

BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

Collection de brochures hebdomadaires pour le travail libre des enfants

Documentation de P. BERNARDIN et A. JAILLETTE
Adaptation pédagogique des Commissions de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne

LE PETIT POTIER



L'Imprimerie à l'Ecole*
Cannes (A.-M.)

22 Novembre 1952

211

Pierre BERNARDIN et André JAILLETTE

LE PETIT POTIER



Camille et Jean-Claude extraient l'argile

OU TROUVER L'ARGILE ?

L'argile est la terre à poterie.

Elle existe presque partout dans le sol. Il y a certainement un endroit dans ta commune où tu pourrais en trouver facilement.

Chez nous, nous allons en chercher près du cimetière où elle est au ras du sol. Souvent nous allons faire notre provision sur la butte de « Saint-Léger ». Là, nous sommes obligés de creuser à une profondeur de 40 ou 50 centimètres. Mais la terre glaise est beaucoup plus belle. Elle est d'un beau jaune clair.



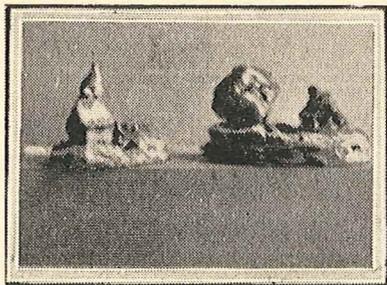
L'argile telle qu'elle est extraite

COMMENT PREPARER L'ARGILE ?

L'argile que nous ramenons à l'école contient des pierres, des morceaux de bois, des racines, du gravier et toutes sortes d'impuretés.

Il faut la purifier.

Pour cela, nous procédons par étapes successives et il



nous faut environ quatre jours pour obtenir une belle argile lisse, unie, malléable à souhait.

Voici ce que nous faisons :

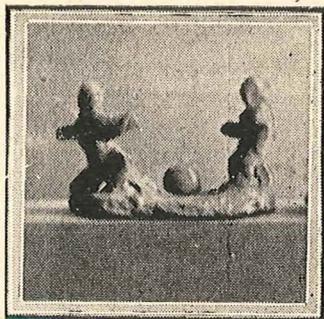


Jean délaye la terre glaise

Nous plongeons des blocs d'argile dans un seau d'eau. Nous remuons sans cesse et dans tous les sens.

Pendant cette opération, l'argile se délaie dans l'eau qui prend une belle couleur jaune d'or

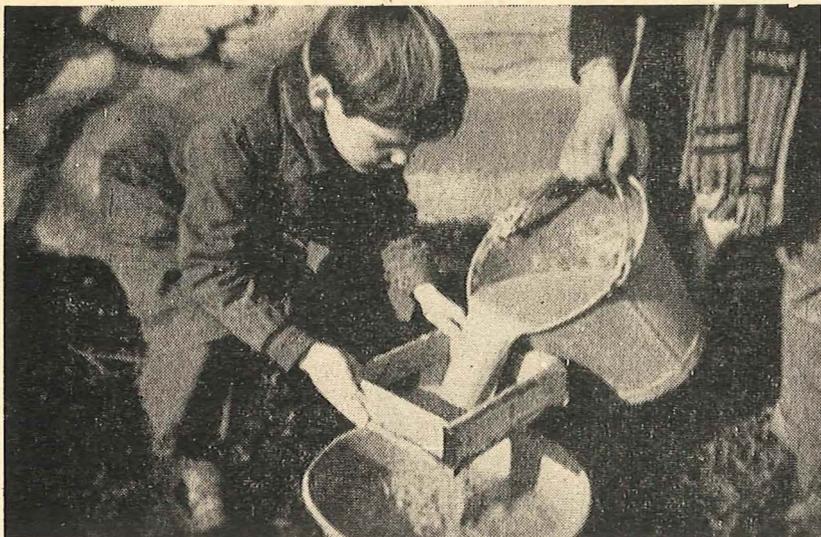
Les graviers et les pierres vont au fond du seau. Les brindilles, les feuilles et les impuretés légères montent à la surface.



Joueurs de football
par Walter Menigoz

COMMENT PRÉPARER L'ARGILE ?

