

BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

Collection de brochures hebdomadaires pour le travail libre des enfants

Documentation de Raymonde et Marcel TÉTROT
Adaptation pédagogique des Commissions de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne

ANCIENNES CIVILISATIONS D'AMERIQUE



André MATHIEU

239

Dans la même collection :

1. Chariots et carrosses.
3. Derniers progrès.
4. Dans les Alpes.
5. Le village Kabyle.
6. Les anciennes mesures.
7. Les premiers chemins de fer en France.
8. A. Bergès et la houille blanche.
9. Les dunes de Gascogne.
10. La forêt.
11. La forêt landaise.
12. Le liège.
13. La chaux.
14. Vendanges en Languedoc.
15. La banane.
16. Histoire du papier.
17. Histoire du théâtre.
18. Les mines d'anthracite.
19. Histoire de l'urbanisme.
20. Histoire du costume populaire.
21. La pierre de Tavel.
22. Histoire de l'écriture.
23. Histoire du livre.
24. Histoire du pain.
25. Les fortifications
26. Les abeilles.
27. Histoire de la navigation.
28. Histoire de l'aviation.
29. Les débuts de l'auto.
30. Le sel.
31. L'or.
32. La Hollande.
33. Le Zuyderzée.
34. Histoire de l'habitation.
35. Histoire de l'éclairage.
36. Histoire de l'automobile.
37. Les véhicules à moteur.
38. Ce que nous voyons au microscope.
39. Histoire de l'école.
40. Histoire du chauffage.
41. Histoire des coutumes funéraires.
42. Histoire des Postes.
43. Armoiries, emblèmes et médailles.
44. Histoire de la route.
45. Histoire des châteaux forts.
46. L'ostréiculture.
47. Histoire du chemin de fer.
48. Temples et églises.
49. Le temps.
50. La houille blanche.
51. La tourbe.
52. Jeux d'enfants.
53. Le Souf Constantinois.
54. Le bois Protat.
55. La préhistoire (I).
56. A l'aube de l'histoire.
57. Une usine métallurgique en Lorraine.
58. Histoire des maîtres d'école.
59. La vie urbaine au moyen âge.
60. Histoire des cordonniers.
61. L'île d'Ouessant.
62. La taupe.
63. Histoire des boulangers.
64. L'histoire des armes de jet.
65. Les coiffes de France.
66. Ogni, enfant esquimau.
67. La potasse.
68. Le commerce et l'industrie au moyen âge.
69. Grenoble.
70. Le palmier dattier.
71. Le parachute.
72. La Brie, terre à blé.
73. Les battages.
74. Gauthier de Chartres.
75. Le chocolat.
76. Roquefort.
77. Café.
78. Enfance bourgeoise en 1789.
79. Beloti.
80. L'ardoise.
81. Les arènes romaines.
82. La vie rurale au moyen âge.
83. Histoire des armes blanches.
84. Comment volent les avions.
85. La métallurgie.
86. Un village breton en 1895.
87. La poterie.
88. Les animaux du Zoo.
89. La côte picarde et sa plaine maritime.
90. La vie d'une commune au temps de la Révolution de 1789.
91. Bachir, enfant nomade du Sahara.
92. Histoire des bains (I).
93. Noël de France.
94. Azack.
95. En Poitou.
96. Goémons et goémoniers.
97. En Chalosse.
98. Un estuaire breton : la Rance.
99. C'est grand, la mer.
100. L'Ecole buissonnière.
101. Les bâtisseurs 1949.
102. Explorations souterraines.
103. Dans les grottes.
104. Les arbres et les arbustes de chez nous.
105. Sur les routes du ciel.
106. En plein vol.
107. La vie du métro.
108. La bonneterie.

Coopérative Scolaire
CLASSE DE FIN D'ETUDES
Ecole Française de Garçons
Rue de la Mutualité
NANTES (Loire-
Raymonde et Marcel TÉTROT

ANCIENNES CIVILISATIONS D'AMÉRIQUE



Tête de perroquet
en pierre

(Photo Ambassade
du Mexique)

Pendant l'antiquité et le moyen âge, dans une autre partie du monde (qui s'appellera plus tard l'Amérique, vivaient des hommes complètement ignorés des Européens. Leur mode de vie, leurs arts étaient aussi

estimables que les nôtres, à la même époque.

Dans cette brochure, tu liras quelques noms bizarres ; tu n'auras pas à les retenir, ils ont été écrits pour montrer la diversité des peuples et de leurs civilisations.

Tu observeras surtout des formes originales qui te surprendront peut-être, comme celle de la tête du perroquet en pierre représentée ci-dessus.

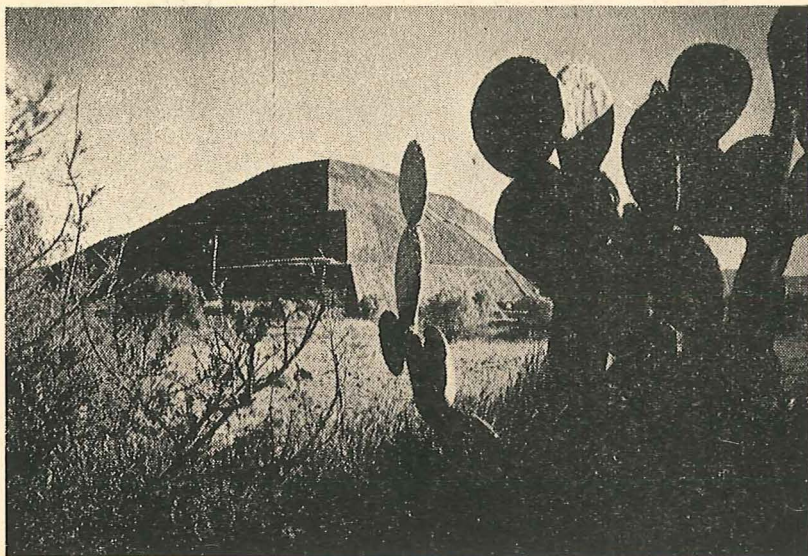
Les hommes qui vivaient dans ces régions si différentes des nôtres ont exprimé à leur manière ce qui leur paraissait beau.



Parmi les populations qui habitaient les différentes régions d'Amérique, celles dont on connaît le mieux l'histoire occupaient :

- les unes, le plateau du Mexique en Amérique du Nord (ancien Mexique) ;
- les autres, la région montagneuse des Andes en Amérique du Sud (ancien Pérou).

