AU PAYS DES MINEURS
JOURNAL SCOLAIRE

DÉCEMBRE 1973

CONTACT-HEBDO

Spécial Musique

Janvier 1975

Nathalie
Pascal
Hervé.
60 MERU

chantiers

MENSUEL

4

1973-74

BULLETIN de LIAISON

DES MEMBRES DE LA COMMISSION "EDUCATION SPECIALISEE" DE L'I.C.E.M.

COMMISSION "ÉDUCATION SPÉCIALISÉE" DE L'INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ECOLE MODERNE

Démarrée il y a plus de 20 ans avec quelques camarades isolés, la Commission s'est organisée et développée rapidement. Elle a vu, au cours des années, son travail se diversifier en tâches multiples, l'enseignement spécial, s'étant lui même diversifié. Actuellement vous avez la possibilité de participer aux travaux des SECTEURS ci dessous :

1 - ADOLESCENTS, formation professionnelle.
2 - VIE COOPERATIVE, vers l'autogestion.
3 - FORMATION DES MAITRES, relations avec les Centres de formation.
4 - DEBILITE ET RETARDS SCOLAIRES, psychologie, rééducations...
5 - CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES: 5.1 correspondance de classe à classe;
5.2 correspondance naturelle
6 - EXPRESSION CORPORELLE.
7 - MATHEMATIQUE ET CALCUL.
8 - AUDIO-VISUEL, MUSIQUE.
9 - TECHNIQUES D'IMPRESSION ET ARTS GRAPHIQUES.
10 - TRAVAUX MANUELS.
11 - CLASSES PRATIQUES et pré-professionnelles de C.E.S.
12 - LECTURE : 10.1 apprentissage et 10.2 autres niveaux, grands.
13 - TRESORERIE, PUBLICATIONS (peut fournir les anciens bulletins disponibles).
14 - CLASSES.D'ADAPTATION.
15 - COMMUNAUTES D'ENFANTS.
16 - SOLIDARITE PEDAGOGIQUE : aide aux jeunes qui démarrent.
17 - OUVERTURES VERS L'EXTERIEUR.

La commission n'est pas une entreprise commerciale réalisant des bénéfices. Elle édite, depuis 1958, des bulletins de liaison suivant les possibilités financières apportées par ses adhérents, par l'ICEM et par les collègues bénévoles assurant une partie du travail d'édition. Elle ne peut établir de factures ni livrer par l'intermédiaire de libraires.

Ses bulletins, CHANTIERS, sont un de ses outils de travail. Ce ne sont pas des recueils d'articles savants de collègues doués du point de vue littéraire, mais une confrontation entre éducateurs "engagés", qui cherchent et expérimentent une pédagogie toujours plus humaine et plus efficiente. Ils ont rendu, et rendent service tant aux maîtres déjà formés qu'aux stagiaires en cours de formation, en leur apportant un écho du travail de collègues engagés dans la pédagogie Freinet.

Nous désirons que CHANTIERS devienne encore plus vivant, plus riche aussi, qu'il soit un moyen d'échange et de dialogue. Vous avez tous voix au chapitre. Et notre action, notre recherche ne demeureront efficaces que si nous mettons en commun notre travail: réussites ou échecs, que si nous pouvons discuter, ensemble, de nos problèmes. Il n'y a, au sein de la commission, ni censure, ni sujet tabou. CHANTIERS sera ce que vous le ferez, avec nous.

Pour recevoir régulièrement CHANTIERS, il vous suffit de verser une cotisation-adhésion annuelle (voir couverture, page 3), *et, sauf avis contraire de votre part, votre adhésion sera tacitement et automatiquement reconduite.*

Coopérez avec nous, en participant à nos travaux, dans le (ou les secteur(s) qui présente(nt) pour vous un intérêt, en écrivant pour CHANTIERS, et :

- en réglant votre cotisation dès le premier avis qui vous est adressé;
- en suscitant autour de vous de nouvelles adhésions;
- en versant une cotisation de soutien pour nous permettre de travailler dans de meilleures conditions et d'améliorer notre revue.

La Commission ICEM E.S.

LA COMMISSION ICEM PÉDAGOGIE FREINET

EDUCATION SPECIALISEE

MET A VOTRE DISPOSITION

son organisation coopérative

pour :

+ répondre à vos questions,
+ fournir des correspondants à votre classe,
+ participer à : - des stages, des rencontres pédagogiques,
  - des travaux de recherche, d'expérimentation...

VOUS OFFRE

son BULLETIN DE LIAISON mensuel :

+ CHANTIERS : - pratique,
  - actuel,
  - illustré par des enfants et leurs maitres...et:
+ des suppléments : DOSSIERS ou SYNTHESES axés sur un thème.

au total, 550 à 600 pages servies gratuitement à tous les adhérents à jour de leur cotisation.

VOUS DONNE LA POSSIBILITE DE PARTICIPER

+ à tous ses travaux en cours : voir secteurs actifs,
+ à ses publications en envoyant :
  - vos impressions, vos critiques de CHANTIERS,
  - vos articles, dessins, poèmes personnels, photos,
  - vos travaux pratiques en classe, et ceux de vos élèves,
  - vos questions, souhaits,

à .....

M. ou Mme P. VERNET,
22, Rue Miramont, 22
12300 DECAZEVILLE

POUR 27 F. DE COTISATION - ADHÉSION

à payer à .....

.par chèque bancaire,
.ou au CCP : 147 93 W TOULOUSE

Bulletin à découper **expédier à P.VERNET**

6e-73-74 **cotisation-adhésion**

Je soussigné : .....

Adresse: code postal .....

déclare adhérer à la Commission ICEM Education Spécialisée. Cotisation : 27 F

Départ: Chantiers 7. Soutien à la Commission (à votre initiative) ..... F

versés par : chèque bancaire° total : ..... F
°(rayer) chèque postal°au CCP: 147 93 W TOULOUSE, M. ou Mme VERNET P.

Je désirerais participer aux travaux du(des) Secteur(s) .....

Au Pays des Mineurs

Journal Scolaire

ÉCOLE PUBLIQUE DE GARÇONS

DECAZEVILLE

MENSUEL D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

réalisé par des maîtres

de l'Enseignement Spécialisé

Techniques FREINET

N° 74 P. Sc.

Autorisation P et T N° 248

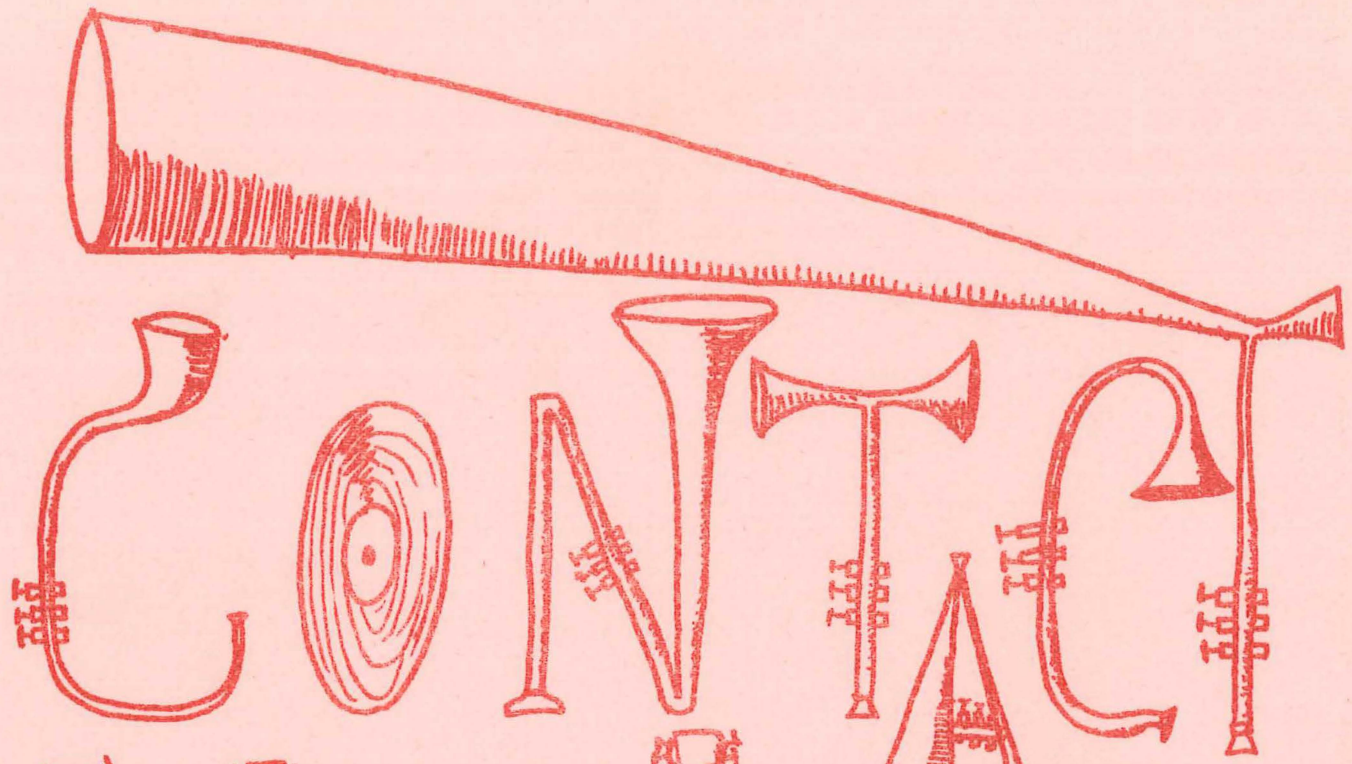
Imprimerie Spéciale de l'École

Le Gérant :