(SUITE)



L'argile délayée passe à travers un tamis

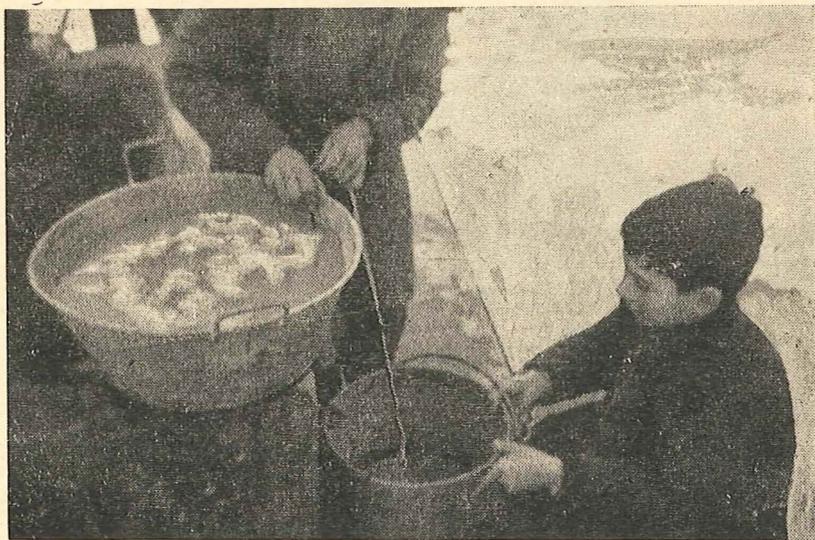
COMMENT PRÉPARER L'ARGILE ?

(SUITE)

Nous versons alors lentement l'argile délayée dans une bassine en la filtrant à travers un tamis de notre fabrication.

Notre tamis se compose d'un cadre de bois sur lequel nous avons tendu un morceau de toile de sac.

Ainsi les morceaux de bois et les feuilles restent dans le tamis, les pierres et les blocs d'argile non délayée restent dans le seau. Seul le liquide argileux coule dans la bassine.



Quand l'argile est déposée, l'eau est récupérée à l'aide d'un siphon

COMMENT PRÉPARER L'ARGILE ?

(SUITE)

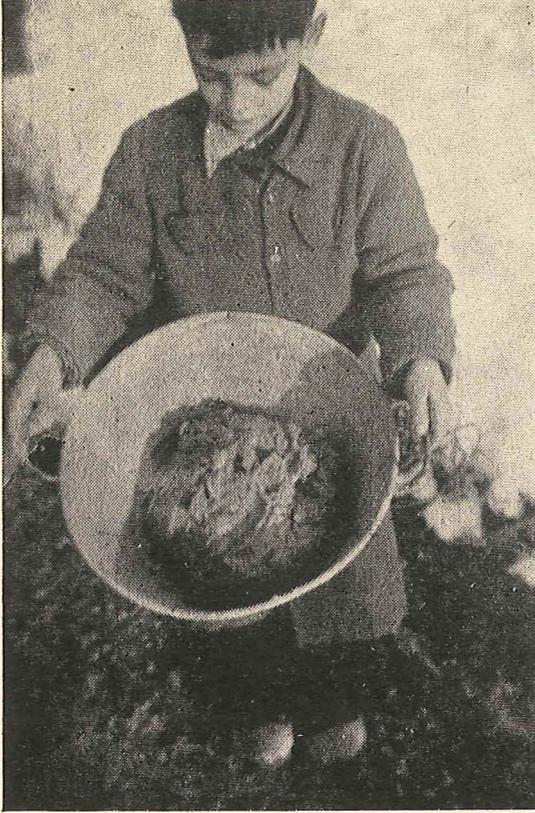
Ensuite, nous laissons l'argile se déposer au fond de la bassine pendant trois ou quatre heures.

Puis, à l'aide d'un siphon (tuyau de caoutchouc ou tube de verre recourbé), nous vidons la plus grande partie de l'eau claire qui se trouve sur le dépôt dans notre seau qui contient les blocs d'argile.

Et nous recommençons l'opération.

Comme tu le vois, c'est toujours la même eau qui est utilisée.

Et quand nous jugeons notre quantité d'argile suffisante dans la bassine, nous arrêtons ce travail.



L'argile est consistante

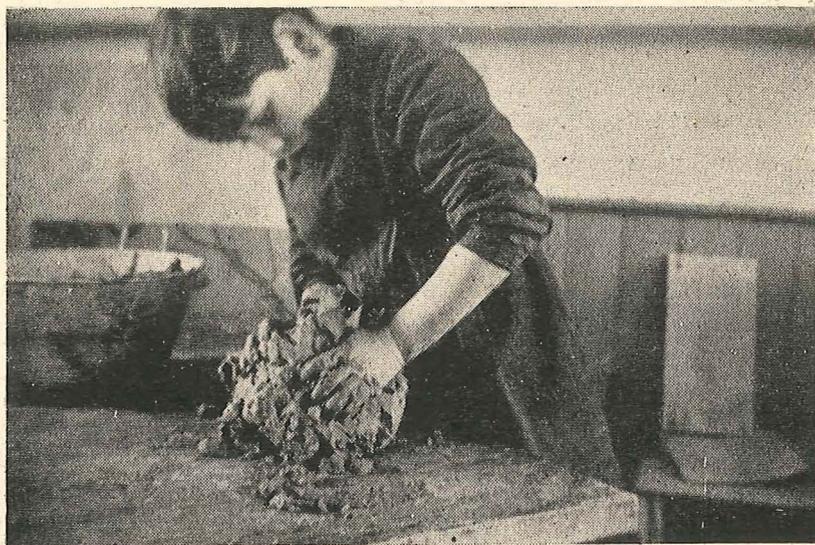
**COMMENT
PRÉPARER
L'ARGILE ?
(SUITE)**

Mais notre argile renferme beaucoup trop d'eau. Il faut faire évaporer celle-ci.