L'ANCIEN MEXIQUE



La pyramide du Soleil à Teotihuacan

(Photo Ambassade du Mexique)

LA PYRAMIDE DU SOLEIL A TEOTIHUACAN

Nous voici en région tropicale remarquable par ses grands cactus qui poussent naturellement.

Au loin, s'élève une pyramide de 70 m de hauteur. Elle a été construite, il y a 3.000 ans, pour adorer le dieu Soleil. Sur son sommet, se déroulaient des cérémonies religieuses.

Tu aperçois sur la face de droite l'escalier monumental qui permet de la gravir.

D'autres pyramides étaient surmontées de temples ou de statues.

La ville de Teotihuacan, près de Mexico, était le grand centre religieux de l'ancien Mexique.



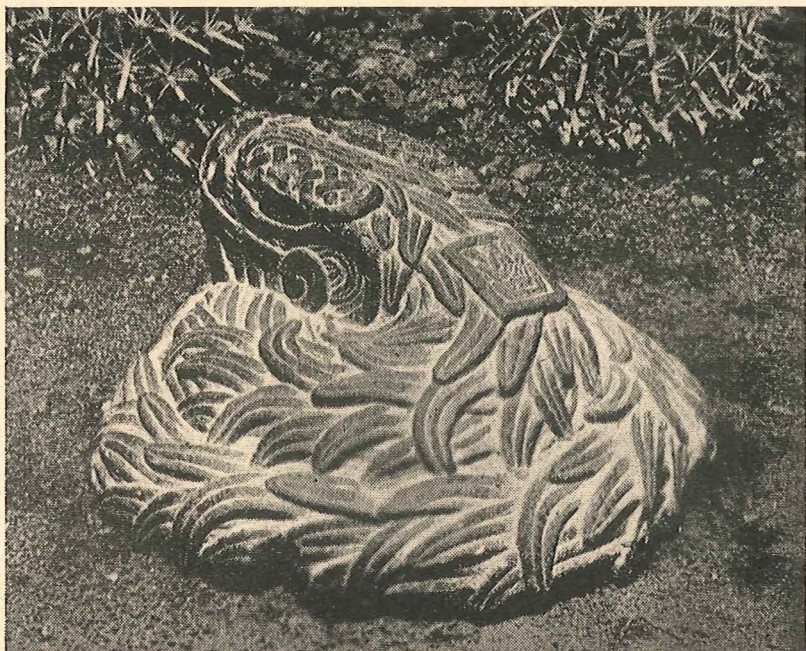
Tête monumentale

(Photo Ambassade du Mexique)

TÊTE MONUMENTALE

Cette statue géante a été sculptée dans la pierre par les Olmèques.

Ceux-ci dominaient le plateau autour de Mexico au moment où vivaient, chez nous, les Gaulois.



Représentation en pierre du dieu Quetzalcoatl

(Photo Ambassade du Mexique)

Les dieux

Les dieux adorés par ces anciens peuples du Mexique étaient :

- les astres : le soleil, la lune... ;
- les forces naturelles : le feu, l'éclair, la pluie, le vent ;
- les animaux dangereux : le jaguar, l'aigle, le serpent.

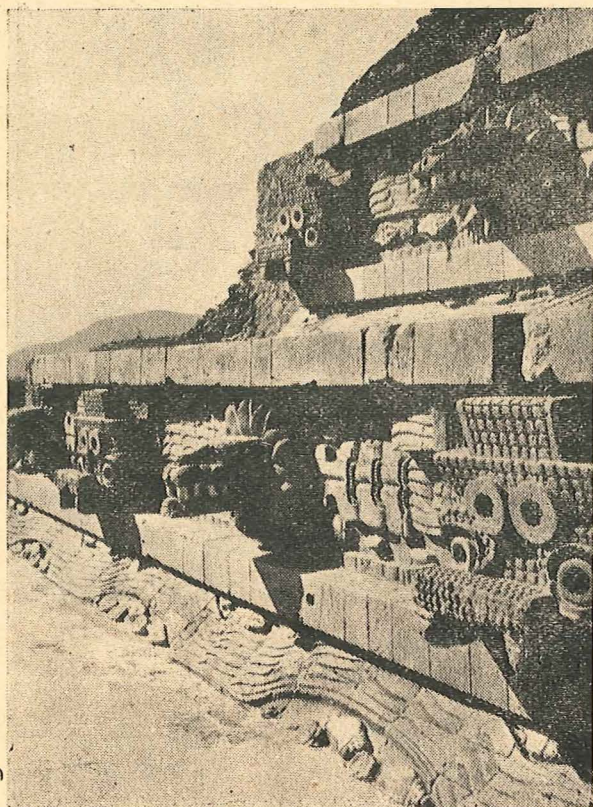
Le dieu le plus important était Quetzalcoatl, représenté le plus souvent sous la forme d'un serpent à plumes, quelquefois à tête humaine.

Cette représentation terrifiante des dieux était destinée à impressionner les gens par la crainte.

Selon la croyance, les dieux avaient besoin de se nourrir :

*Allons donc, il faut donner de la nourriture au chien.
Prenons par le support, prenons par l'anse de derrière
La coupe de l'Aigle, le vase de notre nourriture,
Serons-nous la cause que notre Créateur ait faim ?*

(Ancienne poésie mexicaine.)



Le temple
de Quetzalcoatl
à Teotihuacan

(Photo Ambassade
du Mexique)

UN TEMPLE

La tête sinistre et menaçante du serpent à plumes alterne avec celle de Tlaloc, dieu des montagnes, des sources et de la pluie, représenté de façon étrange avec ses quatre cercles.

Ces têtes sont représentées plusieurs centaines de fois sur les faces du temple en forme de pyramide. La répétition de ces mêmes têtes est un moyen d'affirmer la présence des dieux et de bien convaincre les hommes de leur réalité.

