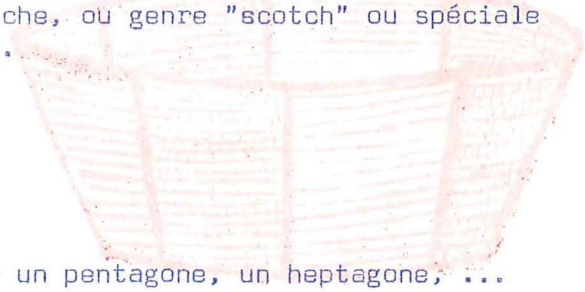
321. Prendre deux morceaux de raphia (de couleur différente) que l'on noue et on tresse en passant chaque morceau une fois à l'intérieur

et une fois à l'extérieur des côtés.

322. Bien serrer à mesure (très important, c'est le secret de la réussite).

323. Raccorder d'autres brins...en les nouant, tout simplement.

324. Pour terminer la corbeille correctement, coller les derniers tours de raphia sur la charpente (colle blanche, ou genre "scotch" ou spéciale plastique, selon le raphia utilisé).

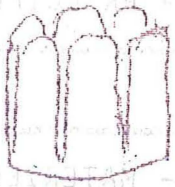


400 - VARIANTES POSSIBLES :

410. Au lieu d'un hexagone, on peut tracer un pentagone, un heptagone, ...

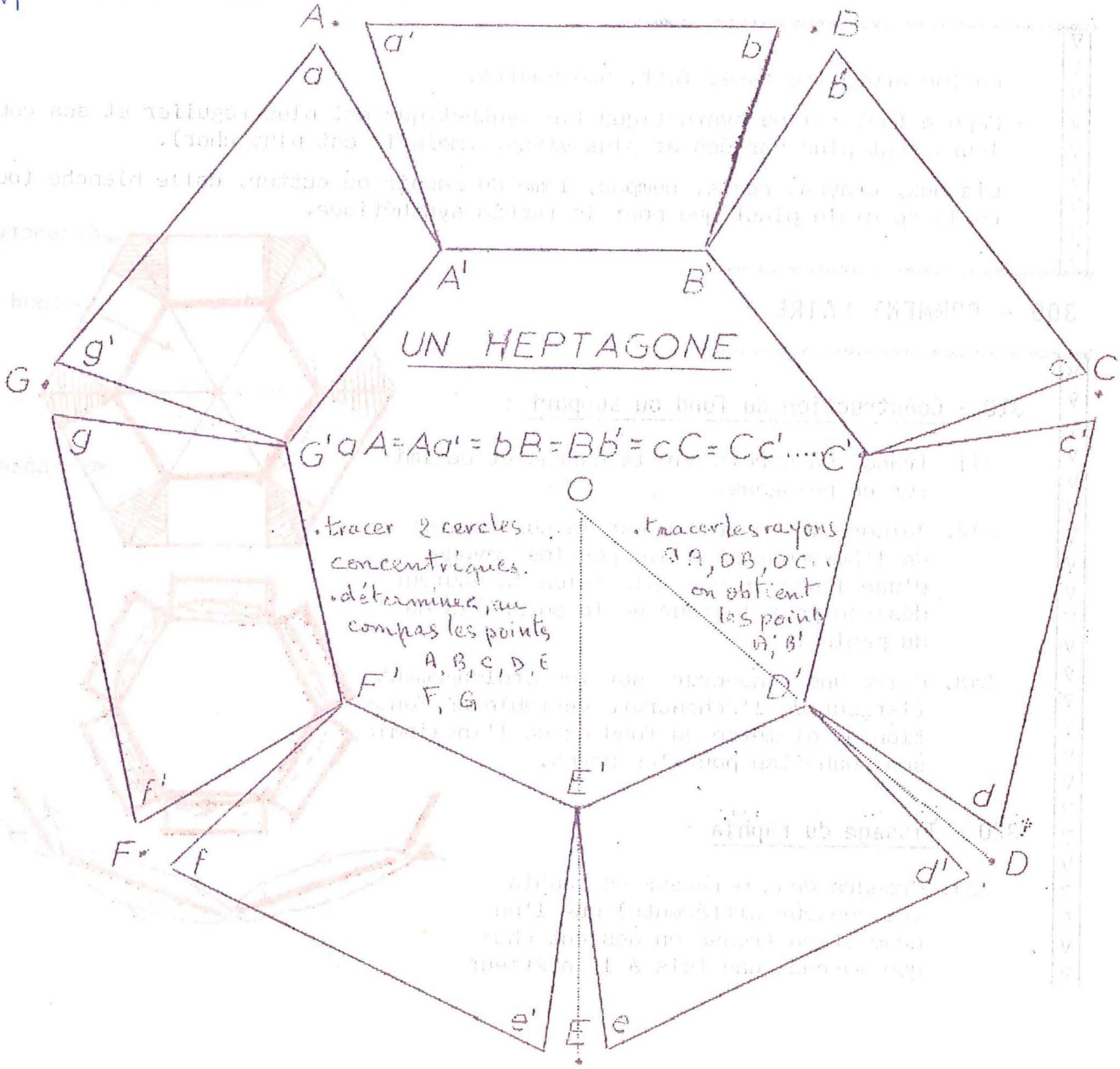
420. On peut utiliser une seule ou plusieurs couleurs de raphia, changer en cours de tressage...

430. Des fonds de bouteille en plastique (huile, produits lessiviels,...) assez forts et non ondulés peuvent servir de support (couper la bouteille à hauteur voulue et entailler le tour).



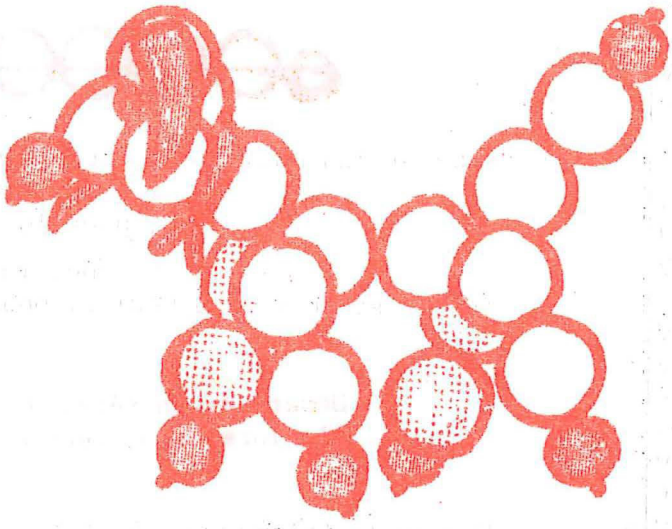
440. A la place du raphia, il est possible d'utiliser : de la laine, de la ficelle fine, du fil plastique.

450. On peut peindre le fond.



un fétiche:

« le chien - boules »



100 - PRINCIPE :

Réaliser un fétiche simple.

200 - MATERIEL - MATERIAUX :

210 - Boules de cotillon de diverses grosseurs (ϕ 1 cm, 2,5 cm, 3 cm et +), en blanc ou en couleurs (prix très abordables chez des grossistes).

220 - Perles de bois ou de verre (ϕ égal à environ la moitié de celui des boules employées pour les pattes, et, pour les yeux, 1/4 du diamètre des boules de cotillon).

230 - Fil de fer fin et souple.

240 - Chutes de feutrine de couleurs diverses.

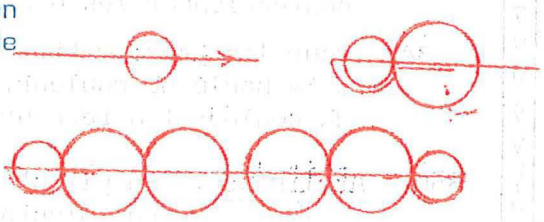
250 - Plâtre ou terre (pour fabriquer des "perles" si on n'en possède pas).

300 - COMMENT FAIRE :

310 - Les pattes :

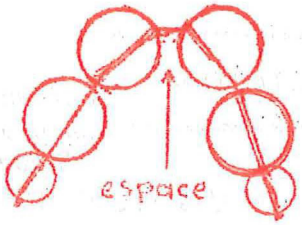
311. Enfiler une perle de bois et retourner le fil de fer en le laissant dépasser vers l'arrière de 1 cm environ.

312. Enfiler 4 boules de cotillon de même diamètre. Les faire tourner entre les doigts, tout en appuyant, pour faire pénétrer le fil de fer (les boules ne sont pas perforées en entier).



313. Terminer par une perle de bois et retourner le fil de fer, comme au début du travail.

314. Plier le fil de fer en deux (Laisser un espace entre les 2 boules du milieu pour plier et pouvoir attacher au corps).



315. Faire 2 séries de pattes semblables (2 pattes de devant et 2 de derrière).

320 - Le corps et la tête :

321. Même travail que pour les pattes : perle, retourner le fil de fer, enfiler 8 à 10 boules de cotillon, au choix (corps plus ou moins long).

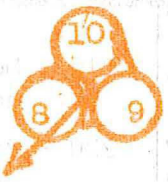
322. Compter les boules: 2 pour la queue
2 (ou 3 pour le corps)
1 pour le cou ..ou 2
5 donc, la tête va être formée à partir de la 6°

(ne pas enfiler la dernière boule, attendre que la tête soit déjà formée)

(ou 7° si on met 10 boules, pour un corps "long" de 3 boules).

Départ de la tête, variable suivant l'allure qu'on veut donner à l'animal

.Former le triangle de la tête et faire un tour de fil de fer entre la boule 6 et la boule 7; puis enfiler le fil de fer entre les trois boules formant la tête , pour qu'il revienne vers l'avant (museau).



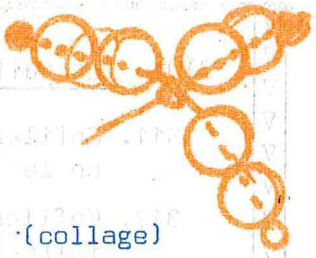
.Enfiler une boule de cotillon pour le museau et terminer par une perle de bois (truffe).

.Retourner le fil de fer et le camoufler derrière la perle -ou dans la boule si on peut.

330 - Assemblage :

331. Entre la 2° et la 3° boule, en partant de la queue, fixer les pattes arrière, en faisant un tour (avec le fil de fer des pattes) autour du fil de fer du corps.

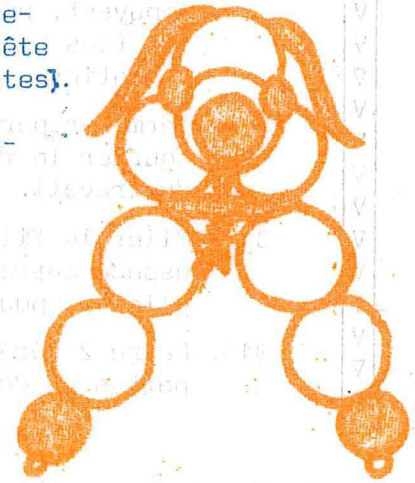
332. Même chose pour les pattes avant à fixer derrière la tête en laissant une boule pour le cou.



340 - Habillage : (Finition, décoration)

341. Avec des bouts de tissu ou de feutrine de couleur, confectionner les oreilles, la langue, un collier..... (collage)

342. Pour les yeux, mettre une petite perle, ou une petite boule de couleur, ou une grosse épingle à tête de couleur (à raccourcir avec des pinces coupantes).



350 - Attitudes :

En pliant le fil de fer, on peut donner diverses attitudes au chien...
(faites confiance aux enfants pour en trouver!)

400 - VARIANTES :

Chiens de diverses tailles, mais on peut encore essayer de créer d'autres animaux: chat, cheval, girafe, cygne, oiseau échassier...

T.M. (12)

des lampes de chevet

en corne

100 - PRINCIPE : *Réaliser un "voilier-lampe" ou un "poisson-lampe" pour soi-même, pour offrir, ou pour vendre au profit de la Coopérative scolaire (vente très facile).*

200 - MATERIEL - MATERIAUX :

- Matériel de menuiserie et scie à métaux, lime plate fine à métaux, chignole ou perceuse, papier verré.
- Quelques boulons à tête ronde (ou attaches parisiennes).
- Douille, 2 à 3 m de fil électrique "isodouble", fiche mâle, interrupteur à placer sur le fil, ampoulé (longue).
- Peinture (solugouache ou solucolor), vernis incolore.
- Cornes de vaches de toutes sortes.
- Déchets de bois pour faire les socles (hêtre, chêne, noyer, pin, souches de vigne, ou même contreplaqué...)

300 - COMMENT FAIRE ?

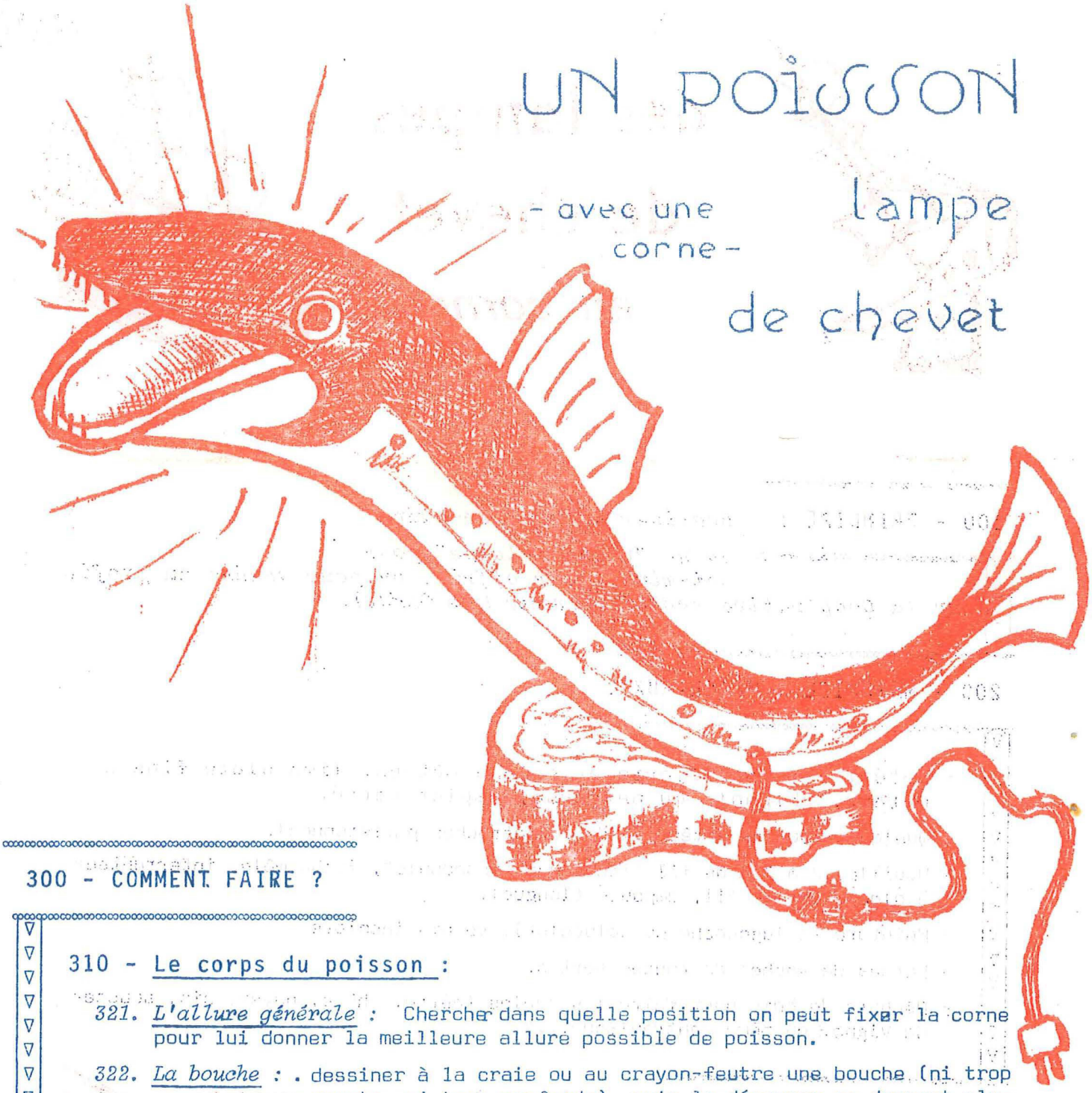
310 - <u>Préparation de la corne</u> :

. A l'abattoir, on peut avoir des cornes (grandes, petites, fines, larges...).