Nous plaçons la bassine sur le fourneau de la classe (1). L'eau s'évapore peu à peu et la glaise s'épaissit.

Quand elle devient consistante, nous la remuons de temps en temps et râclons les bords de la bassine, car il faut éviter qu'il y ait des parties trop sèches et d'autres trop humides.

(1) Si la plaque du fourneau de ta classe chauffe trop, mets la bassine sur une brique.



L'argile doit être pétrie longuement

COMMENT PRÉPARER L'ARGILE ?

(FIN)

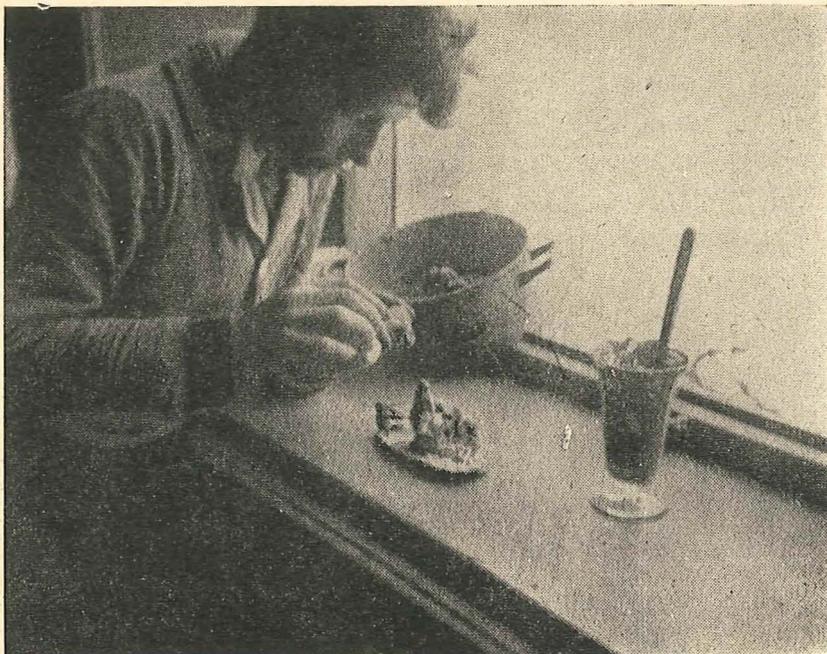
Lorsque la terre glaise commence à former une pâte, il faut la sortir de la bassine et la pétrir.

C'est là un travail fatigant, car au début l'argile colle aux doigts.

Il faut la pétrir pendant longtemps (un quart d'heure ou une demi-heure) pour qu'elle soit bien homogène et qu'elle devienne propre au modelage (elle ne doit pas contenir de bulles d'air).

Lorsqu'elle ne colle plus aux doigts, elle est à point (1). Nous formons alors un gros pain cubique et, pour la conserver fraîche, nous l'enveloppons dans un linge humide. Ce linge doit toujours être humide.

(1) Elle ne doit plus coller aux doigts et ne doit pas se fissurer quand on la tord. Si on la coupe au couteau, on ne doit voir aucun trou d'air.



Claude au travail

LE MODELAGE

Lorsque nous voulons faire du modelage, nous prenons de l'argile dans le bloc, nous la pétrissons encore un peu.

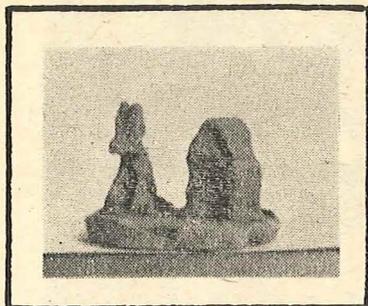
Ensuite, nous faisons nos poteries.

C'est très amusant.

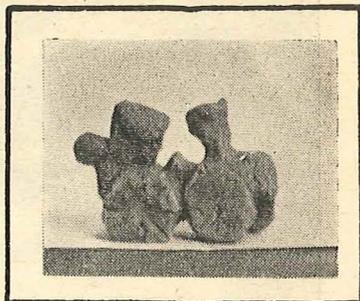
Hier, Alain, qui a cinq ans, a voulu modeler quelque chose. C'était la première fois qu'il travaillait l'argile. Il a fait un beau petit cendrier. Il était content.

