

# BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL

---

Collection de brochures hebdomadaires pour le travail libre des enfants

---

Pierre BERNARDIN

---

## VIGNETTES C.E.L.

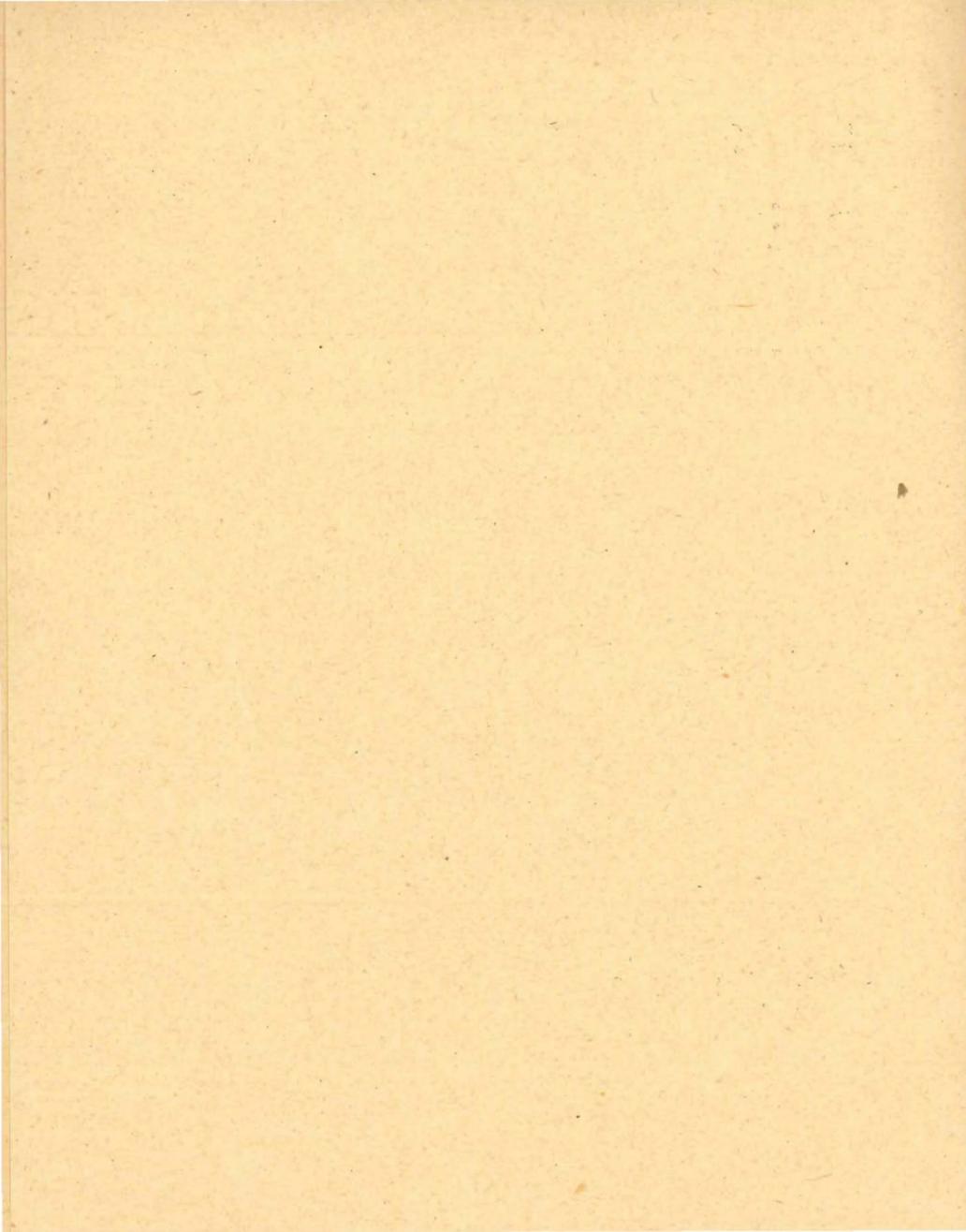
III

(aquarelles de l'auteur)

