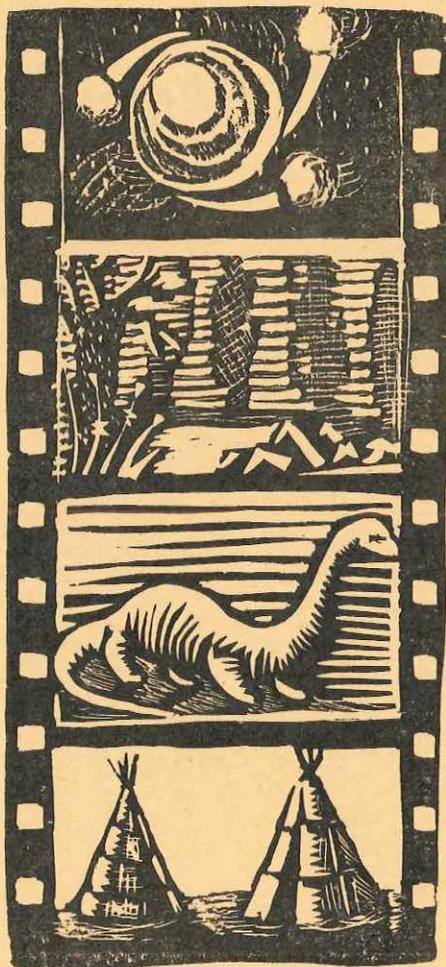


# BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

Collection de brochures hebdomadaires pour le travail libre des enfants



Réalisation de C. FREINET  
avec la collaboration  
de la Commission d'Histoire  
de l'Institut Coopératif  
de l'Ecole Moderne

## LA PREHISTOIRE

L'Imprimerie à l'Ecole  
CANNES (A.-M.)

15 Janvier 1948

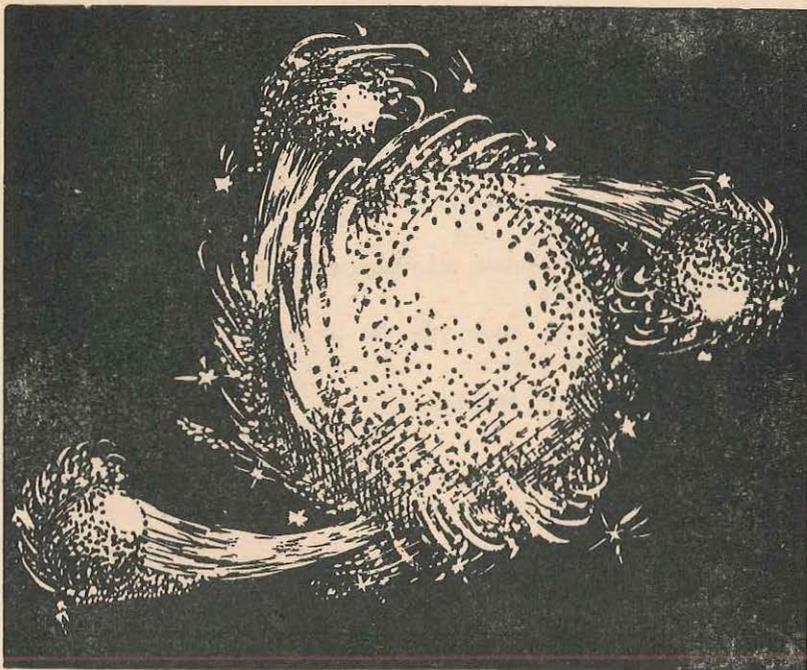
# 55

## Dans la même collection :

1. Chariots et carrosses.
2. Diligences et malles-postes.
3. Derniers progrès.
4. Dans les Alpes.
5. Le village Kabyle.
6. Les anciennes mesures.
7. Les premiers chemins de fer en France.
8. A. Bergès et la houille blanche.
9. Les dunes de Gascogne.
10. La forêt.
11. La forêt landaise.
12. Le liège.
13. La chaux.
14. Vendanges en Languedoc.
15. La banane.
16. Histoire du papier.
17. Histoire du théâtre.
18. Les mines d'anthracite.
19. Histoire de l'urbanisme.
20. Histoire du costume populaire.
21. La pierre de Tavel.
22. Histoire de l'écriture.
23. Histoire du livre.
24. Histoire du pain.
25. Les fortifications.
26. Les abeilles.
27. Histoire de la navigation.
28. Histoire de l'aviation.
29. Les débuts de l'auto.
30. Le sel.
31. L'or.
32. La Hollande.
33. Le Zuyderzée.
34. Histoire de l'habitation.
35. Histoire de l'éclairage.
36. Histoire de l'automobile.
37. Les véhicules à moteur.
38. Ce que nous voyons au microscope.
39. Histoire de l'école.
40. Histoire du chauffage.
41. Histoire des coutumes funéraires.
42. Histoire des Postes.
43. Armoiries, emblèmes et médailles.
44. Histoire de la route.
45. Histoire des châteaux forts.
46. L'ostréiculture.
47. Histoire du chemin de fer.
48. Temples et églises.
49. Le temps.
50. La houille blanche.
51. La tourbe.
52. Jeux d'enfants.
53. Le Souf Constantinien.
54. Le bois Protat.
55. La préhistoire (I).
56. A l'aube de l'histoire.
57. Une usine métallurgique en Lorraine.
58. Histoire des maîtres d'école.
59. La vie urbaine au moyen âge.
60. Histoire des cordonniers.
61. L'île d'Ouessant.
62. La taupe.
63. Histoire des boulangers.
64. L'histoire des armes de jet.
65. Les coiffes de France.
66. Ogni, enfant esquimau.
67. La potasse.
68. Le commerce et l'industrie au moyen âge.
69. Grenoble.
70. Le palmier dattier.
71. Le parachute.
72. La Brie, terre à blé.
73. Les battages.
74. Gauthier de Chartres.
75. Le chocolat.
76. Roquefort.
77. Café.
78. Enfance bourgeoise en 1769.
79. Beloti.
80. L'ardoise.
81. Les arènes romaines.
82. La vie rurale au moyen âge.
83. Histoire des armes blanches.
84. Comment volent les avions.
85. La métallurgie.
86. Un village breton en 1695.
87. La poterie.
88. Les animaux du Zoo.
89. La côte picarde et sa plaine maritime.
90. La vie d'une commune au temps de la Révolution de 1789.
91. Bachir, enfant nomade du Sahara.
92. Histoire des bains (I).
93. Noël de France.
94. Azack.
95. En Poitou.
96. Goémons et goémoniers.
97. En Chalosse.
98. Un estuaire breton : la Rance.
99. C'est grand, la mer.
100. L'École buissonnière.
101. Les bâtisseurs 1949.
102. Explorations souterraines.
103. Dans les grottes.

C. FREINET  
et la Commission d'Histoire de l'I.C.E.M.

# LA PRÉHISTOIRE



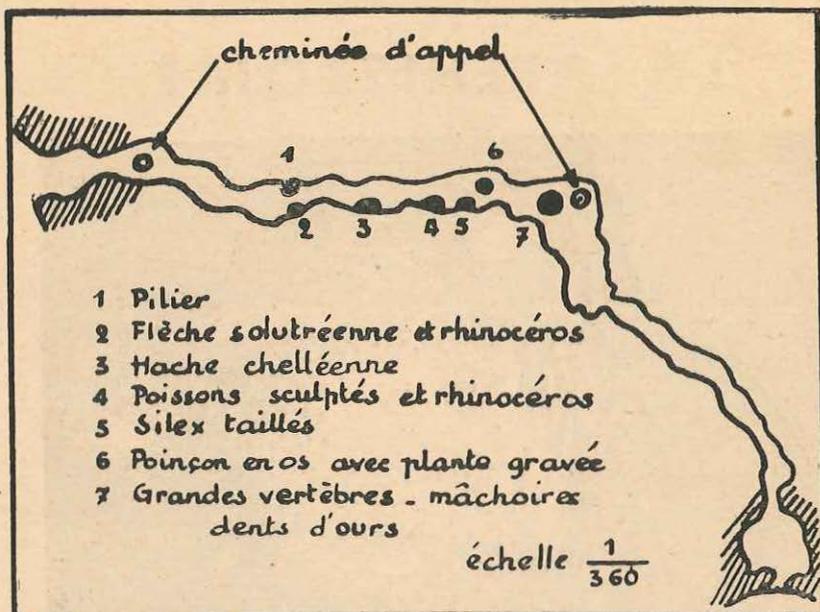
## Le film de l'histoire

Pendant des millions et des millions d'années, la terre, détachée du soleil, aurait, nous disent les savants, tourné dans l'espace infini.