On peut faire toutes sortes de belles choses. Vois à la page suivante.

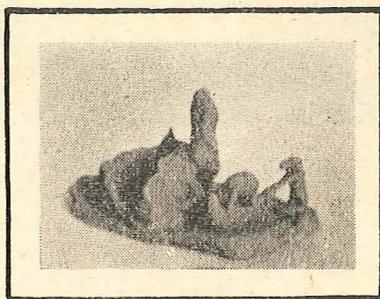
Toutes ces poteries ont été faites par nous. Nous les avons peintes. Mais tu peux sans doute faire beaucoup mieux. Essaie.



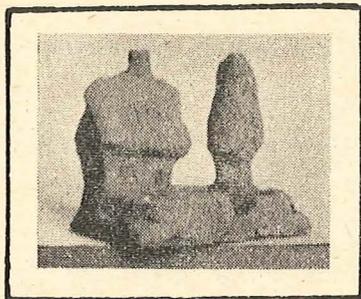
Médor et sa niche
C. Senelet



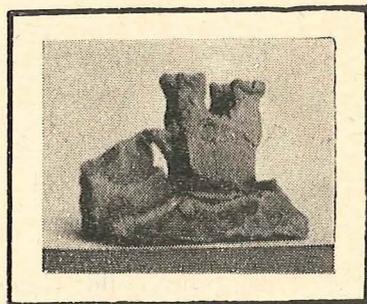
La vieille locomotive
J.C. Vélux



Les 2 rats, le renard et l'œuf
C. Stègre



Maison campagnarde
C. Maire



Le château fort
J. Débiez



Le socle est fait : un petit paysage va naître

LE MODELAGE

(SUITE)

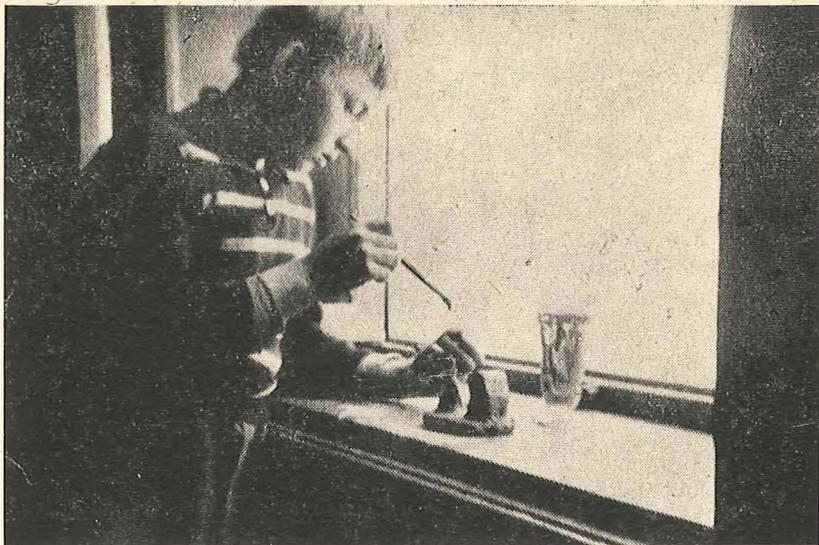
Mais, pour réussir, il faut prendre quelques petites précautions :

Tout d'abord, il ne faut pas faire de fissures (fentes) dans l'argile. Celle-ci doit rester lisse. Si elle devient dure, nous mouillons légèrement, très légèrement, nos doigts.

Et pour coller deux pièces ensemble, il ne suffit pas de les placer l'une sur l'autre et de presser. Non ! En séchant, elles se décolleraient.

Nous utilisons la **barbotine**.

NOTE. — Plus la masse d'argile est grosse, plus elle risque d'éclater en cuisant. Il y a avantage, toutes les fois que c'est possible, à éviter le dessous ou l'intérieur de la pièce à modeler.