L'IMPRIMERIE A L'ÉCOLE  
CANNES (Alpes-Maritimes)

1<sup>er</sup> MARS 1953

224



# Vignettes C.E.L.

## 1<sup>re</sup> série (BT 181)

Nonnette des saules.  
Nonnette des marais.  
Mésange à longue queue.  
Mésange noire.  
Mésange huppée.  
Mésange barbue.  
Mésange charbonnière.  
Bergeronnette lugubre.  
Bergeronnette grise.  
Loriot (*mâle*).  
Bouvreuil ordinaire (*mâle*).  
Pinson commun (*mâle*).  
Rémiz penduline.  
Bécasse.  
Chardonneret.  
Avocette.

## 2<sup>e</sup> série (BT 216)

Rossignol de muraille  
(*mâle*).  
Rossignol de muraille (*fe-  
melle*).  
Verdier.  
Pic vert (*mâle*).  
Pic épeiche (*mâle*).  
Pic épeiche (*femelle*).  
Pic épeiche (*jeune*).  
Merle noir (*mâle*).  
Martin pêcheur.  
Roitelet huppé.  
Roitelet triple-bandeau.  
Chouette effraie foncée.  
Gros-bec commun.  
Hirondelle de cheminée.  
Caille commune (*mâle*).

## 3<sup>e</sup> série

Amanite tue-mouches.  
Amanite phalloïde.  
Armillaire couleur de miel.  
Coprin chevelu.  
Clavaire tronquée.  
Tricholome à pied court.  
Tricholome rutilant.  
Tricholome terreux.  
Russule sans lait.

Russule fétide.  
Entolome livide.  
Cortinaire faon.  
Clitocybe laqué.  
Chanterelle orangée.  
Cordyceps militaire.  
Hygrophore à odeur agréa-  
ble.

La deuxième série de vignettes a marqué, sur la première, un très sensible progrès. Avec la troisième un nouvel essai a été tenté dont nous ne connaissons pas encore les résultats définitifs. L'imprimeur a, en effet, accepté de reproduire des originaux de format double de celui de la vignette, ce qui a permis à Bernardin de figurer de nombreux détails. Ce procédé constituera-t-il un progrès sensible sur les précédents ? Les camarades auront à le juger et à donner leur avis.

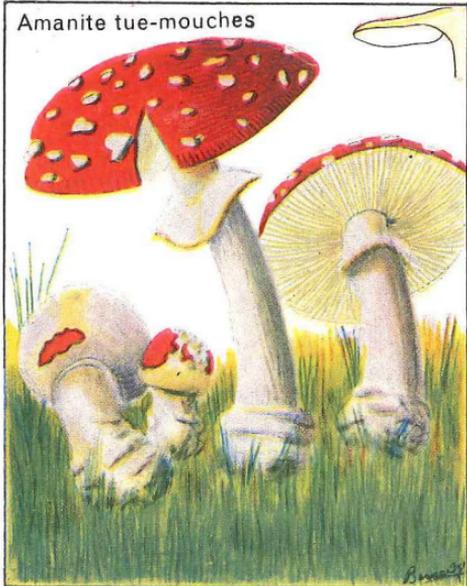
Les originaux de Bernardin, tous exécutés d'après nature, donnaient une représentation fidèle de la teinte des exemplaires pris comme modèles (1).

Les champignons récoltés à Seloncourt étaient acheminés par poste à Vy-les-Lure où Bernardin utilisait au maximum, pour les peindre, la lumière solaire de ses rares journées de liberté. En moyenne dans de telles conditions, sur trois espèces expédiées, une seule pouvait être dessinée. De ce fait, nous n'avons pas été absolument maîtres du choix des espèces figurant dans cette série. Par exemple, il aurait été logique de représenter l'entolome livide à côté du clitocybe nébuleux. Ce dernier a bien été dessiné, mais les exemplaires pris comme modèles étant défraîchis et abîmés par le transport, le dessin n'a pas été retenu.