En se refroidissant, elle se couvrit d'une croûte solide sur laquelle, on ne sait comment, la vie apparut.

On suppose que les premiers êtres vivants furent d'infimes animalcules aquatiques, qui auraient évolué à la suite de grands cataclysmes (tremblements de terre, volcans, glaciers, inondations) dont l'aspect tourmenté de notre globe serait l'aboutissement.

Il y a  
des milliards  
d'années



Grotte des Eyzies (plan)

## Pour connaître la préhistoire

Afin d'éclairer notre film pour toute la période qui précède l'écriture, les savants ont :

creusé le sol,

mesuré et analysé les diverses couches de roches,  
 fouillé les alluvions,

— étudié les fossiles parmi les plissements et les terrains,

sondé les lacs et les côtes,

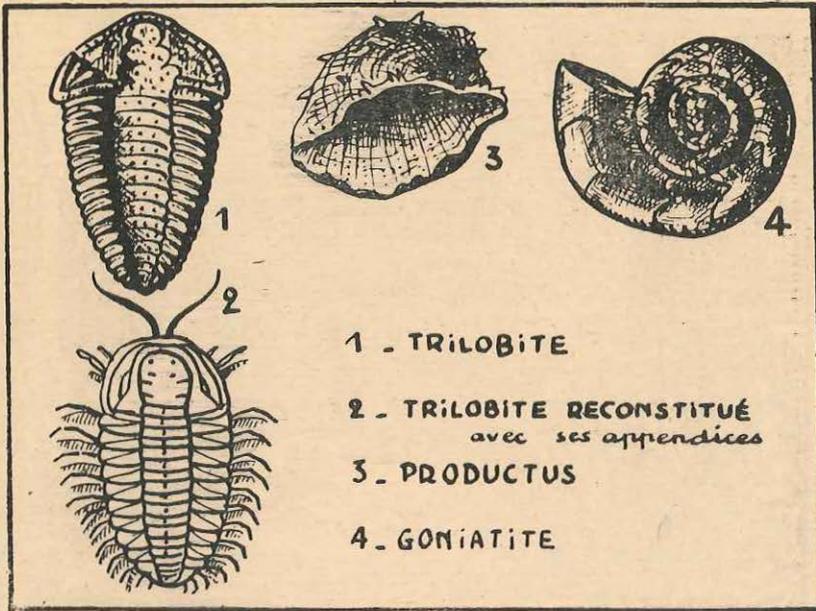
exploré les grottes,

comparé les restes de squelettes, de pierres, d'outils,  
 de monuments, d'animaux, de coquillages, de constructions.

C'est par le classement de ces découvertes qu'on a pu reconstituer, avec très peu de certitude encore, l'histoire de la longue période qui précède l'écriture.

C'est autour de ces découvertes que nous regrouperons les images essentielles de notre film.

Il y a  
 des milliards  
 d'années



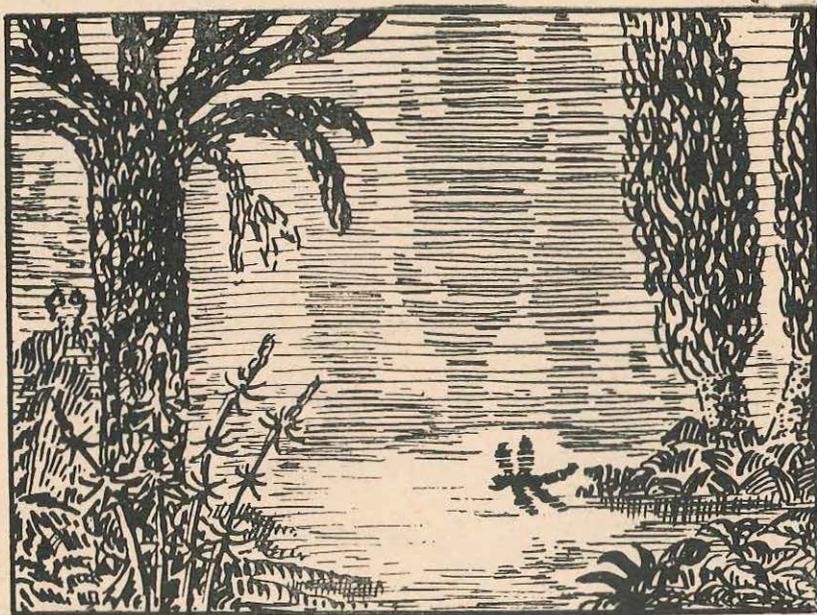
Premiers êtres vivants

## Les premiers animaux

Il est à peu près certain que la vie est née au fond des mers.

Quelques empreintes trouvées parmi les roches les plus anciennes laissent supposer qu'à l'origine de notre film, il y a un milliard d'années, certains animaux aquatiques, isolés hors de l'eau, se seraient couverts d'écailles pour résister pendant les périodes de sécheresse.

Il y a  
un milliard  
d'années



*Fougères arborescentes*

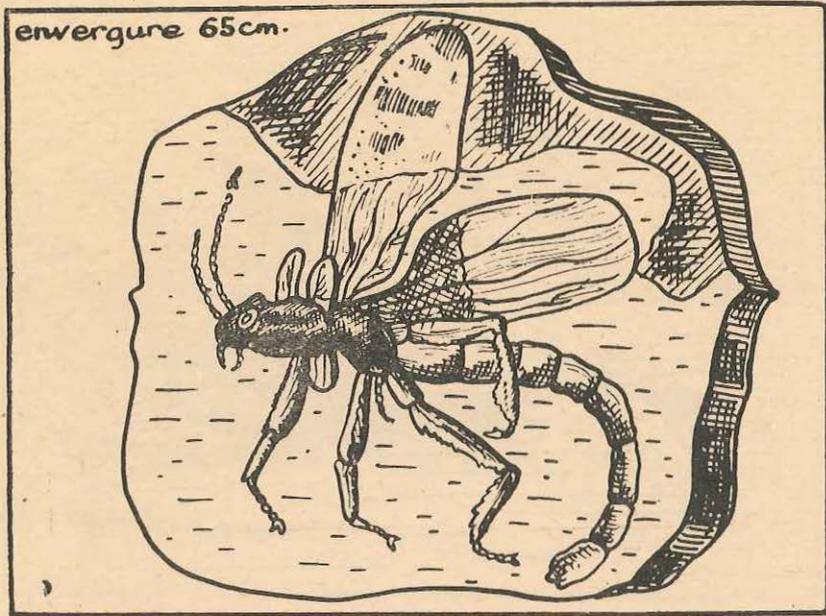
## La végétation

Les plantes à feuilles, herbes et arbres, n'existent pas encore.

Par contre, les fougères sont arborescentes (en forme d'arbres), avec un tronc massif haut parfois de plus de 30 mètres.

On en trouve les empreintes sur les blocs de houille.

Il y a  
un milliard  
d'années



Libellule

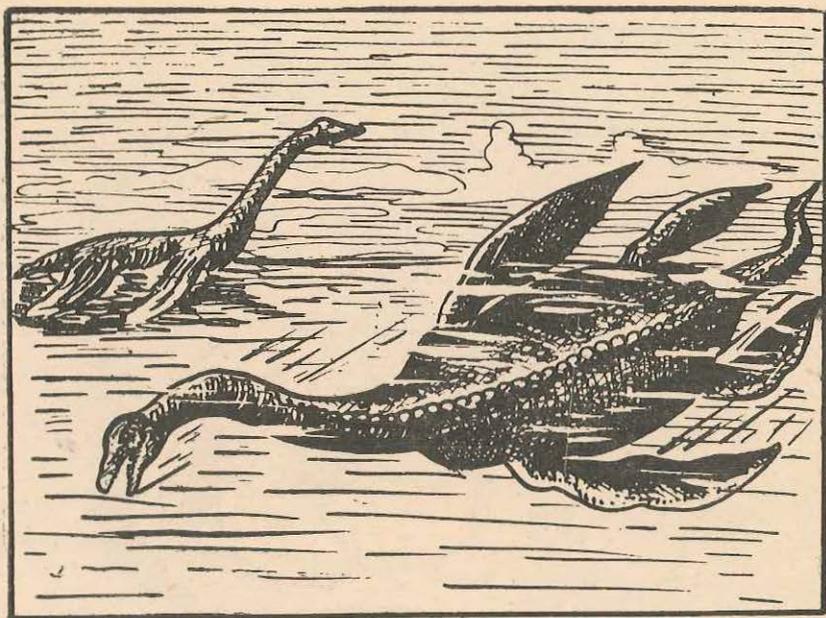
## Les premiers insectes

Au milieu de cette végétation étonnante, glissent, volent et rampent les premiers insectes : ils possèdent des ailes rigides, longues parfois de 30 centimètres ; c'est du moins ce que laisse croire cette sorte de libellule dont on a retrouvé le corps, parfaitement conservé, dans le bassin houiller de Commentry et qui atteignait 65 centimètres d'envergure.