Camille colle une pièce avec de la barbotine

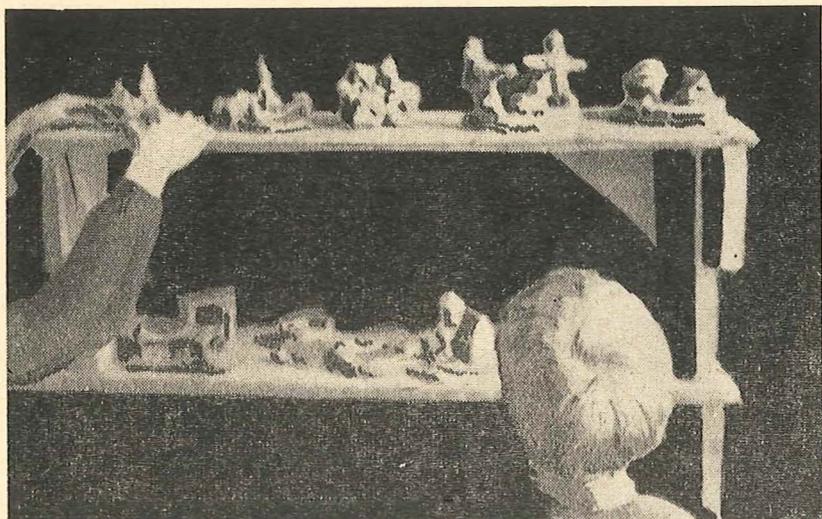
LA BARBOTINE

C'est la colle du potier. Voici comment nous la préparons.

Nous délayons dans très peu d'eau, un peu de notre argile à modeler (une noix d'argile dans un dé à coudre d'eau). La barbotine doit avoir la consistance de la crème.

Pour coller, nous mettons un peu de barbotine sur les deux pièces et nous les pressons l'une contre l'autre.

LA FABRICATION PAR COLOMBINS. — Quand tu veux faire une poterie, tu as avantage à utiliser ce procédé. Roule l'argile pour en faire un petit cylindre de faible diamètre (comme un petit boudin). Enroule ce boudin sur lui-même, en spirale montante après avoir fait la base, ou le fond de la poterie. Colle chaque tour avec de la barbotine. Allonge ton boudin au fur et à mesure que tu en as besoin, en faisant les raccords à la barbotine. Tu peux faire à ta poterie des renflements ou des creux en élargissant ou en resserrant les ronds de ta spirale. Recouvre le tout de barbotine en faisant plus ou moins disparaître le relief du boudin.



Les pièces sont rangées pour sécher

LE SÉCHAGE

Lorsque les poteries sont modelées, nous les rangeons sur un rayon, à l'ombre, où elles sèchent.

Il faut les faire sécher complètement (il faut parfois huit jours).

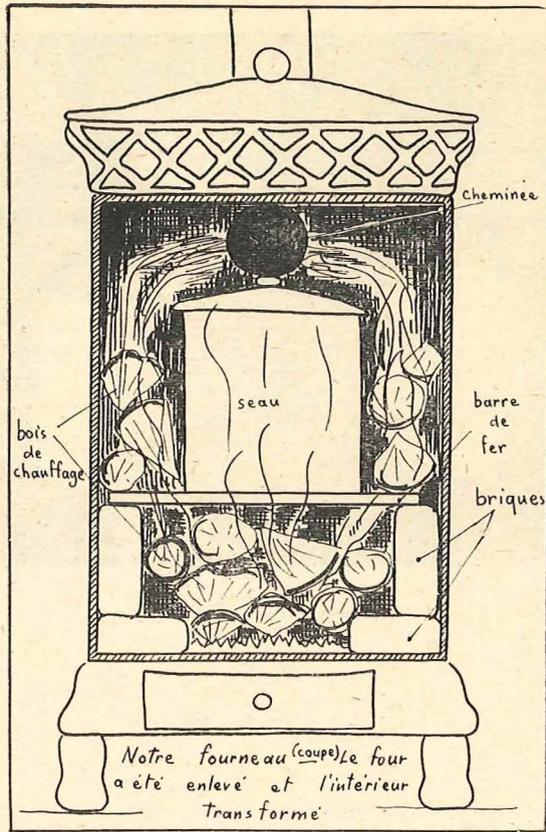
Quand elles sont sèches, elles sont très claires et un peu plus solides; mais cette solidité n'est pas suffisante car le moindre choc peut briser nos travaux.

Il faut les cuire.



Jeanne d'Arc

par J.-C. Véjux



LES POTERIES NON CUITES

S'il ne t'est pas possible de cuire les poteries, tu peux malgré tout modeler et conserver tes œuvres.

Mais quelques précautions sont à prendre :

Il faut faire des poteries massives, c'est-à-dire utiliser de grosses masses d'argile et ne pas modeler de parties trop fines.

Ensuite, laisse-les sécher très longtemps.

Tu obtiendras des poteries d'un très bel aspect et qui ne s'effriteront pas trop.



