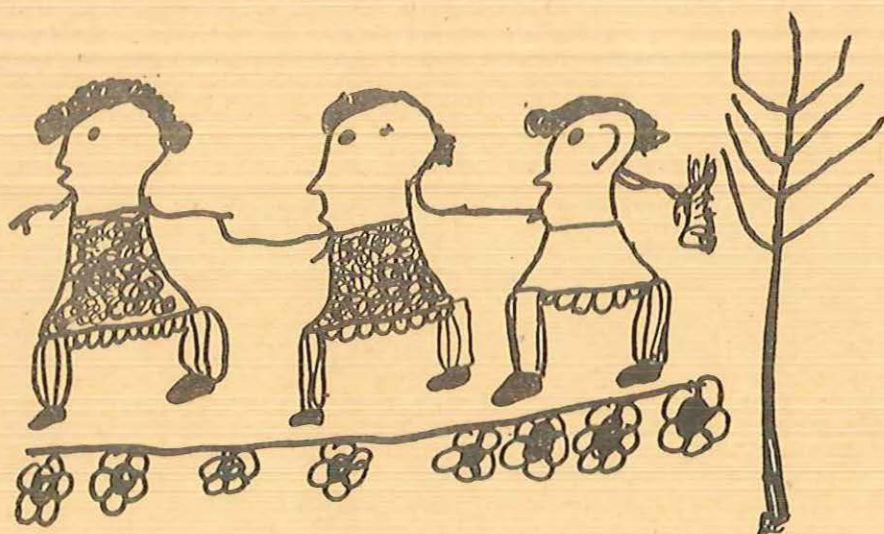


Brochures
d'Education Nouvelle
Populaire

LA GENÈSE DE L'HOMME



Dessin de l'Ecole de Fort-Foureau (Nord-Cameroun)