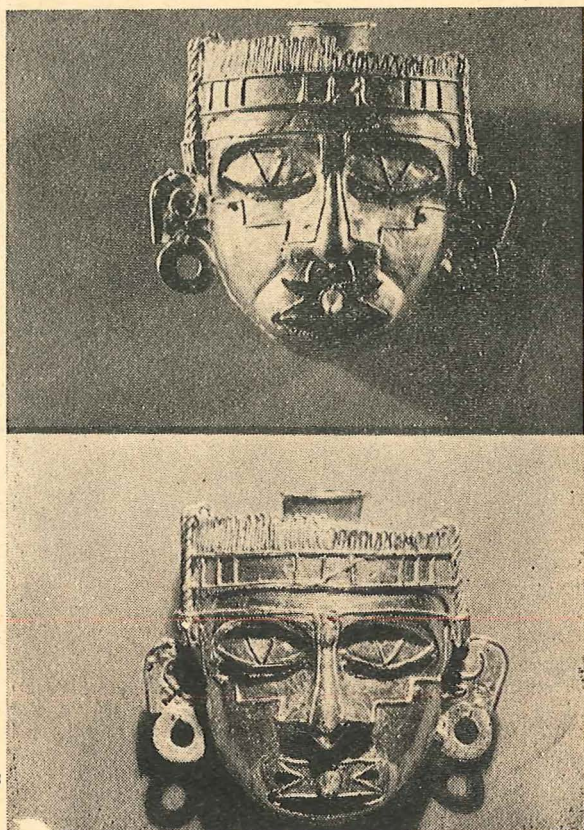
(Photo Ambassade
du Mexique)

UN MASQUE EN OR

Certains masques étaient en or, comme celui-ci ; d'autres en bois ou en pierre ; presque tous étaient incrustés de pierres précieuses.

Ils étaient utilisés pour recouvrir le visage des morts ou des statues des dieux, mais aussi celui des prêtres lors des cérémonies religieuses. L'homme qui portait le masque du dieu semblait quitter sa personnalité et devenir un autre être aussi puissant que le dieu lui-même.

Les habitants de l'ancien Mexique, en particulier les Mistèques, furent très habiles dans l'art de travailler les métaux précieux.





Pyramide Maya

(Photo Ambassade du Mexique)

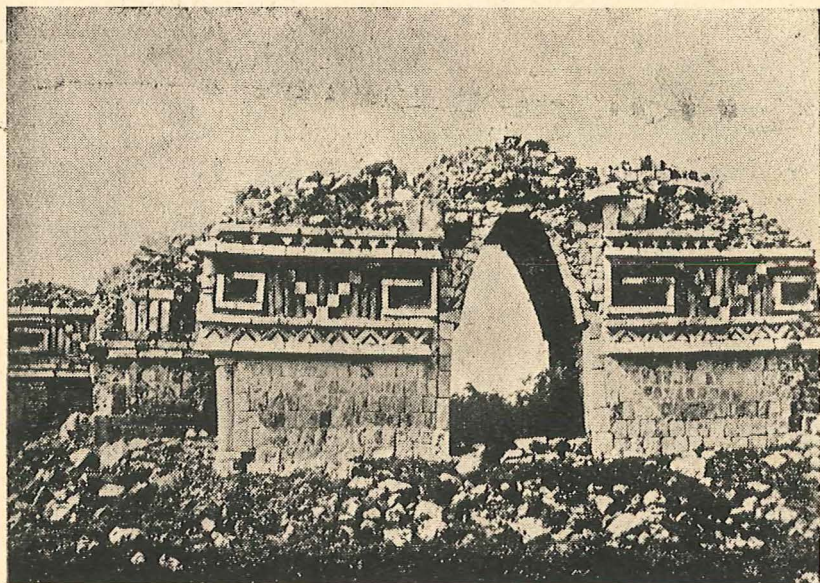
LES MAYAS

Cette pyramide à étages est remarquable par ses lignes simples et ses proportions harmonieuses. Elle est surmontée d'un temple.

Les Mayas qui habitaient la presqu'île du Yucatan étaient des agriculteurs paisibles se consacrant surtout à la culture du maïs alors inconnu en Europe.

A l'époque de notre moyen âge, certains Mayas furent de savants mathématiciens et astronomes. Mais ils ne surent pas améliorer les moyens rudimentaires de culture du maïs.

Leur empire fut dominé par les Tolèques, puis par les Aztèques.



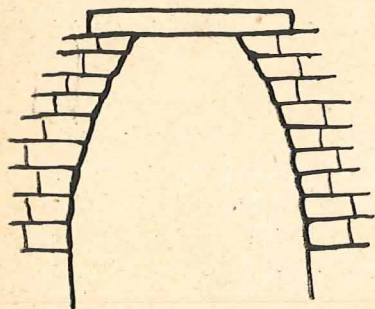
L'Arc de Labna

(Photo Ambassade du Mexique)

UN ARC DE TRIOMPHE

Les anciens peuples d'Amérique n'ont pas su construire de véritables voûtes rondes ou ogivales comme les Européens.

Les Mayas construisaient de fausses voûtes en encorbellement : chaque pierre débordant sur celle qui est en dessous, les deux parois se rapprochaient vers le haut et enfin une dalle fermait l'ouverture au sommet.



Remarque la frise géométrique qui décore ce monument.



Pierre de sacrifice

(Photo Ambassade du Mexique)

LES AZTÈQUES

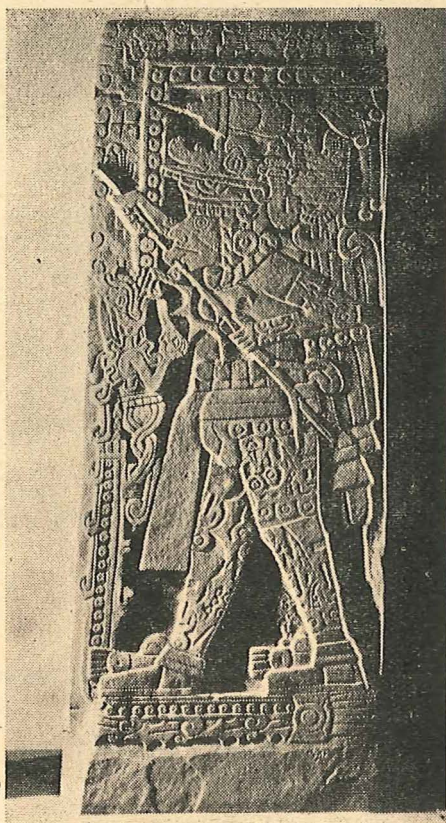
Les Aztèques dominèrent l'ancien Mexique à partir du XII^e siècle.

C'étaient des guerriers cruels.