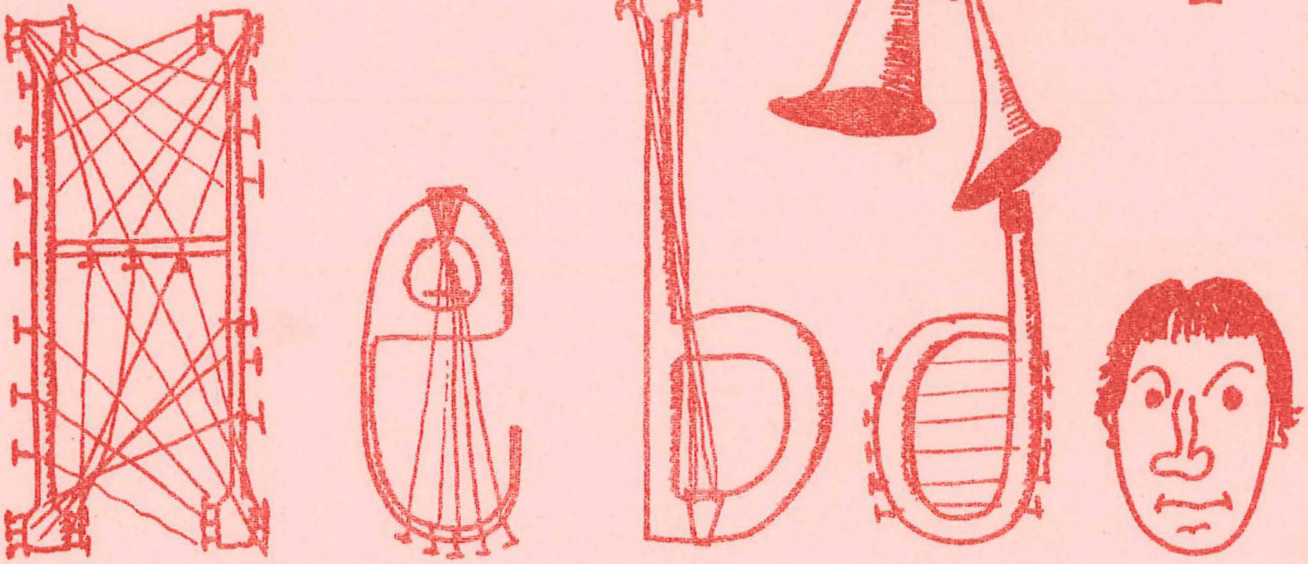
Pierre VERNET

22, Rue Miramont, 22

12300 DECAZEVILLE

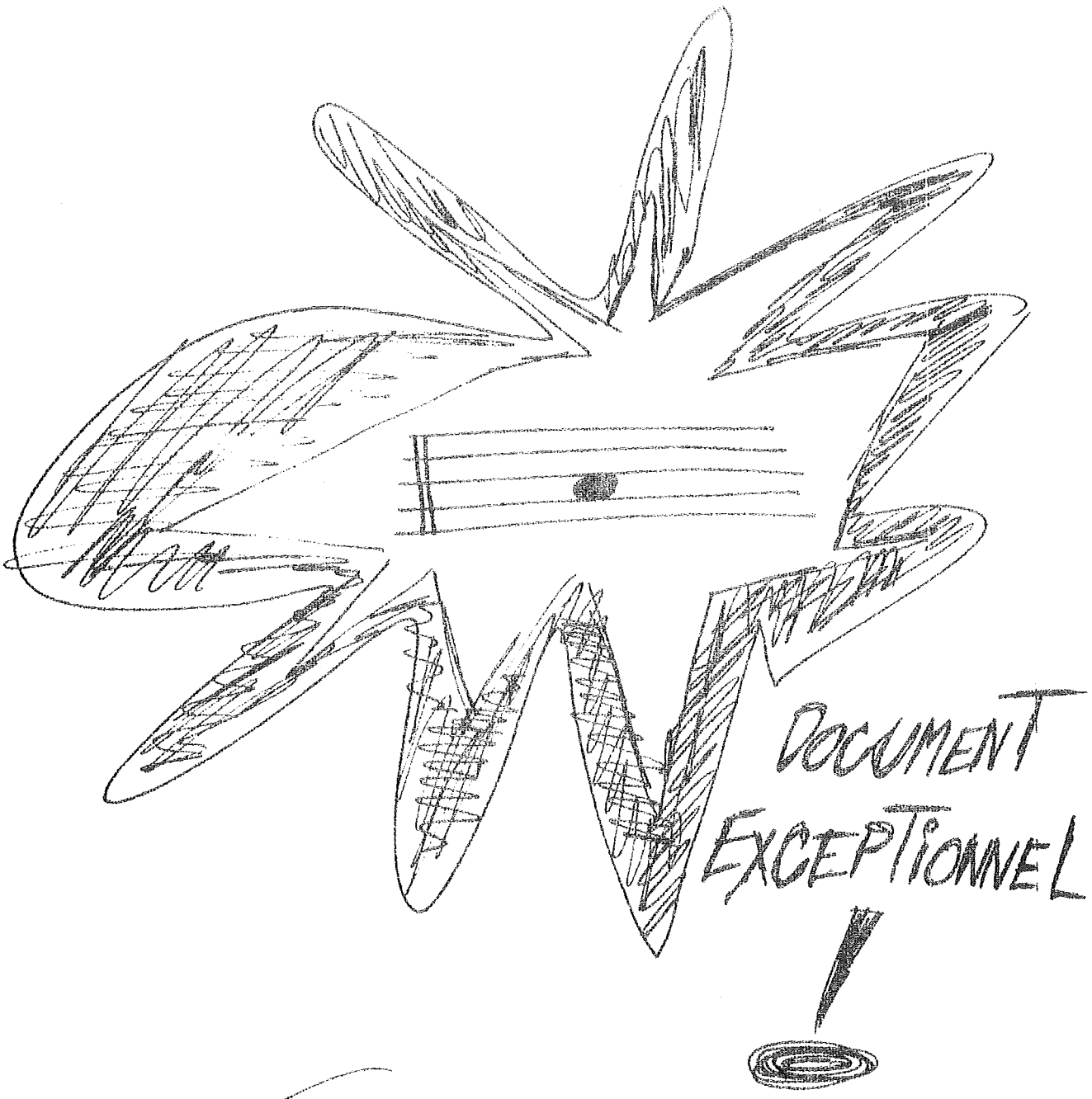


CONTACT



Special

musique



le La naturel de
l'allegreto n° 34
de W.A. Mozart
retrouvé en 1907
dans un égoût de
Salzbourg.

(article non mis en vente par la CEL)

Voici Contact-Hebdo Musical...

Ne le secouez pas, ce n'est pas lui qui est musical, c'est son contenu. Et c'est une mesure de faveur. Comme à chaque fois, vous allez trouver que c'est trop théorique. Pourtant, il vous faut bien mesurer sa portée musicale, sa portée culturelle.

*

Certaines pages sont énigmatiques... Ca ne fait rien, la clé de l'énigme est à la portée de tous ceux qui ont vécu la situation.
Prenez soin de noter la vie au long de ces pages, et découvrez la partie pratique dans celles consacrées aux instruments (3 parties : Accord de..., Connaissance de l'avent, et Loi du percussion.)

*

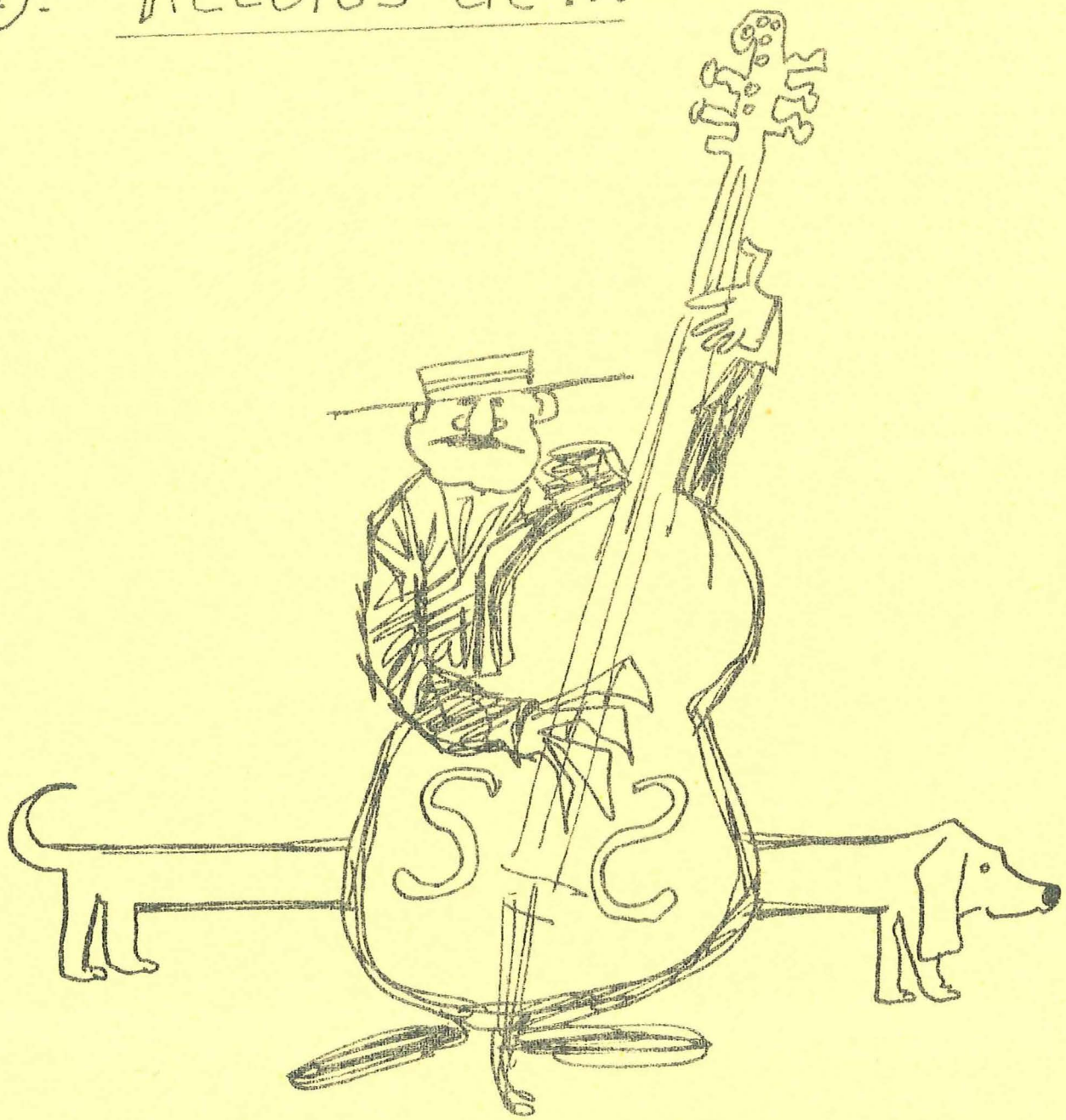
La partie bibliographique est restreinte. C'est volontairement que nous n'avons pu faire autrement.
Et... s'il vous arrivait de rire, n'ayez pas de saute d'humour, c'est exprès, que certaines astuces ont été involontairement glissées, pour ne pas que ça soit trop austère.

*

Ce dossier ne prétend pas être un aboutissement définitif. Ce n'est qu'une...tagada tsoin tsoin....
Mais nous sommes satisfaits de nous.
Voilà la clef de Contact !

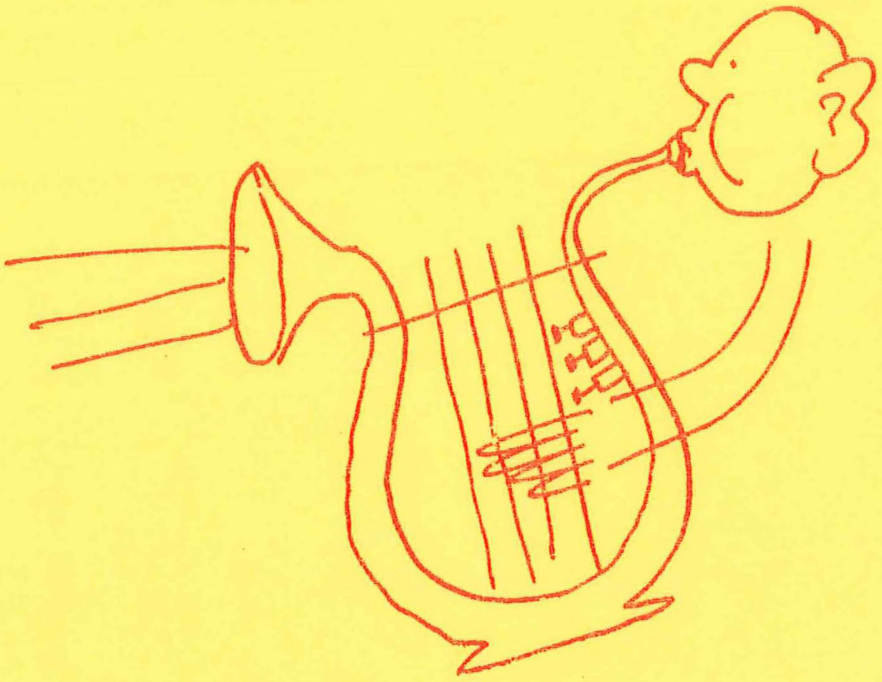
Musique !

①. Accords de...