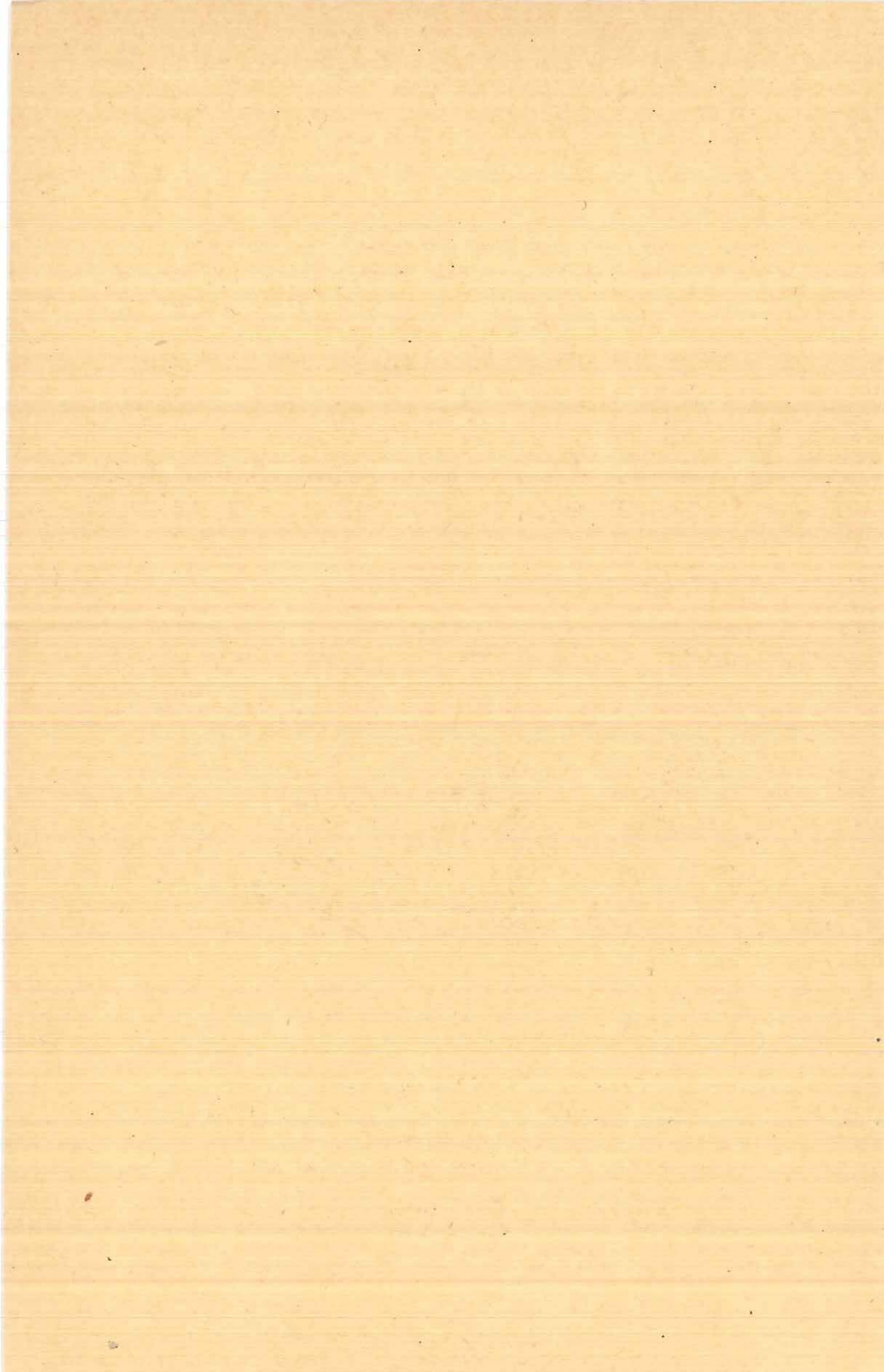
TOUS DROITS RÉSERVÉS

Cette brochure a été réalisée par C. FREINET, Bal. FREINET

et les membres

de la Commission Connaissance de l'Enfant de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne

Editions de l'Ecole Moderne Française
CANNES (Alpes-Maritimes)



La Genèse de l'Homme

Comment naît le « bonhomme » ? Comment l'enfant se le représente-t-il ? Comment le dessine-t-il ? Y a-t-il une norme d'évolution et de progression entre le « bonhomme têtard » et l'image à peu près parfaite de l'homme, en passant par les bras attachés à la tête, puis au cou, et enfin au buste, ces points d'attache marquant une étape dans le développement intellectuel de l'enfant ? Telles sont quelques-unes des questions que se sont posées depuis longtemps les psychologues de divers pays et auxquelles ils ont essayé de répondre par des enquêtes qui visaient à obtenir des normes utilisables ensuite psychologiquement. Si des tests ont même été établis sur la base du dessin du bonhomme, c'est sans doute qu'on supposait ces travaux assez poussés et suffisamment significatifs et probants.

Pourquoi nous sommes-nous permis de reconsidérer la question et, sans tenir compte des travaux antérieurs de partir à la recherche de normes nouvelles, et que signifient et que valent ces normes ?

Nous avons souvent dit de la psychologie qu'elle est une étude méthodique et scientifique, certes, mais qu'elle est bien souvent la psychologie des enfants qui, à l'école, désapprennent à être eux-mêmes, à penser, à créer et à se réaliser et qui deviennent des élèves dociles qui se coulent peu à peu dans un moule qu'on a eu le tort de croire définitif.

Mais que naisse un autre mode de vie et d'éducation des enfants qui gardent en eux leurs qualités natives que nous aiderons seulement à s'épanouir, et nous aurons alors à étudier la psychologie de l'oiseau qui naît, fleurit ses ailes, s'entraîne à voler et conquiert l'azur sans considération des normes et des limitations que la domestication lui aurait imposées.

Si, systématiquement, par méthode, parce que vous croyez qu'il n'y a pas d'autre voie pour l'éducation, vous soumettez de bonne heure les enfants à des exercices, à des devoirs, à des copies qui tuent en eux le sens de la création audacieuse et de la vie, si vous leur imposez d'entrer dans un chemin dont ils n'oseront plus s'écarter, vous faussez d'avance toutes les données sur l'expérience que vous voudriez ensuite mesurer. Et c'est pourquoi nous sommes obligés de tenir pour nulles et non avenues toutes les études faites sur des collections de dessins d'enfants soumis aux méthodes scolaires traditionnelles, même si vous avez dit aux enfants : Dessine ce que tu veux ! L'enfant est dans sa cage, et si vous ouvrez la porte, il n'ose plus en sortir.