. Si elles sont pleines, il faut les vider (enlever l'os). Pour cela il faut mettre les cornes à pourrir dehors; après une quinzaine de jours, donner de petits coups secs (avec un petit marteau) sur le bout de l'os du crâne qui dépasse et l'os sortira en entier de la corne. Ca sent mauvais; Supprimer l'odeur en nettoyant la corne avec de l'eau et du sable, passer à l'eau de Javel...Si ça sent encore, recommencer, mettre de l'eau de Cologne et laisser reposer un jour ou deux.

UN POISSON lampe de chevet

- avec une corne -



300 - COMMENT FAIRE ?

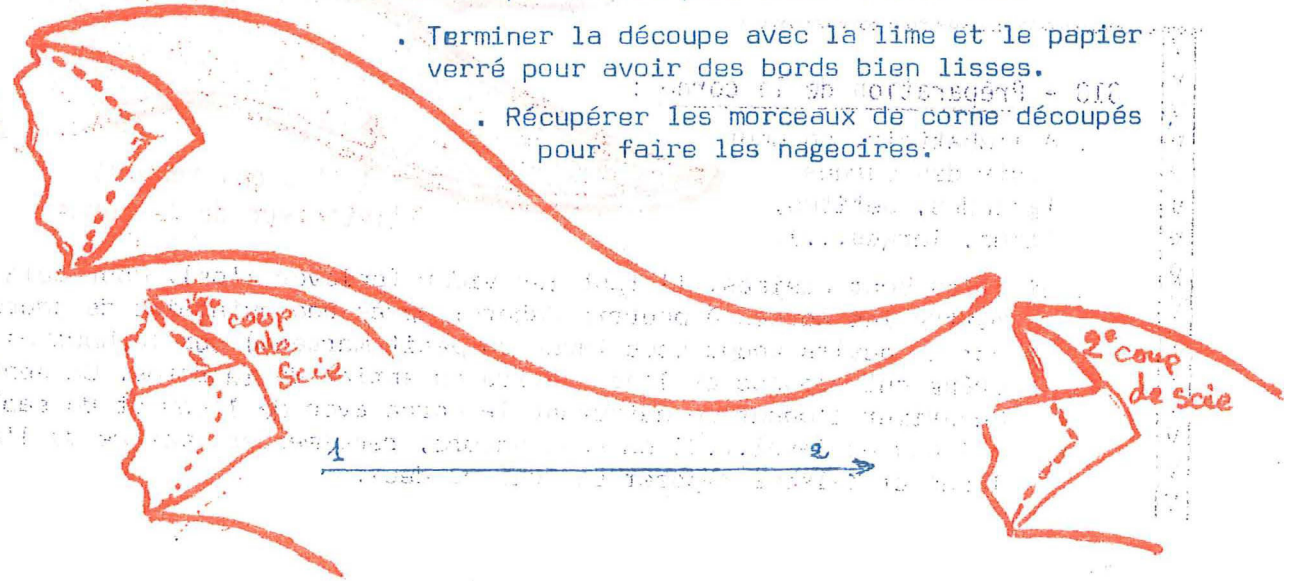
310 - Le corps du poisson :

321. *L'allure générale* : Chercher dans quelle position on peut fixer la corne pour lui donner la meilleure allure possible de poisson.

322. *La bouche* : . dessiner à la craie ou au crayon-feutre une bouche (ni trop courte, ni trop profonde), puis la découper en donnant plusieurs coups de scie pour faire l'entaille.

. Terminer la découpe avec la lime et le papier verré pour avoir des bords bien lisses.

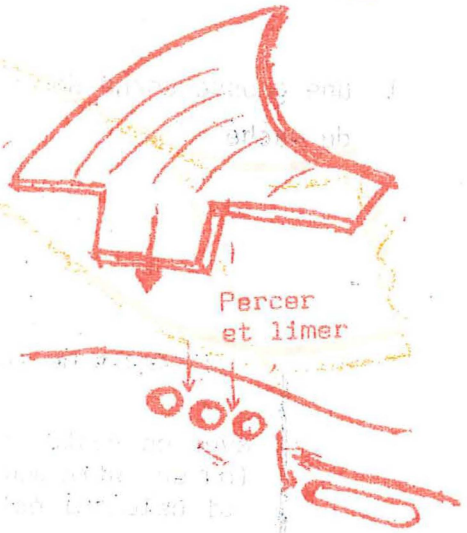
. Récupérer les morceaux de corne découpés pour faire les nageoires.



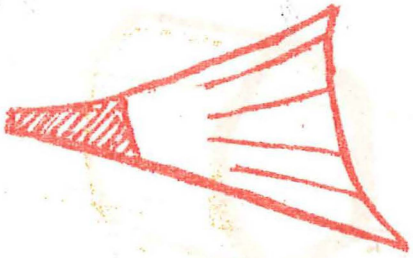
323. *Les nageoires* : on ne fera que les nageoires dorsale et caudale.

1. pour la nageoire dorsale, prendre dans les morceaux de corne récupérés un morceau pas trop plat pour obtenir une nageoire donnant du mouvement au poisson.

. découper une patte de fixation dans la nageoire et évider la corne de la grosseur de la patte (faire 3 ou 4 trous à la mèche, puis faire sauter entre les trous au ciseau à bois et finir à la lime : attention de ne pas faire le fente trop large; il faut que la nageoire "force" en entrant).



2. pour la nageoire caudale : faire une fente à la scie au bout de la corne et limer un peu la nageoire pour l'enfoncer dans la fente.



324. *Les yeux* :

On peut peindre les yeux

Percer deux trous au-dessus et en arrière de la bouche, et fixer dans chacun un petit boulon (ou une attache parisienne) qui, une fois peints, représenteront les yeux.

325. *Les dents* :

On peut mettre des dents en fixant de petites pointes "finettes" (de 10 à 15 mm)...mais attention c'est assez délicat.

330 - Finitions :

. Choisir un socle de bois; y fixer le poisson (avec une vis à bois assez longue, ou un boulon).

. Décorer, peindre le poisson...(tâches rondes et rouges des truites par exemple) puis vernir soigneusement. Ou simplement vernir sans peindre.

340 - Installation électrique :

. Monter la douille à une extrémité du fil;

. Percer un trou latéralement, à l'arrière du poisson, pour passer le fil.

. Mettre l'ampoule (longue);

. Monter l'interrupteur sur le fil;

. Fixer une prise mâle au bout du fil.

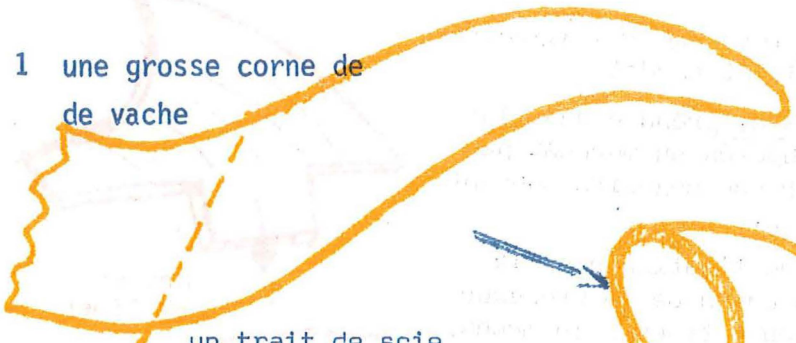
400 - VARIANTES POSSIBLES :

Il est aussi possible de faire d'autres objets en corne: voilier par exemple, oiseaux... (voir quelques propositions : en page 1 de la présente fiche; et aussi au verso de cette page).

La corne bouillie se ramollit et il est possible de lui donner des formes différentes, de l'aplatir par exemple.

VOILIER
lampe de chevet

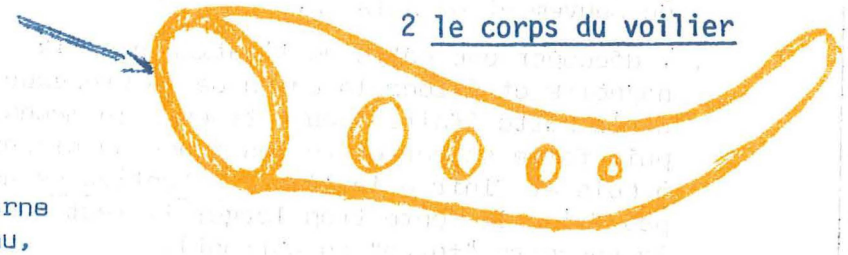
1 une grosse corne de de vache



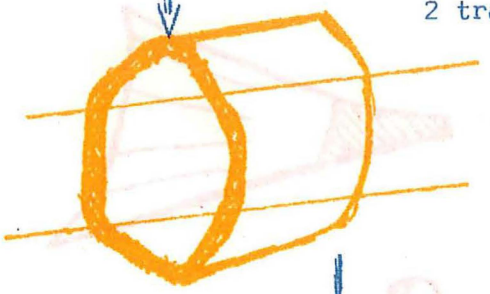
un trait de scie

avec ce reste de corne (ou un autre morceau, si celui-ci est insuffisant)

2 le corps du voilier



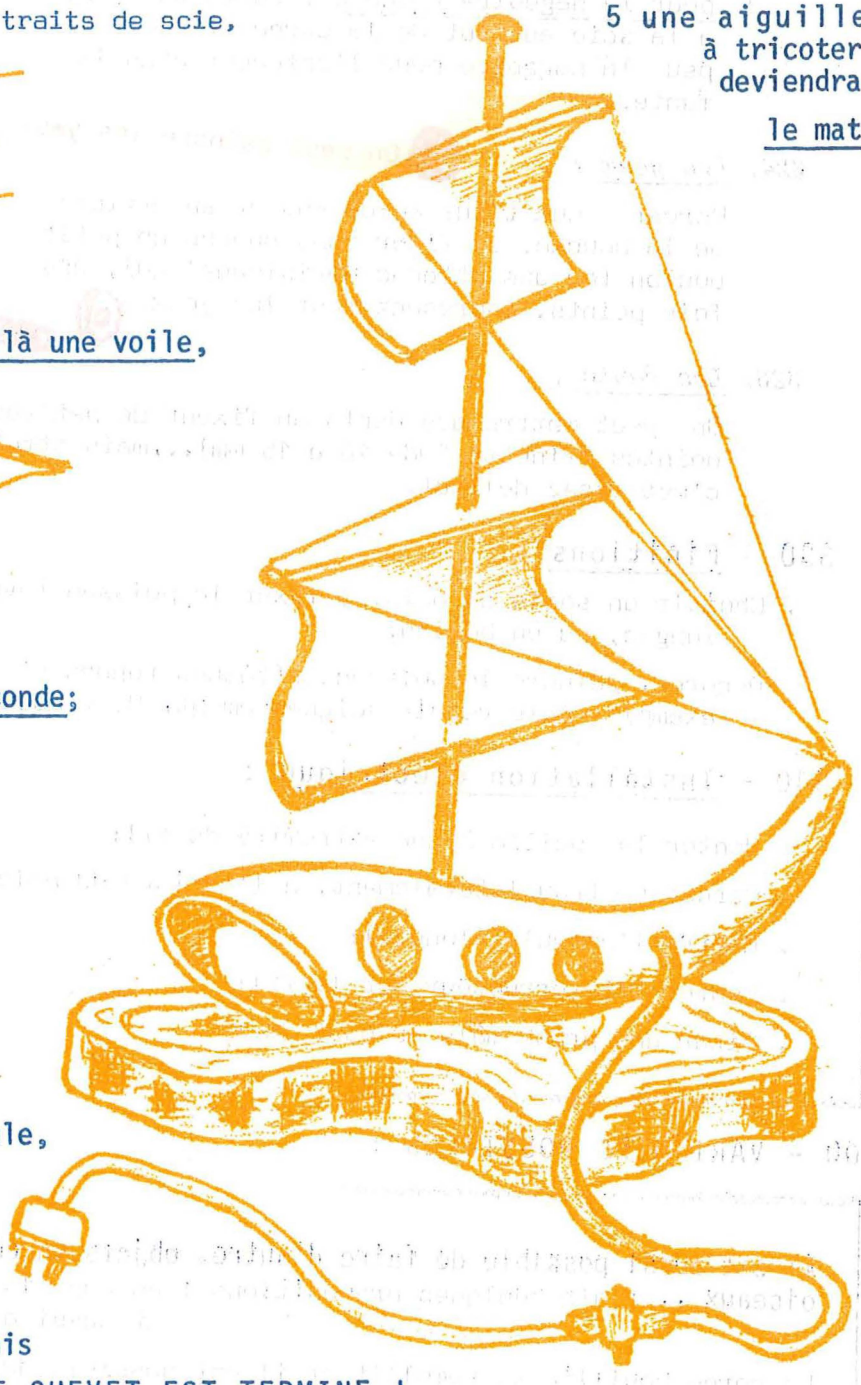
2 traits de scie,



3 voilà une voile,

4 et aussi la seconde;

5 une aiguille à tricoter deviendra le mat



6
* un socle de bois,
* une douille et une ampoule,
* un interrupteur,
* du fil électrique,
* une prise de courant;
* et voilà, peinture, vernis

LE VOILIER LAMPE DE CHEVET EST TERMINE !

À CHACUN SA PART DE TRAVAIL COOPÉRATIF POUR LE CHANTIER

T R A V A U X

M A N U E L S

6 pistes vous sont offertes
CHOISISSEZ
CELLE/S QUI VOUS CONVIEN/NEN/T:

et prenez contact
avec le/s responsable/s

1

Discussion sur nos conceptions des T.M. dans l'Enseignement Spécial, par les cahiers de roulement (cf. couverture 2)

2

Observations et critiques au sujet des fiches parues, et, éventuellement proposition de nouvelles fiches.

3

Vos échecs en T.M. : Pourquoi ? Remarques et essai d'analyse de vos grosses difficultés...et des remèdes qu'on pourrait envisager.

4

Rédaction de nouvelles fiches de T.M. permettant si possible :
- une adaptation personnelle;
- des possibilités de création et d'expression.

En puisant dans les T.M. qui "ont bien marché" et mobilisé votre classe. Pensez à respecter le plan:

. 100 - PRINCIPE brièvement défini;
. 200 - MATERIEL, MATERIAUX nécessaires;
. 300 - COMMENT FAIRE ? pour réaliser ce T.M.
. 400 - VARIANTES
. 500 - MISE EN VALEUR

} éventuellement

5

Illustration des fiches en cours de préparation : photos ou dessins montrant l'objet fini (si vous avez un bon coup de crayon, n'hésitez pas à vous faire connaître; nous aurons besoin de vous).