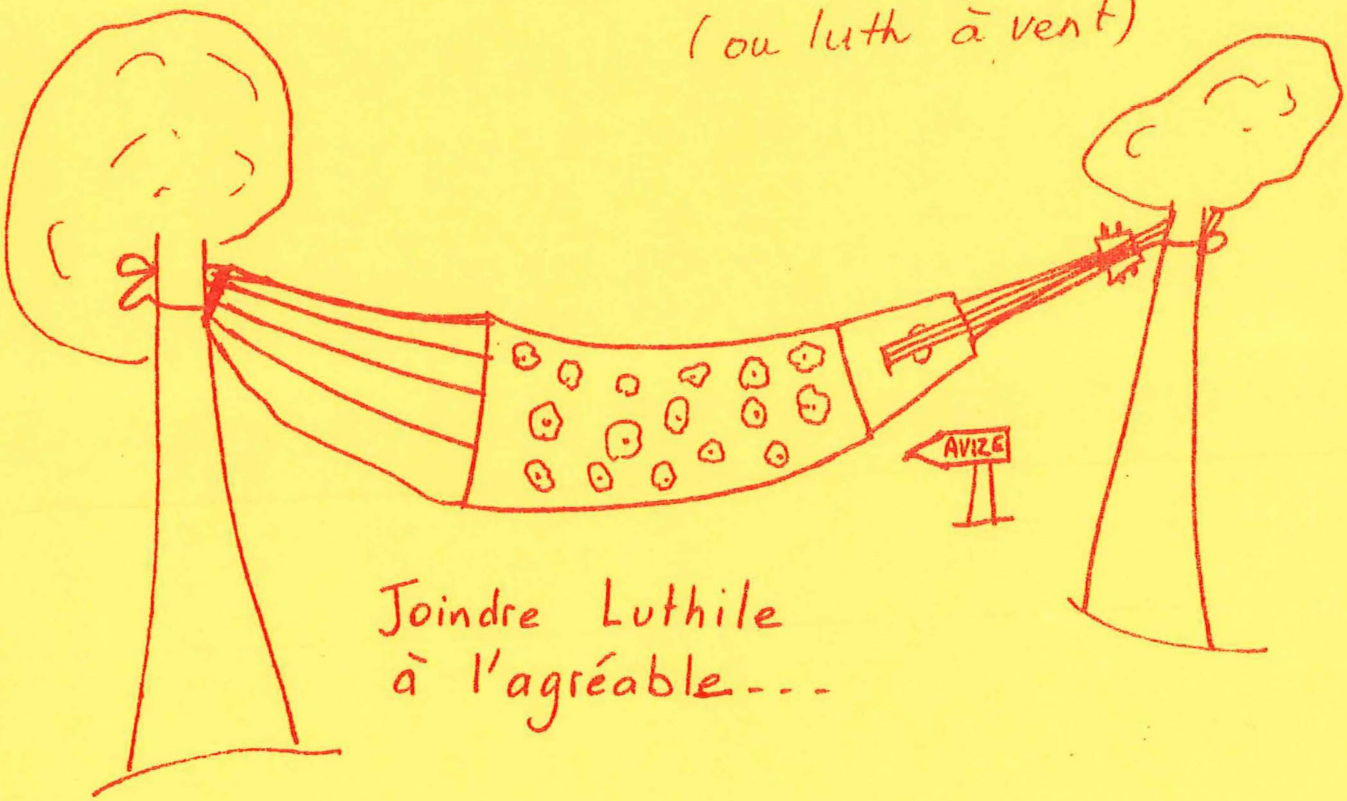


Contrebasse

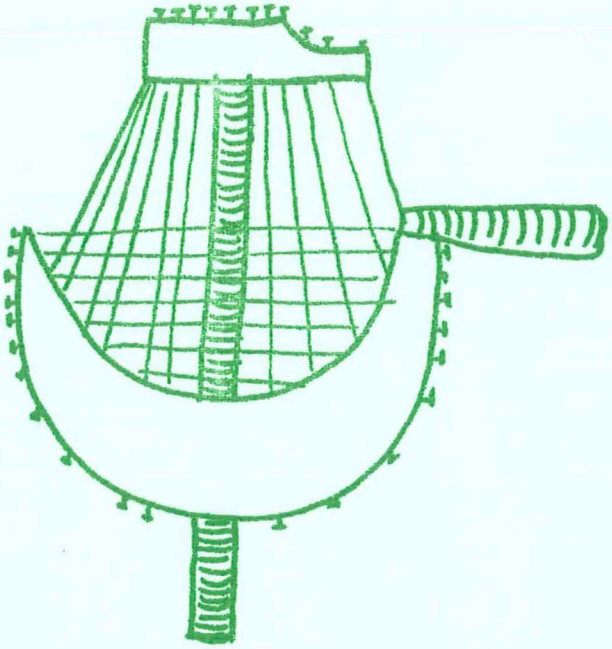
contre basset



Le luth à piston
(ou luth à vent)

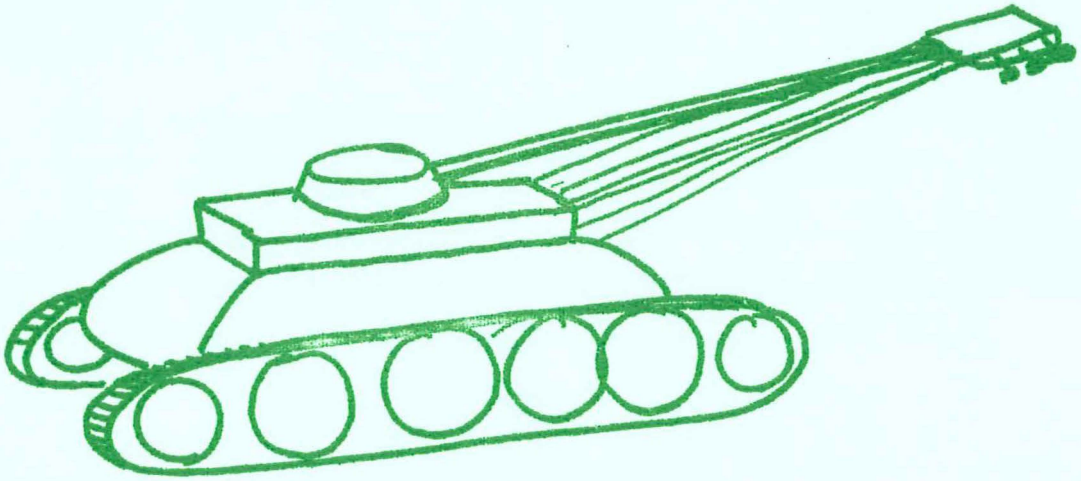


Joindre Luthile
à l'agréable...



Luth des classes

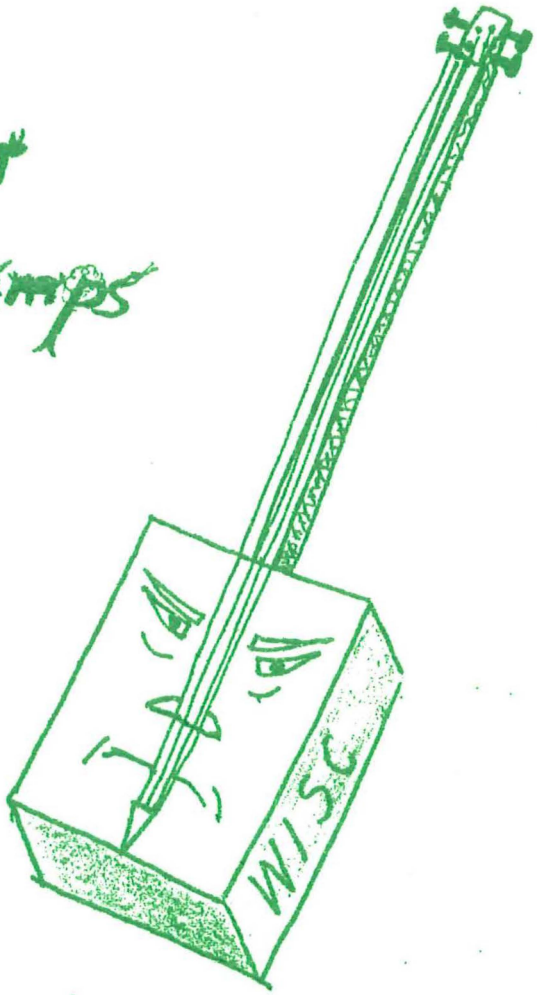
(Pour l'abolition du sale air)



Luth armé

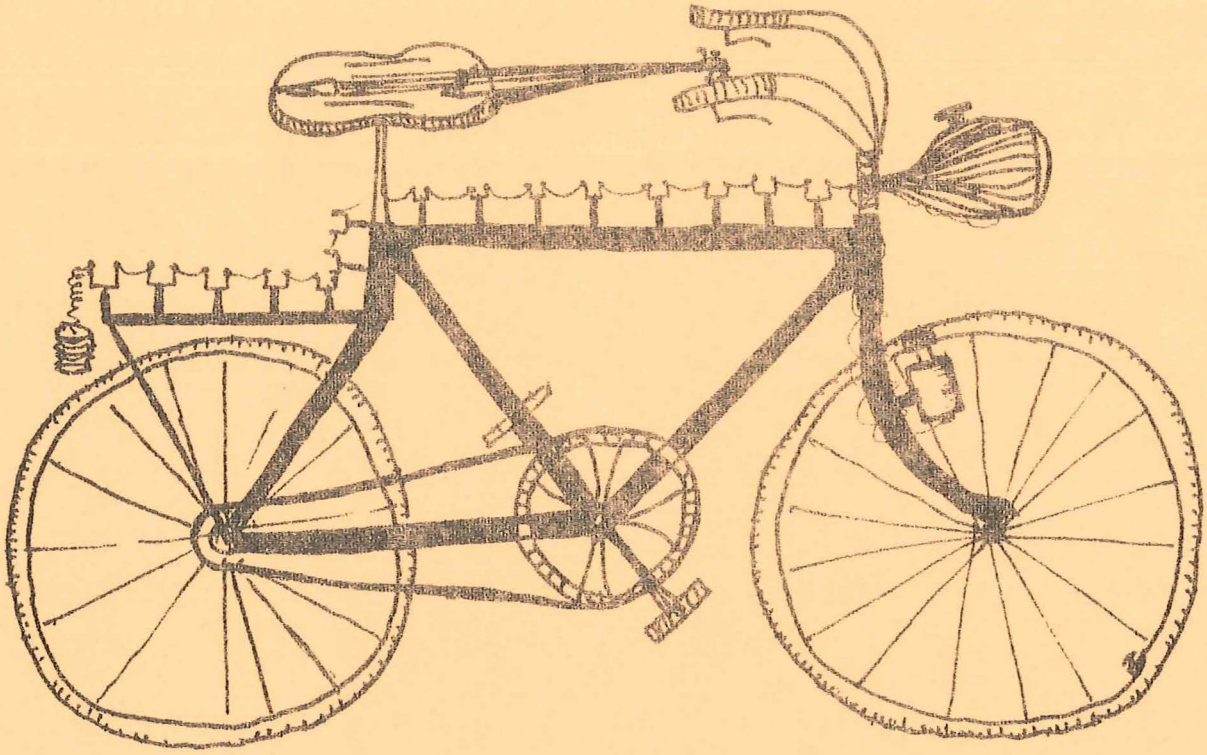
(ou "Tank qu'il y aura des notes"...)

