

BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

Collection de brochures bimensuelles pour le travail libre des enfants

Dessins et documentation d'A. CARLIER
Rédaction de la Guilde de la Bibliothèque de Travail de la C.E.L.

JEUX D'ENFANTS



52

PRIX : 20 fr.

L'Imprimerie à l'Ecole
CANNES (A.-M.)

1^{er} Octobre 1947

Abonnements à la Collection BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL,
 bimensuel, dix numéros..... 120 fr.
 Verser au C.C.P. 115.03 Marseille

BROCHURES BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

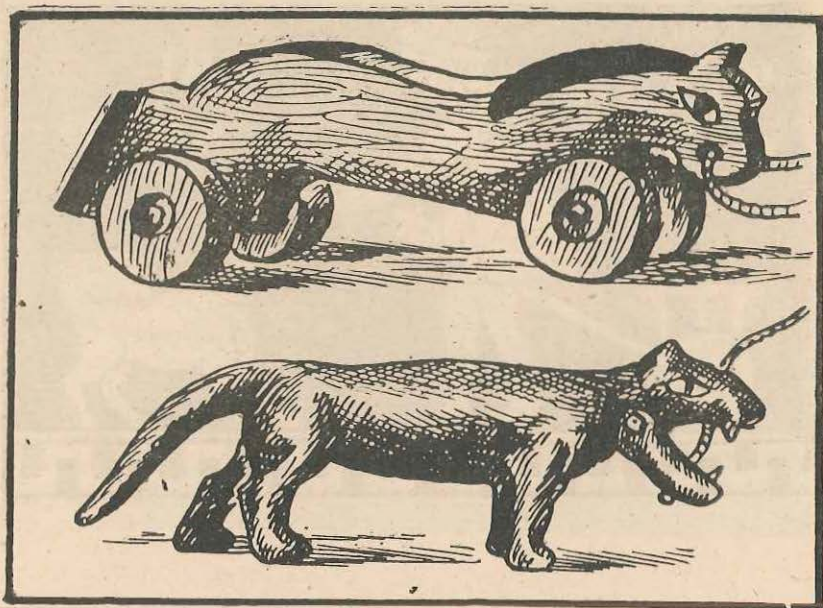
<p>1. Chariots et carrosses 20. » 2. Diligences et Malles-Postes.. 20. » 3. Derniers progrès 20. » 4. Dans les Alpes 20. » 6. Les anciennes mesures 20. » 10. La forêt 20. » 23. Histoire du livre 20. » 24. Histoire du pain 20. » 26. Les abeilles 20. » 27. Histoire de la navigation 20. » 28. Histoire de l'aviation 20. » 29. Les débuts de l'auto 20. » 30. Le sel 20. » 31. L'or 20. » 32. La Hollande 20. » 33. Le Zuyderzée 20. » 34. Histoire de l'habitation 20. » 35. Histoire de l'éclairage 20. » 36. Histoire de l'automobile 20. » 37. Les véhicules à moteur 20. »</p>	<p>38. Ce que nous voyons au mi- croscope 20. » 39. Histoire de l'Ecole 20. » 40. Histoire du chauffage..... 20. » 41. Histoire des coutumes funé- raires 20. » 42. Histoire des Postes 20. » 43. Armoiries, Emblèmes et Mé- dailles 20. » 44. Histoire de la Route..... 20. » 45. Histoire des Châteaux Forts.. 20. » 46. L'Ostréiculture 20. » 47. Histoire du chemin de fer... 30. » 48. Temples et Eglises 20. » 49. Le Temps 20. » 50. La Houille blanche..... 20. » 51. La Tourbe 20. »</p> <p>Pour la collection complète : remise de 5 %.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BROCHURES D'EDUCATION NOUVELLE POPULAIRE

<p>1. La technique Freinet 20. » 2. La grammaire française en quatre pages 15. » 3. Plus de leçons 15. » 4. Principes d'alimentation ra- tionnelle 15. » 5. Fichier scolaire coopératif ... 15. » 6. Loisirs dirigés 15. » 7. Lecture globale idéale 20. » 8. L'Imprimerie à l'Ecole 15. » 9. Le dessin libre 15. » 10. La gravure du lino 20. » 11. La classe exploration 15. » 12. Technique du milieu local... 15. » 13. Phonos et disques 15. » 14. Premières réalisations d'édu- cation moderne 15. » 15 - 16 - 17. Pour tout classer... 20. » 18. Pour la sauvegarde des en- fants 15. »</p>	<p>19. Par delà le 1^{er} degré..... 15. » 20. L'Histoire vivante 15. » 21. Les mouvements d'Education Nouvelle 15. » 22. La Coopérative à l'Ecole Mo- derne 15. » 23. Théoriciens et Pionniers de l'Education Nouvelle 15. » 24. Le Milieu Local 15. » 25. Le Texte Libre 15. » 26. L'Education Decroly 15. » 27. Le Vivarium 15. » 28. La Météorologie 15. » 29. L'Aquarium 15. » 30. Méthode de Lecture 30. »</p> <p>Pour la collection complète : remise de 5 %.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A. CARLIER

HISTOIRE DES JEUX D'ENFANTS



Jouets égyptiens

Les jeux collectifs et les jouets ont peu évolué au cours de l'histoire humaine.

Les principaux jeux encore usités de nos jours se trouvent déjà à l'origine des sociétés organisées.