---

(1) Ne pas oublier que la teinte des champignons est le plus souvent fort variable.

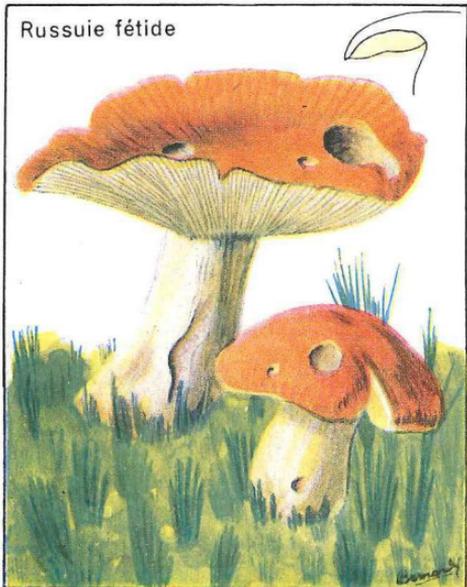
Amanite tue-mouches



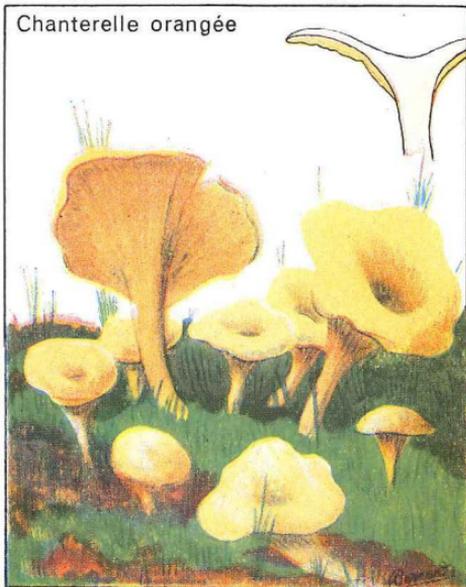
Cortinaire faon



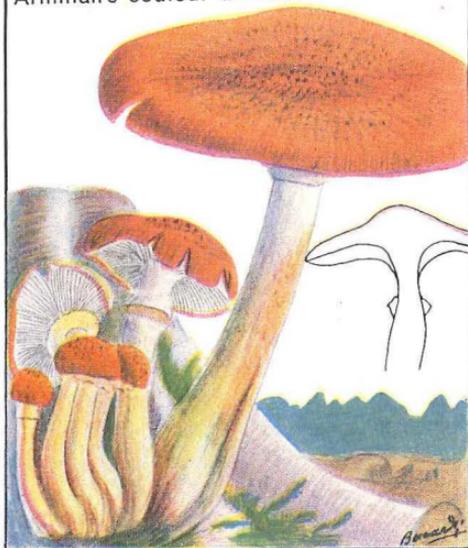
Russule fétide



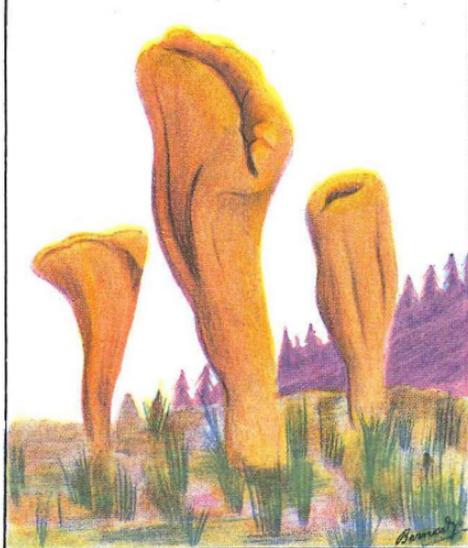
Chanterelle orangée



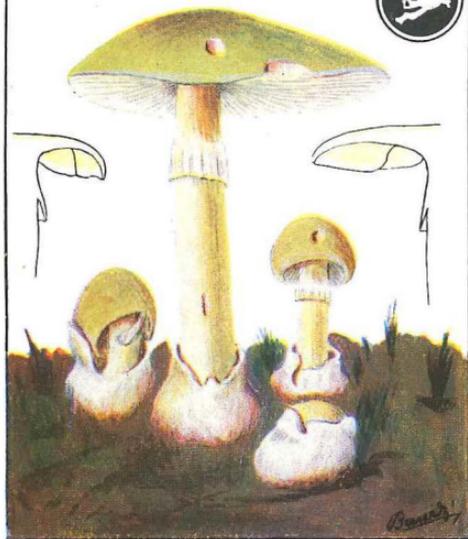
Armillaire couleur de miel



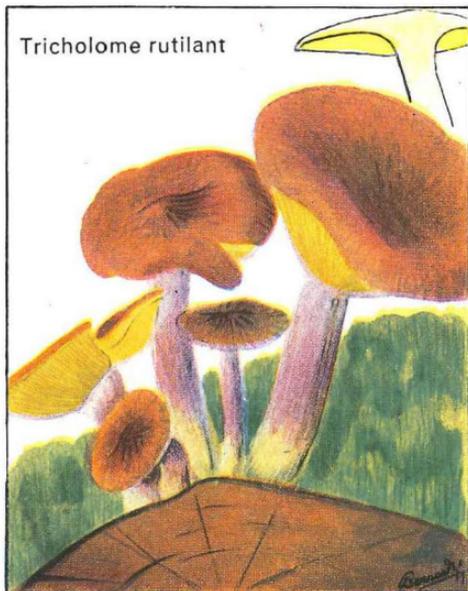
Clavaire tronquée



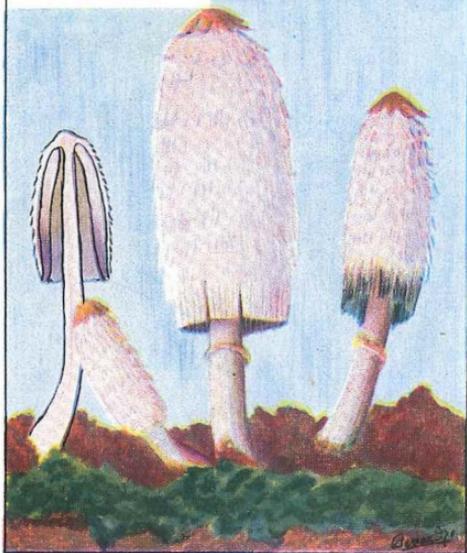
Amanite phalloïde



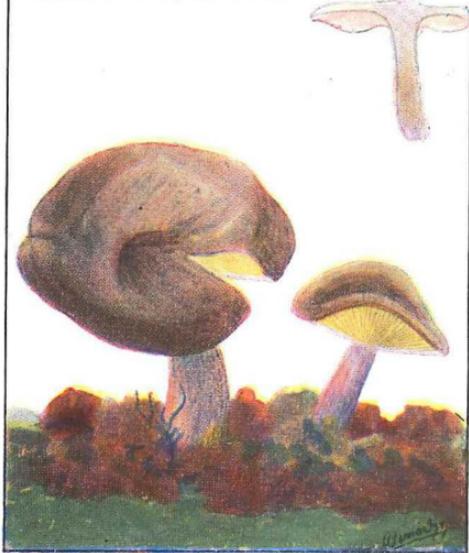
Tricholome rutilant



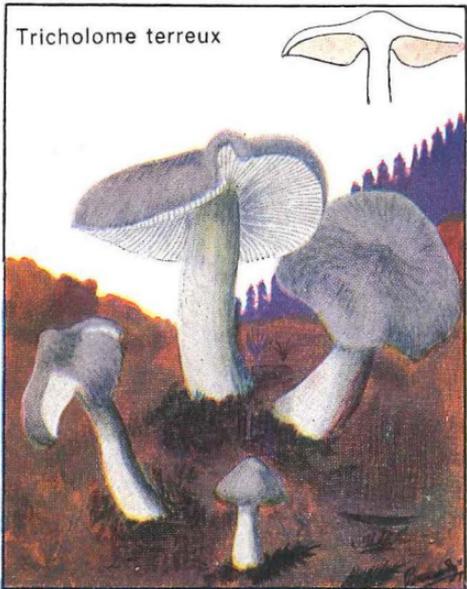
Coprin chevelu



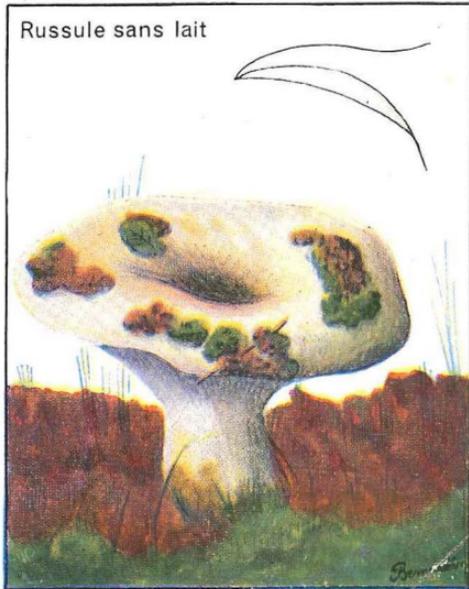
Tricholome à pied court



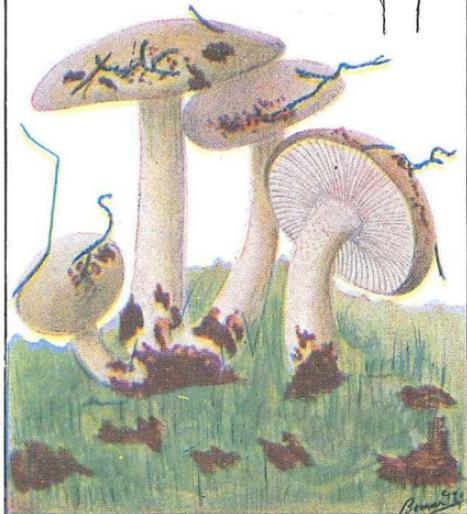
Tricholome terreux



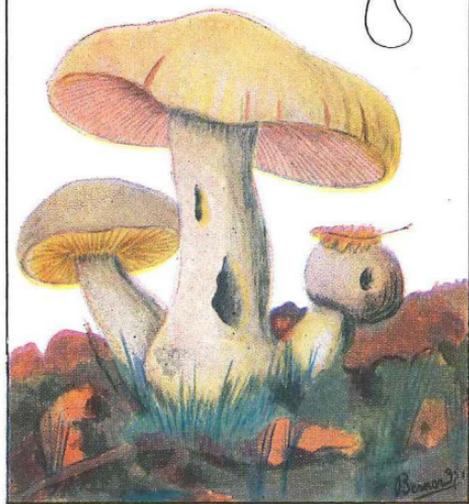
Russule sans lait



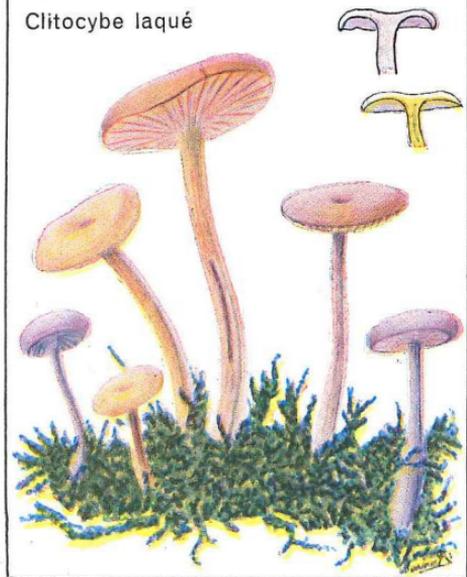