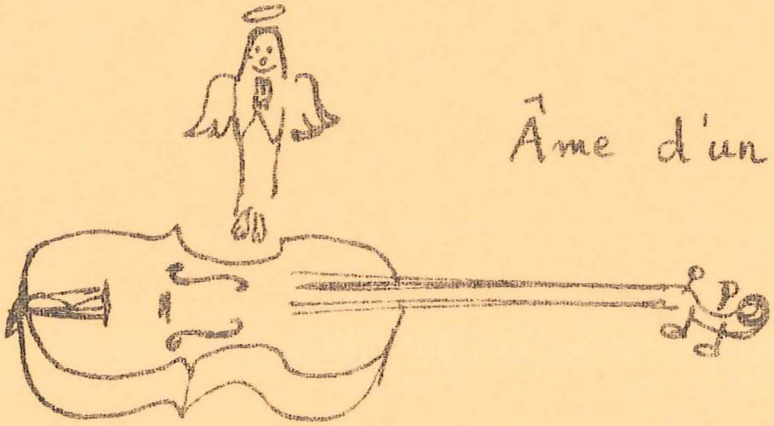
Le violon des champs



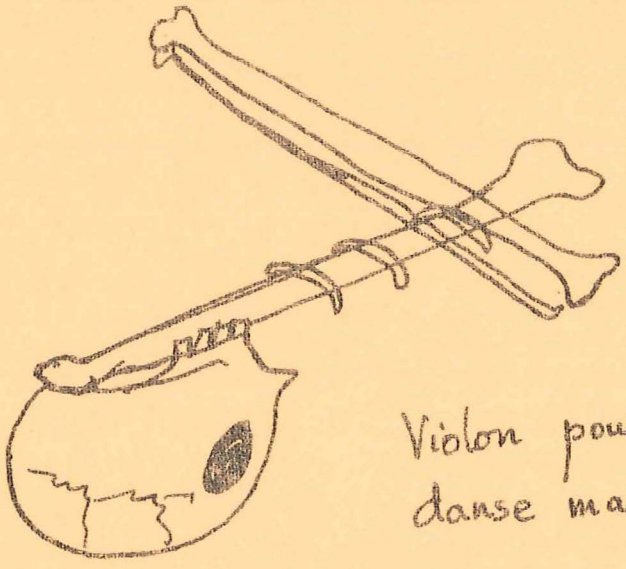
Le violon débile

Le violoncelle

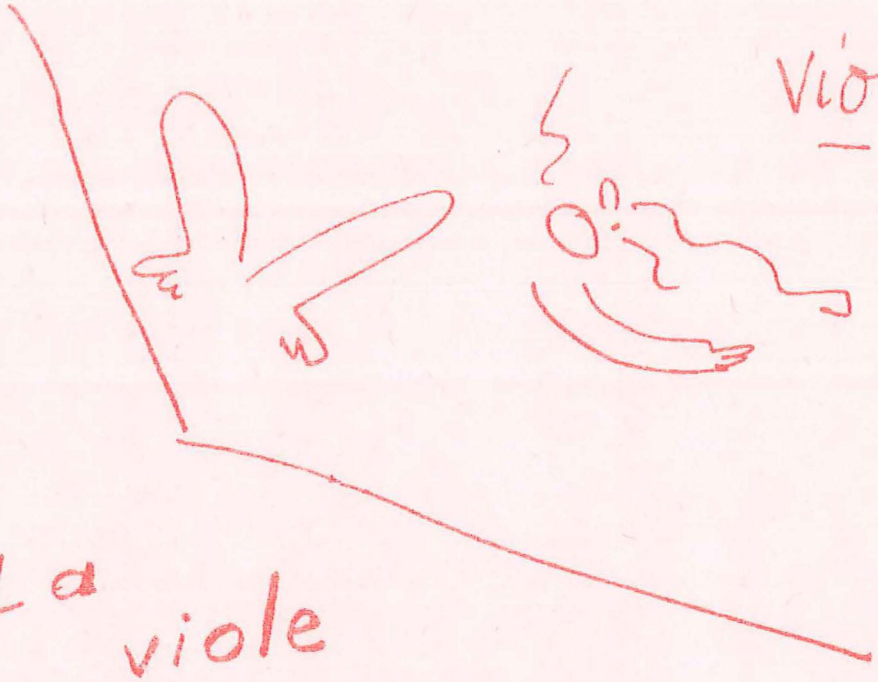




Âme d'un violon

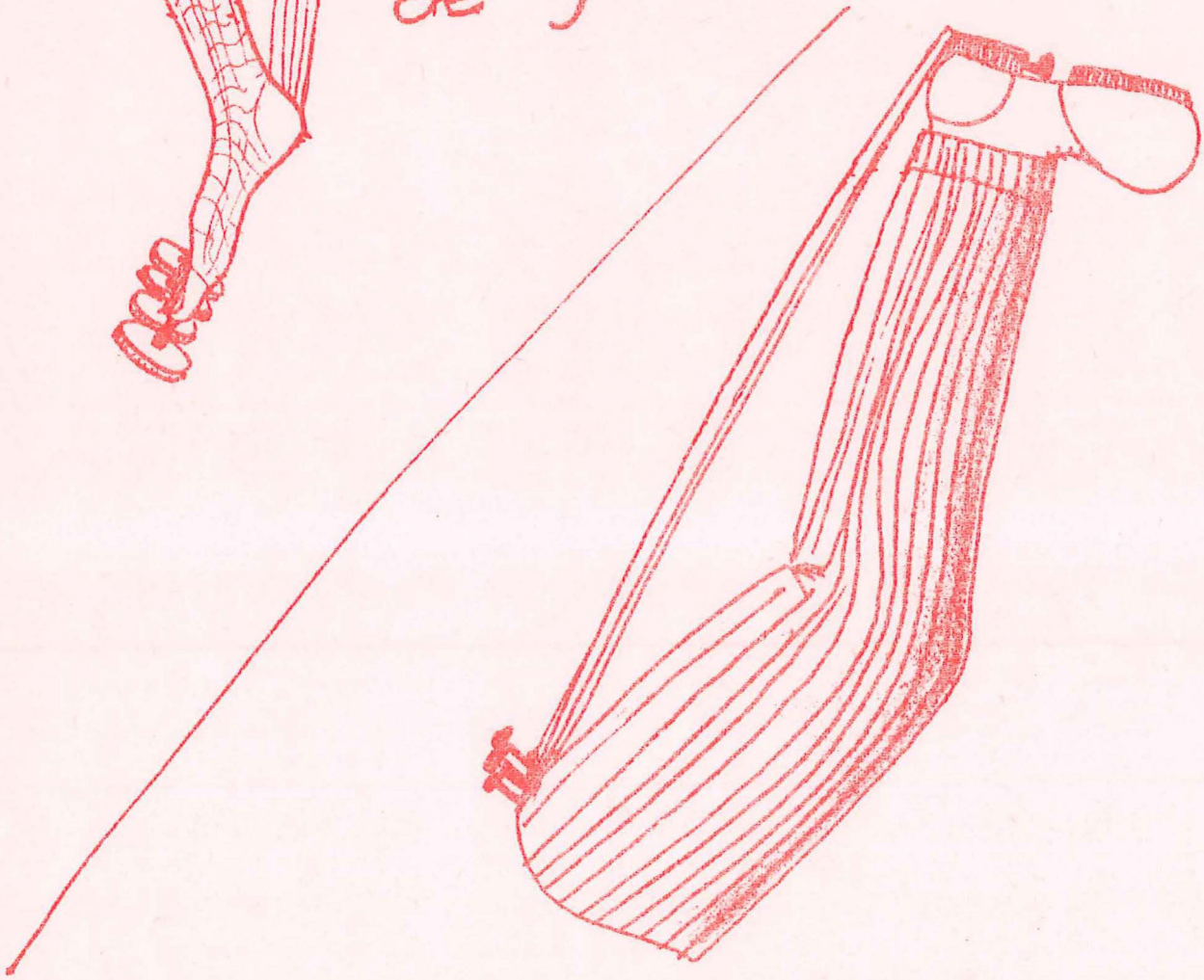


Violon pour danse macabre

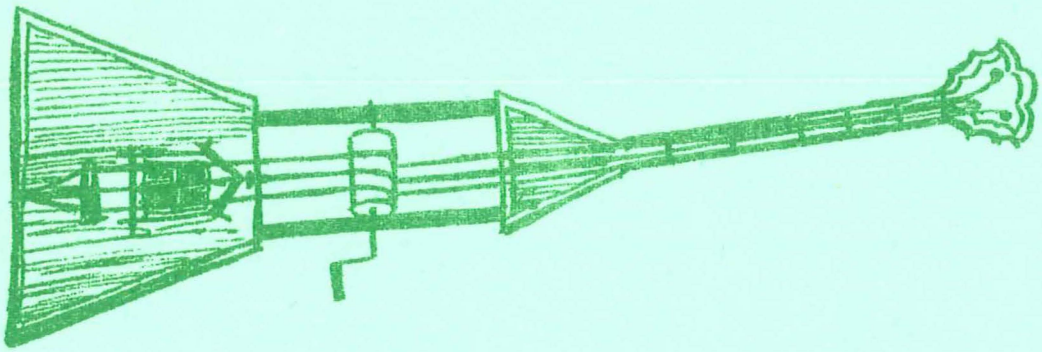


Viole

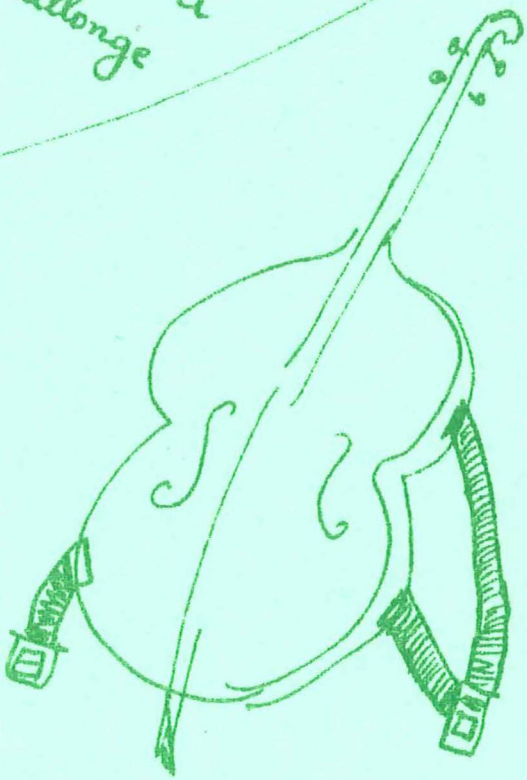
La viole de gambe



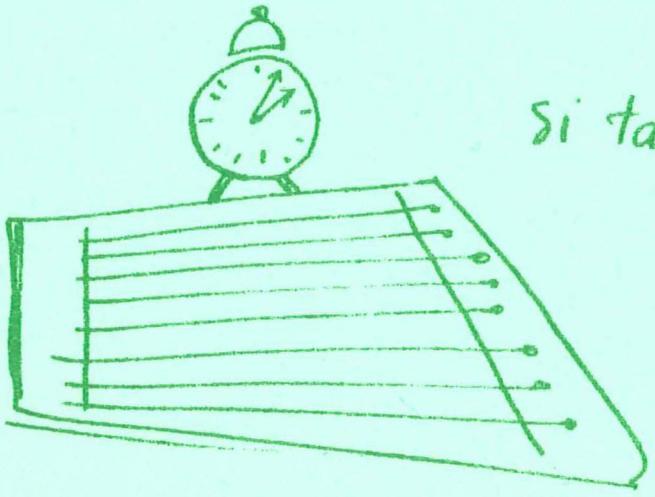
La viole de gambe pudique



Balalaïka à rallonge

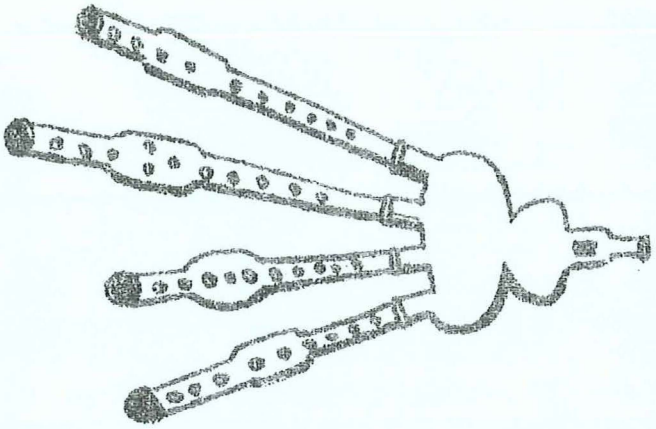


Contrebasse équipée de ceinture de sécurité



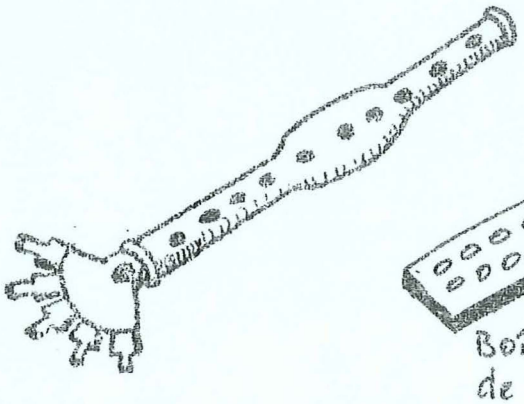
Si tard !

-②- Connaissance de l'A Vent....



Au début de l'apprentissage les élèves ont du mal à coordonner les deux activités: souffler et boucher les trous. Grâce à cet instrument, pendant qu'un élève souffle, 4 de ses camarades s'initient au bouchage des trous.