Voilà notre four à poteries

LA CUISSON

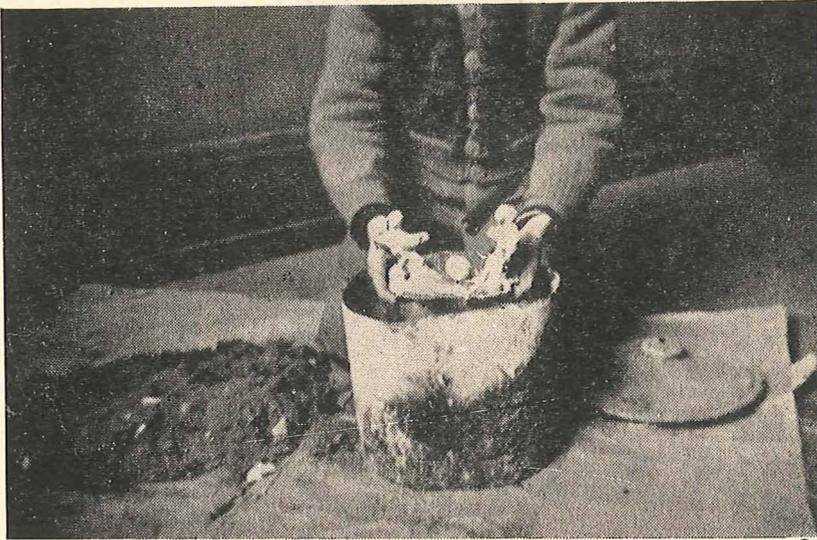
Voici ce que nous faisons :

Si tu as lu la BT 87, tu as vu comment on cuit la poterie.

Evidemment, il est impossible dans notre classe de faire un four comme celui du potier de Verneuil. Aussi nous cuissons nos poteries d'une toute autre façon.

Le fourneau de notre classe a un gros foyer. Nous avons enlevé le four qui se trouvait à la partie supérieure et transformé l'intérieur du poêle comme l'indique le croquis de la page précédente.

Nous nous sommes procurés un vieux seau émaillé. Le maître a coupé la partie supérieure pour qu'il puisse entrer dans le foyer.



Jean-Claude charge le four

LA CUISSON (SUITE)

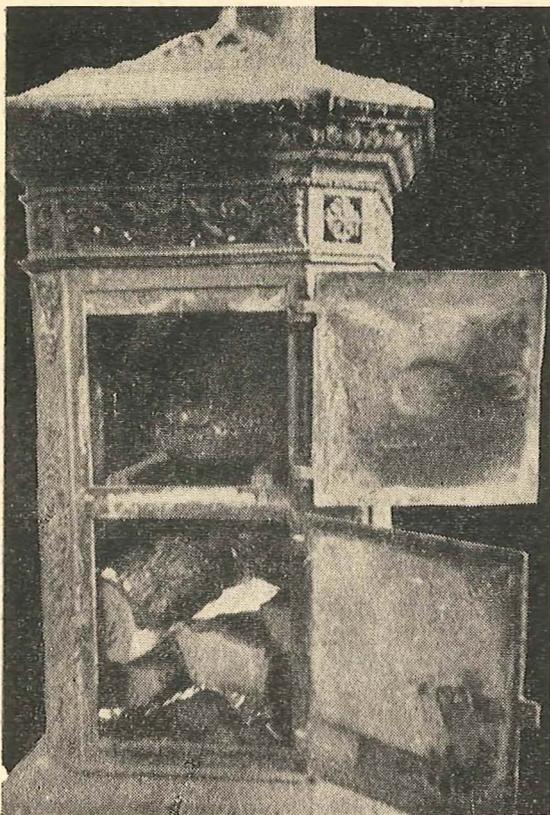
Ce que nous faisons :

Pour que la poterie n'éclate pas en cuisant, il faut que la température s'élève lentement puis, à la fin de la cuisson, qu'elle s'abaisse aussi lentement.

Pour cela nous utilisons la cendre. Nous plaçons dans notre seau :

- un épais lit de cendre;
- un rang de poterie;
- un lit de cendre;
- un rang de poterie;
-
- et nous terminons par un lit de cendre.

Nous plaçons le récipient et son couvercle à sa place dans le fourneau.



Notre fourneau

On aperçoit le four à poteries au-dessus du bois

LA CUISSON

(SUITE)

Ce que nous faisons :

Ensuite, nous allumons le feu. Pendant 2 heures, nous alimentons modérément le foyer sous le seau. Puis, nous activons le feu, en garnissant de bois les côtés du seau de poteries.

Nous faisons du feu de 8 heures du matin à 5 ou 6 heures du soir. (Un ou deux camarades sont désignés pour « chauffer », après la classe, en présence du maître). A 6 heures, nous remplissons le foyer et fermons le tirage.

Ainsi, le bois se consume très lentement. Et le lendemain matin, nous ravivons le feu (1) et chauffons à nouveau jusqu'au soir.

Nous laissons alors refroidir et nous sortons les poteries quand la cendre est froide (dix à douze heures après l'arrêt du feu) (2).

(1) Et nous ouvrons les fenêtres pour changer l'air.

(2) On cuit parfois les poteries pendant trois jours.