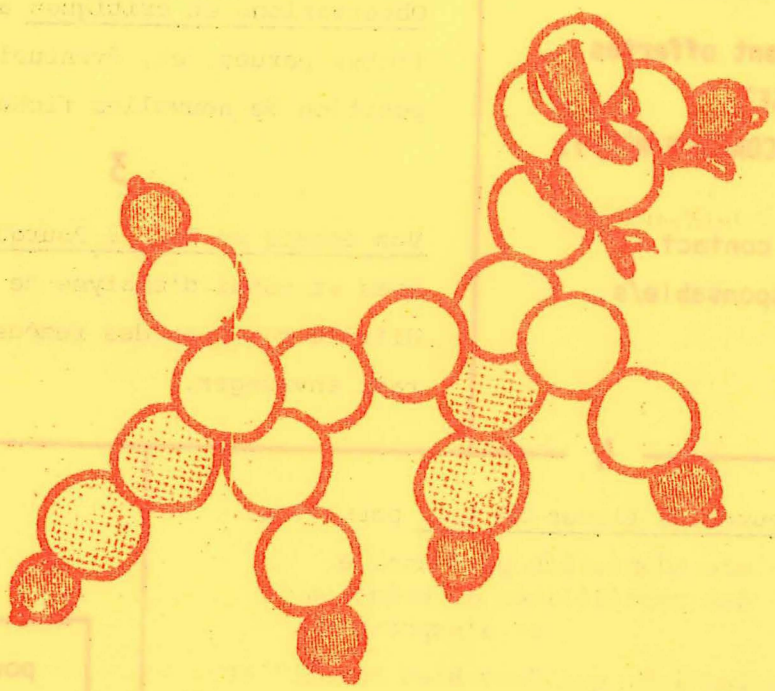
6

Lecture et contrôle (avec votre classe si possible) de fiches de T.M. mises au point par d'autres camarades.

pour 1 - 2 - 3:
Daniel VILLEBASSE
76, rue du Bois,
59200 TOURCOING

pour 4 - 5 - 6:
Marcel JURAIN
Ecole des Rêpes Nord
70000 VESOUL

Les petits ruisseaux...font les grandes rivières !



CHANTIERS — AU PAYS DES MINEURS

PUBLICATION MENSUELLE
Techniques Freinet, 74
Imprimerie spéciale de
"AU PAYS DES MINEURS"

AUTORISATION P&T 248
Le Gérant: P. VERNET
22, rue Miramont, 22
.12300 DECAZEVILLE.

CHANTIERS - AU PAYS DES MINEURS
32 - Octobre 1975 - NUMERO SPECIAL

FICHIER DE TECHNIQUES D'IMPRESSION ET ARTS GRAPHIQUES

INDEX DES TECHNIQUES

6° livraison, suite...*(il y en aura d'autres)*

Le nombre de fiches techniques devenant important, à la demande de certains camarades, nous vous proposons un classement qui, sans être unique, devrait permettre une compréhension claire de l'organisation du fichier et donc une utilisation pratique.

Les fiches sont d'abord partagées en deux séries (voir ci-après: Avant propos et Index). *D'autres techniques pouvant venir par la suite compléter le fichier existant, nous avons choisi pour les deux séries un classement alphabétique avec des divisions par lettres, et des subdivisions pour regrouper toutes les fiches. Et le titre commence par la même lettre.*

Cet index alphabétique des techniques :

- *récapitule les fiches déjà parues, et le n° de CHANTIERS où elles ont paru*
- *vous permet aussi de classer et de CODER ces fiches.*

Pour chaque fiche, nous proposons le codage en haut et à droite . Par exemple:

1° série:	pages 1-2	pages 3-4	pages 5-6	pages 7-8	etc...
Aluminium gravé :	A.1	A.1.2	A.1.3	A.1.4	
2° série:					
BRUINE :	B.1	B.1.2	B.1.3	B.1.4	

(Il sera toujours possible d'ajouter des pages supplémentaires, dans chaque série, en les numérotant à la suite : A.1.5, A.1.6... ou même d'ajouter des fiches non prévues actuellement : ainsi on pourra avoir A.2...ou B.3 etc...)

* Les techniques signalées par ce symbole (*) doivent paraître dans "CHANTIERS" mensuel de la Commission Education Spécialisée de l'I.C.E.M., au cours de l'année 1976. Nous les intégrons dès maintenant à l'index pour que les abonnés à CHANTIERS puissent les classer quand elles paraîtront.

ΦΦΦΦ

À TOUS

Ne manquez pas de donner votre avis sur cet index et les fiches parues. Pour contribuer à la critique de ce fichier et à la poursuite du travail : une adresse ⟶

Daniel LE BLAY
Bois St Louis,
Bâtiment 5 A
44700 ORVAULT

INDEX DES TECHNIQUES

	fiche parue dans CHANTIERS N° - date
INTRODUCTION	
I Index des techniques	32 oct. 75
II Avant propos	32 oct. 75
III Présentation du fichier	21 oct. 74
IV Généralités	21
V Index des matériaux	*
1° Série : TECHNIQUES d'ARTS GRAPHIQUES PERMETTANT UN TIRAGE EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES	
G.1 - Généralités sur l'organisation des ateliers	24 février 75
G.2 - " " les encres	24
G.3 - " " le tirage	24
G.4 - " " les fonds	32
G.5 - " " le séchage	27 avril 75
G.6 - " " le nettoyage	27
A.1 - Aluminium gravé	21 et 24
B.1 - Bois gravé (et contreplaqué gravé)	24 et 27
B.2 - Brush Stencil Ink (ou "encre à graver" au pinceau)	28 mai 75
. *caoutchouc* (chambres de motos ou autos) ⟶ cf. M.1	
C.1 - Carbone hectographique (ou duplicateur à alcool)	31 sept. 75
C.2 - Carton gravé	24 et 27
. *colles* (= texticroche) ⟶ cf. T.1	
. *contreplaqué gravé* ⟶ cf. B.1	
C.3 - Cordes - ficelles - fils divers	31
. *duplicateur à encre* ⟶ cf. B.2 et L.2	
. *duplicateur à alcool* ⟶ cf. C.1	
E.1 - Eléments naturels (feuilles, plumes...)	28
. *ficelles - fils divers...* ⟶ cf. C.3	
. *gerflex* (= matériaux divers) ⟶ cf. M.1	
L.1 - Légumes gravés (ou légumogravure)	24
L.2 - Limographe (ou duplicateur à encre)	24
L.3 - Lino gravé (ou linogravure)	27 et 31

INDEX DES TECHNIQUES

M.1 - Matériaux divers (caoutchouc, gerflex, revêtements, plastiques) ..... 28 et 31
M.2 - Monotypes 28
M.3 - Moquette gravée 32

P.1 - Papier peint et galons de tissus (voir aussi P.2 et G.4) 28
P.2 - Pochoirs 32

S.1 - Sérigraphie par méthode directe ..... 24 et 31
S.2 - Sérigraphie par report photographique 31
. *stencils pour duplicateurs à encre* ⟶cf. L.2 et B.2
. *stencils pour duplicateurs à alcool* ⟶cf. C.1

T.1 - Texticroche (ou colle à textile) 27

Z.1 - Zinc gravé 27

2° Série : TECHNIQUES d'ARTS GRAPHIQUES NE PERMETTANT PAS UN TIRAGE EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES

B.1 - Bruine (ou encre vapo) 32
B.2 - Buvard mouillé ..... *
B.3 - Batik sur tissus ..... *

C.1 - Carbographie ..... *
C.2 - Carte grattée (ou carte à gratter) ..... *

D.1 - Décoloration à l'eau de Javel ..... *
D.2 - Diapos dessinées et grattées ..... *
D.3 - Diapos d'ambiance ..... *
D.4 - Drawing-gum ..... 24 et 32

E.1 - Elasto-soufflures ..... *
E.2 - Empreintes digitales 32
. *encre vapo* (= bruine) ⟶ cf. B.1
. *eau de Javel* (= décoloration à l'eau de Javel) ⟶ cf. D.1

G.1 - Graphismes sur fond humide ..... *

I.1 - Impressions sur tissus ..... *

P.1 - Papier à la cuve ..... *

* fiches non parues; à paraître dans CHANTIERS Ed. Sp. dans le courant de 1976

AVANT-PROPOS

Ce fichier est le résultat d'un travail coopératif de documentation, de confrontation et de synthèse sur les diverses pratiques des TECHNIQUES D'IMPRESSION & ARTS GRAPHIQUES.

En l'éditant, la Commission "Education Spécialisée" de l'I.C.E.M. pense répondre à la demande fréquente d'un dossier présentant des techniques d'impression en nombre assez grand et en procédés suffisamment variés pour que chacun puisse y trouver l'outil répondant à ses besoins (compte tenu de sa situation professionnelle, de ses possibilités physiques ou de son vécu personnel).

Nous nous sommes volontairement limités aux techniques qui, partant de dessins bruts, de recherches graphiques, d'éléments naturels ou de matériaux divers permettent une impression sur différents types de supports (papiers, tissus...) et selon des procédés variés (gravure, collage...).

Nous avons donc laissé de côté les techniques d'imprimerie proprement dite (typographie), de peinture, de sculpture et autres techniques d'expression.

Les fiches présentées sont classées en deux séries :

1° série : TECHNIQUES D'ARTS GRAPHIQUES PERMETTANT UN TIRAGE EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES

2° série : TECHN. D'ARTS GRAPHIQUES NE PERMETTANT PAS UN TIRAGE EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES

Deux INDEX (techniques, matériaux) correspondant au classement alphabétique des techniques devraient aussi rendre plus pratique l'utilisation du fichier.

La présentation de chaque technique a été voulue identique, suivant le plan :

.100 - le PRINCIPE brièvement décrit;

.200 - le MATERIEL nécessaire pour la réalisation;

.300 - COMMENT PROCEDER ou les différentes étapes de la réalisation;

.400 - le TIRAGE du cliché (quand la technique le permet);

.500 - quelques REMARQUES évoquant diverses difficultés ou précautions à prendre;

.600 - VARIANTES possibles dans les façons de procéder, pour favoriser une recherche individuelle ou collective.

Chaque fiche est aussi accompagnée de croquis et d'une ou plusieurs illustrations (reproduites au duplicateur à stencils ou à l'offset)... vous pourrez les compléter par vos observations, variantes, illustrations personnelles ou de vos élèves...

Puisque ce fichier risque d'être utilisé le plus souvent par des éducateurs, ou animateurs, dans des classes, maisons de quartier ou équipes para-médicales ... nous les invitons vivement à pratiquer eux-mêmes ces techniques. C'est en se frottant personnellement aux matières et aux outils qu'on appréhende le mieux les difficultés possibles.

Et surtout, nous pensons que le déblocage et la créativité des animateurs encouragent ceux qui, en leur compagnie, recherchent la manière et les supports adéquats pour exprimer tout ce qu'ils souhaitent.

Aussi, pour aider à mieux cerner la "part du maître" ou le rôle de l'animateur, et à préciser quelques problèmes d'ensemble d'organisation des ateliers, quelques fiches de Généralités sont inclues en tête de la 1° série.

Enfin, pour bien comprendre l'esprit dans lequel le travail a été fait - et se poursuit encore - nous vous invitons à lire dans l'INTRODUCTION quelques éléments de réflexion qui nous paraissent indispensables pour aller dans le sens d'une pratique aussi clairvoyante et critique que possible.

Le Groupe de Travail F.T.I.A.G.

Bruine *(encre-vapo)*

B.1

100 PRINCIPE

Recouvrir d'encre vaporisée de diverses couleurs
un dessin tracé au trait,
un pochoir,
un dessin au limographe,
etc...

200 MATÉRIEL

(210) - Supports : papier couché - papier bristol ... blanc et autres couleurs.

(220) - Produits : encre "colorex" (Pebeo; CEL) encre de Chine - Drawing-gum.

(230) - Outils : porte-plume; plumes de différentes sortes; feutres fins..
vaporisateur (cf fiche FTC n° 021 - CEL) ou tamis type garde-manger, fixé sur un cadre (ardoise) et vieilles brosses à dents.

(240) - Divers : pour ne pas salir l'endroit où est prévue la vaporisation,
prévoir planche de bois,
ou plaque de carton,
ou polystyrène,
ou vieux journaux.

300 COMMENT PROCÉDER

(310) - DESSINER sur une feuille de papier et RECOUVRIR le graphisme d'encre de Chine.

(320) - VAPORISER L'ENCRE : soit au vaporisateur (à bouche) soit avec tamis et brosse à dents. La qualité de la vaporisation dépend de la distance entre le vaporisateur à bouche et le dessin; du choix des couleurs qui est l'objet d'un tâtonnement indispensable.

(330) - LAISSER SECHER.

(340) - RAJOUTER, si besoin, après séchage, quelques touches de couleurs, sur les graphismes à l'aide de feutres fins.

(400 TIRAGE)

Cette technique ne permet pas une reproduction en X exemplaires.

500 QUELQUES REMARQUES

(510) - Technique fréquemment utilisée pour la réalisation de cartes de vœux, de

de fêtes, d'anniversaires...

(520) - L'utilisation du vaporisateur à bouche, doit être suivie avec attention pour les risques d'essoufflement qu'elle représente.

(530) - Cette technique qui nécessite beaucoup d'encre est d'un prix de revient assez élevé. Chaque utilisateur doit donc veiller à éviter les gachis d'encre. On peut diluer l'encre avec de l'eau.

600 VARIANTES

(610) - 1° variante : remplacer le graphisme à l'encre de chine par un dessin réalisé à l'aide de script-gum ou de drawing-gum.

La manière de procéder est la même que la précédente.

Après la vaporisation et le séchage, enlever le drawing-gum.

(620) - 2° variante : Il est aussi possible de remplacer le drawing-gum par des silhouettes de papier fort, ou des éléments naturels (feuilles de plantes...)

(630) - 3° variante : Le support de papier peut être remplacé par divers matériaux, du polyestyrène par exemple.

(640) - 4° variante : On peut utiliser différents caches, ou pochoirs, au moment de la vaporisation, combiner diverses techniques, toutes recherches sont permises.

1 - Dessine avec du script-gum ou du drawing-gum.

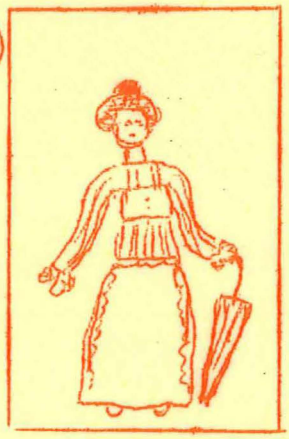
2 - Vaporise de l'encre

(ici, vaporisation au vaporisateur à bouche)

- *tu peux en acheter un,*
- *ou en faire un : voir page suivante*

Tu peux aussi tendre de la toile à garde-manger sur un cadre, et frotter, avec une vieille brosse à dents, imprégnée d'encre au-dessus du dessin (bruine).