Voici deux jouets trouvés dans les tombes égyptiennes (3000 ans env. avant J.-C.) et qui ressemblent vraiment comme des frères aux jouets modernes : un cheval à roulettes que l'enfant d'il y a 5000 ans traînait au bout d'une ficelle, et un animal à gueule articulée.

Ces deux jouets sont conservés au British Museum.

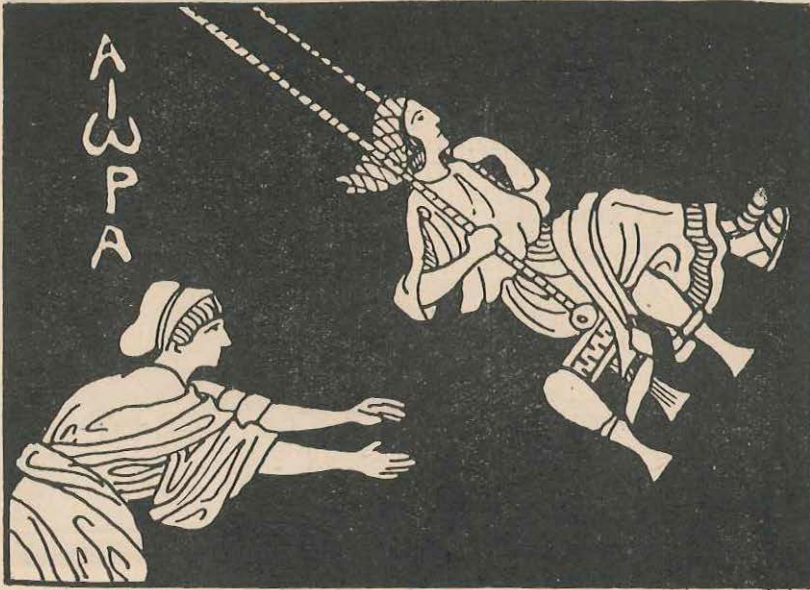


Peinture de vase grec

L'enfant aime d'instinct à trainer un véhicule.

Cinq siècles avant notre ère, les enfants avaient déjà pour jouet la petite charrette de bois qu'on trouve dans les bazars du XX^e siècle.

Les peintures de vases grecs reproduisent fréquemment des jeux semblables, dont l'origine est sans doute beaucoup plus ancienne.



Le jeu grec d'Aiôra

La balançoire, ou escarpolette, est un des jeux les plus anciens. On la trouve figurée sur de nombreux monuments, sur les vases grecs, où elle porte le nom d'Aiôra, et dans les fresques romaines où elle s'appelle tantôt Funis, tantôt Libratilis Tabula.

La seule différence de cette escarpolette avec les balançoires modernes, c'est qu'elle a un siège muni de pieds, comme une chaise.

D'ailleurs on constate, d'après les œuvres d'art antique, que les adultes jouaient à la balançoire avec autant d'acharnement que les enfants.



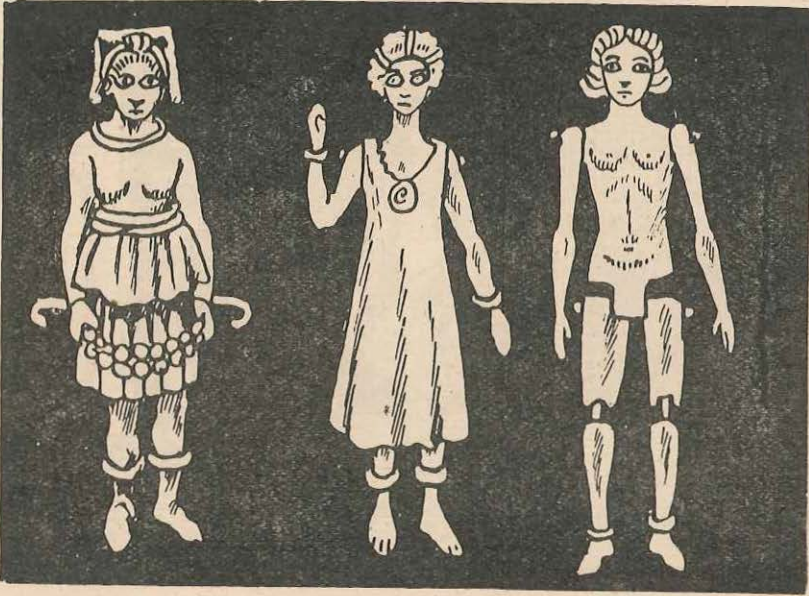
L'Ourania des Grecs

Un des joueurs lance en l'air le ballon; les autres doivent l'arrêter avant qu'il touche terre.

C'était un des jeux les plus réputés en Grèce. Son nom vient sans doute d'Ouranos, « le ciel ». Il se joue également dans certaines provinces, notamment en Basse-Bretagne, où il porte le nom de jeu de la soule, c'est-à-dire sans doute jeu du soleil.

Ce jeu est également en honneur dans la région du Tchad, mais on ne sait pas s'il y est venu de Rome.

Ce jeu est décrit par le rhéteur Julius Pollux dans son « Onomasticum ».



Poupées antiques

Le jeu de la poupée, naturellement inspiré par l'instinct maternel, remonte aux débuts de l'humanité. Les poupées, en tous cas, sont les plus anciens jouets dont on ait une trace certaine.

La poupée du centre est une poupée grecque en terre cuite, retrouvée dans un tombeau d'enfant du V^e siècle avant J.-C.