LA CUISSON (SUITE)

Ce que tu
peux faire :



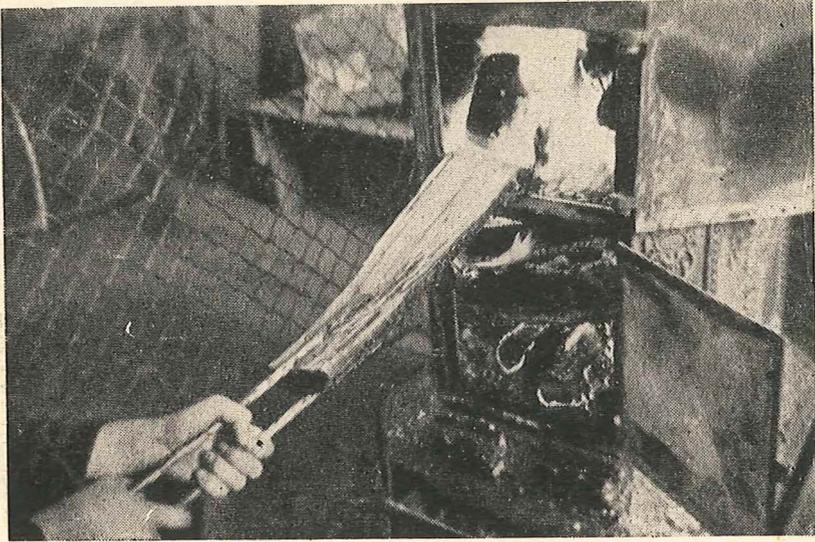
Voici un four pour petites poteries

Mais, diras-tu, nous n'avons pas de fourneau aussi grand. Qu'importe ! Voici quelques conseils qui pourront peut-être t'aider.

Il n'est pas nécessaire d'avoir un grand fourneau. C'est à toi de choisir le récipient à poteries de façon qu'il puisse entrer dans le foyer.

Si un seau est trop gros, prends un vieux bidon à essence (scie la partie supérieure) ou une boîte de conserve. (Nous utilisons aussi les boîtes de conserves pour les petites poteries.)

Si tu peux enlever le four de ton fourneau, tu auras alors une grande place. Sinon mets ta boîte à poteries au milieu du foyer. Et quand tu mettras du bois dans le feu, tu feras attention de ne pas l'écraser. Et ta poterie sera dans la braise.



Walter met du bois dans le fourneau

PEINTURE DES POTERIES

Matériel

Les poteries sont sorties du four. Elles ont la dureté et la couleur des pots à fleurs du commerce.

Il faut les peindre.

Pour cela, nous utilisons :

- la peinture à la colle (en poudre) C.E.L.;
- des pinceaux;
- du vernis incolore.



La sortie des poteries cuites

PEINTURE DES POTERIES

(SUITE)

Pour que la poterie soit jolie, nous utilisons des teintes de fond très claires préparées avec beaucoup de blanc.

La peinture doit être assez épaisse.

Puis, nous décorons avec des couleurs plus foncées qui s'harmonisent bien avec la teinte de fond.

Lorsque c'est bien sec, nous passons une ou deux couches de vernis incolore.

Cela fait très joli.

Mais tu peux utiliser des émaux.

PEINTURE A L'ÉMAIL LIQUIDE (1)

Avec ces émaux, tu obtiendras des poteries magnifiques
(imitation de la céramique)

Matériel

Tout ce qui est nécessaire se trouve chez les marchands d'articles pour artistes peintres. A défaut, tu peux le commander à

« L'ARTISAN PRATIQUE »
9, rue de Léningrad - Paris

1° **Ivoirine** : c'est une poudre blanche vendue en paquet.

2° **Email liquide**. Tu n'es pas obligé d'acheter toutes les couleurs en une seule fois (2). Par ordre de préférence, tu achèteras : **jaune vénitien** et **bleu turquoise**, **vert antique**, **rouge pompéien**, **blanc**, **noir**, **bleu lapis**, **bleu céruleen**, **jaune pâle**.

3° Des **pinceaux** genre aquarelle n° 8. Les nettoyer au **diluant** spécial après chaque usage. Les sécher.

Tu peux aussi faire toi-même, avec une lame de rasoir, des bâtonnets taillés assez fins et légèrement aplatis ou arrondis.

(1) Communiqué par Jaillette, à Deulemont (Nord).

(2) Le flacon d'émail valait en janvier 1951 : 220 fr.



Jean-Claude et Joseph peignent

Peinture à l'émail

POSE L'IVOIRINE

Ta poterie sort du four, il faut la décorer et l'émailler.

Il te faut d'abord la recouvrir entièrement à l'ivoirine.