Hygrophore à  
odeur agréable



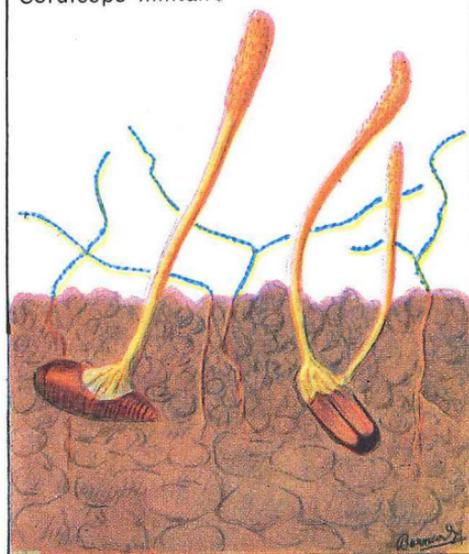
Entolome livide



Clitocybe laqué



Cordiceps militaire



Les espèces universellement connues : chanterelle, agaric des champs, ont été écartées, cependant tous les champignons figurés, sauf un, sont relativement communs et couramment rencontrés par les élèves, du moins par ceux qui ont quelque peu l'habitude de fréquenter la forêt. Seul, le cordyceps militaire est rare, mais il a le mérite d'attirer l'attention sur un mode de développement extrêmement curieux (1).

Les champignons ont été dessinés sur un fond naturel. Ce procédé a des avantages, il rend la vignette plus plaisante, il donne une idée de l'habitat, mais il présente aussi des inconvénients, en particulier il ne permet pas de figurer les caractères de la base du pied.