Ils faisaient la guerre parce qu'elle leur procurait des prisonniers qui étaient ensuite sacrifiés. Les Aztèques croyaient qu'ils étaient chargés de nourrir le dieu Soleil qui, « comme un aigle, descendait tous les jours à Mexico, leur capitale, pour prendre le cœur des hommes qu'ils tuaient cruellement. »

La Table de Sacrifice en pierre que tu vois ci-dessus montre que les Aztèques furent de merveilleux sculpteurs. Pourtant ils n'avaient pas d'outils en fer pour creuser la pierre. Ils ne connaissaient comme métaux que le cuivre, l'or et l'argent. La plupart de leurs outils étaient en silex ou en obsidienne (pierre très dure qui ressemble à du verre).

(Photo Ambassade
du Mexique)



LES AZTÈQUES

Les Aztèques, surtout guerriers, étaient aussi des agriculteurs laborieux. Ils cultivaient le maïs, les haricots, les tomates, plantes alors inconnues en Europe.

Les artisans fabriquaient des poteries, des outils de pierre, des bijoux.

De nombreux commerçants allaient échanger leurs produits chez les peuples voisins.

Les Aztèques fumaient le tabac.

Le caoutchouc leur servait à fabriquer des balles utilisées dans une sorte de jeu de pelote.

Mexico, qui s'appelait à ce moment-là Tenochtitlan, était une très belle ville de 60.000 foyers, avec ses maisons blanches et ses grands jardins, entièrement construite au milieu d'un lac.



Dessin extrait d'une ancienne fresque mexicaine. Remarque la volute arrondie qui représente la parole ou le chant sortant de la bouche du personnage.

POÈMES

Certains sont très anciens et furent transmis oralement à travers les tribus. Les Aztèques n'avaient pas de véritable écriture (voir BT 22, page 21). Ces poèmes n'ont été fixés par écrit qu'après la conquête espagnole.

LE PAPILLON

Voilà que vient, voilà que vient le papillon.
En ouvrant les ailes, il vient ;
Il vient en ouvrant les ailes.
Sur les fleurs il marche,
Voilà qu'il suce du miel : oh ! qu'il se réjouisse :
Son cœur s'ouvre comme une fleur !

LE CHANT

Dans le portique en fleurs, dans la cour en fleurs,
Le chanteur chante et lance ses trilles :
Oh ! des oiseaux différents sont arrivés, sont venus ;
L'oiseau bleu, l'oiseau jaune, l'oiseau d'or et de rose,
Précisément l'oiseau merveilleux de la lumière.
C'est déjà le beau chant dans la maison du dieu.
Bracelet, onguent de qualité, collier de jades luisants et rondes,
Or, flûte bien accordée... voilà ce que ton chant est pour moi

LE POÈTE

Je fonds de l'or : mon chant !
J'enchasse des émeraudes : mon chant !
Quoi ! l'homme ne polit-il pas comme une turquoise un chant !

L'ANCIEN PÉROU



(Photo Ambassade du Pérou)

LE LAC TITICACA

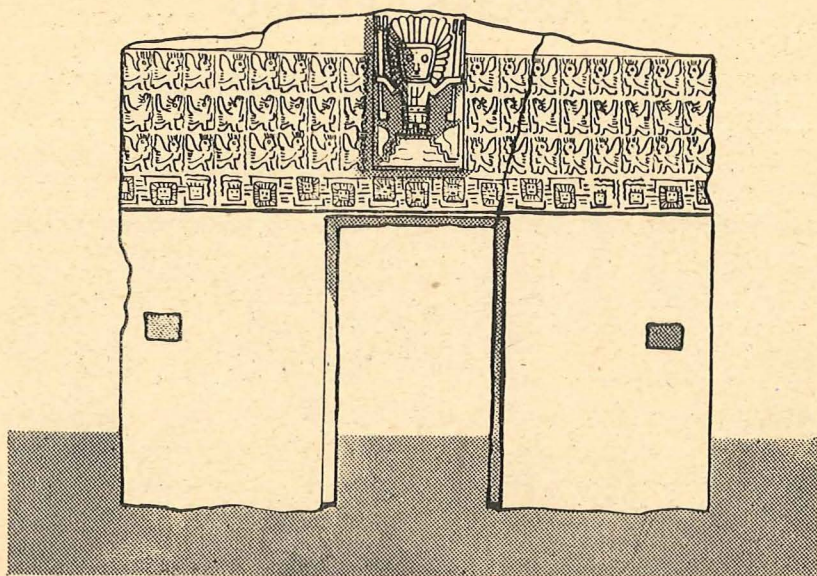
En Amérique du Sud, les peuples les plus anciens s'étaient établis sur la côte du Pacifique et autour du lac Titicaca.

Ce lac, situé à 3.800 m d'altitude, dans les montagnes des Andes, mesure plus de 100 km de long.

Depuis plus de 2.000 ans, sur les bords de ce lac, des tribus Aymaras vivent d'agriculture (pommes de terre, maïs : produits alors inconnus en Europe) et de pêche. Encore aujourd'hui, ils construisent des barques rudimentaires avec des roseaux.

Sur les rives du lac, on rencontre des ruines de temples très anciens.

Sur la côte du Pacifique vivaient des tribus de pêcheurs qui savaient construire des radeaux pour naviguer sur mer. A ce propos, lis « L'expédition du Kon-Tiki », par Thor Heyerdahl.



LA PORTE DU SOLEIL A TIAHUANACO **(actuellement en Bolivie)**

Près du lac Titicaca s'élevait la ville de Tiahuanaco, un des centres les plus anciens de la civilisation de l'Amérique du Sud.

Dévastée par les conquérants espagnols, il ne reste plus aujourd'hui que des ruines de la vieille ville et des temples.

La gravure représente « la porte du Soleil ». (Le soleil était adoré comme le dieu le plus important par les peuples d'Amérique du Sud.)

Elle a été taillée dans un seul bloc de pierre (mais depuis, malheureusement, elle a été fendue).

L'ouverture est de la taille d'un homme. Elle est surmontée d'une frise formée de personnages bizarres, gravés dans la pierre, adorant le dieu qui est représenté au centre.