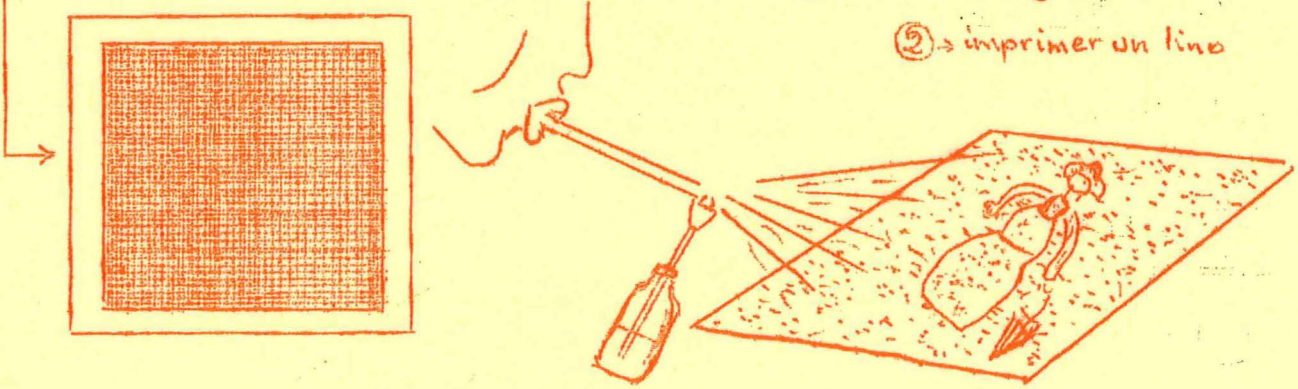
3 - Après séchage, enlève le drawing-gum.



Variante :

(1) -> vaporiser la feuille vierge

(2) -> imprimer un lino

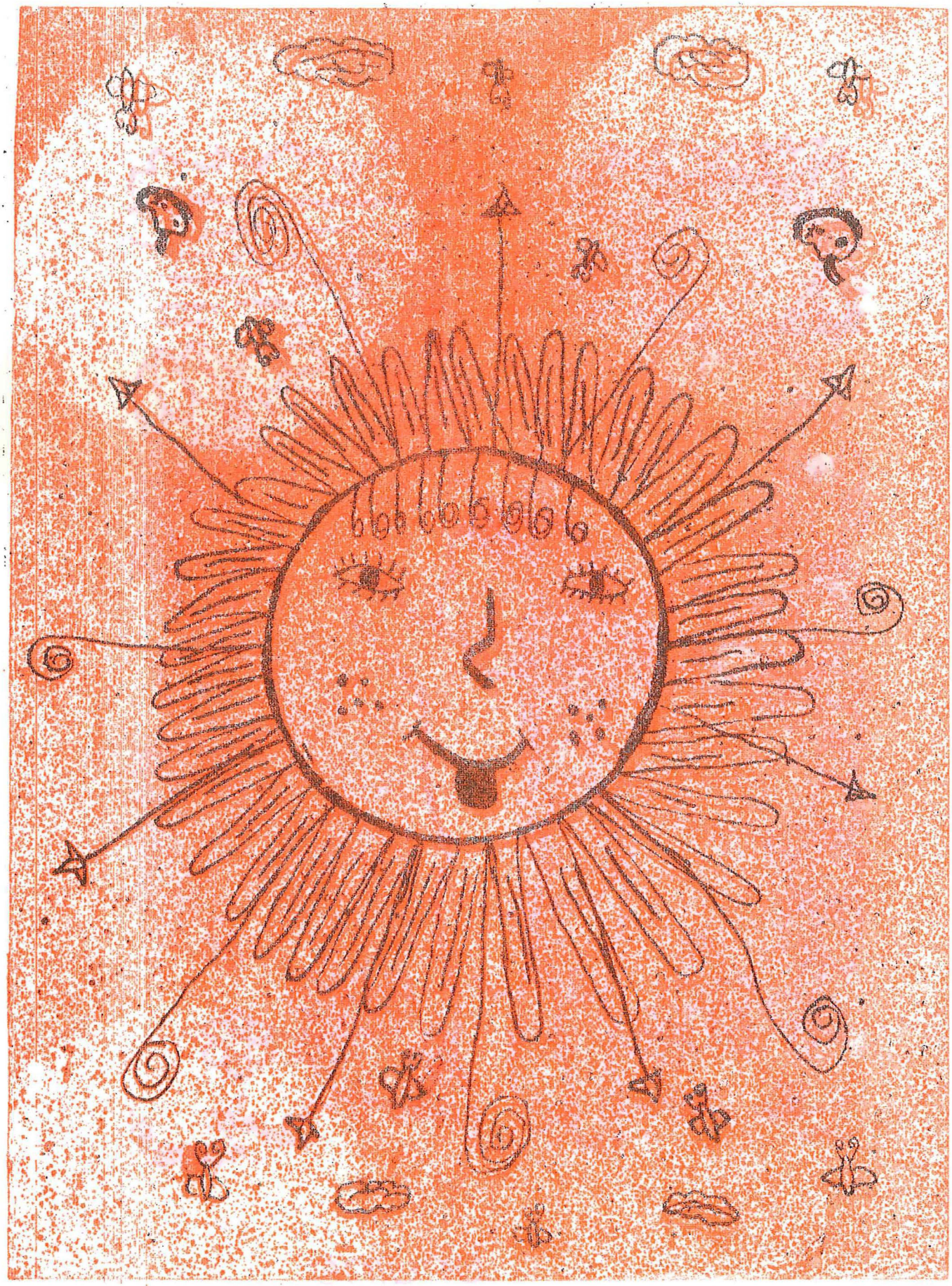


B.1.2

bruine

dessin de Michel GIRVAL

au verso : dessin, classe de Jean le Gal



FICHIER DE TRAVAIL COOPERATIF Pédagogie FREINET

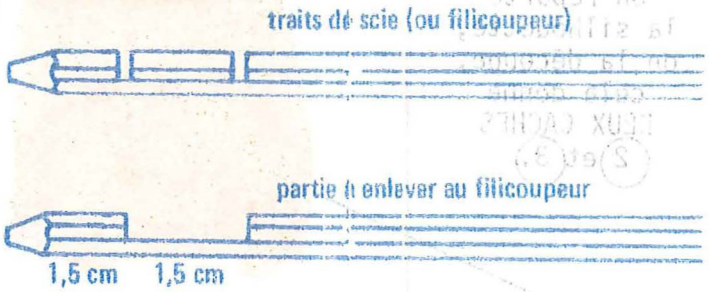
© ICEM 1973

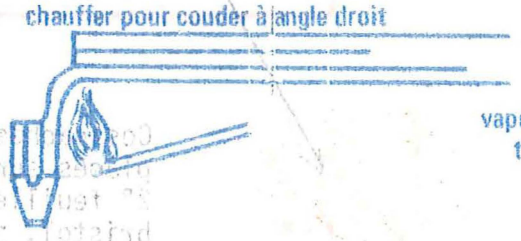
PULVERISATEUR A BOUCHE

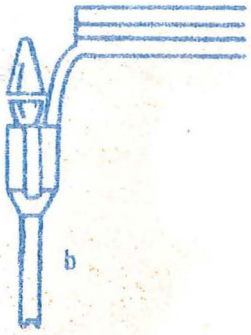
MATERIEL : Crayon à bille vide.
OUTIL : Scie à métaux (pas indispensable), filicoupeur.

— Retirer la cartouche plastique
— Enlever la bille et son support.

— Nettoyer les parties à conserver à l'alcool à brûler.
— Suivre les croquis ci-dessous :



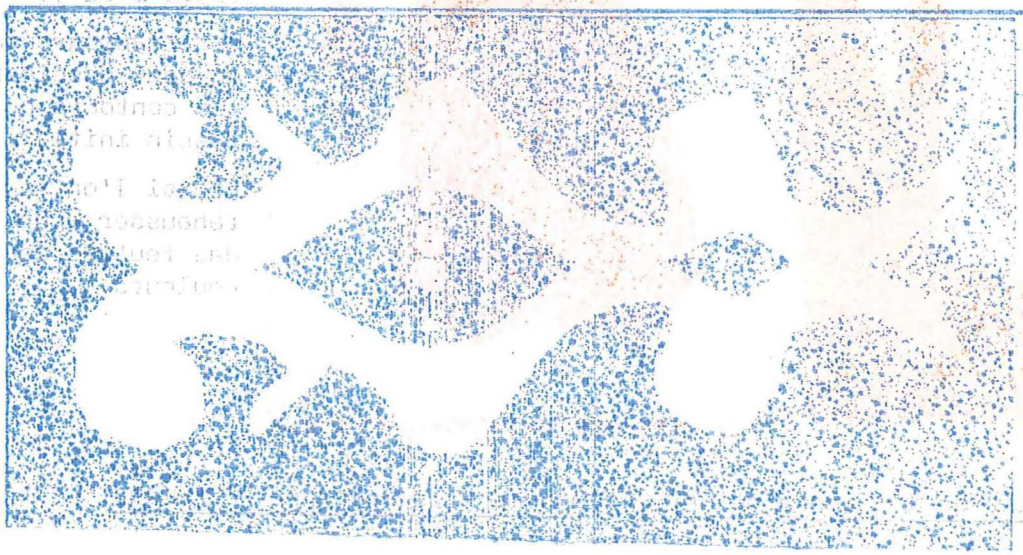




USAGE

Vaporisateur de fixateur, d'encres, effets de bruine, etc. (fiche 022).
Voir SBT n° 275 *La pompe.*

Pulvérisateur à bouche.



Cette fiche est extraite du FTC édité par la CEL

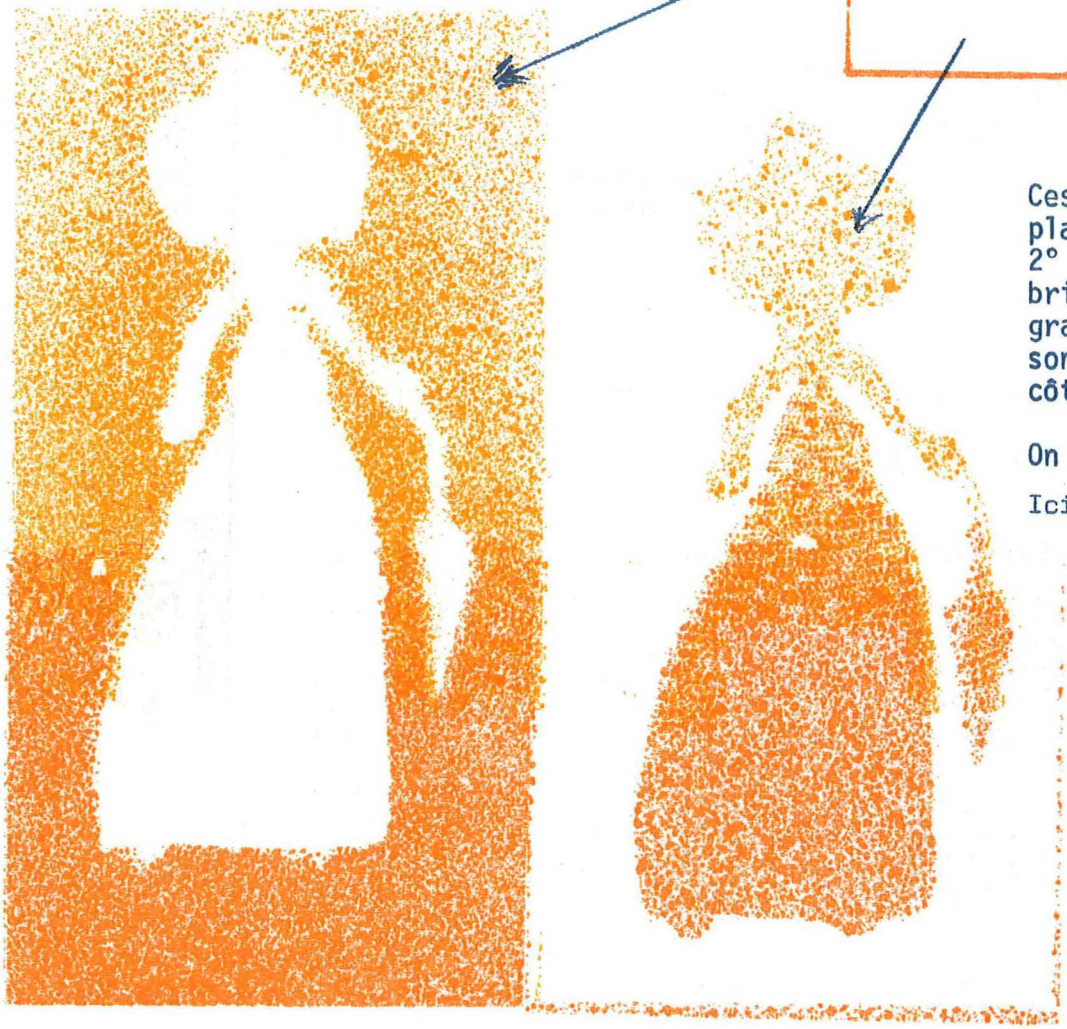
ENCRE-VAPO

OU

DESSIN À LA BRUINE

1 - Dessin qu'on veut réaliser à la bruine.

2 - Sur une feuille de bristol on reporte la silhouette, on la découpe, cela donne DEUX CACHES (2) et (3).



Ces caches sont placés sur une 2° feuille de bristol, plus grande où ils sont côte à côte;

On peut vaporiser

Ici, en 2 couleurs

On peut en faire 3 ou 4.

Par transparence on peut dessiner les contours du dessin initial;

et, si l'on veut rehausser avec des feutres de couleurs.

Dessins de la classe de perfectionnement de Ragon en REZE (44)

UTILISATION DES 2 CACHES

3 pulvérisations : . jaune
. rouge
. bleu

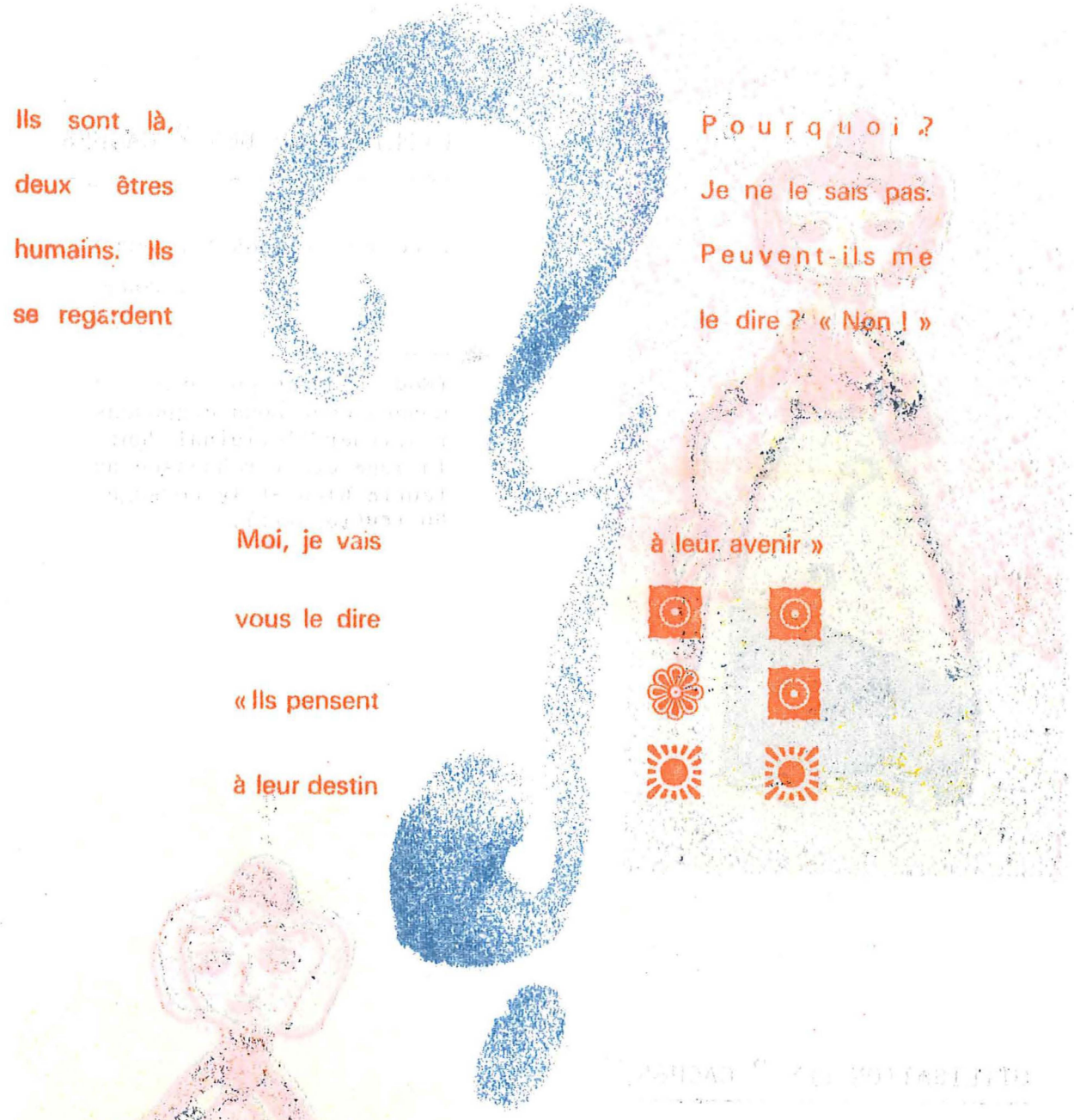
(Nous n'avons pu, avec les moyens dont nous disposons restituer l'original dont la jupe était rehaussée au feutre bleu et le corsage au feutre vert).