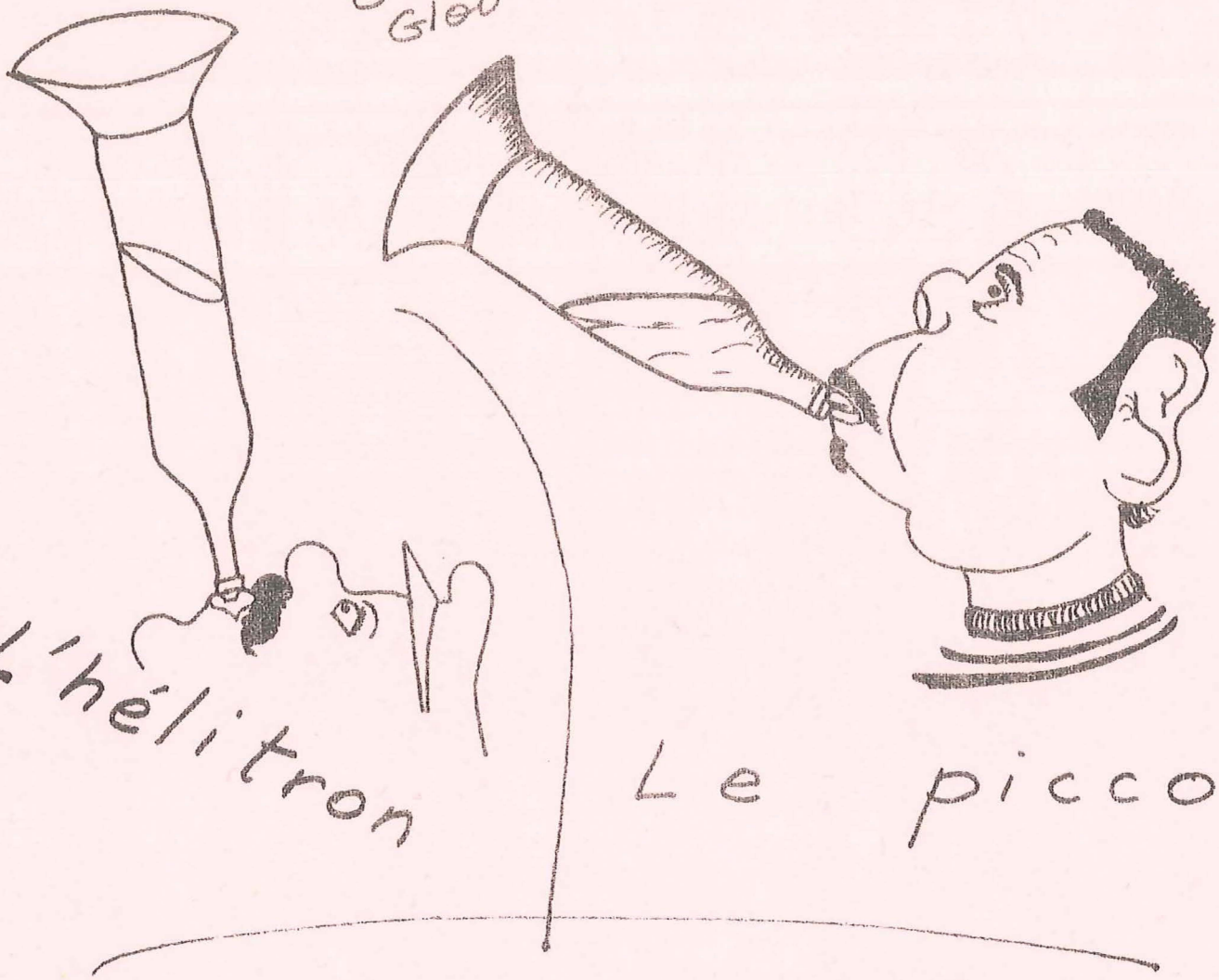
FLUTES d'apprentissage



Boîte de trous de rechange

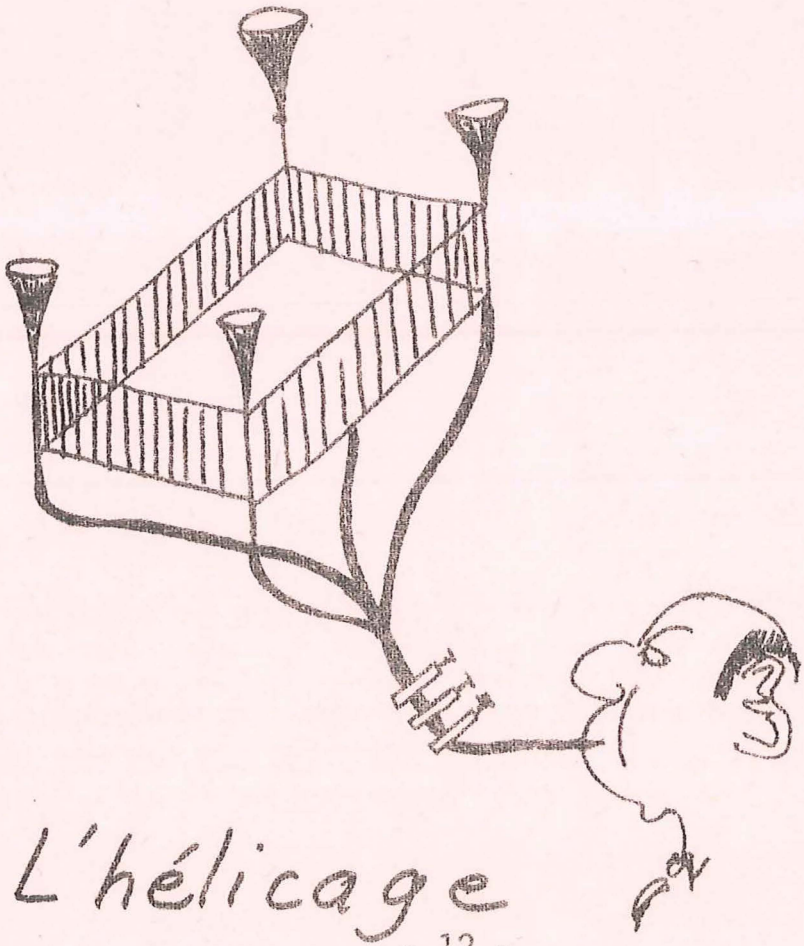
Dans cette version, un seul enfant bouche les trous, pendant que les autres apprennent à souffler.