Les deux autres sont romaines et proviennent de Pompéi. Celle de droite est en bois articulé. Celle de gauche, en terre cuite, porte deux crochets latéraux qui servaient sans doute à la promener au bout de deux ficelles.

Il est à remarquer que toutes les poupées antiques, dont nous possédons un grand nombre d'échantillons, représentent toujours des adultes, hommes ou femmes, et jamais des enfants.



Le jeu de cache-cache chez les Romains

(Fresque de Pompéi)

Le jeu de cache-cache remonte, lui aussi, à une très haute antiquité. On le jouait en Grèce et à Rome, comme en témoignent certaines œuvres d'art, et notamment une peinture murale de Pompéi.

Ce jeu, en Grèce, portait le nom d'apodidaschinda (la fuite) et Procope l'a décrit tout au long dans son *Onomasticon* (livre IX, chapitre VII). L'enfant chargé des recherches se nommait l'onos, c'est-à-dire l'âne.

On ne sait comment l'ont appelé les enfants du moyen âge, mais ce jeu est dépeint par Rabelais sous le nom qu'il a gardé : cache-cache. Dans l'Orléanais, on l'appelait à cette époque *cute-cute*. Ce nom semble provenir du verbe *kutein* (cacher). Dès l'antiquité, il se jouait absolument comme de nos jours.



(Fresque d'Herculanum)

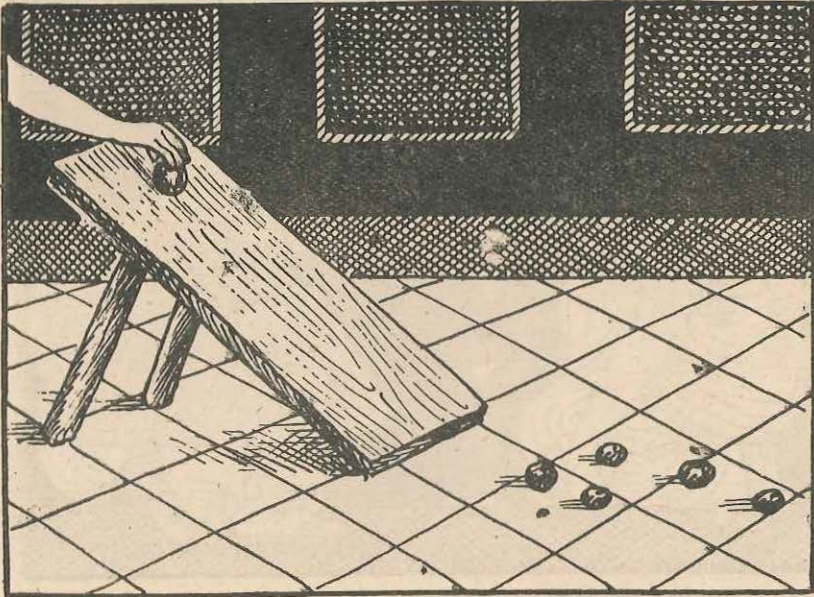
Les osselets

Les osselets, si prisés des enfants, il y a 50 ans, étaient un jeu répandu dans le monde grec et romain.

Les dames romaines et les soldats, tout comme les enfants des deux sexes, le pratiquaient.

Les peintures d'Herculanum et Pompéi en font foi, ainsi que les figurines grecques de Tanagra.

Des osselets retrouvés montrent qu'au I^{er} siècle, ils avaient à peu près la forme des nôtres.



Le jeu romain des noix

Ce jeu, très apprécié par les enfants romains, est décrit par Ovide dans son poème « Nux ».

« Quelquefois, dit-il, les enfants font descendre la noix du haut d'un ais incliné, de manière qu'elle touche une de celles qui sont à terre sur son passage. »

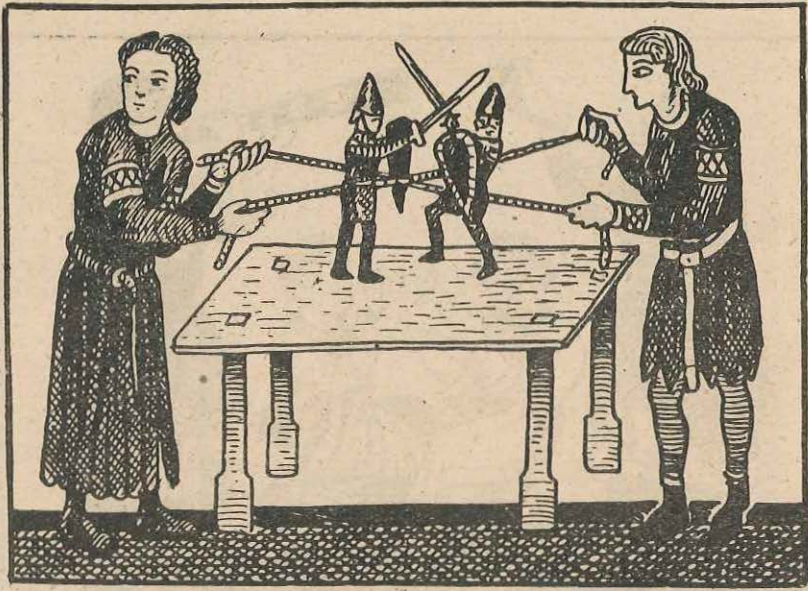
Le jeu des noix demeure en faveur pendant vingt siècles. Des estampes du XVI^e siècle le représentent encore, avec la seule différence qu'un talus remplace la planche. A la fin du XIX^e siècle, il restait en vogue dans les collèges, où les écoliers le jouaient pendant les récréations, de la même façon que les jeunes Romains, en employant des billes au lieu de noix. Ce jeu portait alors le nom de « tapette ».