UTILISATION DES 2 CACHES

3 pulvérisations : . jaune
. rouge
. bleu

(Ici encore nous n'avons pu rendre l'original qui était bien supérieur à notre reproduction).

Ecole de Ragon
44400 REZE

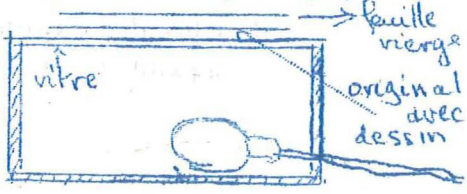


S.E.S. BEZIERS

Combinaison Pochoir-Bruine pour illustrer une page de journal scolaire

Pour décalquer facilement vos dessins à reproduire à la bruine (exemple page précédente) utilisez une boîte à lumière.

Principe : Dans une boîte peinte en blanc à l'intérieur, on remplace le couvercle par une plaque de verre épais; à l'intérieur on fixe une ampoule, quand on l'allume, par transparence, le dessin apparaît.



Voir aussi à la fiche LIMOGRAPHE, page33. Des camarades nous signalent en avoir réalisées: avec un vieux poste de TSF (la carcasse); avec une boîte à biscuit (1/2 tine) et en sont satisfaits.

Pochoirs

100 PRINCIPE

Evider un carton et imprimer les formes ainsi obtenues sur du papier ou tout autre support.

200 MATÉRIEL

210 Carton de différents formats : de sa qualité dépend le nombre de tirages. Par exemple un carton du type boîte à chaussures se décolle rapidement et limite ainsi singulièrement le nombre de tirages. Le genre bristol donne de bons résultats à condition qu'il ne soit pas trop épais.

Pour des tirages de l'ordre de 50 à 100 exemplaires, les couvertures de cahier font très bien l'affaire...certains utilisent aussi le papier d'ordinateur (récupérations gratuites).

220 Cutter ou lame de rasoir (qu'on peut au préalable fixer sur un bouchon pour éviter les accidents); ciseaux à bout pointu (utiles aussi).

230 Matériel d'impression : encres à limographe, d'imprimerie, aqualac; rouleaux et plaques à encrer matériel de nettoyage, séchage...

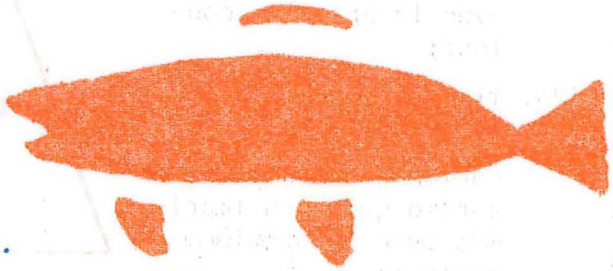
300 COMMENT PROCÉDER

310 Dessiner le motif

attention: le prendre assez simple.(silhouettes, objets stylisés). Des figures trop découpées sont plus difficiles à imprimer et le carton se déchire facilement.

320 Evider le motif

- au cutter ou à la lame de rasoir ou aux ciseaux;
- veiller à ce que les bords découpés soient bien nets.
- travailler sur une planche à découper ou carton fort pour le cutter ou la lame de rasoir.

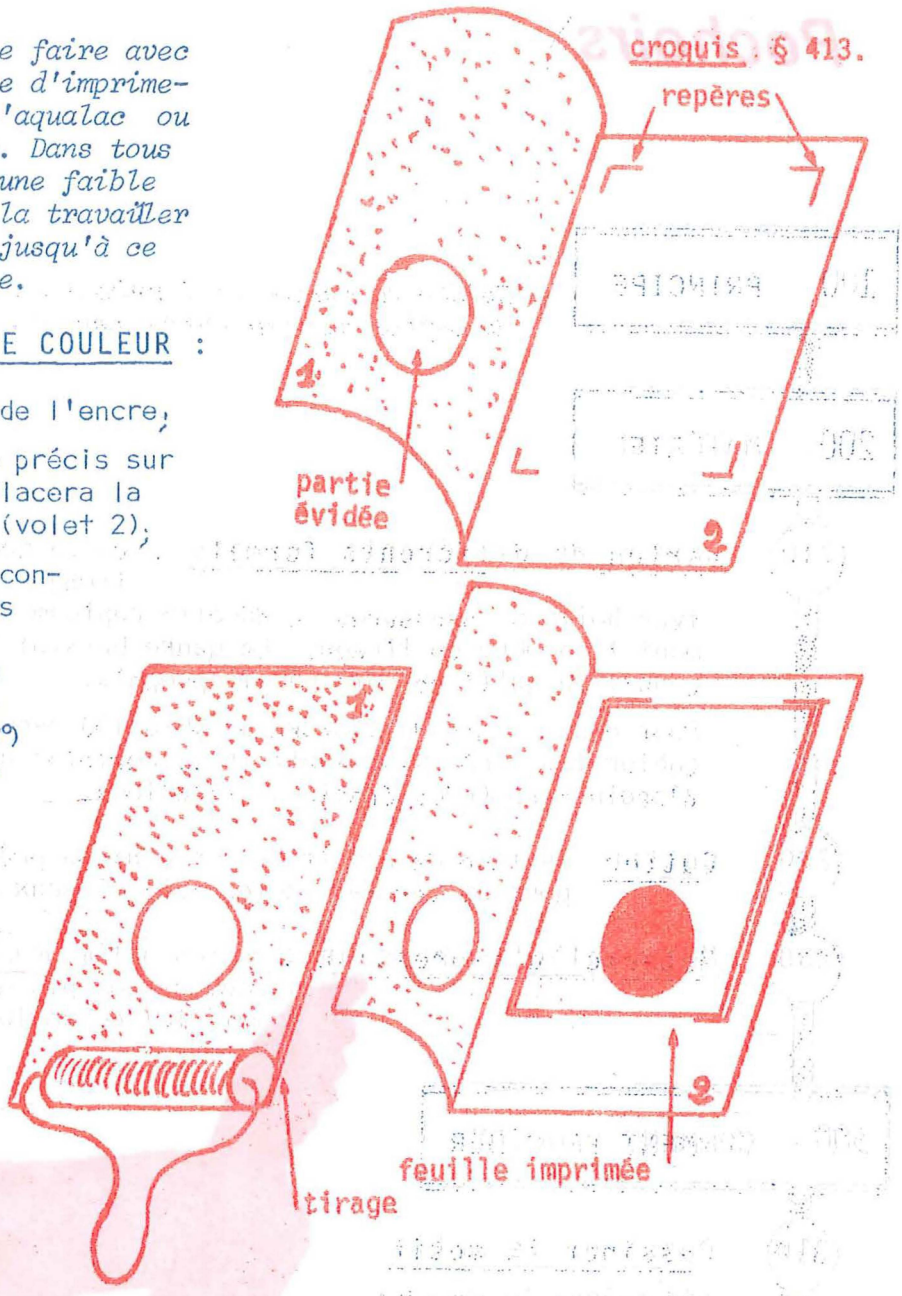


400 TIRAGE

Il peut se faire avec de l'encre d'imprimerie, de l'aqualac ou de l'encre à limographe. Dans tous les cas, n'utiliser qu'une faible quantité d'encre. Bien la travailler sur la plaque à encrer jusqu'à ce qu'elle soit bien souple.

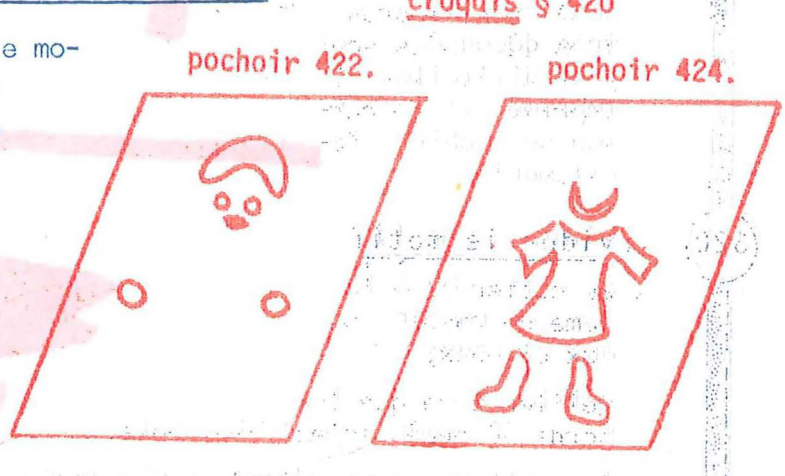
410 TIRAGE EN UNE SEULE COULEUR :

411. choisir la couleur de l'encre;
412. prévoir un repérage précis sur la chemise, ou se placera la feuille à imprimer (volet 2);
413. une bonne solution consiste à utiliser les couvertures cartonnées des cahiers(ou les dossiers inutilisés d'entrée en 6°) 1° page: la découpe 2° page, les repères pour le tirage.
414. placer une feuille dans les repères;
415. abaisser la première page;
416. passer le rouleau encreur;
417. relever la première page;
418. retirer la feuille imprimée et la mettre dans un séchoir.



420 TIRAGE EN DEUX OU PLUSIEURS COULEURS :

421. réaliser, en couleurs, le motif à obtenir (feutres);
422. découper, dans le carton ce qui sera imprimé avec la première couleur;
423. tirer comme ci-dessus;
424. reprendre un deuxième carton et découper la partie qui sera imprimée avec la deuxième couleur;
425. imprimer la deuxième couleur, en ayant bien soin de vérifier le repérage précis.



426. On peut utiliser autant de couleurs que l'on veut, en faisant autant de découpes que de couleurs...et autant de tirages.

Attention : si les motifs à imprimer sont suffisamment écartés, on peut tirer en une seule fois deux couleurs différentes (utiliser des rouleaux courts). C'est un gain de temps.

500 QUELQUES REMARQUES

510 **Technique facile à réaliser**, à tous les âges, bon marché et qui donne des résultats intéressants.

520 **Le tâtonnement est possible** car le matériel est bon marché.

530 **Elle permet la surimpression** : avec un encrage léger.

540 Veiller toujours à ce que le carton dans lequel vous découpez le motif cache entièrement la feuille à imprimer

600 VARIANTES

Nevers (60)

610 **Combinaison POCHOIR-LIMOGRAPHE :**

611. tirer le dessin au limographe;

612. superposer le carton destiné au pochoir sur le dessin et découper la partie à encrer;

613. imprimer en superposition du dessin limographe en ayant bien soin de veiller à un repérage précis.

620 **Combinaison POCHOIR-TEXTE IMPRIME :**

621. soit imprimer le texte et tirer le pochoir sur le texte;

622. soit tirer d'abord le pochoir et surimprimer le texte sur le pochoir.

623. remarque : dans les deux cas, veiller à ce que le texte soit lisible. Utiliser de préférence pour le pochoir des encres de couleur plus pâle que celle employée pour le texte .

630 **Combinaison POCHOIR-LINO GRAVE :**

631. En fonction du lino choisir le motif à exécuter au pochoir, et découper le pochoir.

LE LAPIN

La petite fille a trouvé
un lapin.
Elle l'a emmené
chez elle.
Elle lui a donné
à manger.
Elle l' a gardé.
elle l'a promené
dans les bois.
Ils ont été contents
ensemble.

PATRICIA.

Classe de MERU (60)

Ci-dessus : 620 combinaison POCHOIR- TEXTE imprimé

Ci-contre : 630
combinaison
POCHOIR-LINO

P. Vernet

640 **Combinaison POCHOIR-PAPIER PEINT :**

. Le procédé est expliqué dans la fiche papier peint en relief; voir aussi les illustrations : p. 99 à 102.

650 **Combinaison POCHOIR-TEXTICROCHE :**

. Le procédé est expliqué dans la fiche Texticroche :cf. § 420, 580 et illustrations p. 72, 73,75 (araignée).

660 **Combinaison POCHOIR-FICELLE :**

. Le procédé est expliqué dans la fiche Corde, ficelle, fils métalliques; cf. § 420, 2° procédé, p.106; § 630 p. 109, et illustration p. 109.

670 **Combinaison POCHOIR-CARTON GRAVE :**

. Le procédé est illustré par le dessin "le soleil", de la page 2 de la couverture de la 3° livraison (le fond orange est un pochoir).

La liste ci-dessus des diverses combinaisons n'est pas limitative...le pochoir est un procédé très riche en possibilités...à vous de découvrir d'autres combinaisons. (bruine....)

Voici encore troisautres possibilités d'utilisation des pochoirs :

680 **NEGATIF-POSITIF :**

680 négatif-positif

681. Premier procédé : 1 préparer un pochoir, qui va servir de fond; (partie évidée, c'est le positif qui va teinter le papier quand on va encrer);

2préparer aussi une silhouette que vous découpez, plus petite que la découpe du pochoir (posée sur la feuille à tirer, avant d'encrer, sa silhouette restera en blanc, au moment du tirage c'est le négatif).

Variante: remplacer la silhouette par un élément naturel : feuille (exemple p. 95 de la fiche éléments naturels)

682. Deuxième procédé : 1 préparer un pochoir sur une simple feuille de carton léger ; faire la découpe voulue;

2 placer la feuille à décorer sur un papier plus grand avec des repères pour la positionner;

tirage : a/ le pochoir est superposé exactement à la feuille de papier à décorer. Un élève passe le rouleau encré. Oter alors la feuille et la mettre à sécher;

b/ un élève place une autre feuille. Poser le pochoir, côté encré contre la feuille et passer le rouleau propre.