Glou
Glou

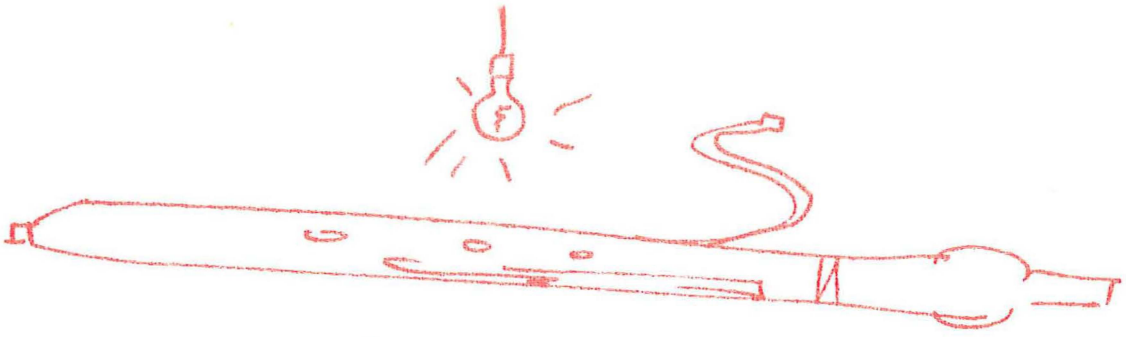


L'hélitron

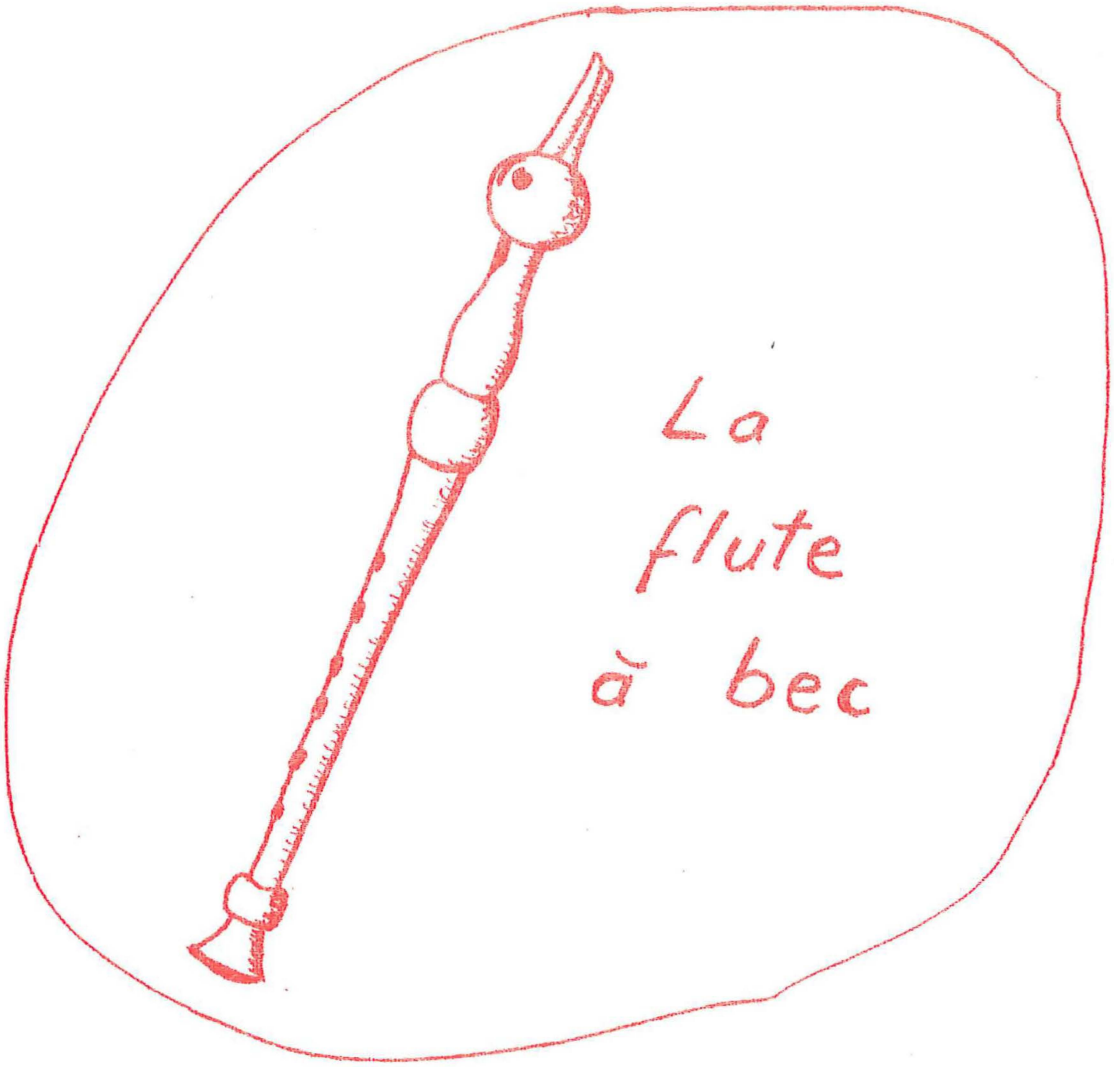
Le piccolo



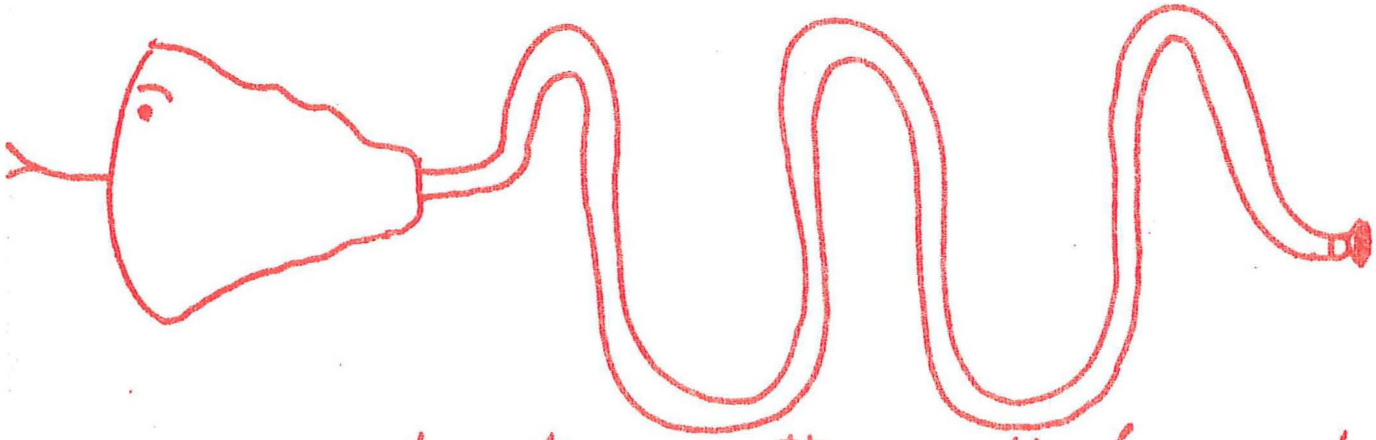
L'hélicage



basson et lumière

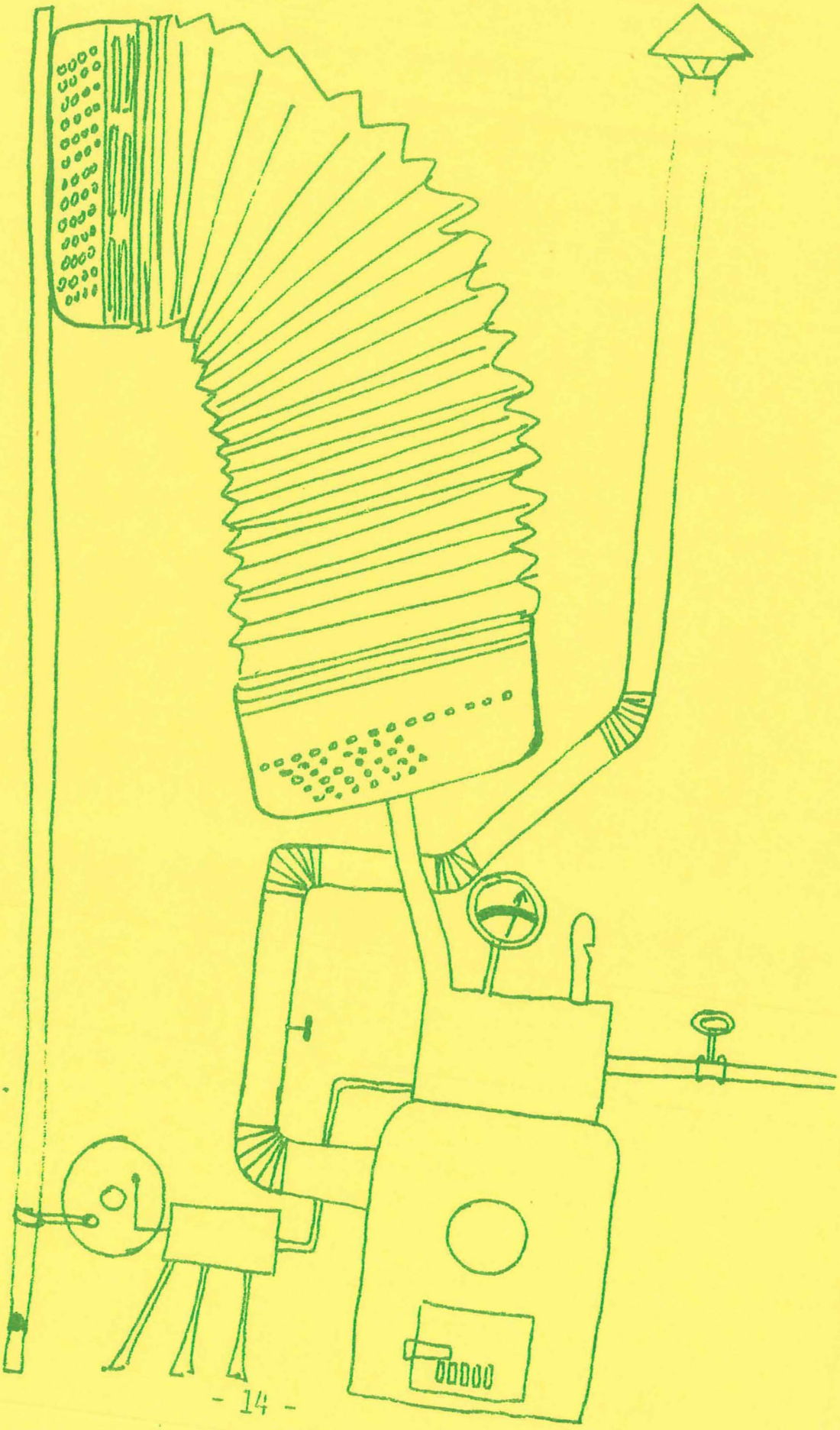


La flute à bec



La trompette molle (ou en boa)

L'accordéon à vapeur pour manchot.

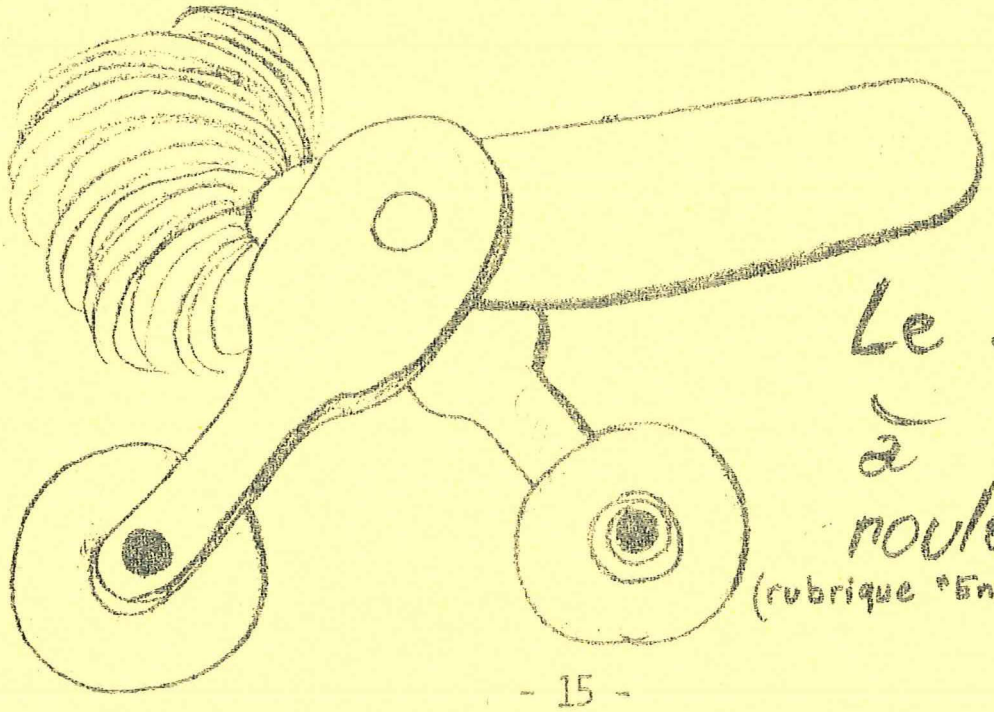


BERLIET

- Des accordéons.
- muscles.

Le viol de gambe

(Instrument avant. Après, nous n'avons pas de spécimen.)



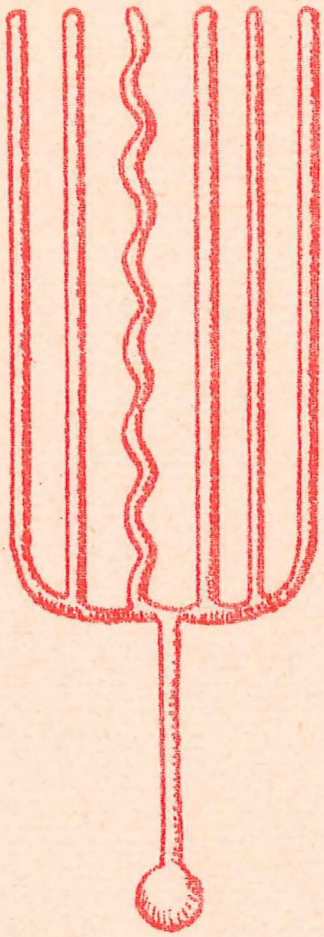
Le Zizi à roulettes

(rubrique "Entr'aide pratique")

bande au néon

Avec tous ces Instruments "à vent",
y'a de quoi faire une B.T Air.
Sans blague, c'est pas du vent !

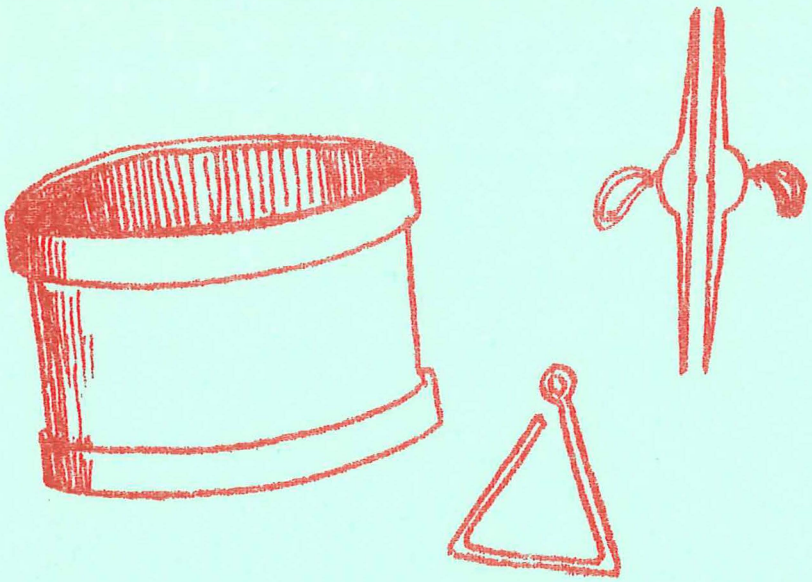
-③- Loi du percussion



MULTIZON

Le multizon est en fait et tout simplement un lasidoréfamiphone. Vous en découvrirez toute l'utilité lorsque vous serez amenés à diriger une chorale. En effet il faut alors, avant de commencer donner le ton à chaque groupe vocal.

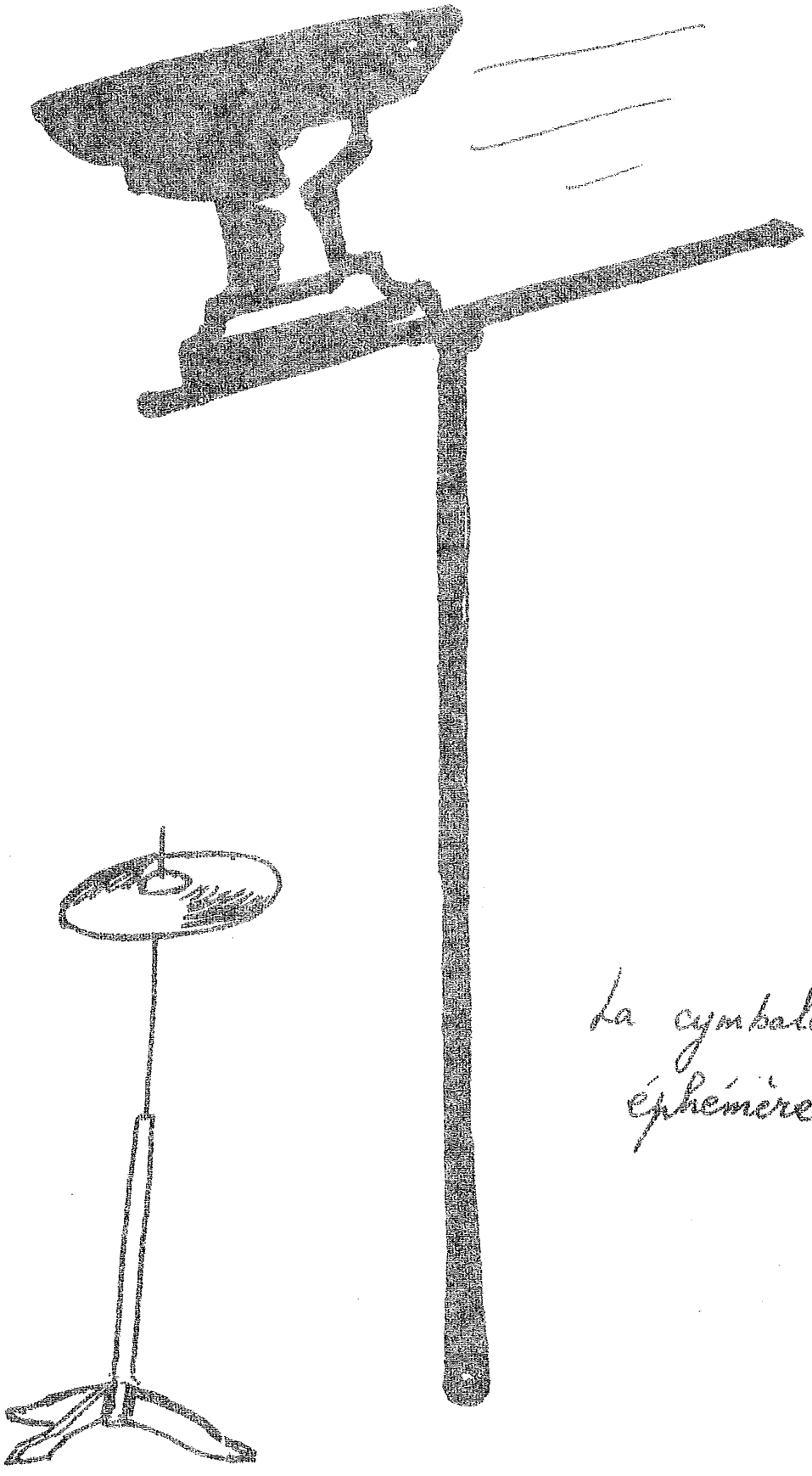
Grâce à multizon, chacun son ton ! Il donne en effet simultanément le la, le si bémol, le do, le fa dièse et le mi vibrateur.