Danse enfantine, VIII^e siècle

Les enluminures des périodes mérovingienne et carolingienne décorent des évangiles et n'ont guère laissé de représentations d'enfants en train de jouer.

Le dessin ci-dessus est tiré d'un ouvrage anglo-saxon du VIII^e siècle. Il figure une danse d'enfant au son d'une trompe et d'un oliphant. C'est une danse accroupie accompagnée de battements de main. Elle est encore pratiquée les jours de fête par les enfants de Cornouailles et du Pays de Galles.



Le jeu des marionnettes, XII^e siècle

Une enluminure du XII^e siècle montre deux adolescents occupés à manœuvrer des marionnettes à l'aide de deux cordelettes croisées.

Ce jeu, sans avoir joui d'une vogue constante, a reparu de temps en temps.

En 1900, profitant d'une actualité, la guerre des Boërs, on vendait deux marionnettes se battant à coups de baïonnettes. Bien entendu, l'une était un Anglais, l'autre un Boër. Elles étaient mises en mouvement par des ficelles croisées, exactement selon le même système qu'au XII^e siècle.



Soldat de plomb du XIII^e siècle

Le plus ancien soldat de plomb qui nous soit parvenu date du XIII^e siècle. C'est une figurine épaisse, et d'une exécution très grossière. Il est impossible de déterminer si ce jeu, qui connut plus tard, et surtout au XIX^e siècle, une vogue sans équivalent, est d'origine plus ancienne, ou remonte seulement à la période féodale. Il n'existe ni dans les fresques de l'antiquité, ni dans les enluminures du moyen âge, aucune représentation d'enfants se livrant à ce jeu.

De même, chose curieuse en ces siècles essentiellement guerroyeurs, on ne rencontre aucune figuration d'enfants jouant au soldat. Les plus anciennes traces que nous possédions de ce jeu collectif, si répandu depuis lors, remontent seulement au début de la Renaissance.



La joute

Les enluminures du XIII^e au XVI^e siècle montrent fréquemment ce jeu populaire : la joute.

Les deux cavaliers, mains jointes, cherchent à se désarçonner.

On voit très vite l'origine d'un tel jeu : les chevaliers joutaient dans les tournois. Les paysans, pour les imiter, joutaient eux aussi, montés sur leurs chevaux de trait, armés d'un bâton en guise de lance, avec un van d'osier pour bouclier.

Et les enfants ont imité les adultes en joutant à leur tour.



Un guignol au XIII^e siècle

Le guignol n'est pas, à proprement parler, un jeu d'enfants, mais un jeu pour enfants.

Il se pratiquait dès le moyen âge et ne semble pas être originaire de Lyon comme on l'affirme souvent.

La miniature ci-dessus du XIII^e siècle montre un guignol tout à fait comparable à celui d'aujourd'hui. La décoration florale du dessin semble montrer que la représentation se faisait en plein air.

Dans les pièces représentées, la bastonnade joue déjà un rôle capital.



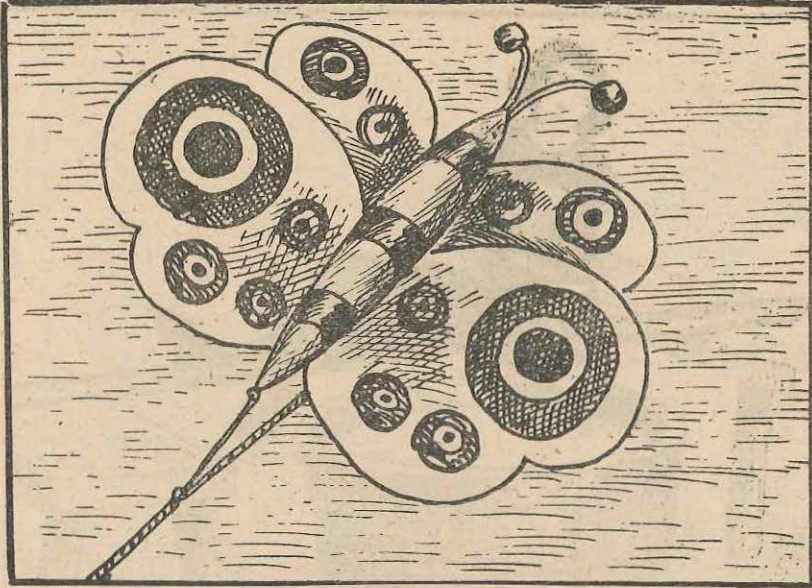
Le happe-fruit, jeu du XIII^e siècle

Il s'agissait de saisir avec les dents, sans bouger les mains, un fruit suspendu à la hauteur du sommet de la tête. « Ce jeu, dit Arbuthnot, enseigne à la fois deux nobles vertus : la persévérance pour parvenir au but et, après l'insuccès, la résignation. »

Ce jeu se joue encore à certaines fêtes de village, avec cette seule différence que le fruit est généralement remplacé par un gâteau.

On peut d'ailleurs remarquer que tous les jeux populaires pratiqués dans ces circonstances, nous parviennent du moyen âge et se sont transmis sans changement : mât de cocagne, course en sacs, courses avec les yeux bandés, avec un œuf en équilibre, etc..