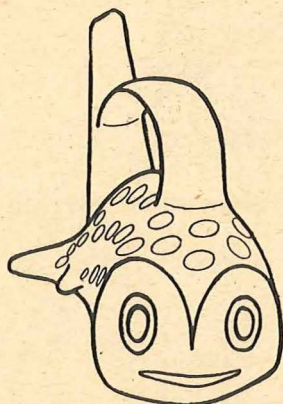
POTERIES

Ces vases en argile, très originaux, montrent

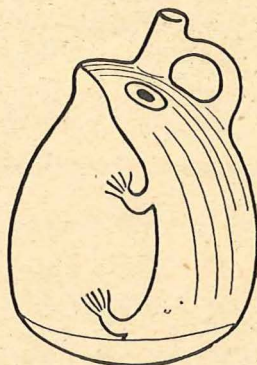
la perfection à laquelle étaient parvenus les peuples de l'ancien Pérou (Nasca, Chimu, Inca) dans l'art de la poterie.

La forme et la décoration en sont très belles.

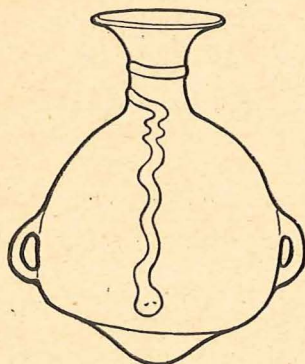
Les poteries étaient très employées pour faire provision d'eau dans un pays aussi sec.



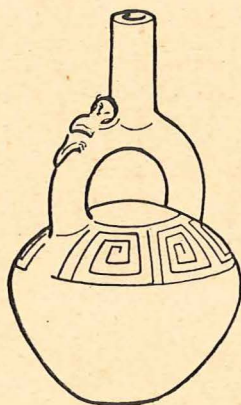
Vase nasca



Vase nasca



Vase inca



Vase chimu

Beaucoup d'autres vases, en or et en argent, furent pillés par les Espagnols.



Une rue de l'ancienne Cuzco

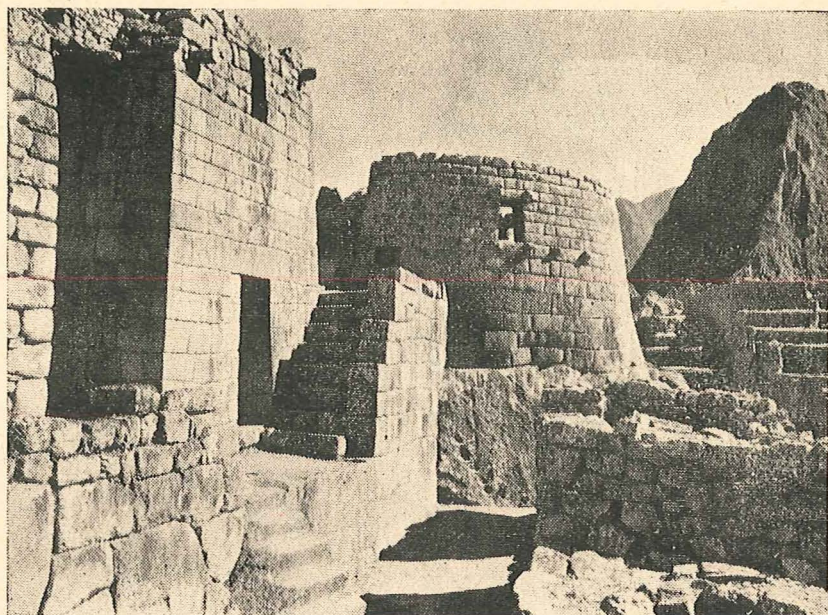
(Musée de l'Homme, cliché Chambi)

LES INCAS

Au XV^e siècle, les Incas dominaient toutes les tribus de l'ancien Pérou. Ils avaient constitué un empire immense, grand comme six fois la France et remarquablement organisé.

Leur capitale était Cuzco.

Les rues de Cuzco étaient pavées et très étroites. On n'y rencontrait que des piétons et des troupeaux de lamas chargés de marchandises car les charrettes étaient inconnues.



Ruines de Machu Picchu

(Photo Ambassade du Pérou)

HABITATIONS DES INCAS

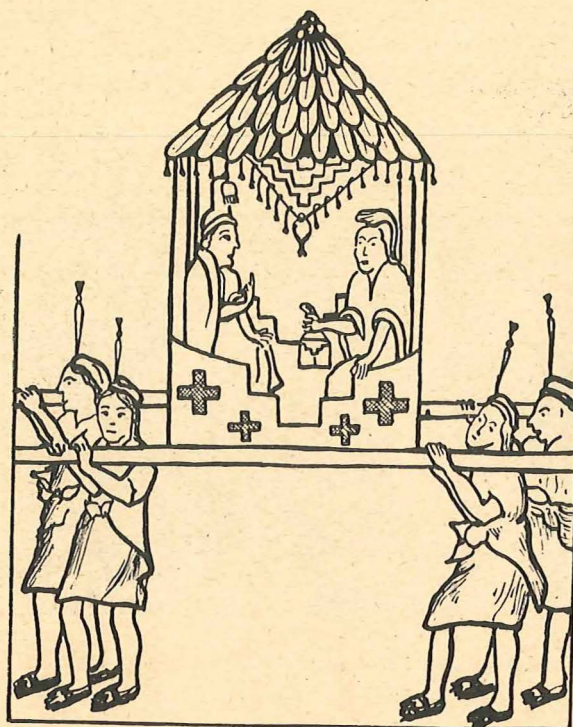
Ces ruines sont celles d'une vieille ville inca dans les montagnes des Andes.

Les pierres sont soigneusement taillées pour s'assembler parfaitement entre elles.

Remarque les ouvertures en forme de trapèze.

De nombreuses maisons, aujourd'hui disparues, étaient construites en briques d'argile simplement séchées au soleil.

L'intérieur des habitations comportait peu de meubles : quelques niches pratiquées dans les murs tenaient lieu de placards pour ranger les ustensiles destinés aux aliments et les vases réservés à la boisson.



L'Inca et son épouse
en déplacement dans
une litière

(Dessin d'après
Huaman Poma Ayala)

LA SOCIÉTÉ INCA

L'empereur s'appelait aussi « l'Inca ».

Il régnait sur son immense empire grâce aux prêtres et aux fonctionnaires qui faisaient exécuter ses ordres.

Dans la société inca, personne ne devait

rester oisif. La population était divisée en catégories. Chacun remplissait la fonction qui convenait à son âge.