Scorpions, araignées, escargots auraient, plus tard, fait leur apparition, ainsi que les premiers reptiles.

Aucune fleur encore, aucun chant d'oiseau, nous disent les savants. Si l'on s'écarte des marécages, la terre, nue et morte, n'est qu'une lande stérile.

Il y a  
500 millions  
d'années



*Plésiosaures*

## Et voici les reptiles

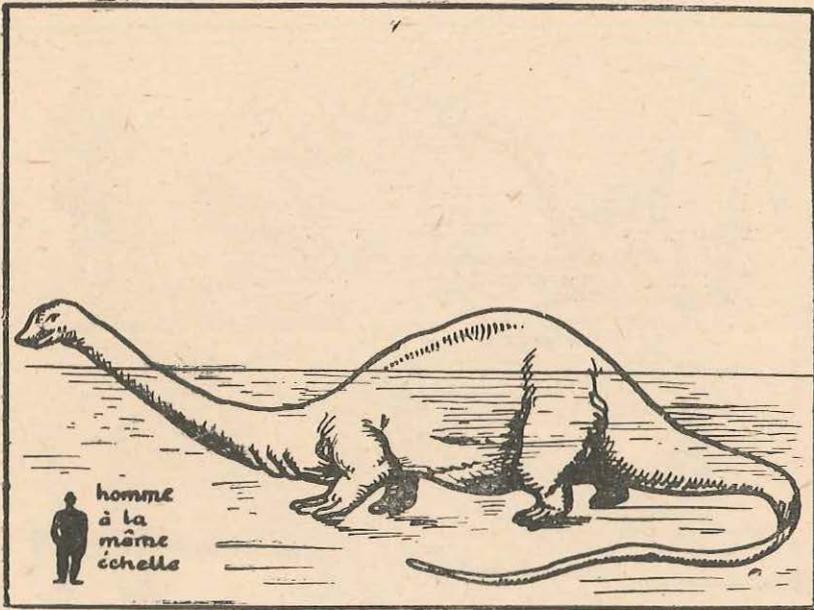
Un grand trou dans notre film, dont les images sont totalement différentes de celles de la période précédente.

Des palmiers, des pins poussent dans les régions même éloignées des marécages.

Les reptiles ont quitté l'eau. Ils rampent, marchent, grimpent ou sautent sur la terre ferme. Ils apparaissent alors comme les rois de la création. Les fossiles découverts et conservés dans les musées nous donnent l'image d'une vie fantastique.

Voyez ci-dessus le Plésiosaure, qui mesure 10 mètres et dont le cou compte pour la moitié du corps.

Il y a  
250 millions  
d'années



Diplodocus

## Animaux fantastiques

Les **dinosaures** sont les animaux les plus gigantesques que la nature ait jamais produits. Parmi ces dinosaures, les uns sont herbivores : le **Diplodocus**, qui a 28 mètres de long ; le **Gigantosaure**, qui a 30 mètres ; l'**Atlantosaure**, qui a 40 mètres.

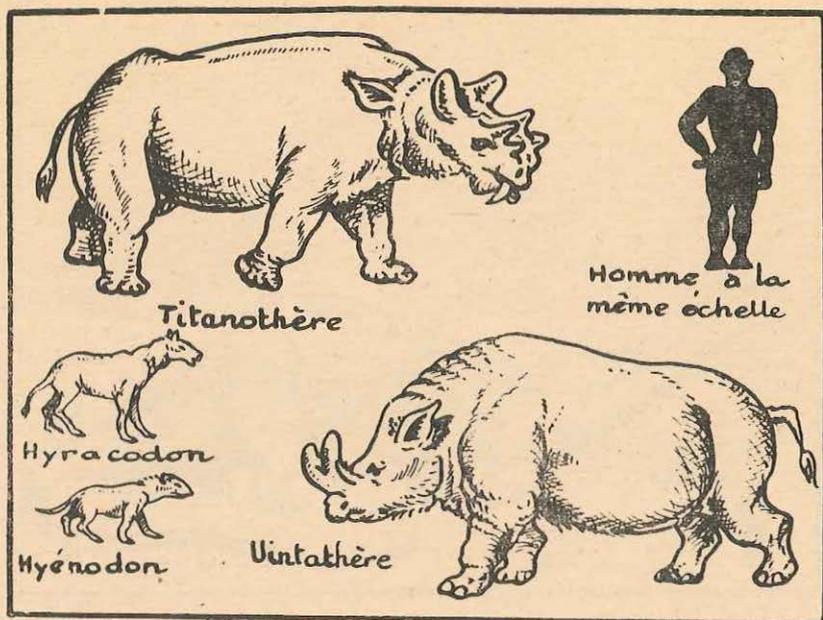
Les autres sont carnivores et dévorent les herbivores.

Le **Tyrannosaure** est l'animal le plus effrayant qui ait jamais existé. Il pouvait même bondir dans l'air comme une sorte d'éléphant volant.

Certains reptiles, au contraire, se seraient lentement transformés en animaux légers, capables de sauter et de grimper, tout à fait semblables aux chauves-souris actuelles. C'étaient les ptérodactyles.

D'autres reptiles se seraient transformés en animaux volants dont les écailles seraient peu à peu devenues plumes.

Il y a  
250 millions  
d'années



## Les mammifères

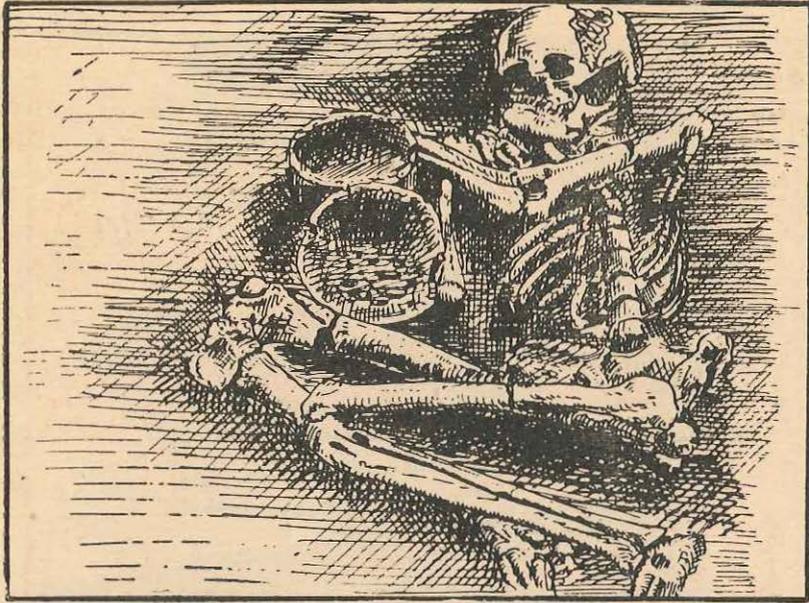
Longue panne dans notre film. Quels bouleversements effroyables ont à nouveau transformé notre globe ? Le saura-t-on jamais ?

Toujours est-il que les animaux gigantesques ont disparu, et que, dans les couches de roches qui marquent cette nouvelle période, apparaissent des animaux et des plantes qui nous sont déjà plus familiers.

C'est l'époque où se soulèvent les Alpes, les Andes, l'Himalaya.

Les mammifères apparaissent : ce sont des animaux à sang chaud, qui allaitent leurs petits, et surtout qui possèdent un cerveau qui, même s'il est encore rudimentaire, n'en est pas moins un progrès merveilleux sur celui des grands reptiles qui, dit-on, « avaient autant de matière cérébrale dans la queue, que dans la tête ».