Les miniatures, les livres de prières, Heures et Psautiers du XIII^e siècle, nous donnent la reproduction de la plupart de ces jeux.



Cerf-volant du XIII^e siècle

Ce jeu semble dater de l'époque des Croisades. Il viendrait sans doute de l'Orient où le cerf-volant est un jeu national des Chinois.

Si l'on en croit les miniatures de l'époque, ces cerfs-volants étaient de très petites dimensions et ne s'élevaient qu'à trois ou quatre mètres. Ils ressemblaient à des papillons et ne possédaient pas de queue stabilisatrice. Ils avaient, de ce fait, une très mauvaise tenue au vent.



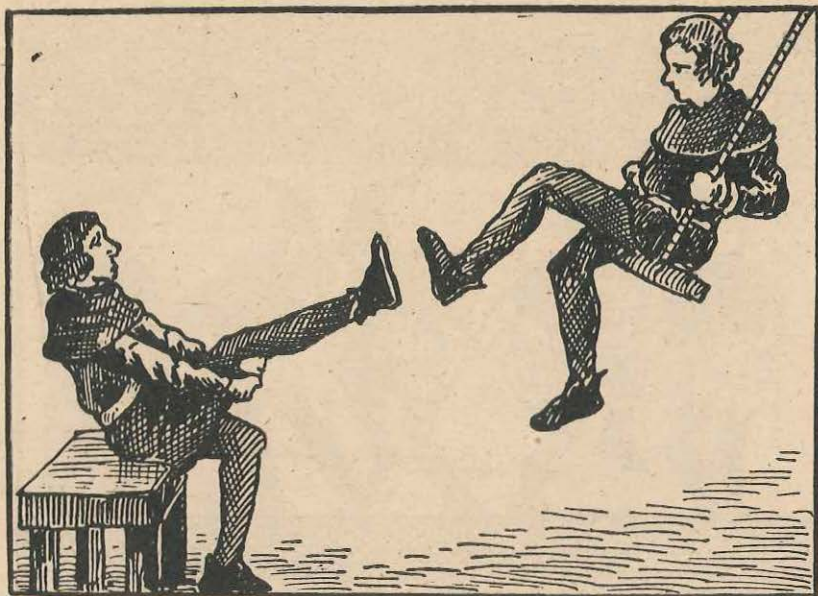
Jeu d'adresse du xiv^e siècle

La plupart des jeux d'équilibre et d'adresse au moyen âge tiennent des exercices d'acrobatie que font aujourd'hui clowns et acrobates professionnels.

Celui que représente le dessin ci-dessus consistait à s'asseoir et à se maintenir en équilibre sur un bâton au-dessus d'un cuvier plein d'eau.

Notons, comme autres jeux semblables : marcher à cloche-pied avec une hallebarde en équilibre sur le nez ; — faire tenir debout un bâton ou une épée sur un tapis maintenu en l'air par deux partenaires ; — demeurer immobile sur des échasses sans les tenir.

De tels jeux semblent avoir disparu à partir du xvi^e siècle.



L'escarpolette, XIII^e siècle

Un des joueurs prend place sur un banc et lève une jambe le plus haut possible. Celui qui se balance règle son élan pour frapper avec son pied contre celui du partenaire. Il s'agit de savoir si l'escarpolette sera arrêtée ou si, au contraire, le joueur à terre sera renversé.

Cet exercice violent et acrobatique est resté en faveur du XIII^e au XIV^e siècle comme le montrent souvent les manuscrits de l'époque.



Ronde d'enfants, miniature du XIV^e siècle

Une miniature anglaise du XIV^e siècle représente une « Children's Fool Dance » (danse enfantine des fous).

L'uniformité des costumes permet de croire qu'il ne s'agit pas d'une danse ou ronde spontanée, mais d'une danse organisée en vue d'une fête.

Les nombreuses miniatures et enluminures représentant des danses d'enfants indiquent qu'elles étaient très en faveur au moyen âge.



Poupées du xvi^e siècle

Ces riches figurines, pièces de musée, sont de véritables objets d'art. Elles représentent invariablement des adultes.

C'est seulement au XIX^e siècle (si l'on en excepte quelques « pou-pards » plus anciens) qu'apparaît la poupée représentant soit un bébé, soit une fillette.



(Gravure de Stella, XVI^e siècle)

« Abattre le chapeau »

Ce jeu du XVI^e siècle paraît complètement abandonné. Il se jouait à trois. Il s'agissait de jeter à terre le chapeau de ses partenaires, tout en défendant le sien. Sous l'estampe de Stella, qui représente ce jeu, on lit ces six vers :

*Ces enfants-ci s'exercent bien et beau
 A qui pourra abattre le chapeau
 Avec la main, et à pince merrille :
 Au tien aussi de cachier bien tu l'as
 Où maint garçon et mainte jeune fille
 En tout honneur prennent un grand soulas.*

Ces vers en mauvais français, écrits par un Italien, semblent indiquer que ce jeu était joué par les filles autant que par les garçons.



Jeux d'enfants (bois du XVI^e siècle)

Dans leur ensemble, les jeux auxquels s'adonnait l'enfance du XVI^e siècle étaient exactement les mêmes qu'aujourd'hui. Toutes les estampes, très nombreuses, qui nous restent de cette époque en font foi. Ci-dessus, une gravure sur bois de la Renaissance représentant le jeu de quilles, les échasses, la toupie et l'escarpolette.