Pour retrouver le vrai dessin libre, il faut d'abord créer dans l'école et dans la famille une atmosphère nouvelle fondée sur des normes de création, d'expression et de comportement qui permettent au maximum l'éclosion et l'épanouissement des individus. Le dessin libre est le fruit délicat qui ne saurait arriver à son terme et prendre toute sa signification que dans le climat d'affectivité et de création que nous avons réalisé, partiellement au moins, dans nos classes.

L'enfant ne dessine plus chez nous comme il dessine à l'école traditionnelle. Il ne dessine point selon les mêmes normes, et les mesures, même scientifiquement prises à l'école traditionnelle, ne sont plus valables pour l'école moderne.

C'est ce souci d'établir expérimentalement ces normes nouvelles qui nous a valu ce premier travail.

Nous avons demandé aux centaines et aux milliers d'écoles qui pratiquent le vrai dessin libre de nous envoyer toutes les collections de dessins comportant des bonshommes, des autos et camions, des maisons, des animaux. Nous avons étudié ces documents, nous les avons classés par âge afin d'en déterminer les normes d'évolution en nous référant aux principes que nous avons définis dans notre livre : *Méthode naturelle de dessin*. C'est le résultat de cette étude que nous donnons dans cette *Genèse de l'Homme*, que suivront des genèses des autos et camions, des maisons et des animaux.

Il y aurait certes une étude à faire pour rechercher sur quels points notre Genèse est contradictoire avec les normes d'évolution du dessin du bonhomme telles que les ont établies les psychologues et les pédagogues. C'est, pourrions-nous dire, un point d'histoire que nous n'aborderons pas pour l'instant, préoccupés que nous sommes d'abord par l'aspect créateur et constructif de la question.

Ce que nous avons avantage à savoir, c'est si les processus d'évolution dans le dessin de l'Homme tels que nous les avons établis ici sont bien conformes à la réalité. Aucune œuvre n'est jamais parfaite et nous demandons à nos adhérents de nous aider à l'améliorer. Regardez vos enfants dessiner. Collectionnez leurs dessins ; notez vous-mêmes, en vous référant à l'âge, les normes d'évolution ; essayez de les comparer aux cadres que nous publions ici. Si l'expérience ne concorde pas parfaitement avec la nôtre envoyez-nous vos documents en précisant vos critiques. Avec votre collaboration à tous, nous rendrons notre œuvre toujours plus parfaite et plus utile.

Ces normes sont-elles valables pour les enfants de tous les milieux d'un même pays, ou sont-elles différentes selon les pays ? Quelles seraient les différences ? C'est l'enquête qui continue qui doit y répondre.

Elle apporte déjà un élément dont vous comprendrez tout de suite l'intérêt : Nous venons de recevoir de l'Afrique noire, et notamment de notre camarade Gast, qui dirige une école nomade de Touaregs, et de notre camarade Lagrave, qui exerce avec des noirs de Fort-Lamy (Tchad), d'importantes collections de dessins dont l'évolution correspond parfaitement aux normes de notre Genèse. Bien sûr, il y a d'autres aspects, d'autres attitudes, des coiffures différentes qui habillent les personnages, mais dans l'ensemble l'évolution est celle que nous avons notée, sauf sur un point important.

Nous remarquons dans notre Genèse que nous n'avons que fort peu de dessins de profils, et seulement à un âge assez avancé. Le dessin de profil n'existe pratiquement pas dans nos collections de dessins de jeunes enfants. Nous avons attribué cela aux difficultés techniques que semble représenter le dessin de profil.

Or, dans les dessins de l'Afrique noire, c'est exactement le contraire. Tous les dessins, dès le plus jeune âge, sont des profils. La figure vue de face n'apparaît que très exceptionnellement et à un âge assez avancé.

Nous n'étudions pas pour l'instant le problème ainsi posé. Nous en signalons les enseignements en demandant à nos camarades de l'Union Française et de l'Etranger de nous apporter sur ce point comme sur tous les autres, leur précieuse collaboration.