Il y a  
150 millions  
d'années



*Tombeau avec squelette accroupi*

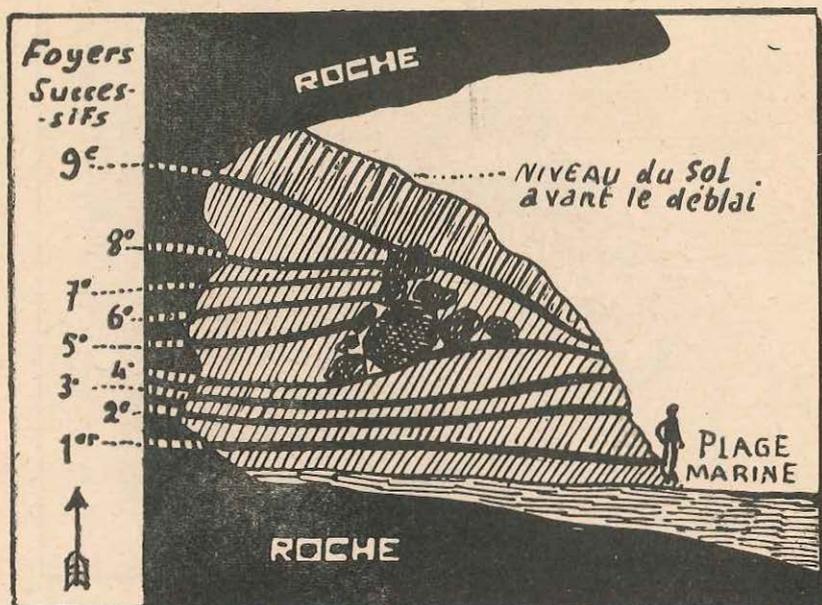
## L'homme

Rien encore de précis dans notre film. On suppose que vers cette époque, pouvaient vivre des hommes qui se dégageaient à peine de l'animalité et qu'on a appelés parfois des sous-hommes.

Aucune trace, ni de squelette, ni d'objets, ne nous donne de certitude.

Dans des couches géologiques plus récentes, on a découvert des restes d'êtres plus évolués que nos grands singes actuels. Les restes d'un de ces pré-hommes furent découverts en Chine, près de Pékin. Il y avait, à côté de ses restes, des traces de feu, des débris de cuisine et de pierres taillées.

Il y a  
un million  
d'années



Grotte de Grimaldi

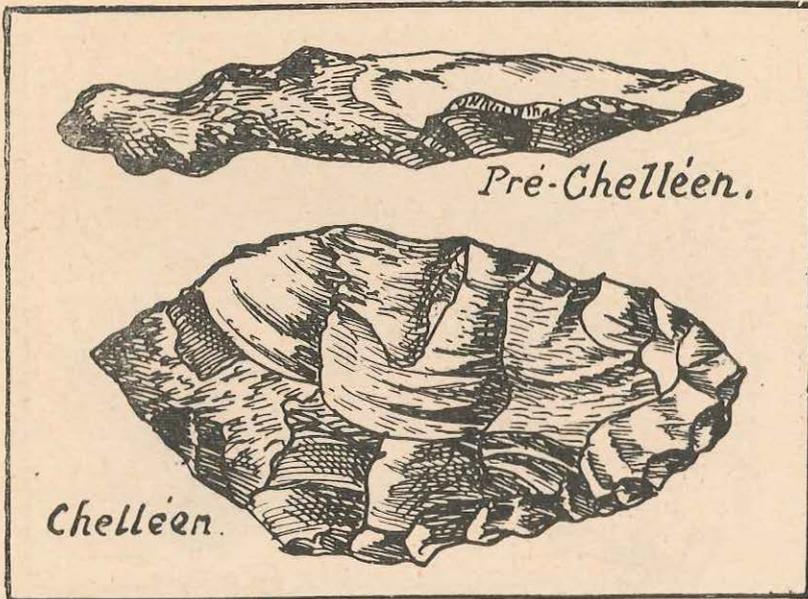
## Premières traces d'histoire

Notre film s'éclaire alors de quelques lointaines images.

On a découvert, en France et dans divers pays du monde, des restes de squelettes ou des squelettes complets, des restes de nourriture, des outils, des objets divers. En comparant ces découvertes entre elles et en tenant compte des couches de terrain où elles se trouvaient enfouies, on est parvenu à dire, à des dizaines de milliers d'années près, à quelle époque vivaient les hommes dont on a retrouvé les traces, comment ils mangeaient, comment ils se défendaient, comment ils travaillaient.

Ces images, quoique très imparfaites, donnent une idée de l'évolution de l'homme.

Il y a  
500.000 ans



Les premiers outils

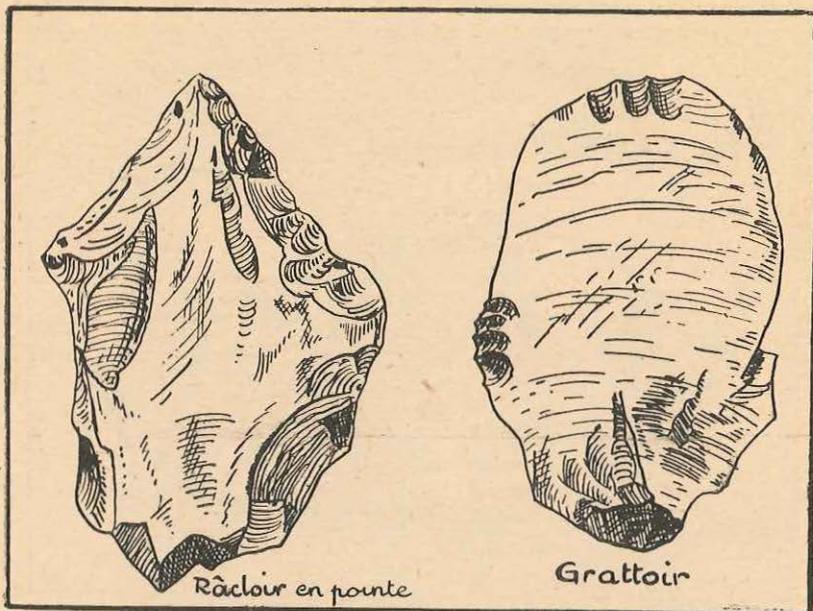
### Images de l'époque chelléenne

Ces images ont été établies d'après les objets trouvés à Chelles (S.-et-M.)

On suppose que la première arme et le premier outil des hommes a été la massue. Mais, à cette époque, les hommes savaient déjà choisir, ou produire même, certaines pierres dures, triangulaires et pointues.

Au bord de la mer, ils découvraient des coquilles dures et tranchantes qui constituaient aussi des armes et des outils. Avec ces pierres éclatées ou ces coquilles, les hommes font éclater d'autres pierres dures. Le principal des outils de cette époque est un morceau de pierre un peu plus gros que la main, en forme de triangle pointu, à arêtes plus ou moins vives, qu'on saisissait à pleines mains.

Il y a  
500.000 ans  
Pierre taillée.  
Coquilles.  
Plantes et ani-  
maux des pays  
chauds.  
Arbre de Judée,  
figuier, buis.  
Eléphant, rhino-  
céros, bison,  
ours, cheval,  
lion, hyène.



Râcloir et grattoir chelléens

Avec les silex, les hommes coupent le bois, raclent les peaux, se défendent et attaquent.

Avec des éclats plus petits et mieux choisis, ils fabriquent des outils : pour racler les peaux, pour gratter les os, pour percer le bois, pour couper les branches et les chairs.

Ces hommes connaissaient le feu, puisqu'on en a retrouvé les traces. On ne sait pas s'ils savaient produire le feu ou s'ils se contentaient de le conserver et de le nourrir, — et sans doute de l'adorer comme un dieu, — après l'avoir dérobé à quelque incendie allumé par la foudre.