Outre sa valeur documentaire, cette gravure a ceci de particulier qu'elle est extraite du premier en date des livres qui furent publiés à l'usage des enfants. Il fut édité en Angleterre en 1560 et est devenu fort rare. Il est d'ailleurs consacré beaucoup plus à des questions morales qu'aux moyens de se divertir.



Un jeu du XVI^e siècle

Un livre édité à Paris en 1587 est intitulé « Les 36 figures contenant tous les jeux qui se peuvent jamais inventer et représenter par les enfants, tant garçons que filles, avec les amples significations desdites figures mises au pied de chacune d'icelles en vers françois. Le tout nouvellement mis en lumière et dirigé par ordre ».

Sur les 36 jeux décrits par cet ouvrage, 35 sont encore joués couramment. Seuls, leurs noms ont été modifiés. Le jeu des marelles s'appelait jeu du carreau. celui de cache-cache s'intitulait le cutte-cache Nicolas, le colin-maillard se nommait le chapi-fou, etc.

Le seul jeu mentionné par cet ouvrage, et qui soit tombé dans l'oubli, est celui qui consistait à envoyer une balle, d'un coup de raquette en osier, dans le chapeau d'un de ses partenaires.



Estampe de 1530

Jouer au soldat et à la guerre semble avoir été un jeu favori des garçons.

Cependant, antérieurement au XVI^e siècle, on n'en trouve nulle trace sur les miniatures et enluminures. Il est vrai que pour les enfants de la noblesse, classe guerrière, dès 7 ans, la guerre n'était plus un jeu, mais un dur entraînement.

Le reste de la population se désintéressait du métier des armes.

Mais il serait difficile d'affirmer, parce que nous n'en avons pas d'images, que ce jeu n'existait pas.



La fossette, xvi^e siècle

Le jeu de la Fossette s'est pratiqué à toutes les époques. Il est un de ces divertissements enfantins sur lequel le temps n'a pas de prise. Il se continue, identique, au milieu de tous les changements de mœurs et de formes sociales.

Le dessin ci-dessus reproduit une estampe de la Renaissance sous laquelle on lit ces vers :

*Ce mignon, pour trouver lieu
D'atteindre à celle du milieu
Use d'adresse et d'artifice.
Il pourrait bien être, pourtant,
Que l'esteuf, par belle malice,
Ne fera pas ce qu'il prétend.*



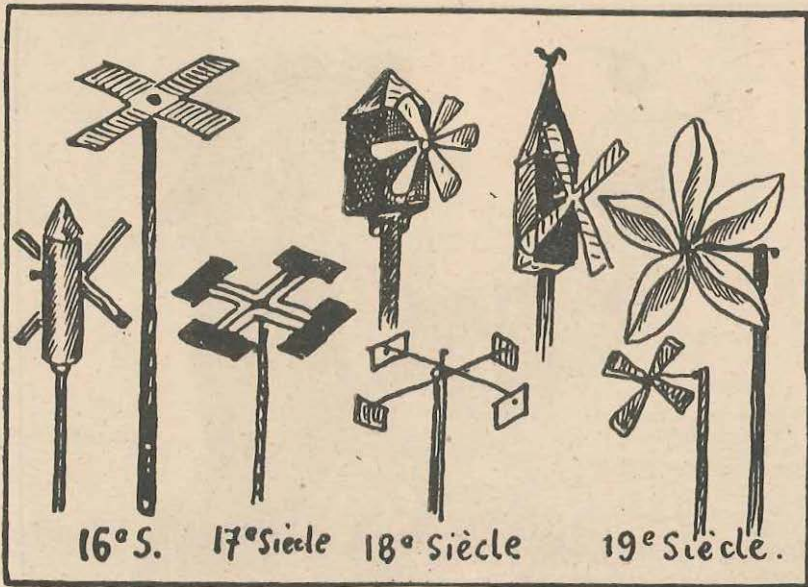
Le bilboquet

Le Bilboquet fut mis à la mode sous Henri III. C'était alors un jeu d'adultes.

Oublié, il reparait brusquement sous Louis XIV comme jeu d'enfants. Il connaît une telle vogue que deux boutiques se fondent à Paris où l'on vend exclusivement ce jouet. Et les adultes imitent les enfants. Tout le monde joue au bilboquet.

De nouveau abandonné sous Louis XV, le bilboquet reparait pour quelque temps vers 1860, puis disparaît.

C'est un jeu à intermittence.



Les moulins

Les Grecs ont connu ces jouets sous le nom de « Chélidon » (hirondelle). C'était 4 morceaux de papyrus formant une hirondelle les ailes ouvertes que le vent faisait mouvoir.

La forme du moulin dut apparaître au Moyen âge lorsque les moulins à vent se répandirent en Occident.

Au XVIII^e siècle, une ouvrière parisienne, Jeanne Lormeau, donna un nouvel essor à ce jeu en fabricant des modèles très artistiques.

Au XIX^e siècle, la forme fleur tend à remplacer la forme moulin.

Ce jouet est assez peu répandu actuellement et tend à prendre la forme d'un avion.



Une variété de Colin-Maillard au XVIII^e siècle

Le colin-maillard se joue depuis l'antiquité, son nom actuel ne remonte pas au-delà du XIV^e siècle. Il lui fut donné en l'honneur d'un guerrier liégeois nommé Colin et surnommé Maillet. Aveugle, il combattait encore à la tête de sa bande et se ruait à tâtons sur l'ennemi. Ce jeu s'est souvent joué à la Cour de Versailles.