On distinguait :

- les nouveau-nés ;
- les enfants de 1 à 9 ans ou « enfants qui jouent » ;
- les enfants de 9 à 16 ans qui gardaient les troupeaux de lamas ;
- les jeunes gens de 16 à 25 ans qui portaient en courant les messages oraux d'un village à l'autre (les Incas n'écrivaient pas : il se servaient de quipus : voir BT 22, page 22) ;
- les hommes de 25 à 50 ans qui cultivaient la terre ;
- les hommes de 50 à 60 ans qui aidaient aux travaux ;
- les hommes de plus de 60 n'avaient plus d'occupations obligatoires.



Terrasses de cultures, à Pisac (Pérou)

(Cliché Tracol, Musée de l'Homme)

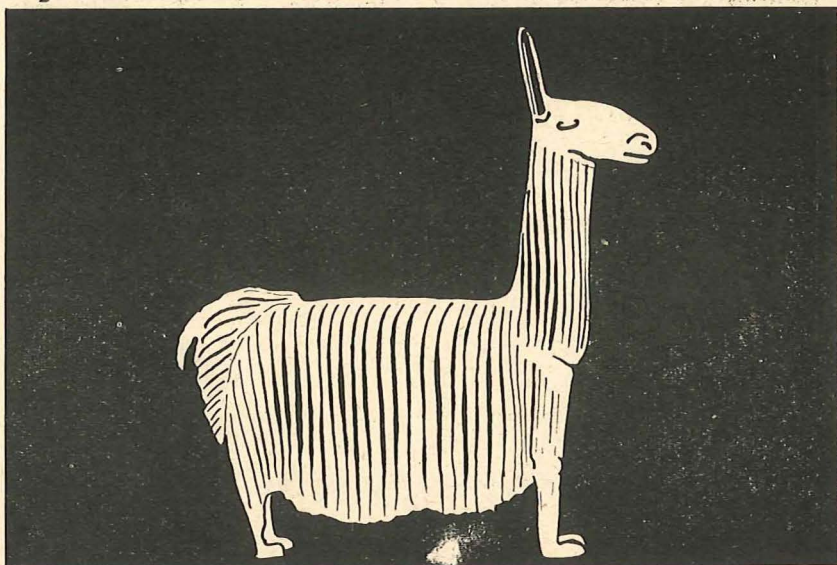
L'AGRICULTURE

Les Incas eurent une agriculture très développée. Ils cultivaient surtout le maïs et la pomme de terre.

Pour arroser leur sol soumis à un climat très sec, ils avaient creusé sur des centaines de kilomètres de nombreux canaux d'irrigation qui apportaient l'eau des montagnes.

Sur les versants abrupts, les Incas avaient construit des murs pour retenir la terre, de façon à utiliser les « terrasses » horizontales ainsi constituées.

Les terres appartenaient au village et non à des propriétaires ; elles ne pouvaient être ni vendues ni louées. Elles étaient partagées entre les familles, chacune recevant la surface nécessaire lui permettant de se nourrir. Plus la famille était nombreuse, plus le champ cultivé était grand.



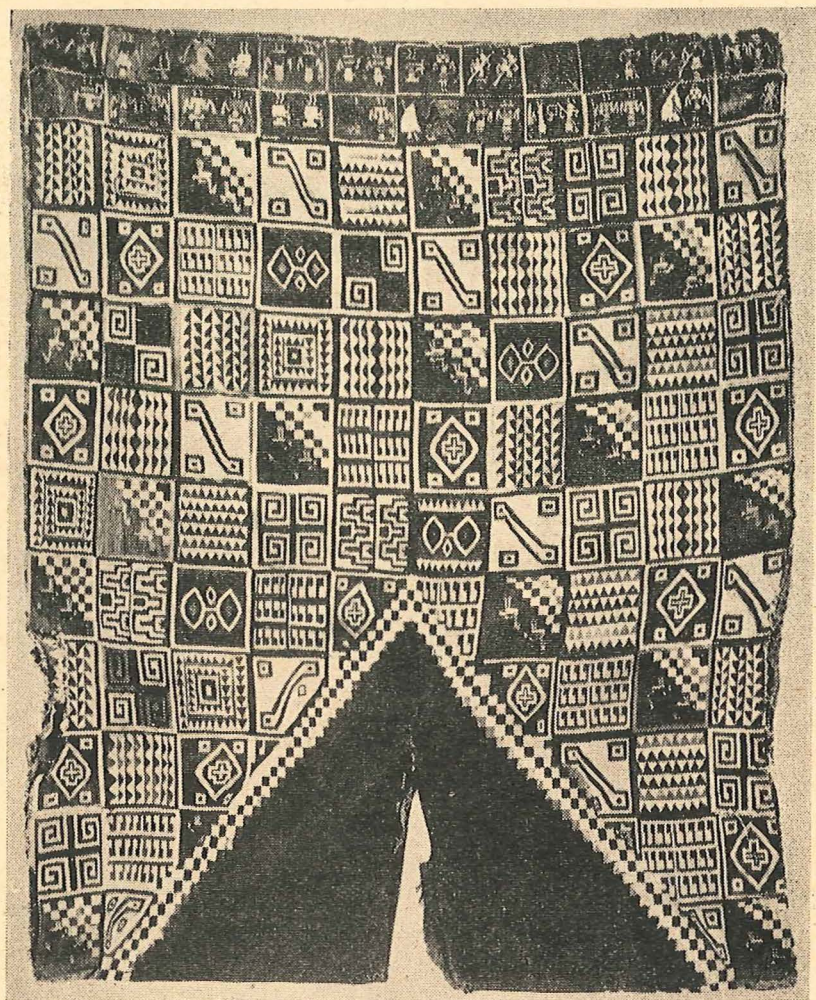
Alpaca en argent repoussé

L'ÉLEVAGE

Comme les autres peuples de l'ancien Pérou, les Incas faisaient un élevage important de lamas et d'alpacas. (Cherche des images de lamas et d'alpacas.)

Ces animaux, de la famille du chameau, fournissaient leur chair et leur laine. Ils étaient utilisés comme bêtes de somme pour porter les charges. A cette époque, le cheval, le bœuf et le mouton étaient inconnus en Amérique.

Les Incas élevaient aussi des canards et des cobayes pour leur nourriture.