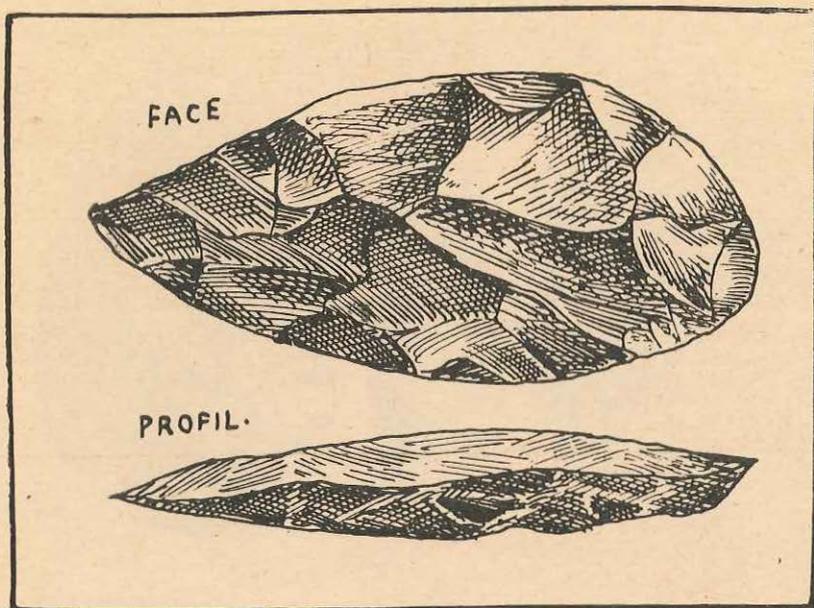
En cette période, le climat était chaud et les hommes n'avaient pas besoin d'habits.

Il y a  
500.000 ans

Râcloirs.

Perçoirs.

Couteaux.



## Images de l'époque acheuléenne

Ces images ont été établies d'après les documents découverts à Saint-Acheul (Somme)

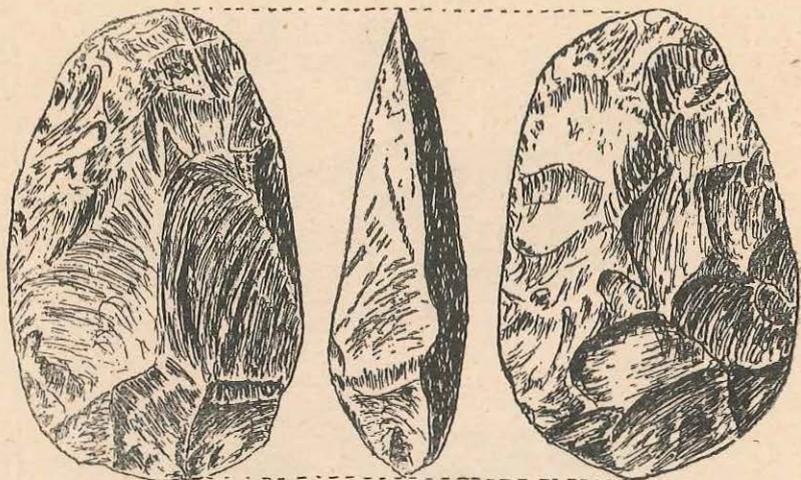
Il y a eu, au cours des siècles, des périodes plus chaudes : les glaciers remontent vers les pôles et sur les sommets des montagnes. La zone intermédiaire entre les pôles et l'équateur était alors tempérée. Les hommes pouvaient y vivre nus, sans prévoir même d'habitation.

Les hommes de l'époque chelléenne ont vécu dans une de ces périodes. Mais ces époques sont suivies par des périodes de refroidissement où les glaciers descendent vers l'équateur. Les hommes sont alors obligés d'émigrer vers les pays chauds, de se construire des abris, et, à défaut, de vivre dans les grottes, et de se garantir du froid en se couvrant de peaux de bêtes, et plus tard d'habits, et en se chauffant avec du feu.

Il y a  
200.000 ans

Animaux des  
pays plus  
froids, à four-  
rure.

Mammouth, rhi-  
nocéros lai-  
neux, ours des  
cavernes.



### Images de l'époque moustérienne

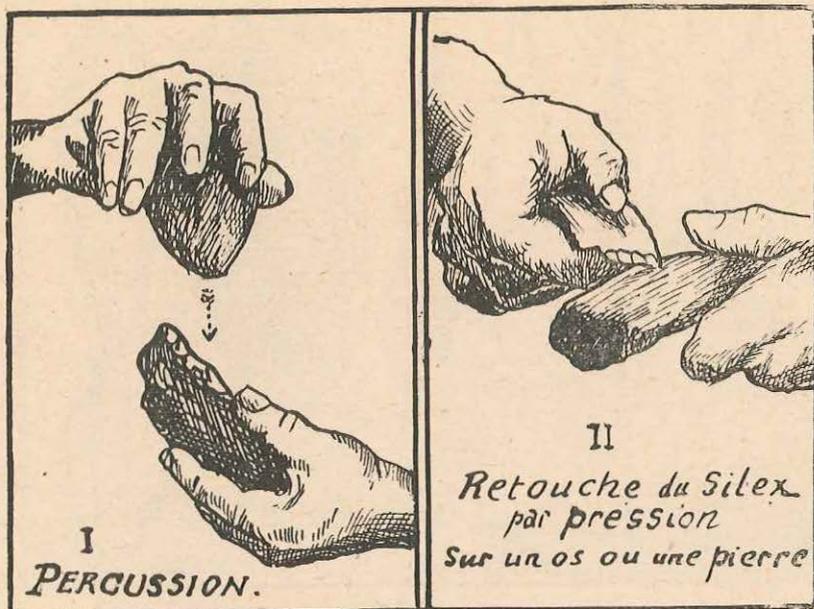
Ces images ont été établies d'après les objets découverts au Moustier (Dordogne)

Les hommes de cette époque taillent les silex.

On a trouvé à Chambe (commune de Voulème, Vienne) un immense atelier pour la taille de ces silex. On y a trouvé des écailles de silex et des débris sur une surface de 115 ha., la zone la plus riche couvrant 70 ha.

Les hommes taillent également les os.

Il y a  
150.000 ans  
Tailles des os.



La taille des silex

## Premiers progrès

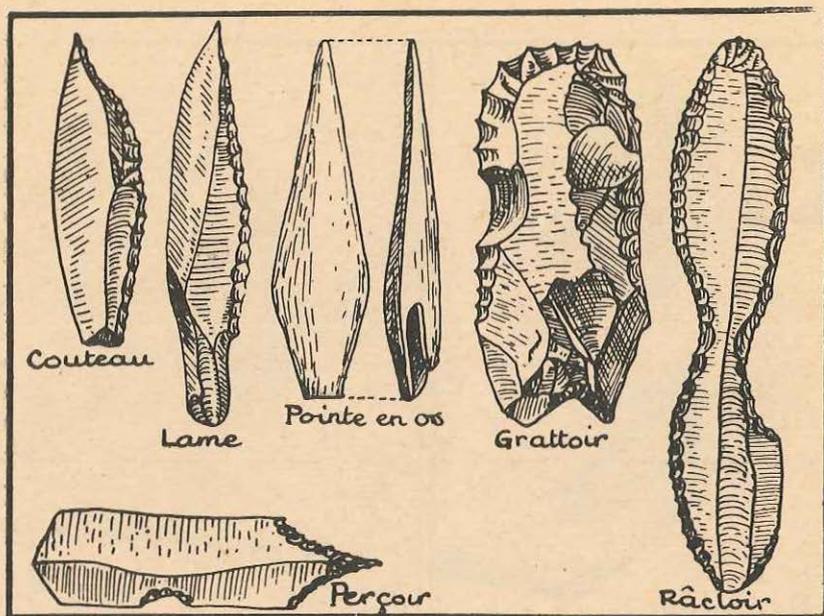
Des conquêtes essentielles marquent la fin de cette période.

Les hommes connaissent le feu. Ils savent tailler la pierre et utilisent l'os. Le développement de leur crâne montre les progrès de leur intelligence ; certaines découvertes laissent supposer qu'ils ont déjà des idées morales et religieuses.

Mais là, il y a un grand trou dans notre film, un trou de cent mille ans.

Une race d'hommes disparaît. A l'image suivante, nous nous trouvons en présence de races nouvelles plus évoluées qui commencent une ère nouvelle.