Et notre réalisation n'aura pas été inutile si elle a posé, sur la route nouvelle, un premier jalon, dont d'autres plus tard vérifieront la solidité, et si elle encourage parents et éducateurs à entraîner leurs enfants, à l'expression libre par le dessin, à ne pas se contenter de les laisser dessiner mais à considérer leurs œuvres dans le cadre des observations que nous avons faites et que nous continuerons, à établir des échelles de dessin qui les aideront à mieux connaître leurs enfants et donc à mieux les éduquer.

Nous donnerons en exemple le travail réalisé dans ce sens par nos amis Cabanes (Aveyron) et Belperron (Jura) qu'il nous est malheureusement impossible de publier ici à cause de leur importance et de leur étendue, mais que nous avons exposé à Paris : Nos amis Cabanes ont recueilli et classé tous les dessins de Mariette figurant des bonshommes et nous avons là, doublant notre Genèse-synthèse le cheminement naturel et normal du dessin libre d'un enfant, cheminement qui concorde parfaitement avec notre Genèse.

Et les Belperron ont fait le même travail, un peu moins fouillé et complet, avec leur petit Fernand.

Ce sont des œuvres semblables cueillies à même la vie, en dehors de toute scolastique, qui constituent pour nous les éléments des synthèses méthodiques que nous réalisons et qui sont l'œuvre coopérative du plus vaste laboratoire psychologique et pédagogique de notre pays.

Nous invitons tous les éducateurs intéressés à notre travail à se mettre en relations avec nous. Nous leur fournirons du papier pour les aider à recueillir la plus grande masse possible de dessins enfantins en axant tout spécialement leurs travaux sur les Genèses en cours que nous réaliserons prochainement : Camions et autos, maisons, animaux.

C. FREINET

Comment, sous les doigts de l'enfant, naît et se développe l'homme

Les dessins qui ont servi à l'établissement de cette genèse sont des dessins libres d'enfants à qui l'Ecole n'a préalablement enseigné aucun principe majeur de dessin.

Nous verrons donc la genèse dans sa forme naturelle et originale.

Notation de l'âge : 3 a. 7 m. s'écrit 307 ; 4 a. 11 m. s'écrit 411.

I. — Le fœtus

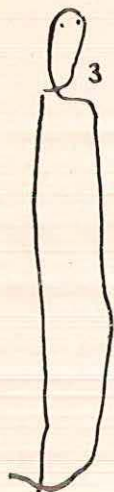


Des. 1 : *L'œuf à peine différencié.*

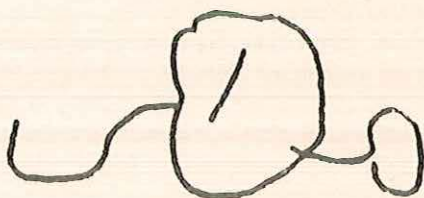
JACQUES - 206

Des. 2 : *Première évolution du germe.*

MARIETTE - 400



Des. 3 : *Le corps se forme avec deux yeux et au bas une amorce de pied.* LOUIS - 401

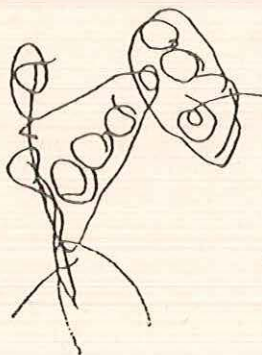


Des. 4 : *L'être vivant, muni de ses premiers tentacules, prend son essor vers la vie.*

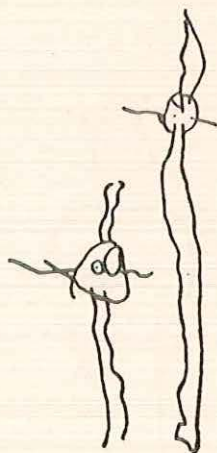
PIERRE - 302

II. — La naissance

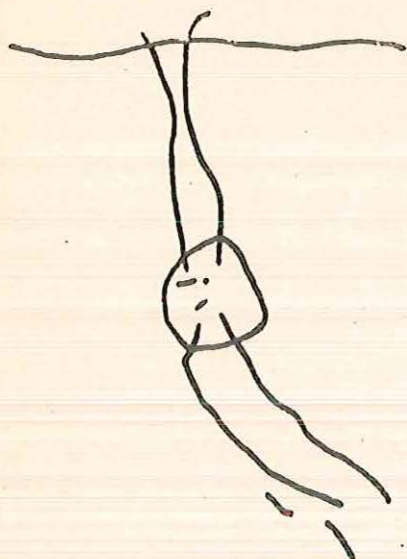
L'homme vient de naître. Nous allons le voir évoluer selon la vision et le sentiment de l'enfant, certes, mais aussi et beaucoup selon les possibilités techniques de son lent tâtonnement.