Un poncho (Collection Musée de l'Homme)

LES TISSUS

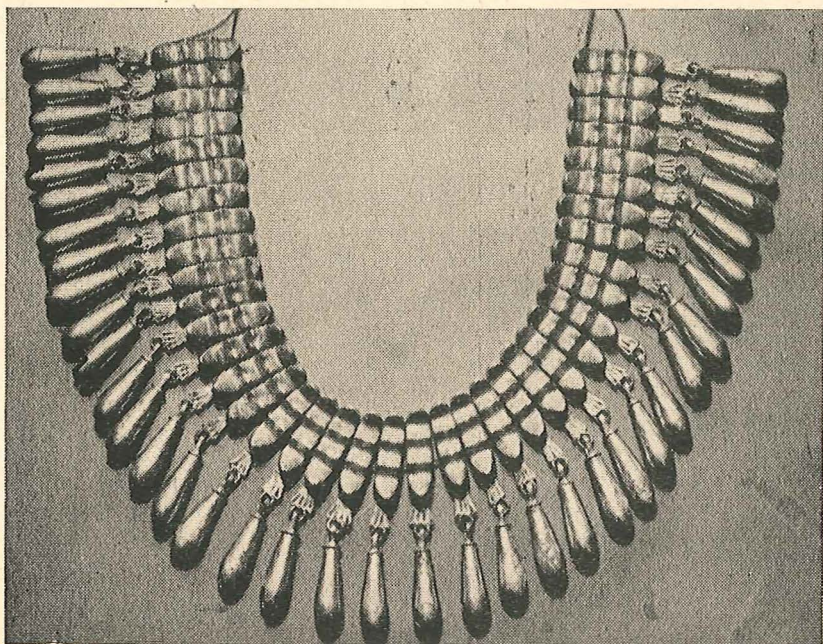
Voici un poncho, sorte de manteau, avec une ouverture pour y passer la tête.

Les peuples de l'ancien Pérou furent d'habiles tisserands ; pourtant, ils utilisaient des métiers à tisser très primitifs. C'est principalement aux femmes que revenait le soin de filer et de tisser. Les étoffes étaient faites surtout en laine d'alpaca ou de lama, quelquefois aussi en coton (plante connue des Incas).

Remarque que ces tissus sont ornés de dessins très finement travaillés. On ne voit pas ici les couleurs très variées et très belles.

Ces tissus ont été retrouvés dans des tombeaux ; ils se sont conservés grâce au climat très sec de la région.

Les plumes servaient aussi à faire des vêtements et des coiffures.



Collier en or

L'OR

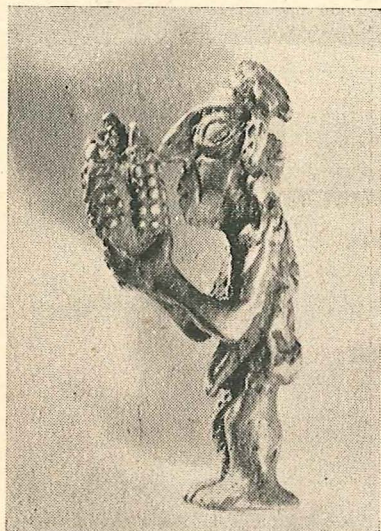
Les conquérants espagnols venus en Amérique après Christophe Colomb ⁽¹⁾ colonisèrent l'ancien Mexique et l'ancien Pérou pour exploiter l'or et l'argent (voir BT 31, pages 3 et 14).

Ils anéantirent sans merci les vieilles civilisations d'Amérique, pillèrent les objets précieux, détruisirent les monuments, imposèrent la religion catholique et réduisirent les habitants à un état voisin de l'esclavage.

Ce n'est que de nos jours — 400 ans après — que l'on découvre toute l'importance de ces anciens peuples et que l'on admire ce qui reste de leurs œuvres d'art.

(Tu peux rechercher des timbres-poste mexicains, péruviens, boliviens ; certains représentent des anciens monuments.)

(1) L'Amérique fut découverte par Christophe Colomb en 1492.



**Statuette en argent représentant
un Indien qui tient un épi de maïs**

(Cliché Musée de l'Homme)

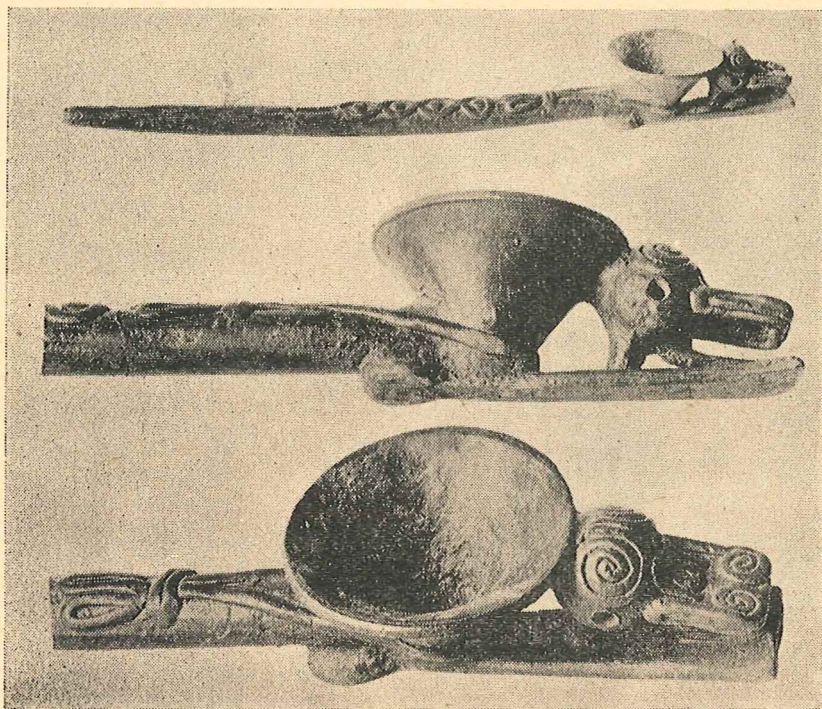
PLANTES ORIGINAIRES D'AMÉRIQUE

Nous devons à ces anciens peuples d'Amérique la connaissance de plantes importantes de nos jardins et de nos champs, cultivées chez nous seulement après la découverte de l'Amérique :

La pomme de terre, le maïs (voir BT 112), le haricot, la tomate, le topinambour, l'héliante (ou grand soleil), le tabac (voir BT 189) ;

Des fleurs : le dahlia, le zinnia, l'œillet d'Inde.