Il y a  
150.000 ans



### Images de l'époque aurignacienne

Ces images ont été établies d'après les objets trouvés à Aurignac (Haute-Garonne)

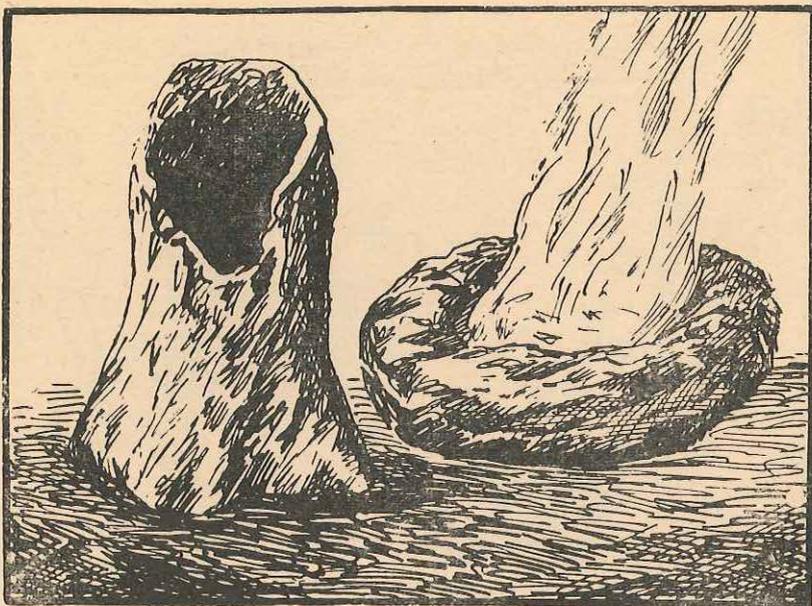
La race nouvelle est peut-être plus intelligente que celle dont nous avons perdu la trace depuis l'époque moustérienne. Mais surtout les conditions de vie de ces hommes sont moins difficiles et ils bénéficient des lentes et laborieuses découvertes de leurs prédécesseurs.

Parmi de nombreux restes d'animaux dont l'homme avait fait sa nourriture (ours des cavernes, bisons, rennes, cheval, mammouth, rhinocéros), on a trouvé dans la grotte d'Aurignac des outils en silex et en os d'une perfection inconnue jusqu'à ce jour.

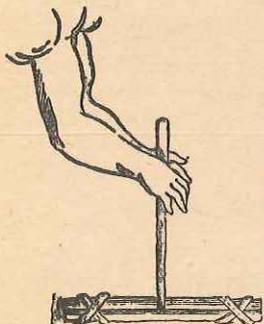
Ce qui caractérise les hommes de l'époque aurignacienne, c'est le développement d'un outillage en os : poinçons, pointes de flèche, de javelot, aiguilles, hameçons, etc...

40.000 ans  
Disparition des  
mammouths,  
apparition du  
cheval et du  
bison.

Grattoirs en forme de rabot.  
Couteaux, scies,  
poignards et  
pointes de flèches en os et en bois de renne. Objets en ivoire. Peaux de bêtes cousues formant habits.



## Lampes



Les lampes dont se servaient les hommes des cavernes ont été retrouvées en assez grand nombre au cours des fouilles.

Ce sont ordinairement des galets grossièrement creusés ou des tronçons d'os évidés dans lesquels on brûlait sans doute de la graisse animale.

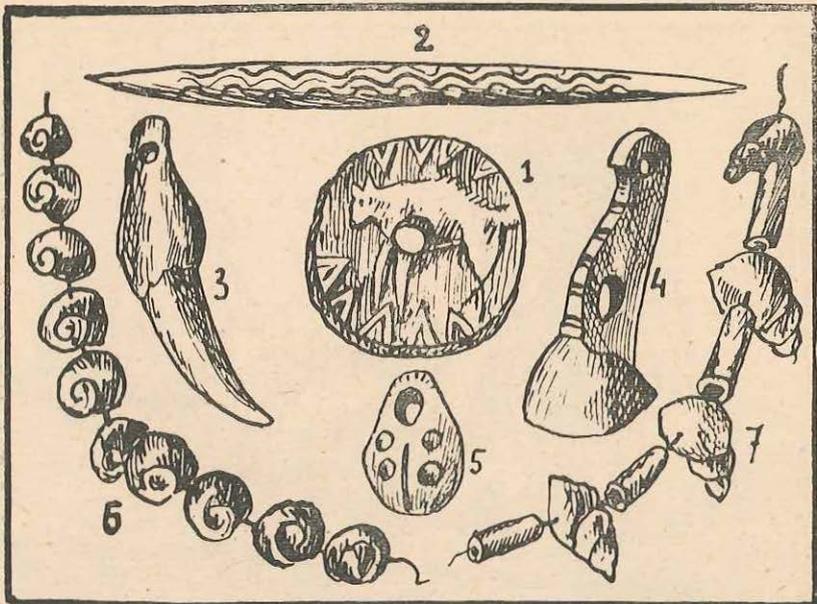
Leur diamètre ne dépasse pas 5 à 6 centimètres.

La lumière produite par ces lampes ne devait éclairer que bien faiblement les grottes souterraines.

On ne sait rien de la façon dont les hommes de cette époque se procuraient du feu. On suppose qu'ils le produisaient à la façon des sauvages modernes en faisant tourner rapidement une bague de bois sur un corps dur.

Le feu, qui avait peut-être un caractère sacré, ne s'éteignait jamais.

Il y a  
40.000 ans



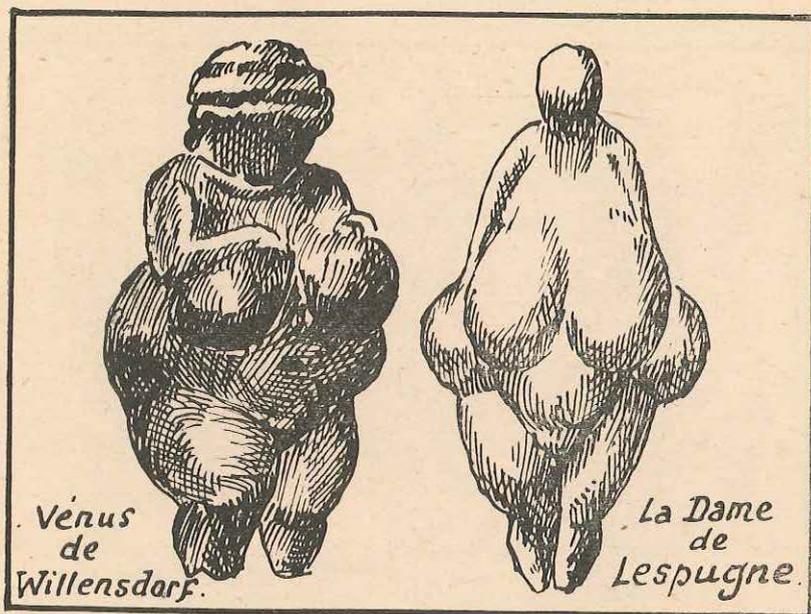
Le grand nombre de pièces retrouvées dans les cavernes prouve que le goût des parures était déjà très vif chez ces populations primitives. Cependant, il convient d'observer que les « bijoux » se retrouvent presque exclusivement sur les squelettes masculins. Comme dans toutes les sociétés sauvages, c'est l'homme, et non la femme, qui avait droit aux parures.

1. Bouton (?) d'ivoire gravé. (Grotte de la Madeleine).
2. Epingle à cheveux en os. (Laugerie Basse), 14 centimètres.
3. Dent percée. Pendentif. (Laugerie Basse).
4. Dent de cheval travaillée. Pendentif. (Laugerie).
5. Pendeloque en ivoire. (Laugerie Basse).
6. Collier d'escargots (Abri de Cro-Magnon).
7. Collier de coquillages fossiles et d'os. (Grotte de Remouchamps).

## Conquêtes intellectuelles et artistiques

Les hommes de l'époque aurignacienne ont donc la vie plus facile. Ils peuvent alors produire des objets qui ne sont plus directement indispensables à la vie, mais qui n'en satisfont pas moins certains besoins profonds des individus : instruments de musique, objets de parures avec coquillages, os, dents percées, silhouettes gravées sur des blocs de calcaire, Vénus aurignaciennes.

Il y a  
40.000 ans  
Sifflets, flûtes,  
tambours.  
Colliers, brace-  
lets, silhouet-  
tes gravées.



### L'art aurignacien

Les Vénus aurignaciennes ci-dessus caractérisent l'art de cette période. Ce sont des statuettes en ivoire de mammouth ou en calcaire, hautes de 11 à 15 centimètres et représentant des femmes énormes, symboles sans doute de la fécondité et de la maternité.