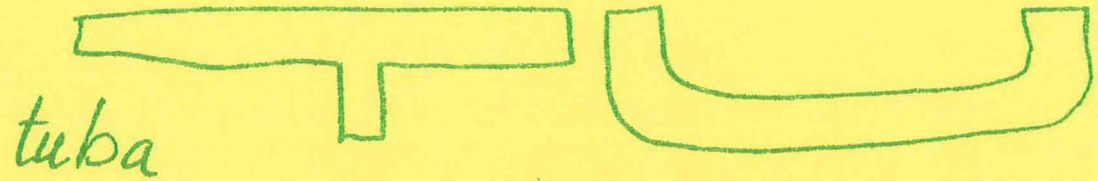
L'enseignement musical en classe de ville ?

Enfin une réalité avec les instruments de la Méthode APHONIS.

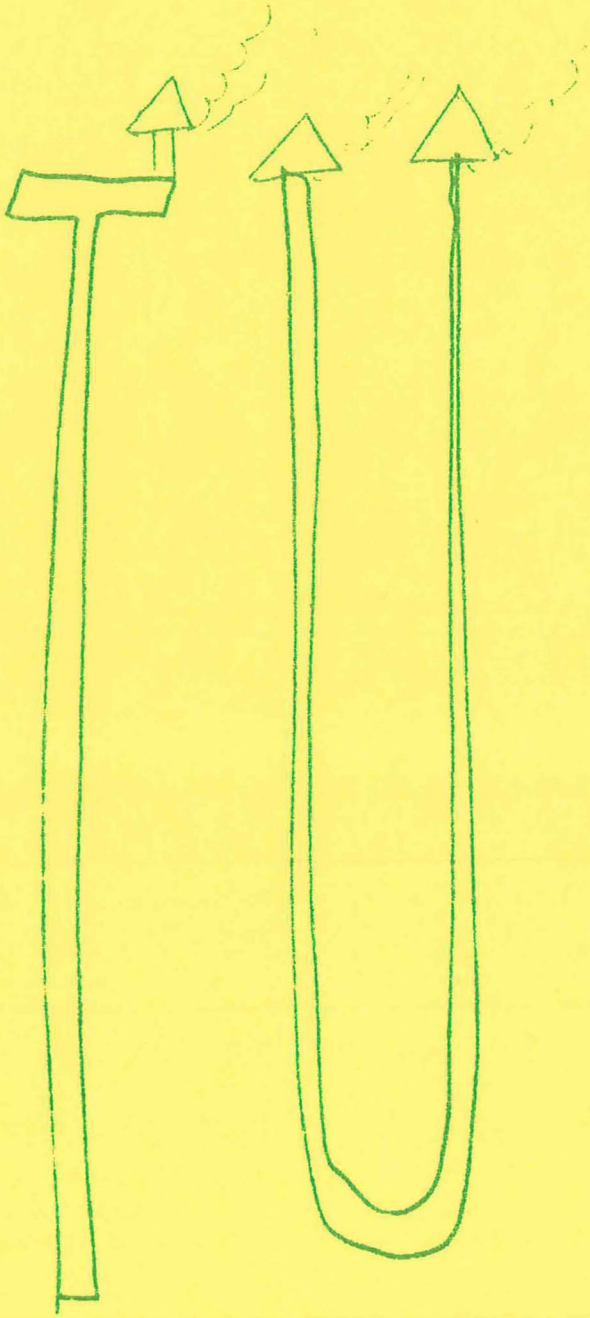
- le tambour Sanpo.
- la trompette Sanson.
- les cymbales en plastique.
- le triangle en bois.



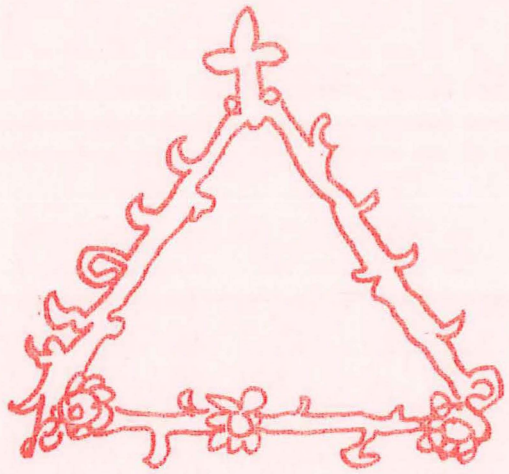
la cymbale éphémère



tuba



tuhaut
(de poêle)

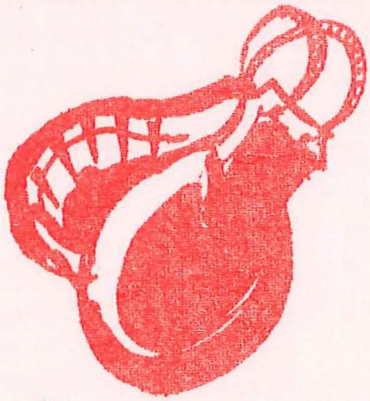


triangle en fer forgé
pour musique sacrée

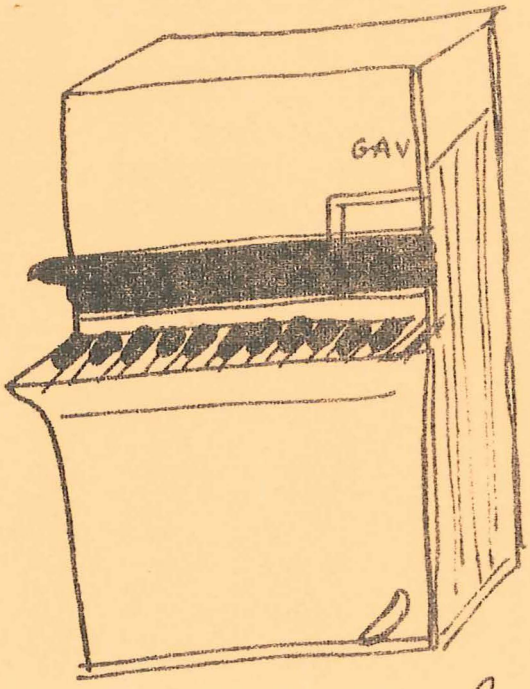
triangle prétentieux

triangle mou

triangle égaré

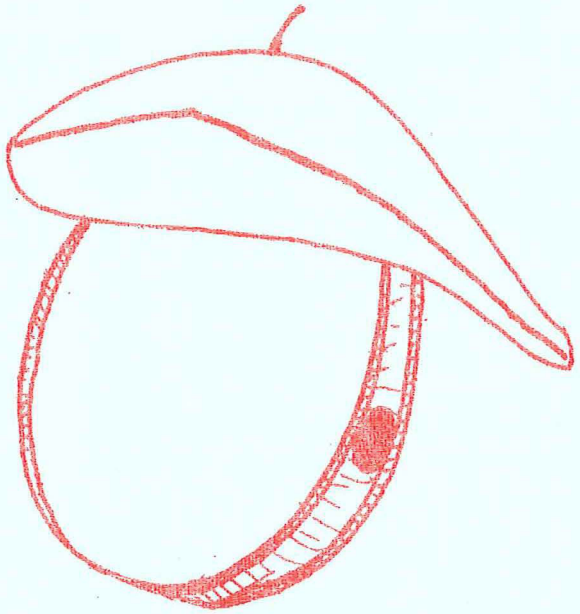


Castagnettes
"Fais moi mal" —> "Ne me pique pas"
(Jacques Brasles)



Piano spécial pour le Concerto pour la main gauche de Ravel.
(à condition de jouer comme un pied)

Piano pour la Symphonie inachevée.
(une affaire qui se termine mal)

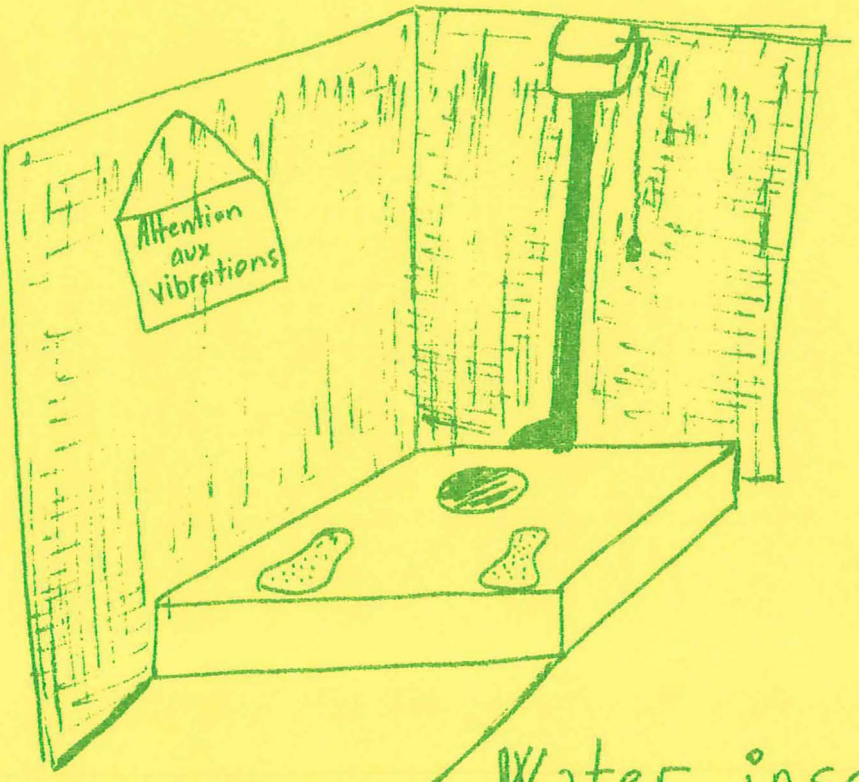


Le tambourin basque

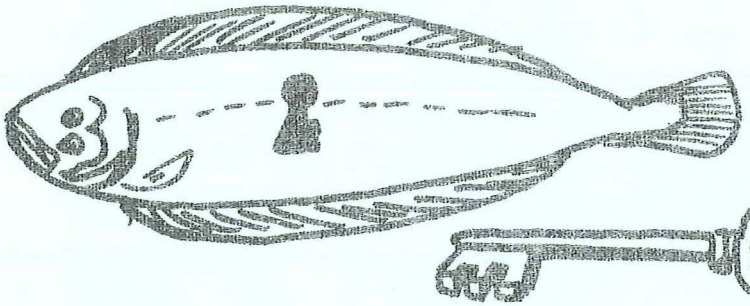
(d'où l'expression : "Arrête de me peloter mes basques !")

(notez qu'il est tout seul... encore un séparatiste !)