Des. 5 : *L'homme vient de naître, imprécis encore et mal léché.* DOMINIQUE - 204



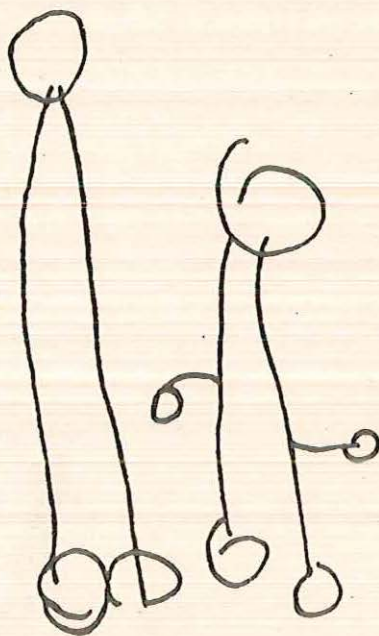
Des. 6 : *Il s'agite, s'étire, essaie ses membres dans toutes les directions.* MARIETTE - 303



Des. 7 : Accroché par les bras, il se balance... Ses yeux étonnés et sa bouche s'entr'ouvrent. JEAN-PAUL - 310



Des. 8 : Comme un insecte enfin sur ses pattes, l'Homme se met debout, en essayant son équilibre. MICHEL - 311

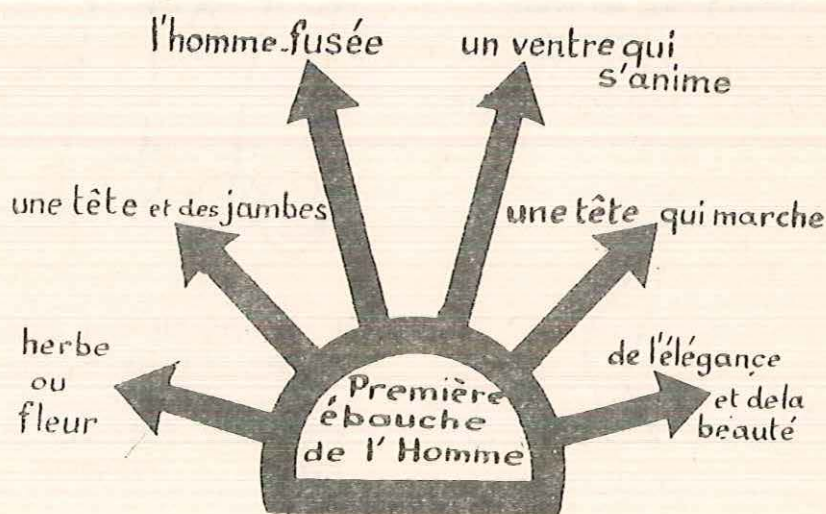


Des. 9 : Et voilà l'Homme, avec sa tête, des jambes, des pieds et, drôlement accrochés, deux embryons de mains. DOMINIQUE - 302

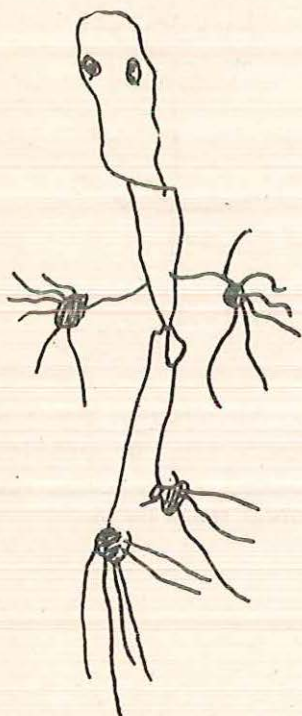
III. — Les voies complexes du perfectionnement des types

Ce bonhomme qui vient de naître, chaque enfant ira le différenciant et le perfectionnant selon ses tendances, ses possibilités et ses réussites.