Variante: remplacer le pochoir par un élément naturel: feuille pas trop découpée par exemple. Opérer selon le même principe, mais avec 2 rouleaux de couleurs différentes, en retournant la feuille à chaque fois

Voir description et illustration de la façon de faire au § 360 p. 18 de la fiche :

Généralités sur le tirage

2 couleurs en 1 seul tirage.

680 **Impression par superposition** : Avec le même motif on peut obtenir des effets intéressants, en décalant le motif à chaque nouvelle impression (faire un 1° tirage clair au nombre d'exemplaires désirés; changer légèrement les repères de cadrage, et faire un 2° tirage de la série tirée, en employant une encre plus foncée....on peut tâtonner pour trouver le meilleur rendement).

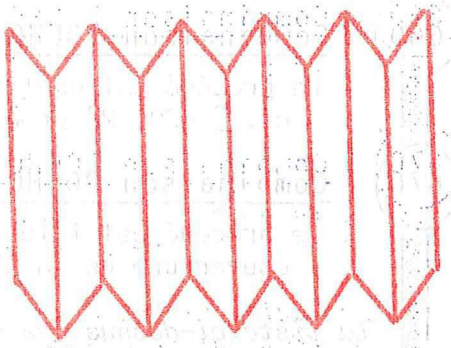
690 **Impression de ribambelles** :

691. Plier le carton en accordéon;

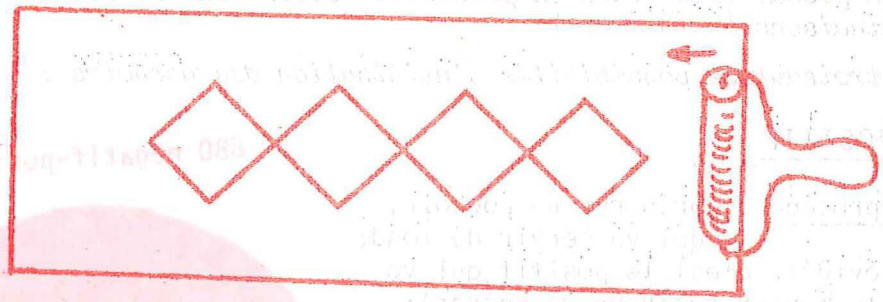
692. Découper le motif;

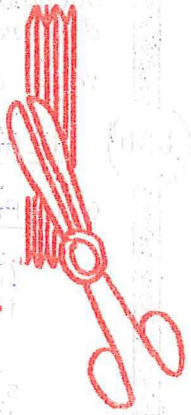
693. Déplier;

694. Imprimer.


691.

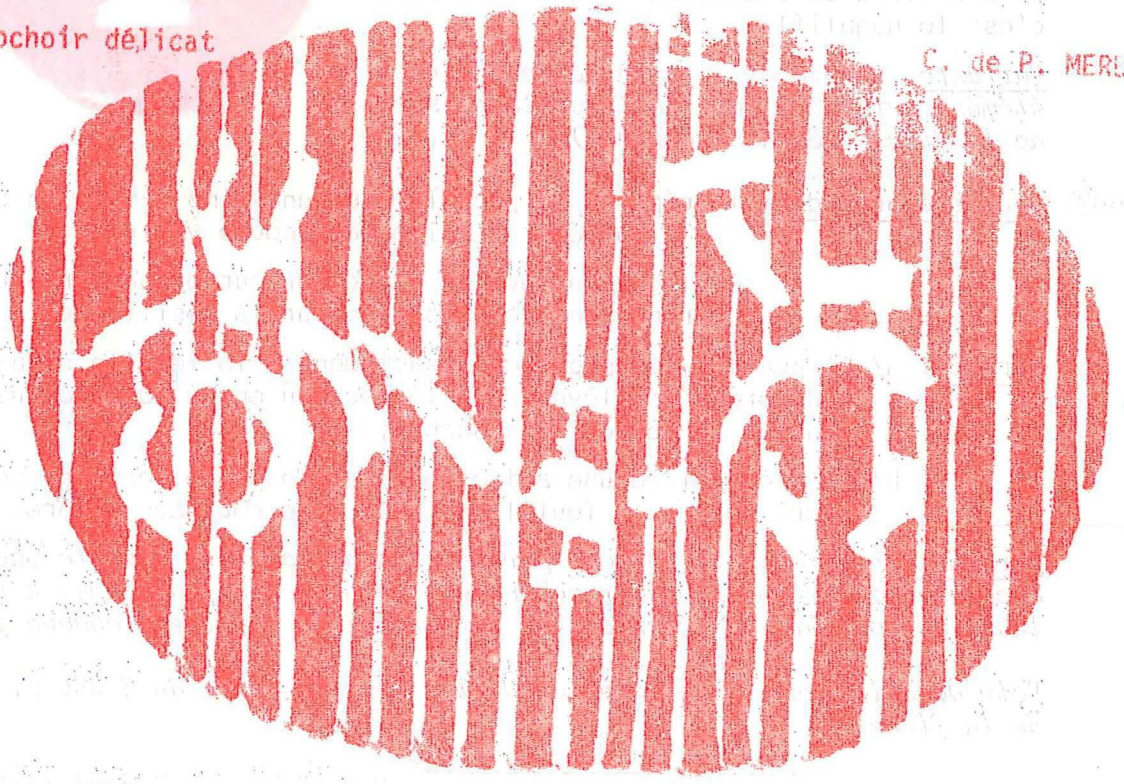
694.




692.

un pochoir délicat

C. de P. MERU



Pochoir 1

Partie
à
découper

Pochoir 2

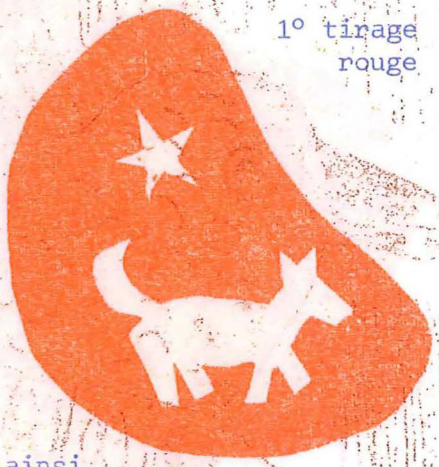
Partie
à
découper

Variante du § 682
en utilisant 2 pochoirs

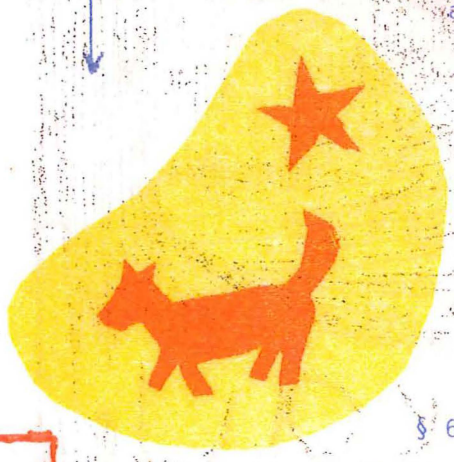
silhouettes à découper

1° tirage
jaune

1° tirage
rouge



• ce qu'on obtient
au premier tirage
on peut continuer à tirer ainsi.
• en passant d'un pochoir
à l'autre on peut
aussi obtenir les 2
tirages ci-contre



§ 690 : RIBAMBELLES.

pochoir
rouge

en 2 tirages

en 2 tirages

pochoir
jaune

Combinaison POCHOIR-LIMOGRAPHE (ici 2 pochoirs)

Voir aussi POCHOIR-BRUINE (fiche Bruine)

Empreintes digitales

E.2

100 PRINCIPE

Utilisation des empreintes digitales pour la réalisation : d'un tableau, d'une recherche, d'une illustration.

Utilisation de tous les doigts ou de l'index seul.

200 MATÉRIEL :

(210) Papiers de tous formats et de différentes qualités (le papier glacé donne cependant les meilleurs résultats).

(220) Encres d'imprimerie...et coussin encreur.

300 COMMENT PROCÉDER ?

(310) Etaler l'encre au rouleau sur un morceau de vitre ou toute autre surface plane. Attention : très important ⟶ il faut prendre très peu d'encre et la couche doit être aussi mince que possible.

(320) Poser l'index (ou tout autre doigt) sur la plaque. Recueillir peu d'encre à la fois, sinon les empreintes ne seront pas nettes.

(330) Composer son dessin :
* comme un tableau
* comme illustration d'un texte (genre frise par ex.)
* en pochoir (technique habituelle du pochoir, où le doigt remplace le rouleau - petites surfaces).

(340) Possibilité d'employer toutes les teintes : on peut superposer les encres pour obtenir des effets (sombre et clair).

400 TIRAGE :

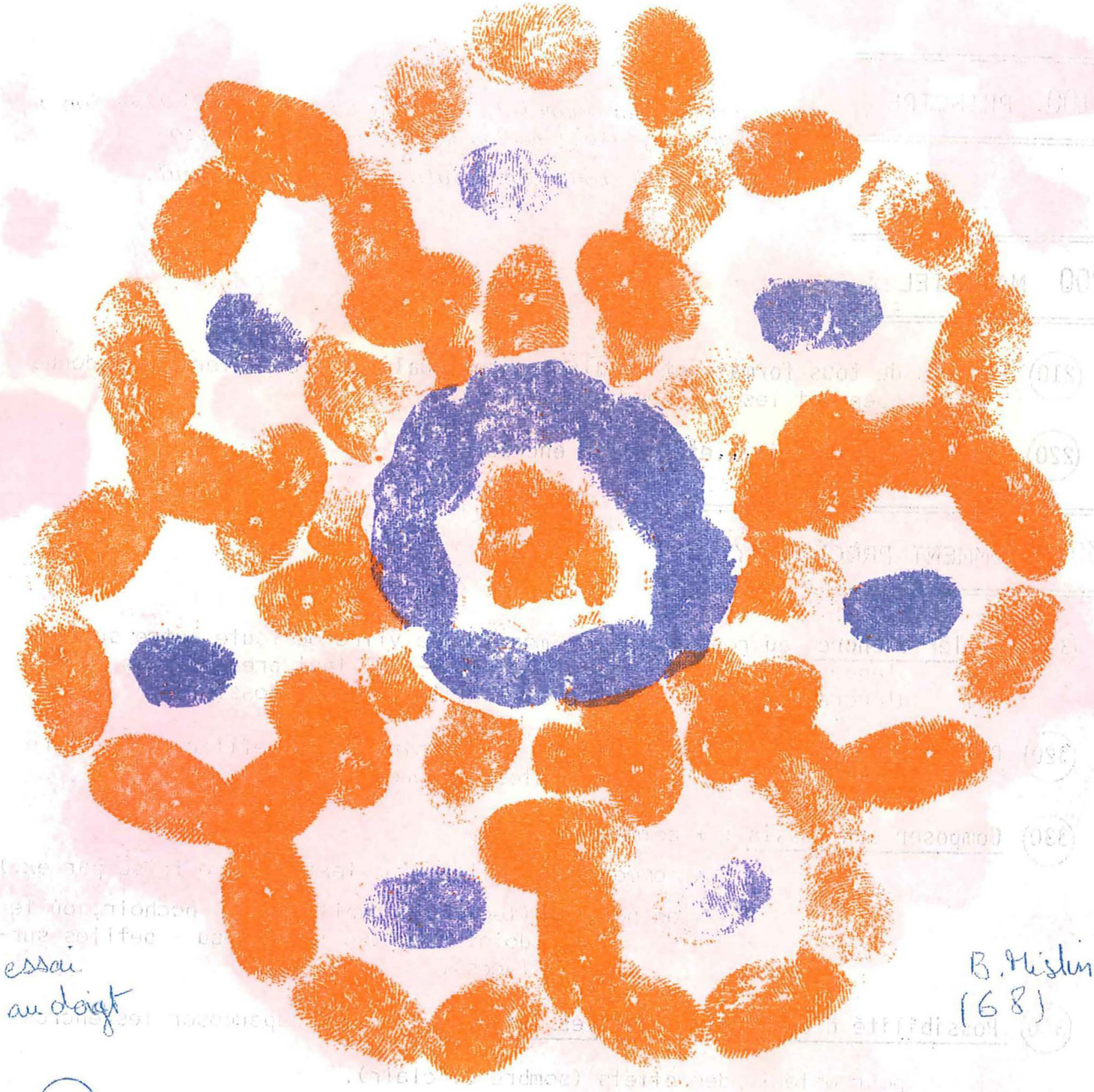
Pas de tirage-reproduction (sauf si utilisation de stencils électroniques) mais la simplicité du procédé et du matériel permet de nombreuses réalisations en peu de temps

500 QUELQUES REMARQUES :

(510) Technique aimée des enfants, vu sa simplicité et sa rapidité d'exécution.

520 Réalisations intéressantes, en particulier en l'associant à la technique du pochoir.

530 Nombreuses recherches possibles: position des doigts, (sens) choix des doigts superposition des couleurs, choix du support



540 Précautions : ne pas oublier d'exiger que chaque enfant qui va à cet atelier dispose d'un chiffon. Vieux tabliers utiles pour les plus maladroits.

550 Nettoyage des doigts : white-spirit ou pâte Arma.

600 VARIANTES :

610 Peut se faire sur autres supports que papiers: tissus, bois, verres.

620 On peut aussi utiliser toute la paume de la main, avec cependant moins de précision pour la réalisation d'un dessin qu'avec les doigts.

généralités sur: *les fonds* G.4

100 PRINCIPE

Obtenir des effets plus flatteurs en présentant un texte imprimé ou limographié sur une page préalablement tramée.

200 MATÉRIEL

210 **Matériaux courants pour tramer** : gaze, papier peint, revêtements de sol, contreplaqué, bois divers....et encore polystyrène expansé, plaques à ombrer pour tirage au limographe

(avec un peu d'imagination vous en trouverez d'autres)

220 **Rouleaux usagés** employés légèrement encrés, directement sur la feuille.

230 **Rouleaux en bon état pour l'encrage.**

240 **Encres d'imprimerie ou limographe.** Utiliser de préférence des teintes pâles et en petites quantités sur la plaque à encrer (vous pouvez rendre une teinte plus pâle en y incorporant de l'encre blanche). Vous pouvez utiliser l'encre restée sur la plaque à encrer après un tirage quelconque.

300 COMMENT PROCÉDER

310 **Découper le fond** (carton, papier peint, etc...) selon la taille et la surface désirées.

Tirer: cf. fiche générale tirages p. 15

320 **Rouleau usagé** (même bien abimé, il peut laisser des traces irrégulières très agréables comme fond).