Nous leur devons aussi l'usage de produits nouveaux : le caoutchouc, le cacao et le chocolat (voir BT 75).



Pipe en terre cuite décorée d'une tête de canard

(Photo Collection Musée de l'Homme)

ANIMAUX ORIGINAIRES D'AMÉRIQUE

Christophe Colomb, croyant avoir abordé aux Indes, les habitants de l'Amérique reçurent le nom d'Indiens, qu'ils conservèrent.

Des animaux nouveaux, qui nous furent rapportés d'Amérique à ce moment-là, gardèrent eux aussi le nom « d'Inde » :

Le cobaye (ou cochon d'Inde) qui nous vient du Pérou ;

Le dindon (coq d'Inde et poule d'Inde) qui nous vient du Mexique ;

Le canard de Barbarie qui fut d'abord transporté d'Amérique en Afrique par les navires négriers, puis d'Afrique en Europe.

Dans la même collection :

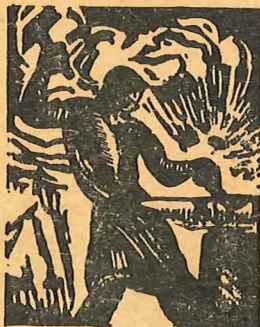
(SUITE)

- | | |
|---|--|
| 109. Le gruyère. | 168. La scierie. |
| 110. La tréfilerie. | 169. Les champignons. |
| 111. La cité lacustre | 170. L'alfa. |
| 112. Le maïs. | 171. Le portage (2). |
| 113. Le kaolin. | 172. Côtes bretonnes. |
| 114. Le tissage à Armentières. | 173. Le carnaval de Nice. |
| 115. Construction du métro. | 174. La Somme. |
| 116. Dolmens et menhirs. | 175. Le petit arboriculteur. |
| 117. Les auberges de la jeunesse. | 176. Les chevaux de course. |
| 118. La mirabelle. | 177. Abdallah, enfant de l'oasis. |
| 119. Dar Chaâbane, village tunisien. | 178. Une lettre à la poste. |
| 120. Alpha, le petit noir de Guinée. | 179. Répertoire de lectures (tome II). |
| 121. Un torrent alpestre : l'Arve. | 180. Moissons d'autrefois. |
| 122. Histoire des mineurs. | 181. Vignettes CEL (1). |
| 123. Le Cambrésis. | 182. Les 24 heures du Mans. |
| 124. La gare. | 183. Le portage (3) (brouettes et chariots). |
| 125. Le petit pois de conserve. | 184. Les pompiers de Paris. |
| 126. Le cidre. | 185. Le téléphone. |
| 127. Annie la Parisienne. | 186. Le petit mécanicien. |
| 128. Sam, esclave noir. | 187 - 188. Un village de l'Oise |
| 129 - 130 - 131. Bel oiseau, qui es-tu ? | au XVII ^e siècle. |
| 132. Je serai marinier. | 189. Le tabac en A.O.F. |
| 133. Le chanvre. | 190. Moissons modernes. |
| 134. Mont Blanc, 4.807 mètres. | 191. Provins, cité du moyen âge. |
| 135. Serpents. | 192. L'eau à la maison. |
| 136. Le Cantal. | 193. Répertoire de lectures. |
| 137. Yantot, enfant des Landes. | 194. La fabrication du drap. |
| 138. Le riz. | 195. La fabrication des allumettes. |
| 139. A la conquête du sol. | 196. Voici la Saint-Jean. |
| 140. L'Alsace. | 197. Sauterelles et criquets. |
| 141. La ferme bressane. | 198. La chasse aux papillons. |
| 142. Vive Carnaval ! | 199. Et voici quelques champignons. |
| 143. Colas de Kinsmuss. | 200. Il pétille le champagne. |
| 144. Guétatcheou, le petit éthiopien. | 201. Fulvius, enfant de Pompéi. |
| 145. L'aluminium. | 202. Produits de la mer. I. Les crustacés |
| 146 - 147. Notre corps. | 203. Produits de la mer. II. Mollusques |
| 148. L'olivier. | et coquillages. |
| 149. La Tour Eiffel. | 204. Mines de fer de Lorraine. |
| 150. Dans la mine. | 205. Electricité de France. |
| 151. Les phares. | 206 - 207. Beau champignon, qui es-tu ? |
| 152. Les animaux et le froid. | 208. La matière (I). |
| 153. Les volcans. | 209. L'énergie (II). |
| 154. Le blaireau. | 210. Les machines atomiques (III). |
| 155. Le port du Havre. | 211. Le petit potier. |
| 156. La croisade contre les Albigeois. | 212. Répertoire de lectures. |
| 157. En Champagne. | 213. Histoire de la lame de rasoir. |
| 158. Le petit électricien. | 214. Quatre danses provençales. |
| 159. I. — Le portage humain. | 215. Le libre service. |
| 160. La lutherie. | 216. Vignettes CEL (2). |
| 161 - 162. Habitant d'eau douce. | 217. Construis un moteur électrique. |
| 163. Ernie, le petit australien. | 218. Belle plante, qui es-tu ? |
| 164. Les dents. | 219. Histoire de la bicyclette. |
| 165. Répertoire de lectures. | 220. Le littoral belge. |
| 166. Donzère-Mondragon. | 221. Les fossiles (I). |
| 167. La peine des hommes à Donzère-Mondragon. | 222. Les fossiles (II). |

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 223. Le Tréport. | 232. Vieilles Vosges. |
| 224. Vignettes CEL (3). | 233. Corentin, le petit breton. |
| 225. Saint-Véran. | 234. Le château de Versailles. |
| 226. Les glaciers. | 235. La forêt tropicale. |
| 227. Le mur du son. | 236. Quatre danses catalanes. |
| 228. Au Sahara. | 237. Ortho-dico CEL. |
| 229. Protégeons les oiseaux (I). | 238. Un château de la Loire. |
| 230. Protégeons les oiseaux (II). | 239. Anciennes civilisations d'Amérique. |
| 231. Le chameau. | 240. Les laiteries coopératives. |

La brochure : 50 fr.

La collection complète : remise 5 %



Le gérant : C. FREINET



IMPRIMERIE ÆGITNA
27, rue Jean-Jaurès, 27
CANNES (Alpes-Marit.)