Une variété du colin-maillard apparaît en Angleterre, au XVIII^e siècle sous le nom de Bear-Leader (conducteur d'ours). Le conducteur a les yeux bandés, et l'ours, qu'il conduit en laisse, cherche à protéger son maître des coups de chapeau que lui assènent les joueurs.

Il ne semble pas que ce jeu, sous cette forme, se soit jamais joué sur le continent. Une gravure anglaise de l'époque, ci-dessus reproduite, en donne la physionomie.



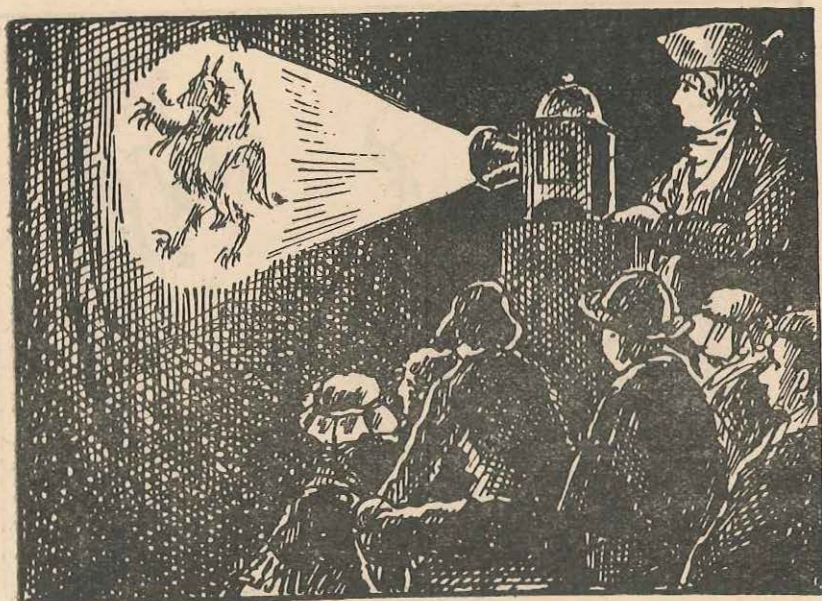
Jouets mécaniques .

Au XVIII^e siècle apparaissent les jouets mécaniques. Chers et fragiles, ils n'amuse l'enfant qu'un moment.

Le « magot acrobate » fut créé en 1779 sur un modèle chinois. Un petit réservoir placé à l'intérieur du corps contient du mercure. Celui-ci s'écoule lentement dans des tubes, déplaçant sans cesse le centre de gravité. Le magot perdant l'équilibre, exécute toute une série de sauts périlleux.

La « poupée merveilleuse » créée sous Louis XV, marche sur un plan bien uni grâce à un mécanisme d'horlogerie.

Ces jouets mécaniques en ont inspiré bien d'autres.



La lanterne magique (XVIII^e siècle)

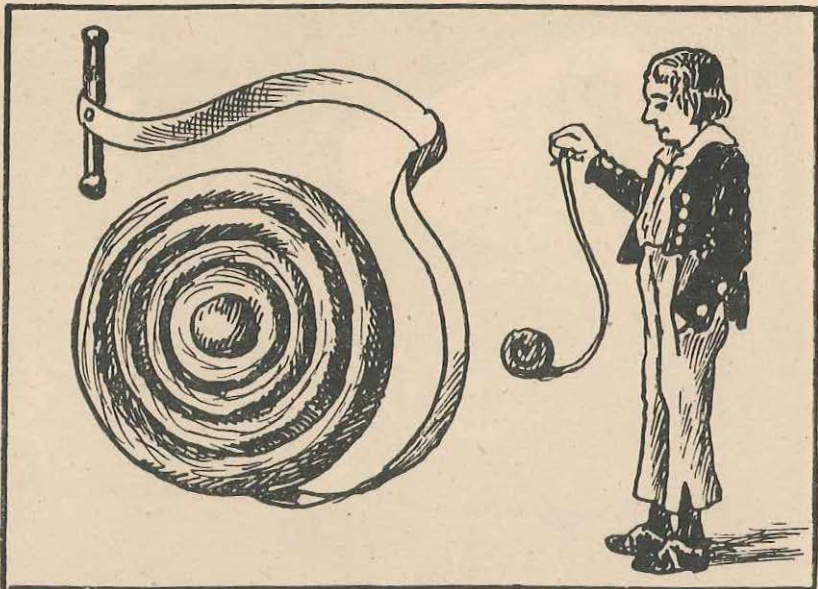
La lanterne magique est due au jésuite Kircher (XVII^e siècle).

Ignorée du grand public pendant un siècle, elle connut brusquement un très grand succès.

Des forains et montreurs ambulants la vulgarisèrent et en firent un programme très répandu de fêtes enfantines. Les images projetées étaient souvent des diables ou des sorcières.

Au XIX^e siècle, l'appareil perfectionné devint un jouet individuel qui connut un succès soutenu.

Cet humble jouet est à l'origine de tous les appareils de projection et même du cinéma.



L'émigrette de la Révolution française

Ce jeu fit fureur au début de la Révolution française. En 1791, une seule boutique de Paris en vendit 25.000. Le jouet se composait d'un étui cylindrique en bois, en os ou en ivoire. A un axe, au centre, s'enroulait un ruban élastique que le mouvement de la main faisait sortir et rentrer aussitôt.

On y vit une allusion aux émigrés et on l'appela l' « Emigrette ». Cette signification politique assura son succès.