Délaie une demi-cuillerée à café d'ivoirine dans un peu d'eau (dans un couvercle très propre). Quand toute la poudre sera bien diluée, tu auras une pâte liquide que tu étendras au pinceau sur ta poterie. Elle ne doit être ni trop liquide, ni trop épaisse. La meilleure consistance est celle du sirop léger ou de la crème fraîche.

Ta poterie est devenue toute blanche.

Laisse-la sécher pas trop près du feu pour éviter des fendillements.

Remets une deuxième couche si ce n'est pas d'une blancheur unie.

UN CONSEIL. — Quand tu poses ton ivoirine et qu'elle est un peu liquide, tu constates qu'en séchant elle fait de petites bulles. Laisse-les et pose l'émail. L'imitation de la céramique sera meilleure.



Camille et Claude décorent

ÉTENDS L'ÉMAIL

Si tu veux obtenir une poterie unie, d'une seule teinte, fais ce qui suit :

Choisis l'émail que tu désires employer et étale-le avec le pinceau en ayant soin de bien refermer ton flacon après usage.

Prends garde aux bavures.

Laisse sécher lentement à l'abri de la poussière.

Evite de poser tes doigts sur l'émail non sec. Il se ternirait et perdrait sa beauté.

Le lendemain, ou mieux, le surlendemain, tu pourras disposer de ton vase. Il sera terminé.

Si tu désires décorer un relief ou employer différents émaux, vois les pages suivantes...

DÉCORE TA POTERIE

Tu peux faire
des dessins en
relief sur ta
poterie.



Ton vase ayant été passé à l'ivoirine et étant bien sec, dessine d'un trait **léger**, au crayon, les contours des motifs que tu voudras avoir en relief.

Ensuite, prépare comme précédemment une petite quantité d'ivoirine que tu feras plus épaisse (donc avec moins d'eau). Tu obtiendras une pâte qui ne devra pas baver quand tu la poseras. Rajoute de l'ivoirine si tu as mis un peu trop d'eau.

A l'aide du bâtonnet ou du pinceau, recouvre les motifs de cette pâte épaisse. Tu auras alors, ce travail terminé, un vase recouvert d'ivoirine avec des motifs — fleurs ou animaux — en relief.



Laisse bien sécher. Vingt-quatre heures suffisent.



EMPLOIE DES ÉMAUX DE DIFFÉRENTES TEINTES

Il faut maintenant poser les émaux.

Choisis tes couleurs pour qu'elles forment un ensemble agréable.

Tu peux commencer par les motifs ou par le fond. Cela n'a pas d'importance. Pose l'émail au bâtonnet ou au pinceau, **mais évite de poser côte à côte deux couleurs différentes non sèches.**

Pose une teinte et laisse sécher. Continue le lendemain. Tu n'es pas pressé. Si tu veux réussir, il faut être patient et avoir du soin.

Tu peux éclaircir les teintes avec du blanc. Dans ce cas, évite de préparer beaucoup de couleurs (l'émail restant serait perdu). Verse quelques gouttes d'émail blanc dans un couvercle bien propre et ajoute goutte à goutte l'émail de couleur. Mélange et pose tout de suite.

DERNIERS CONSEILS. — Ferme bien tes flacons. Nettoie soigneusement tes bâtonnets et tes pinceaux dans le diluant. Si l'émail devient difficile à poser et file trop, ajoute un peu de diluant et remue avant l'emploi.

AUTRES PROCÉDÉS DE PEINTURE OU DE DÉCORATION DES MODELAGES

S'il existe un four de potier ou de tuilier dans les environs, tu as avantage à faire cuire tes poteries à ce four si on t'y autorise. Dans ce cas, après la première cuisson, tu pourras faire des dessins sur les poteries avec des oxydes. Puis tu les tremperas dans une couverte d'émail et tu feras recuire le tout.

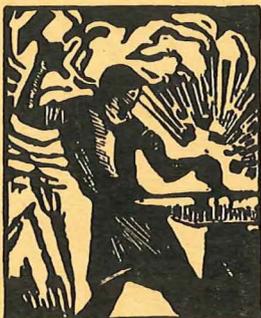
Tu auras ainsi des objets splendides.



LES FAUSSES POTERIES « ANCIENNES »

Quand tu as une poterie cuite ou simplement séchée, mais brute, c'est-à-dire n'ayant que la couleur de l'argile séchée ou cuite, tu peux la patiner, c'est-à-dire lui donner un certain aspect d'usagé, même de vieux.

Tu peux patiner avec du marc de café, avec du cirage. Tu frottes très soigneusement et tu fais briller quelque peu avec de l'encaustique.



Le gérant : C. FREINET

•

IMPRIMERIE ÆGITNA
27, rue Jean-Jaurès, 27
CANNES (Alpes-Marit.)