321. Passer le rouleau sur la plaque encrée

322. Imprimer la feuille en faisant passer dessus le rouleau encré.

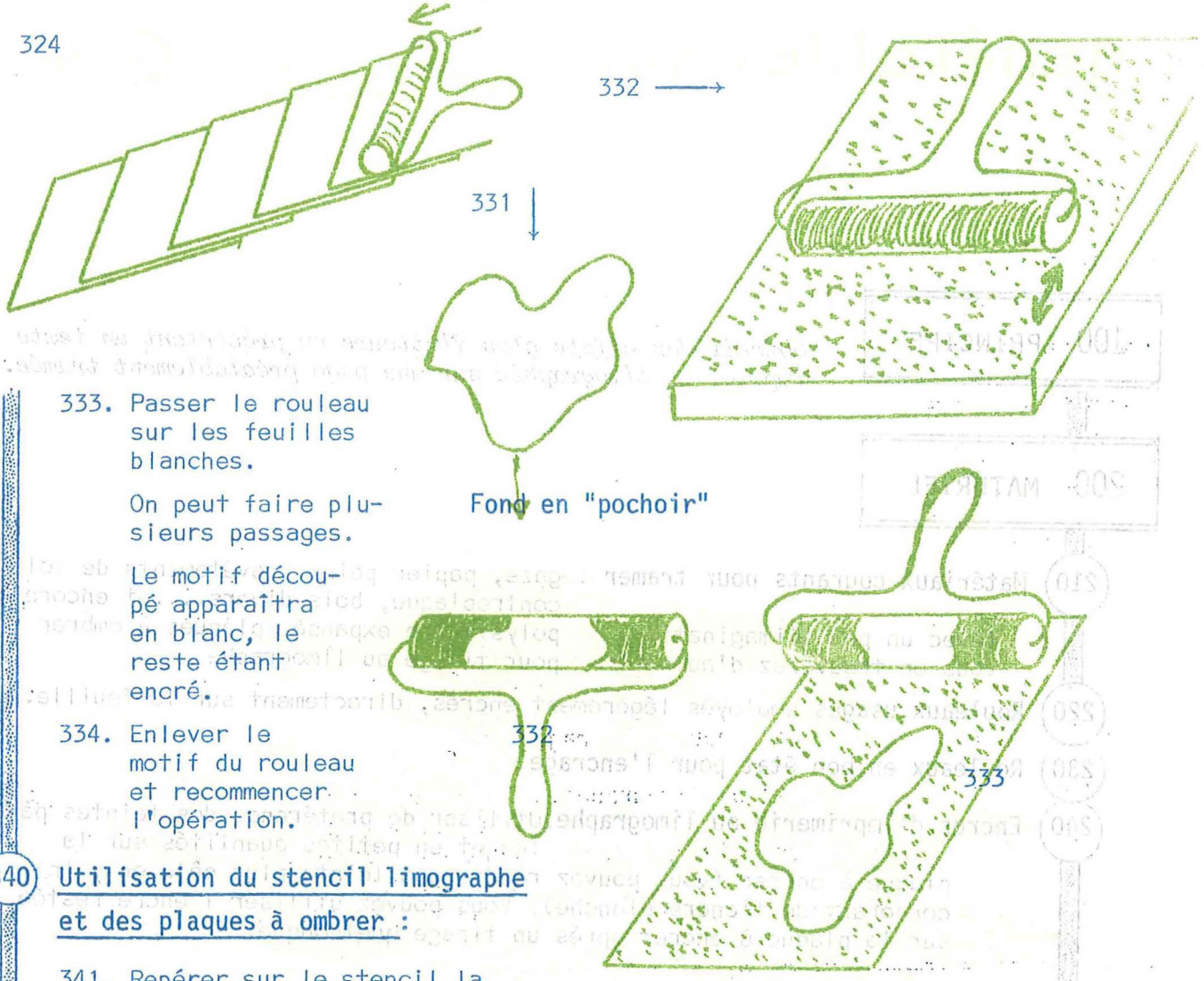
323. On peut imprimer plusieurs feuilles avant de réencrer le rouleau; les fonds deviennent évidemment de plus en plus pâles.

324. On peut n'imprimer qu'une partie de la feuille, en posant les feuilles en "décalé" (voir dessin page suivante).

330 **Fond en "pochoir"** (voir la fiche "pochoirs") Mais voici un autre "type"

331. Découper dans du carton souple le modèle que vous voulez avoir comme fond.

332. Coller le motif sur le rouleau encré (il tiendra facilement sur l'encre.



333. Passer le rouleau sur les feuilles blanches.

On peut faire plusieurs passages.

Le motif découpé apparaîtra en blanc, le reste étant encré.

334. Enlever le motif du rouleau et recommencer l'opération.

340 **Utilisation du stencil limographe et des plaques à ombrer :**

341. Repérer sur le stencil la partie à ombrer (par transparence par exemple; tracer le contour au stylo feutre sur le stencil.

342. Passer sur le stencil, préalablement posé sur la /les plaque/s à ombrer choisie/s - ou la cellolime CEL, avec un poinçon, de manière à perforer le stencil

343. Tirer au limographe.

344. Variante: combiner le tirage du texte et le fond est possible en 1 seul tirage. Il suffit de taper le texte sur le stencil, puis d'ombrer avec la ou les plaques, comme indiqué en 343.... puis tirer. Inconvénient: texte et fond apparaîtront de la même couleur lors du tirage.

345. Il existe de nombreux modèles de plaques à ombrer (cf. fiche "Limographe, pages 29-30)

350 **Utilisation du graveur de stencils électronique et de lettres ou dessins à reporter** (genre Letraset, ou Mecanorma...) Il existe de nombreux modèles et les possibilités sont immenses (en principe, les CES sont dotés d'un graveur électronique).

Il suffit de faire une mise en page avec ce qu'on désire reproduire et le graveur reporte cette page sur stencil (les stencils 200 de Gestetner ou Economy Run de Rex Rotary sont d'un prix abordable: 2 F environ).

C'est le système que nous avons souvent utilisé pour reproduire les dessins ou textes imprimés dans ces fiches.

G.4.2

400 TIRAGE

cf. voir fiche: Tirages, généralités pages 15 à 18.

500 REMARQUES

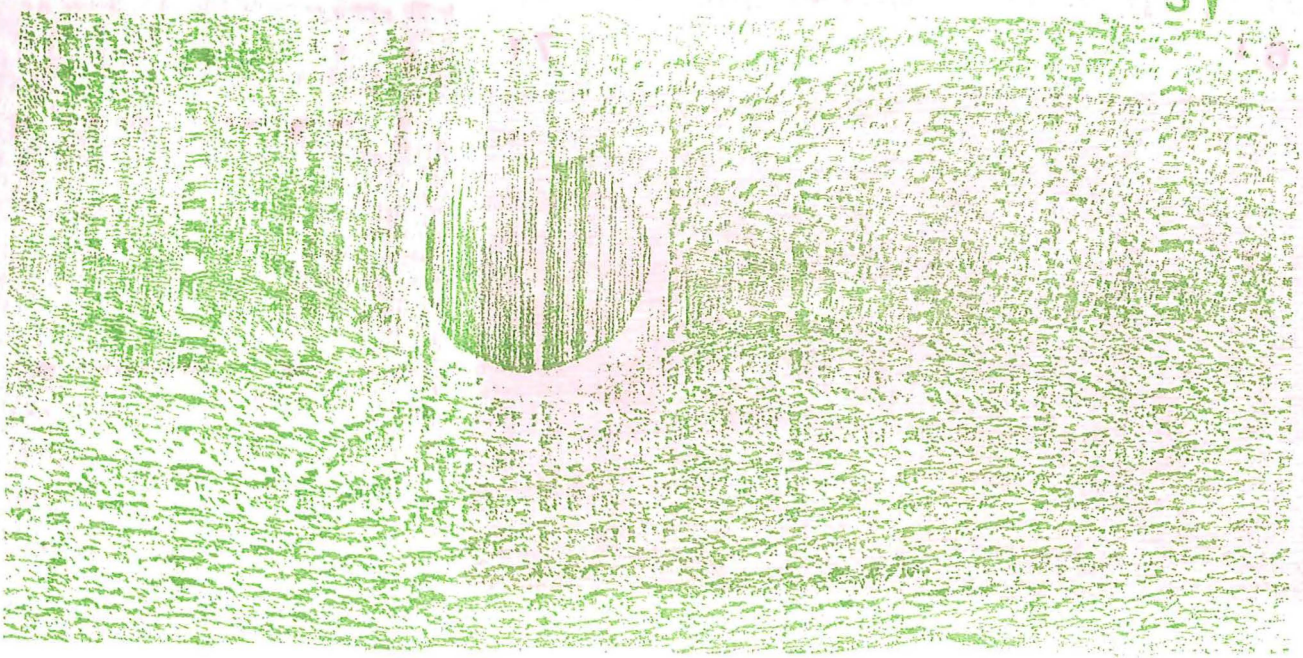
510 On peut imprimer tout le fond ou une partie seulement.

520 Les empreintes de feuilles ou d'herbes peuvent donner de très jolis fonds.

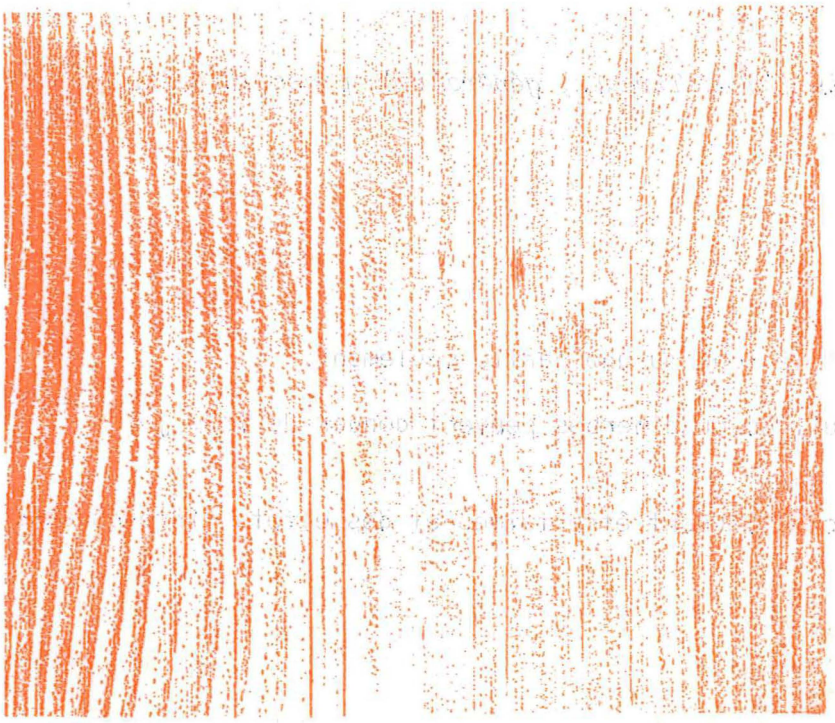
530 De nombreuses recherches peuvent être faites et des effets intéressants obtenus.