La Terreur arrêta net sa vogue qui continua, en Angleterre, sous la dénomination du « Jeu du Prince de Galles ».

Ce jeu reparut peu de temps sous le Second Empire et vers 1920, sous le nom de yo-yo.

Cette nouveauté, on le voit, n'en était pas une. L'Histoire des jeux d'enfants illustrerait fort bien la formule courante : « Il n'y a rien de nouveau sous le soleil ».

Notre collection « *Enfantines* »

(série de brochures entièrement écrites et illustrées par des enfants)
L'une..... 7 fr. -- Collect. complète: remise 5 %

Liste complète des numéros parus

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Histoire d'un petit garçon dans la montagne. 2. Les deux petits rétameurs. 3. Récréations. (Poèmes d'enfants). 4. La mine et les mineurs. 5. Il était une fois... 6. Histoire de bêtes. 7. La si grande fête. 8. Au pays de la soierie. 9. Au coin du feu. 10. François, le petit berger. 11. Les charbonniers. 12. Les aventures de quatre gars. 13. A travers mon enfance. 14. A la pointe de Trévignon. 15. Contes du soir. 16. A l'Institution moderne. 17. Le journal du malade. 18. La mort de Toby. 19. Gais compagnons. 20. La peine des enfants. 21. Yves, le petit mousse. 22. Emigrants. 23. Les petits pêcheurs. 24. Quenouilles et juseaux. 25. Le petit chat qui ne veut pas mourir. 26. ... Malin et demi. 27. Métayers. 28. Bibi, l'oie périgourdine. 29. La bête aux sept têtes. 30. Au pays de l'antimoine. 31. Maria Sabatier. 32. Que sais-tu ? 33. En forêt. 34. L'oiseau qui fut trouvé mort. 35. Diables. 36. Le Tienne. 37. Corbeaux. 38. Notre Coopérative. 39. Barbe-Rousse. 40. Chômage. 41. Pétoule. 42. Pierre-la-Chique. 43. Le mariage de Niko. 44. Histoire du chanvre. 45. La farce du paysan. 46. La famille Loiseau-Loiseau en 1830. 47. La Misère (contes). 48. Les contrebandiers. 49. Un déménagement compliqué. 50. Arrière, les canons ! 51. La plaine est vaste comme une mer. 52. Musicien de la Famine (contes). 53. Dans la mare du Beau Rosier. 54. La Fleur d'Argent. 55. Au Pays des Neiges. 56. Le Pec. 57. L'École d'Autrefois. 58. Histoire de Blanchet. 59. Bêtes sauvages. 60. Les Loués. 61. Firmin. 62. La Naissance des Jours (contes). 63. Anes et Mulets. 64. Sans Asiles... 65. Ecoute, Pépée... | <ol style="list-style-type: none"> 66. Grand'mère m'a dit... 67. Halte à la douane !... 68. Histoires de Marins. 69. Longue queue, plume d'or. 70. Grèves. 71. Au bord de l'eau. 72. Les Deux Perdreux. 73. La petite fille perdue dans la montagne. 74. Conte d'une petite fille qui s'était cassé la jambe. 75. Sur le Rhône. 76. Christophe. 77. Pâtre en Auvergne. 78. Les Hurdes. 79. Nouvelles aventures de Coco. 80. Au bord du lac. 81. Histoire de Porsogne. 82. Six petits enfants allaient chercher des figues... 83. En gardant. 84. Barbichon, le lièvre malin. 85. Saute-Rocher, le petit chamots de la montagne. 86. Petit réfugié d'Espagne. 87. Nomades. 88. Vacher du Lozère. 89. Les Enfants de Coco. 90. Ils jouaient... 91. Fatma raconte. 92. Les Montagnettes. 93. Joie du monde. 94. Crimes. 95. Diouf Sambou, enfant du Sénégal. 96. La Mer. 97. Houillos ou la découverte de la houille. 98. Le Ramadan. 99. Biquette. 100. Tim et Grain d'Orge. 101. Ame d'enfant. 102. Les aventures de cinq Marcessins. 103. Lettres du Sénégal. 104. Merlin-Merlot. 105. Les têtards des Bérudières. 106. L'Exode. 107. Goupil le Renard. 108. L'occupation. 109. Conte de la Forêt. 110. Les bombes sur la France. 111. La fontaine qui ne voulait pas couler. 112. Chantons le Mai. 113. Rosée du matin. 114. En faisant rouler sa noix. 115. Purs mensonges. 116. Pike, la Perche. 117. Déporté. 118. La Mésange Bleutée. 119. Le Maquis Enfantin. 120. L'Escargot Jaune et Gris. 121. Premier Avril. 122. Au temps des bergers. 123. Vercors. 124. Marie-Fraise des Bois. 125. Les Triolets. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ENCYCLOPEDIE SCOLAIRE
COOPERATIVE

.....

**BIBLIOTHÈQUE
DE TRAVAIL**

.....

Pour travailler, les adultes utilisent les Bibliothèques.

Nous voulons, nous aussi, pour le travail de nos élèves dans nos classes modernes, des fichiers abondants et une BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL adaptée à nos besoins.

Mais cette Bibliothèque, seuls des Instituteurs, à même leur classe, peuvent la préparer et l'enrichir.

Achetez nos brochures Bibliothèque de Travail !

Collaborez à nos Commissions de travail pour la réalisation de votre B. T., section de notre grande encyclopédie scolaire coopérative.