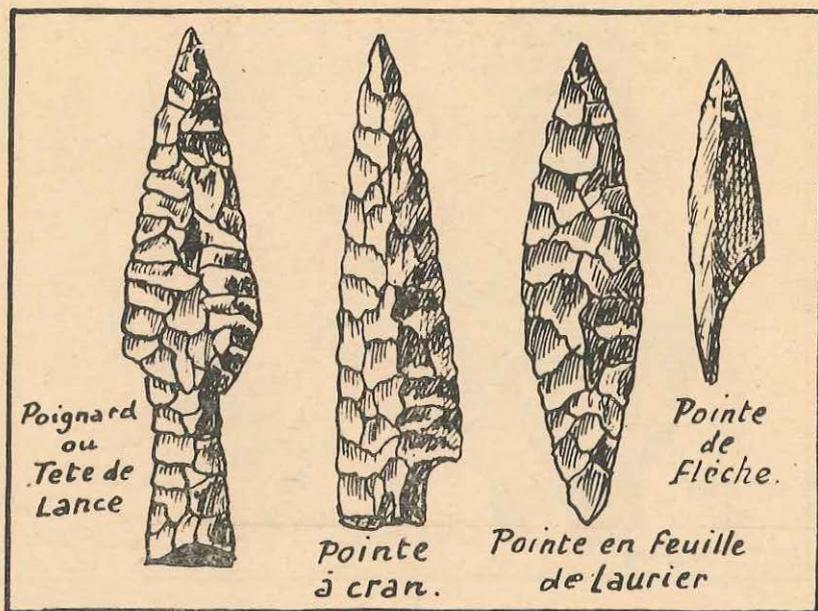
Il y a  
40.000 ans

### Les mains-fantômes de la grotte de Gargas

La grotte de Gargas est une très belle grotte naturelle dont la visite provoque l'admiration. Elle fut habitée par les hommes de l'époque aurignacienne qui ont gravé ses parois. Mais son intérêt réside surtout sur une paroi sombre, nue, où avec attention on discerne des empreintes de mains peu apparentes, délavées.

Ces mains, très nombreuses (plus de 200) et de tous âges, mais surtout enfantines, ont été imprimées sur la roche soit en enduisant la main de peinture et en l'appliquant sur la paroi, soit en barbouillant les contours de la main appliquée avec de la couleur.

Ces mains sont affreusement mutilées, des phalanges et même des doigts entiers sont coupés.



## Images de l'époque solutréenne

D'après les objets trouvés à Solutré (M.-et-L.)

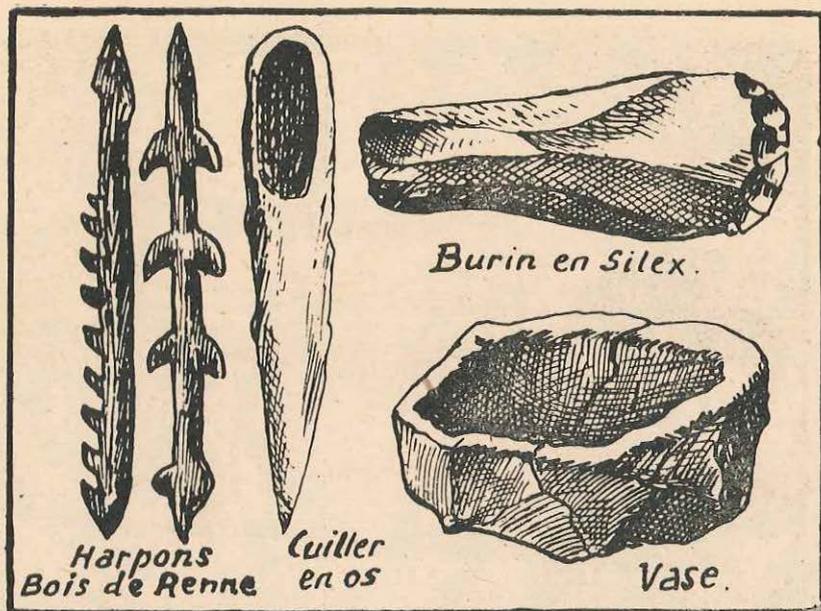
C'est vers cette époque que la taille de la pierre s'est le plus perfectionnée.

On a trouvé à Solutré des entassements considérables de haches et d'objets solutréens fabriqués dans de véritables ateliers.

Cette industrie, d'ailleurs, semble avoir été plus spécialement guerrière. On se demande s'il ne s'est pas formé à l'époque une espèce de frontière militaire séparant l'Europe du nord de l'Europe méditerranéenne.

Il y a  
30.000 ans

Animaux des  
steppes : ren-  
ne, loup, re-  
nard.



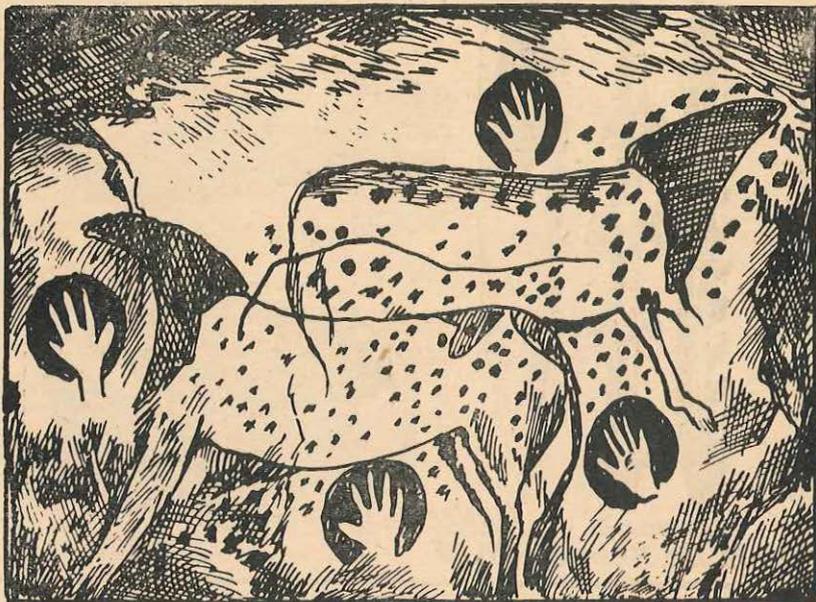
### Images de l'époque magdalénienne

D'après les documents découverts dans la grotte de la Madeleine (Dordogne)

L'industrie du silex perd de son importance. L'os, le bois de renne, les arêtes de poisson, deviennent les principaux matériaux d'outillage. L'abondance des harpons laisse supposer que la pêche en rivière était très développée.

Il y a  
20.000 ans

Aiguilles à chas.  
Poinçons et poi-  
gnards en os.  
Harpons en bois  
de renne.  
Arcs.  
Chien apprivoi-  
sé, renne, bi-  
son, bœuf mus-  
musqué, che-  
val.



*Grotte des Cabrerets*

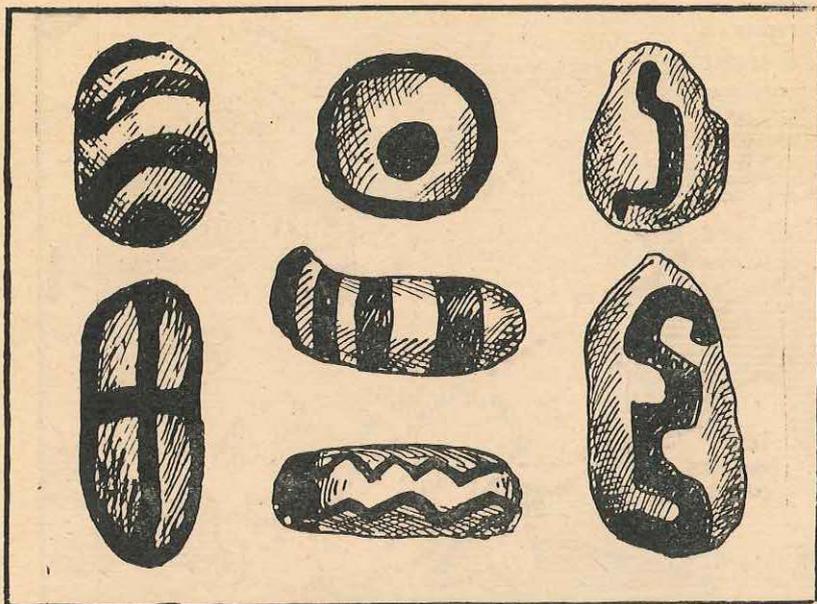
## L'art magdalénien

Ce qui caractérise cette période, c'est l'apparition d'un art qui, dans sa forme primitive, a déjà atteint une perfection qui sera rarement dépassée.