1

2

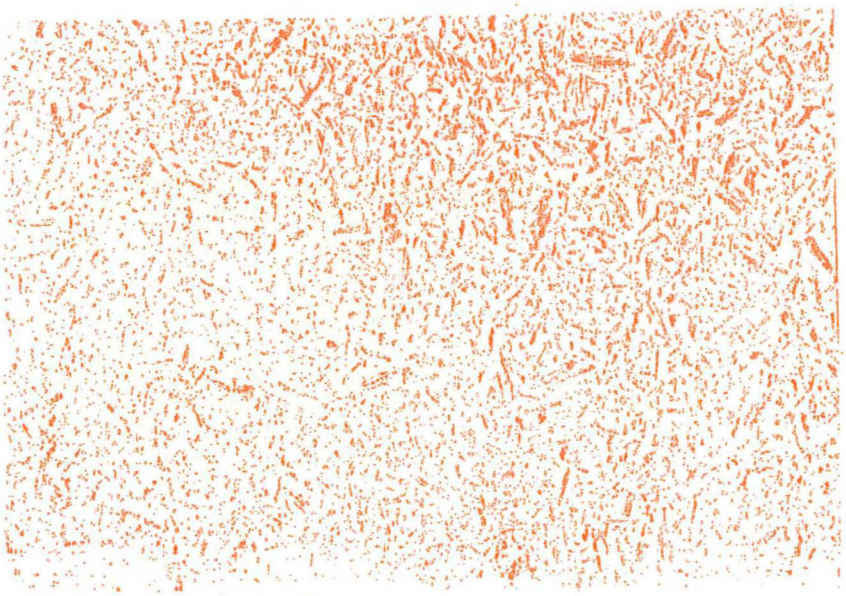


3



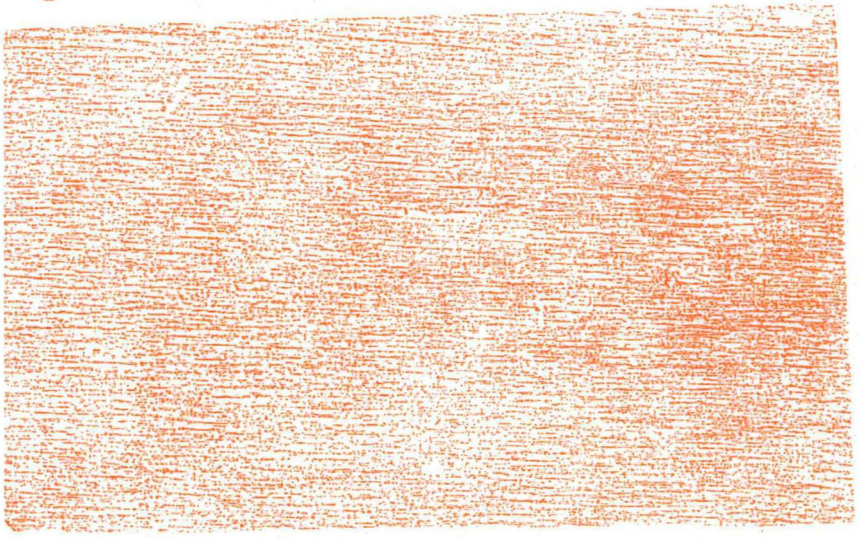
4

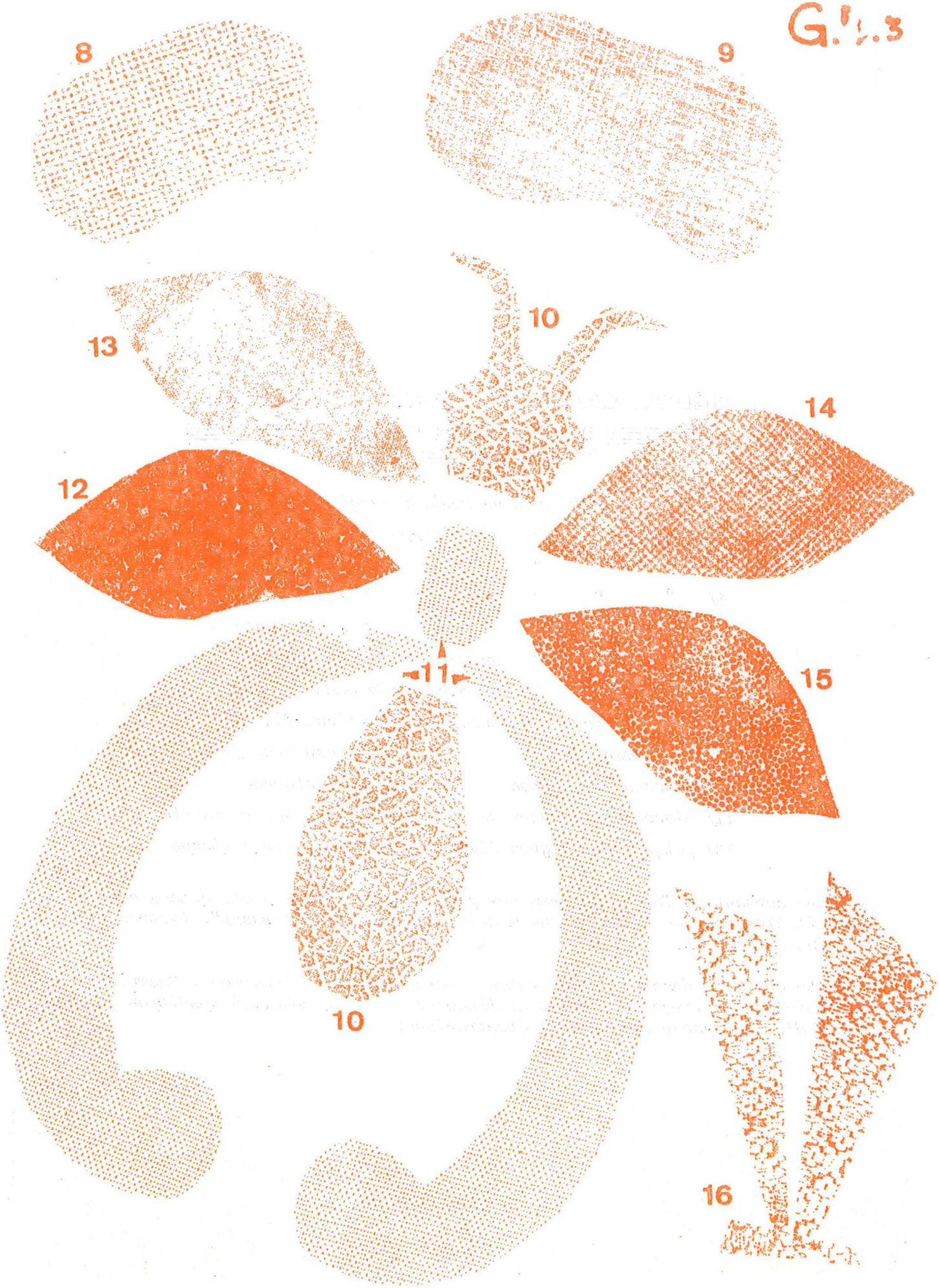
5

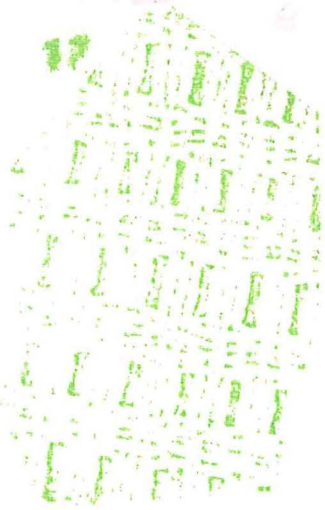


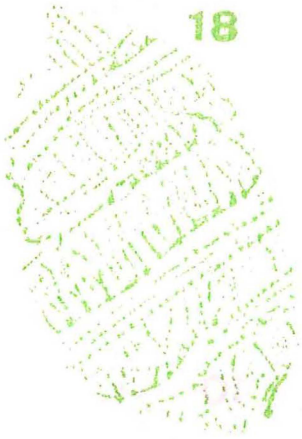
6

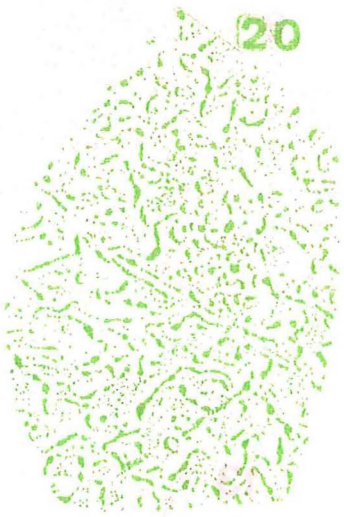
7



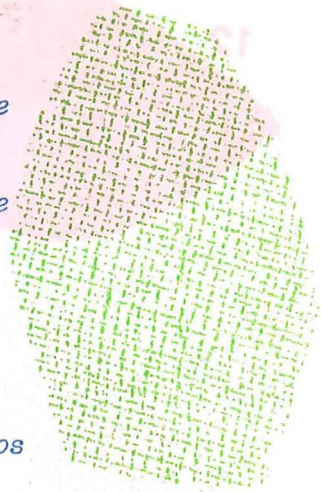

8
9
13
10
14
12
11
15
10
16







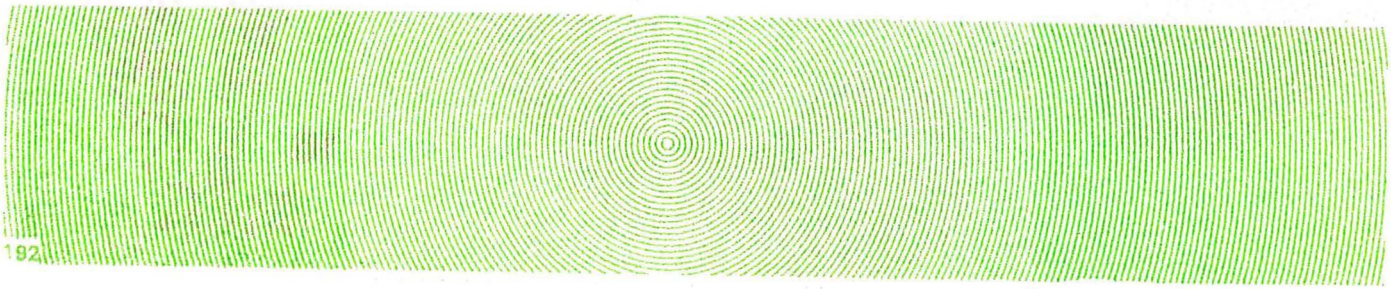
QUELQUES EXEMPLES DE "TRAMES" RÉALISÉES AVEC DES MATÉRIAUX COURANTS



1/ trame obtenue avec un rouleau usagé
2/ " " " une planche de chêne rabotée
3/ " " " " " " sapin brute
4/ " " " " " " sapin rabotée
5/ " " " " " " sapin brute
6/ " " " un morceau de "novopan"
7/ " " " un morceau de contreplaqué
8/ isorel : face non lisse
9/ revêtement de sol
10/ classeur de carton
11/ classeur recouvert de nylon
12/ polystyrène à gros éléments
13/ tissu fin
14/ tissu plus gros
15/ polystyrène
16 à 20/ papiers peints
21 - 22/ autres tissus

L'arbre servant de fond à la première page de cette fiche a été obtenu avec un stencil électronique utilisant un modèle des éditions "Letraset", lettres et dessins à reporter.

Le choix de dessins ou de trames diverses est très important. Exemples encore ci-dessous (très facilement utilisables au limographe...à condition de disposer d'un analyseur de stencils électronique).



Polystyrène

100 PRINCIPE

Découper du polystyrène expansé (le graver éventuellement) pour pouvoir ensuite imprimer le découpage obtenu sur une feuille de papier ou autre support.

200 MATÉRIEL

(210) Polystyrène expansé : en vente dans les entreprises de matériaux de construction, ou chutes récupérées sur les chantiers ; de préférence en 2 cm d'épaisseur (voir pourquoi en 423).

On peut trouver de nombreux emballages en polystyrène, et gratuitement chez les commerçants.

(220) Matériel pour le découpage et la gravure :

221. un canif bien aiguisé, ou un cutter, ou mieux un filicoupeur.

222. un pyrograveur (on peut facilement construire soi-même filicoupeur et pyrograveur pour polystyrène, si l'on possède un transfo 6 v; voir fiches de T.M.)

300 COMMENT PROCÉDER

(310) Découpage du polystyrène : Découper la plaque aux formes et dimensions désirées à l'aide du canif (ou du cutter, ou du filicoupeur). Le polystyrène se découpe facilement...mais avec une lame bien aiguisée car il est très friable.

(320) Tracé du dessin :

321. Si la fidélité du dessin est indispensable, le décalquer à l'aide d'un carbone sur la plaque découpée.

322. Si la fidélité n'est pas indispensable, tracer le dessin au feutre, directement sur la plaque découpée; ou mieux, commencer tout de suite, sans dessin le découpage des parties pleines à l'aide des outils de découpage dont on dispose (cf. 220).

(330) Découpage du motif :

331. Faute de mieux, au canif ou cutter...mais attention, le polystyrène est très friable...on risque d'avoir des contours peu nets.

332. Au filicoupeur, au plus bas voltage (6 v) il faut aller assez vite car le polystyrène fond au contact du fil chaud et se découpe "comme du beurre".

Pour découper bien verticalement (lettres par exemple) on peut se servir d'une table de découpage, rapidement construite (fiche T.M.)

400 TIRAGE

410 **Utiliser l'encre d'imprimerie** : mais attention à ne pas utiliser trop d'encre, cela encrasserait les "grains" et l'effet serait moins bon.

. Encrer à l'aide d'un rouleau.

420 **le tirage proprement dit** : 3 possibilités :

421. tirage à la main : . poser la feuille de papier sur le motif encré;
. passer le plat de la main sur le dos de la feuille.

422. tirage avec 2 rouleaux : . encrer avec le premier rouleau;
. poser la feuille;
. passer le second rouleau propre (ne pas trop appuyer, le polystyrène s'écraserait).

dessin de SYLVIANE 44

423. tirage à la presse : . poser le polystyrène sur la presse, régler la hauteur à l'aide de bois, de carton ou de papier placé sous la plaque à imprimer. (le poly. de 2 cm est presque à bonne hauteur, il suffit de caler avec quelques feuilles de papier dessous).

. utiliser la presse comme d'habitude.

500 REMARQUES

. Lorsque le tirage est terminé, laisser le motif en polystyrène encré; ne pas le nettoyer...lorsque l'encre sera sèche vous aurez un joli motif pour décorer les murs de la classe...vous pouvez même le fixer sur un fond blanc de polystyrène plus mince.

600 VARIANTES

610 Polystyrène gravé :

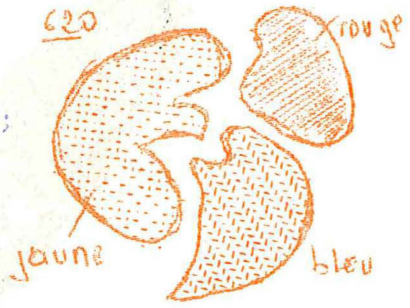
611. Après le § 332, on peut évider certaines parties pleines au canif ou au cutter.

612. A l'aide du pyrograveur, on peut aussi pyrograver la plaque, ce qui éclaircira les parties pleines.

613. Gravure au style-bille :

.0 tracé du dessin cf. § 320
.1 avec un stylo bille fin, ou tout autre instrument pointu, graver en n'appuyant pas trop fort;
.2 une bonne technique consiste à faire un premier passage sans trop appuyer, puis repasser une seconde fois pour accentuer les creux.

620 Tirage en plusieurs couleurs :



621. Découper les formes désirées;

622. Encrer les découpes selon les couleurs choisies;

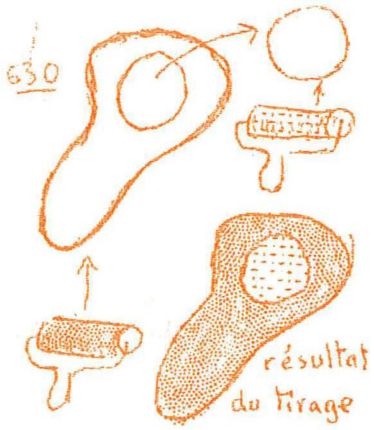
623? Disposer les formes;

624. Imprimer selon l'une des techniques du § 400

625. La recherche dans le placement des découpes permet un certain tâtonnement et rend cette technique intéressante.

Remarque: on peut aussi;par un second tirage faire des superpositions de couleurs comme au pochoir ou au lino.

630 Tirage en 2 ou 3 couleurs: variante du 620



631. Découper, de préférence au filicoupeur, la plaque de poly.;

632. Evider ce qui sera imprimé d'une autre couleur;

633. Encrer chaque partie de la couleur choisie;

634. Replacer le(s) morceau(x) à sa/leur place(s)

635. Faire le tirage selon une des techniques du 400.

Un exemple de tirage en 2 couleurs (cf. § 620)

C. de P. Tourcoing

Moquette gravée

M.3

100 PRINCIPE

Pyrograver de la moquette (à poils courts), de sorte que les creux apparaissent en blanc lors du tirage à l'aide d'encre d'imprimerie.

200 MATÉRIEL

210 **Moquette** : échantillons ou chutes chez les commerçants.

220 **Pyrograveur** avec pointes larges ou fines, différents types.

230 **Craie blanche** à tableau et une petite brosse.

240 **Bons ciseaux** ou cutter.

250 **Matériel de tirage** : rouleau(x), encre(s), presse si possible.

300 COMMENT PROCÉDER

310 **Découpage de la moquette** : à l'aide des ciseaux ou du cutter découper la moquette aux dimensions et formes désirées.

320 **Tracé du dessin** : esquisser le dessin à la craie de tableau (on peut brosser)

330 **Gravure de la moquette** : utiliser le pyrograveur pour brûler la moquette en "repassant" sur les traits à la craie.

remarques: 1/ les pointes larges, donc les larges traits "sortiront" mieux au tirage;
2/ la moquette brûlée dégage, en général, une mauvaise odeur; aérer le local.

400 TIRAGE

410 **Tirage avec 2 rouleaux** : possible, avec un rouleau encreur et un rouleau presseur propre, mais cela demande beaucoup d'adresse car la feuille "chasse" sous le rouleau presseur (c'est dû aux "poils" de la moquette qui s'écrasent au passage du rouleau)

420 **Tirage à la presse** : il demande un tâtonnement pour régler la hauteur de la moquette sous le volet à l'aide de bois, carton, papier...mais c'est celui qui donne les meilleurs résultats.

Utiliser la presse comme d'habitude.

430 **Encrage :** le tirage de la moquette nécessite davantage d'encre qu'un tirage habituel à l'imprimerie, car il faut que la moquette s'imprègne d'encre pour donner un résultat convenable.

Là aussi un tâtonnement sera nécessaire pour trouver le bon dosage : pas assez d'encre donne un tirage pâle, trop d'encre "encrasse" la moquette et on n'obtient plus l'effet souhaité, possible avec la moquette.

Moquette gravée. C d P. Tourcoing

D.4.2

DRAWING-GUM :

Le dessin au drawing-gum ne permet pas la reproduction.

Avant de l'enlever, on ajoute des couleurs au pinceau, une fois sèches, on enlève le drawing-gum, qui donne une réserve en blanc.

Il nous aurait fallu des reproductions en quadrichromie pour que vous puissiez vous rendre compte des possibilités qu'il vous offre.

Comme cela nous est impossible nous avons dû nous contenter d'une seule couleur mais:

les couleurs claires n'apparaisent pas
les couleurs foncées donnent des gris plus ou moins intenses.

Reproduction ci-dessous :

* le dessin au drawing-gum a été entouré d'un coup de pinceau noir
* le visage variait du rose au marron clair
* le casque était marron plus ou moins foncé
* le cou bleu
* le côté gauche et le haut (pointillés) était vert clair
* tout le reste ⟶ droite et tour du visage en jaune
* la masse rouge en bas à gauche était en rouge grenat.

dessin au drawing-gum.

C. de P.
Ottmarsheim
(68)

* le tour de l'avion et les nuages, entourés de noir;
* l'intérieur de l'avion, en jaune;
* le ciel en bleu plus ou moins foncé

tout cela donnait au dessin une allure que nous n'avons pu reproduire.

dessin de l'école d'Ottmarsheim (68)

la tour, le soleil et les nuages ont été tracés au drawing-gum, puis entourés de noir.

* sous le soleil jaune, à droite, ciel bleu;
* entre les pieds de la tour, du rouge grenat;
* intérieur des nuages en bleu;
* tout le reste en rouge vermillon.

dessin au drawing-gum de l'école d'Ottmarsheim (68)