Le gros exemplaire figuré d'Amanite phalloïde n'a pas une forme régulière. Ceci tient à la fragilité de ce champignon. Un important envoi de cette espèce s'est trouvé fort malmené et les exemplaires ont été presque tous brisés ou déformés. Nous n'avons pas cru, cependant, devoir écarter le dessin, car la forme indiquée, quoique peu commune, se rencontre dans la nature ; d'autre part, nous comptons redonner une seconde vignette de phalloïdes comportant des exemplaires de teinte différente et d'aspect différent (exemplaire dont l'anneau se déchire et reste adhérent au bord du chapeau) et dans cette seconde édition, la forme des chapeaux sera plus régulière. Quant au tricholome à

(1) Voir Fichier Scolaire Coopératif, série 60.

pied court, son aspect tourmenté ne fait que mettre l'accent souvent difforme de ce champignon.

Une vignette si bien faite soit-elle, ne trouve sa pleine utilité que comme complément d'une fiche ou d'une série de fiches. Ceci est particulièrement vrai pour les champignons dont il est nécessaire de noter, outre les variations de forme et de couleur, les dates d'apparition, l'habitat, la comestibilité, les espèces voisines, etc...

Nous avons donc établi pour chacun des champignons figurés, une fiche documentaire portant un emplacement réservé au collage de la vignette. Primitivement, ces fiches n'étaient conçues que comme de sèches descriptions réduites à l'essentiel. A l'essai, il est apparu que si de telles fiches pouvaient rendre des services dans de grandes classes, elles étaient inutilisables pour les C.E. et les C.M. Nous avons donc été amenés à en changer la forme. Telles quelles, elles ne sont encore qu'un essai sur lequel nous aimerions avoir des critiques nombreuses, précises et constructives.





Le gérant : C. FREINET

---



IMPRIMERIE ÆGITNA  
27, rue Jean-Jaurès, 27  
CANNES (Alpes-Marit.)

---

---