Sur les parois des grottes, on a découvert des fresques et des peintures en ocre rouge, ocre jaune et noir.

On a essayé de chercher un sens à ces peintures. Comme elles sont souvent peintes dans des endroits très cachés au fond des grottes, on a supposé qu'on les avait dessinées dans un but religieux, pour « envoûter » les animaux qu'on allait chasser ou pour servir des rites qui étaient la forme primitive des religions.

Il y a  
20.000 ans  
Qualités artistiques.



### Images de la période du Mas d'Azil

D'après les objets trouvés au Mas d'Azil (Ariège)

Les hommes fabriquent encore des outils en pierre : lames de canifs, grattoirs ronds ; mais le travail de la pierre est cependant de plus en plus abandonné.

Les harpons ne sont plus en bois de renne, mais en bois de cerf.

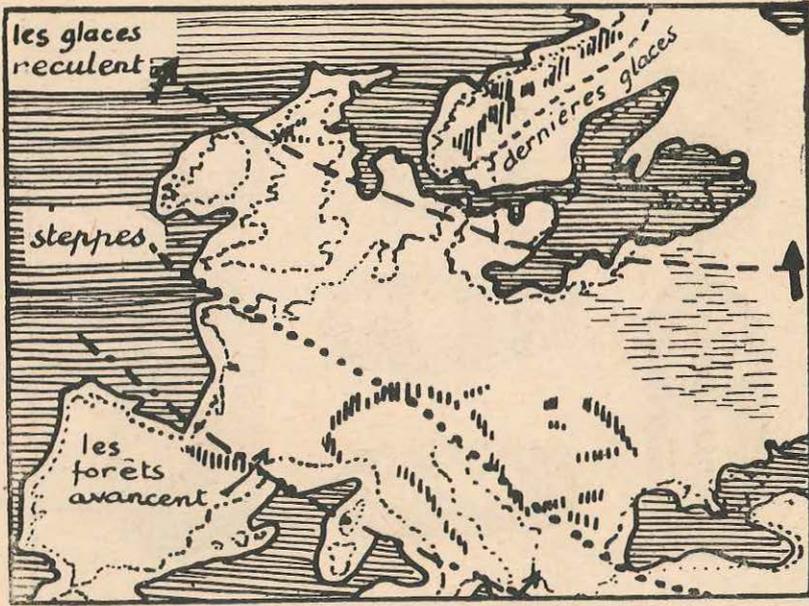
Le travail de l'os se généralise.

Mais ce qui caractérise cette époque, c'est l'existence de galets sur lesquels des dessins ont été tracés à l'ocre rouge ou au peroxyde de fer.

On se demande si ces galets étaient de simples galets décorés ou s'il s'agissait de signes représentant déjà des idées ou des nombres. Ce serait alors l'apparition de l'écriture.

Deux missionnaires ont récemment découvert en Tasmanie (île située au sud de l'Australie orientale), une vieille femme qui conservait dans une caverne des galets plats peints de lignes rouges et noires. Ces galets évoquaient pour elle des morts qui lui étaient chers et dont l'esprit, disait-elle, la protégeait.

Il y a  
15.000 ans  
Galets gravés qui  
sont peut-être  
la première  
écriture.



## Fin de l'âge des cavernes

Durant toute cette période, les glaciers se sont peu à peu retirés. L'Europe retrouve progressivement le climat que nous avons encore aujourd'hui.

Les hommes abandonnent alors les cavernes pour vivre davantage à l'air libre. Seulement, on n'a encore trouvé jusqu'à ce jour aucun vestige des huttes qui devaient sans doute être construites ; sur un échafaudage de branches, on fixait sans doute des peaux de bêtes.



Il y a  
15.000 ans

Construction de  
huttes.

## Dans la même collection :

(suite)

- |   |   |
|---|---|
| <p>nous.</p> <p>104. Les arbres et les arbustes de chez</p> <p>105. Sur les routes du ciel.</p> <p>106. En plein vol.</p> <p>107. La vie du métro.</p> <p>108. La bonneterie.</p> <p>109. Le gruyère.</p> <p>110. La tréfilerie.</p> <p>111. La cité lacustre.</p> <p>112. Le maïs.</p> <p>113. Le kaolin.</p> <p>114. Le tissage à Armentières.</p> <p>115. Construction du métro.</p> <p>116. Dolmens et menhirs.</p> <p>117. Les auberges de la jeunesse.</p> <p>118. La mirabelle.</p> <p>119. Dar Chaâbane, village tunisien.</p> <p>120. Alpha, le petit noir de Guinée.</p> <p>121. Un torrent alpestre : l'Arve.</p> <p>122. Histoire des mineurs.</p> <p>123. Le Cambrésis.</p> <p>124. La gare.</p> <p>125. Le petit pois de conserve.</p> <p>126. Le cidre.</p> <p>127. Annie la Parisienne.</p> <p>128. Sam, esclave noir.</p> <p>129 - 130 - 131. Bel oiseau, qui es-tu ?</p> <p>132. Je serai marinier.</p> <p>133. Le chanvre.</p> <p>134. Mont Blanc, 4.807 mètres.</p> <p>135. Serpents.</p> <p>136. Le Cantal.</p> <p>137. Yantot, enfant des Landes.</p> <p>138. Le riz.</p> <p>139. A la conquête du sol.</p> <p>140. L'Alsace.</p> <p>141. La ferme bressane.</p> <p>142. Vive Carnaval !</p> <p>143. Colas de Kinsmuss.</p> <p>144. Guétatcheou, le petit éthiopien.</p> <p>145. L'aluminium.</p> <p>146 - 147. Notre corps.</p> <p>148. L'olivier.</p> <p>149. La Tour Eiffel.</p> <p>150. Dans la mine.</p> <p>151. Les phares.</p> <p>152. Les animaux et le froid.</p> <p>153. Les volcans.</p> <p>154. Le blaireau.</p> <p>155. Le port du Havre.</p> <p>156. La croisade contre les Albigeois.</p> <p>157. En Champagne.</p> <p>158. Le petit électricien.</p> <p>159. I. — Le portage humain.</p> <p>160. La lutherie.</p> | <p>161 - 162. Habitant d'eau douce.</p> <p>163. Ernie, le petit australien.</p> <p>164. Les dents.</p> <p>165. Répertoire de lectures.</p> <p>166. Donzère-Mondragon.</p> <p>167. La peine des hommes à Donzère-Mondragon.</p> <p>168. La scierie.</p> <p>169. Les champignons.</p> <p>170. L'alfa.</p> <p>171. Le portage (2).</p> <p>172. Côtes bretonnes.</p> <p>173. Le carnaval de Nice.</p> <p>174. La Somme.</p> <p>175. Le petit arboriculteur.</p> <p>176. Les chevaux de course.</p> <p>177. Abdallah, enfant de l'oasis.</p> <p>178. Une lettre à la poste.</p> <p>179. Répertoire de lectures (tome II).</p> <p>180. Moissons d'autrefois.</p> <p>181. Vignettes CEL (I).</p> <p>182. Les 24 heures du Mans.</p> <p>183. Le portage (3) (brouettes et charriots).</p> <p>184. Les pompiers de Paris.</p> <p>185. Le téléphone.</p> <p>186. Le petit mécanicien.</p> <p>187 - 188. Un village de l'Oise au XVII<sup>e</sup> siècle.</p> <p>189. Le tabac en A.O.F.</p> <p>190. Moissons modernes.</p> <p>191. Provins, cité du moyen âge.</p> <p>192. L'eau à la maison.</p> <p>193. Répertoire de lectures.</p> <p>194. La fabrication du drap.</p> <p>195. La fabrication des allumettes.</p> <p>196. Voici la St Jean.</p> <p>197. Sauterelles et criquets.</p> <p>198. La chasse aux papillons.</p> <p>199. Et voici quelques champignons.</p> <p>200. Il pétille le champagne.</p> <p>201. Fulvius, enfant de Pompéi.</p> <p>202. Produits de la mer. I. Les crustacés</p> <p>203. Produits de la mer. II. Mollusques et coquillages.</p> <p>204. Mines de fer de Lorraine.</p> |
|---|---|

★

La brochure : 50 fr.  
La collection complète : remise 5 %



*Le gérant :* FREINET



IMPRIMERIE « ÆGÏNA »  
27, RUE JEAN-JAURÈS, 27  
CANNES (ALPES-MARITIMES)