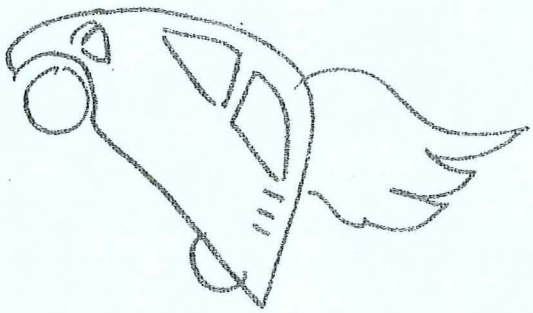
PARTIES CULTURELLES



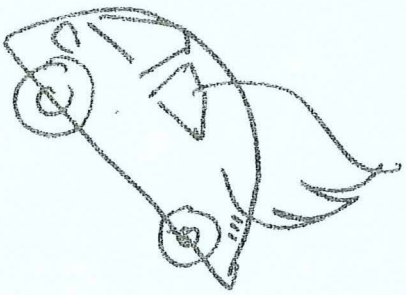
Water insonorisé
pour Cul Turc Musical

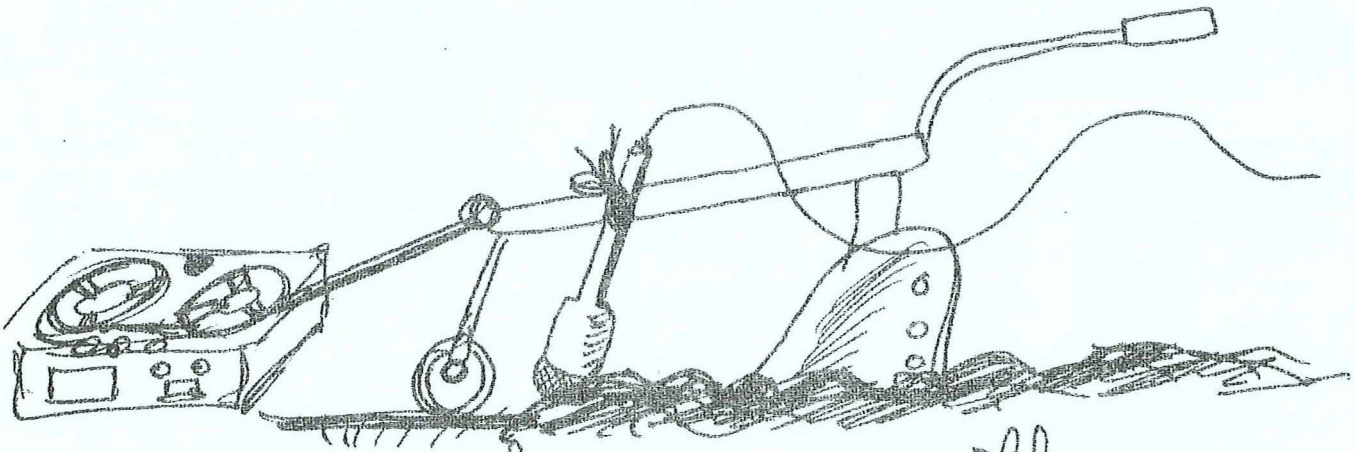


clé de sole

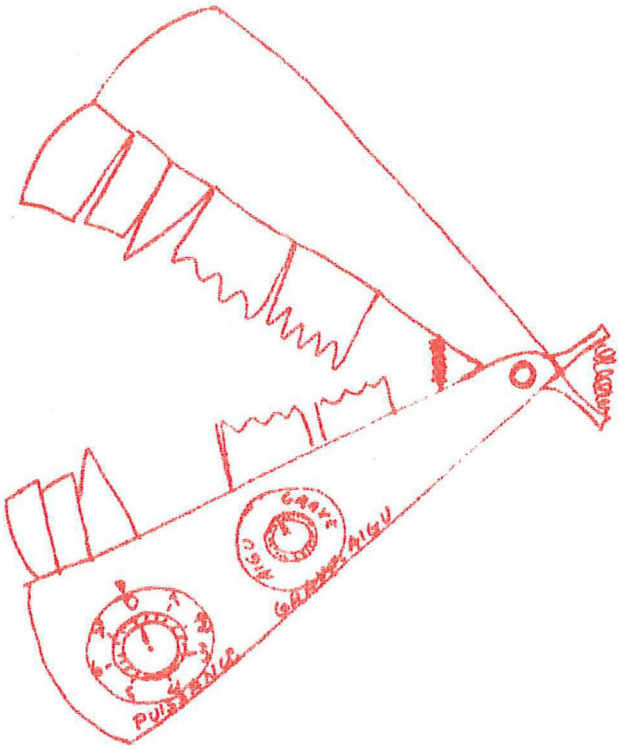


La chevauchée des Volkswagen





le micro-sillon (une piste)

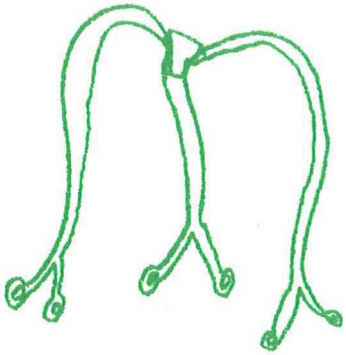


Dentier stéréophonique
à potentiomètre
pour cantatrice muette
et édentée (pour air "Andento Si")

TOUT RAVEL

Le boléro de Ravel

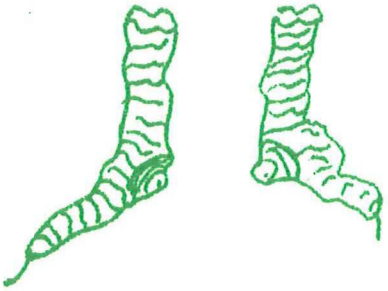
Encore introuvé: L'O de Ravel !



Les bretelles du même

Le caleçon de Ravel

les pinces à vélo de Ravel. (oeuvre posthume)

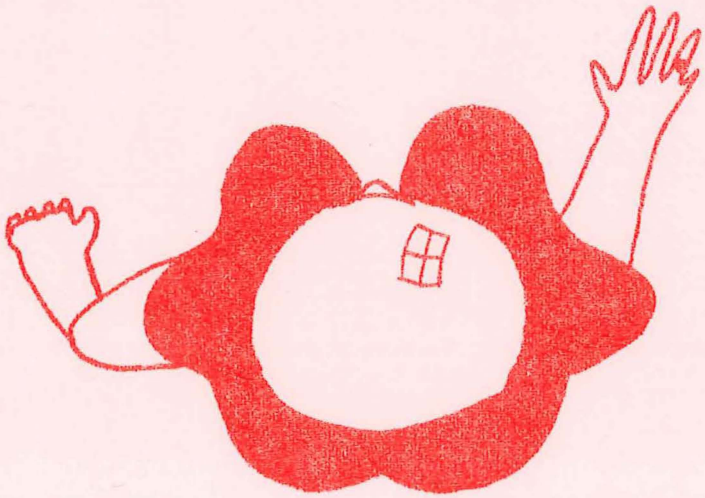


Les chaussettes du même

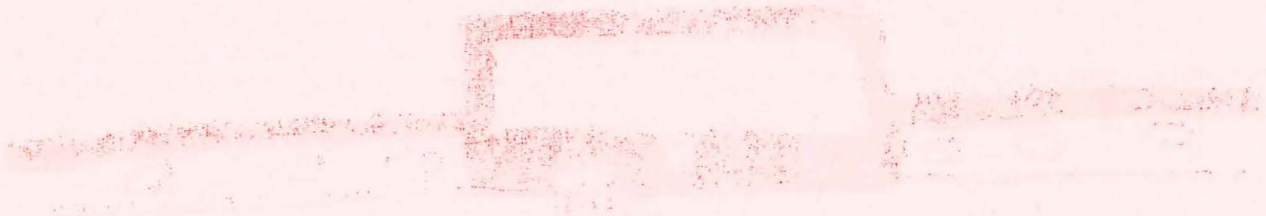
et :

Quel compositeur quand même !

? -> le rien qui fait que Ravel est Ravel !



Vue aérienne de
la Cantatrice chauve
et du Souffleur manchot



Arthur Rubinstein
et l'Héléna du même métal.

Qu'est-ce que Contact-Hebdo Spécial Musique?

***

Interview involontairement réalisé par Denise Varin, sur magné-tophone à cabestan à cames, auto-correctif pour bègues.

***

- Veux-tu répondre à quelques questions?
- C'est pour me tirer les Ver du net, Denise?
- Non, c'est pour apporter ma Pierre au travail coopératif.
- Alors, d'accord, pose tes questions.
- Quelle est l'Avizé de ce numéro?
- D'abord nous avons voulu un dossier pratique, d'où la quantité d'instruments des cris. Note que ces derniers sont aussi expression musicale...
- Ben, avec ce genre de jeu de mots, t'attrapperas pas de Maurd'rin, non?
- Oui, je comprends que Ça te fasse Mi chaud, mi froid... Je continue. Par exemple, prends le dossier café Le Gal; c'est excitant, c'est vrai, mais trop théorique.
- Alors pas de thé au riz (c'était la boisson des Sudistes) dans Contact-Hebdo?
- Si, bien sûr, il fallut qu'on y vin. Contact-Hebdo a aussi, une visée culturelle. Mais il se veut simplement incitateur. Il n'enferme pas le lecteur dans un carcan, il l'incite à voir ailleurs....
  Ah!, ce bruit! Françoise, envoie les Gosse au lin, c'est l'heure! Oui, prends tout ce qui concerne la Contre-basse: On peut rester contre la page... Mais si on est curieux, on trouvera que l'origine du mot vient de "Contrées basses" (où sont les ville basse), sièges des inspirations les plus profondes. etc... etc...
- Si je comprends bien, il faut quand même avoir un minimum, pour le lire...
- Mais non, te fais pas de Bill, Denise, l'essentiel c'est d'être ostinato et en harmonie avec le dossier.
- Mais, Sey Kenspiré, tout le monde ne peut pas l'être!
- Le problème n'est pas là. L'évequeteurs de la communication sont essentiellement sensitifs. C'est pour ça que C.H, a été crée, sens dessus-dessous.
- En somme, c'est de l'informel éducationnel tactique!
- Oui, mis en forme simplement par le haut. C'est ce qu'on appelle de l'Ar"thurigoles oui ou non?!
- Qu'attendez-vous des l'Hecgteurs?
- Ben, qu'i Rigaudlent, bien sûr!

Les connaisseurs

* A quoi reconnait-on un la naturel ?

— Euh !

— Ben quoi ! quand on le chasse il revient au galop !

* A Citeaux joue-t-on de la cithare ?

— quelque fois, mais faut arriver à l'heure.

* De quoi qu'on joue à Puteaux ?

* Et qui c'est qu'a composé les quat'saisons ?

— ça j'en suis sûr, c'est Vilmorin ! Même qu'il a été ministre de la Culture pour ça !

* Vous n'aimez pas les salles de concert ?

— Non, moi pour écouter la musique de chambre, il me faut un bon matelas, un oreiller et un édredon.

Page des lents

*

* Pourquoi un vieil apprenti boulanger travaille-t-il en rythme ?
- Parce que c'est un mitron homme.

* Qu'est-ce que la musico thérapie ?
- Le traitement qui guérit la pétomanie infantile.

* Qu'est-ce qu'un musicien débile ?
- Celui qui joue au con.

* Qu'est-ce que jouer au con ?
- être utile, car jouer au concert
au choix
- écrire dans Contact Hebdo spécial Musique.

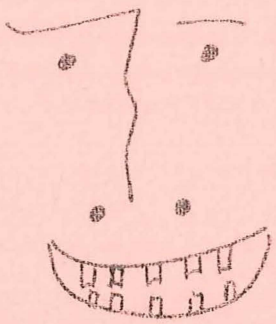
* Qu'est-ce qu'un musicothérapeute ?
- celui qui interprète les soupirs du comat

* Quel est le comble du musicothérapeute ?
- Battre la mesure qu'il scisne.

* Que reprochent les bretons aux airs du Midi ?
- D'être trop eccitants !

* Que reprochent les occitans aux airs Beh ?
- leur scabreux ton !

Le Coin des Irrespectueux



* Qu'est-ce qu'un silence dans une partition ?
  - c'est la musique qu'il y a entre 2 bruits.
* Qu'est-ce que composer ?
  - c'est prendre des notes pour en remontrer aux autres.
* Qui était Beethovan ?
  - Un vantard exhibitionniste.
* Pourquoi fut-il un grand artiste ?
  - parce qu'il ne s'entendait pas avec lui même.
* Qu'est-ce que la culture musicale ?
  - c'est siffler au cul des radis pour qu'ils deviennent des carottes.
* Qu'est-ce qu'une dictée musicale ?
  - c'est le texte de Mallarmé dicté par un bègue.
* Que faisaient les parents de J.S Bach ?
  - Ils bactivaient au lit.
* Les Bach furent nombreux...
  - oui, on parla d'une invasion de bactéries.

⇒ Question à jamais sans réponse :

*"La petite musique de nuit" est-elle une musique de chambre ?

-> Si oui, Mozart était un voyeur
-> Si non, c'est qu'il était sourd.

Les dessins et les textes
ont été réalisés par

Michel Debray
Daniel Carré
Bernard Gosselin
Jean-Louis Maudrin

(P)riez pour eux !

Mise en page et coordination :
G. et R. Laffitte

Cette publication
de musique sacrée (ô combien !)
a eu l'imprimatur
de la commission audio-visuelle,
de la commission musique,
de la commission des déficients auditifs,
du chantier éducation spécialisée.

NUMERO SPECIAL *JANVIER 1975*

Au Pays des Mineurs
Journal Scolaire
ÉCOLE PUBLIQUE DE GARÇONS
Pierre VERNET
22, Rue Miramont, 22
12300 DECAZEVILLE

MENSUEL

Techniques FREINET
N° 74 P. Sc.
Autorisation P et T N° 248
Imprimerie Spéciale de l'École
Le Gérant :
P. VERNET