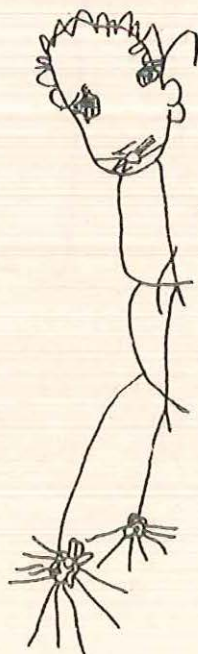
SCHÉMA DE L'ÉVOLUTION DES TYPES



IV. — Est-ce un homme ou une plante ?

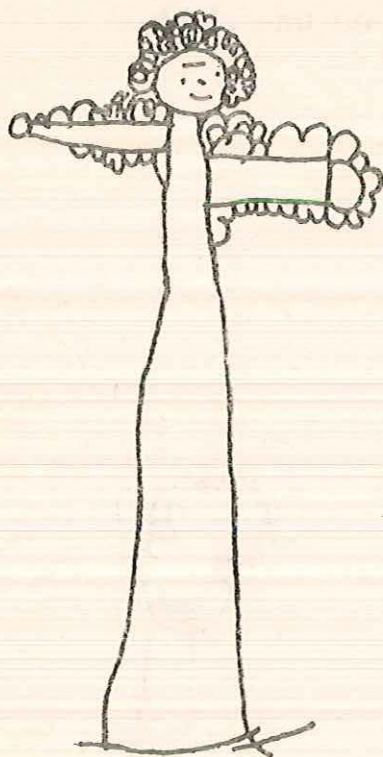


Des. 10 : Voici le prototype de l'homme, que la naissance vient d'arracher au milieu qui l'a produit, comme une plante qu'on vient d'arracher au sol où elle était accrochée par de puissantes racines. ANNETTE - 502

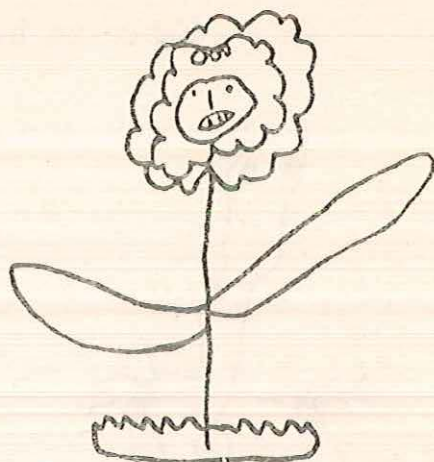


Des. 11 : Se trouve tout étonné d'être lui aussi détaché du sol. Il a d'ailleurs perdu les bras dans l'opération.

ANNETTE - 503

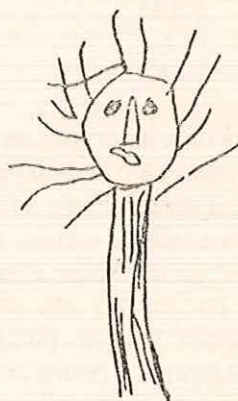


Des. 12 : Voici l'homme-arbre,
avec son tronc, ses bran-
ches feuillues, et sa tête
empanachée. DANIEL - 507



Des. 13 : Ne dirait-on pas une
pâquerette aux pétales
froissés, qu'on vient de
cueillir dans un pré ?

CHARLES - 503



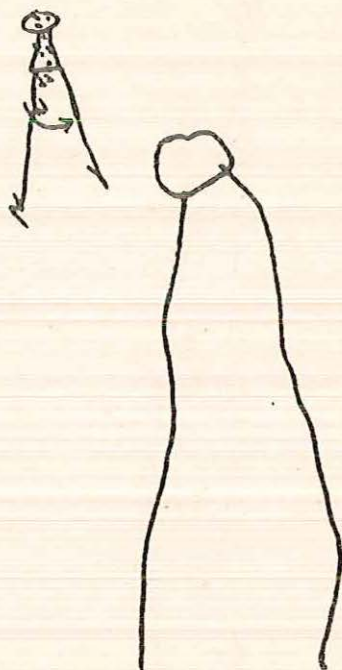
Des. 14 : Et voici le bonhom-
me, tout à la fois arbre par
son tronc, fleur et soleil.
Et homme, naturelle-
ment.

MICHOU - 505

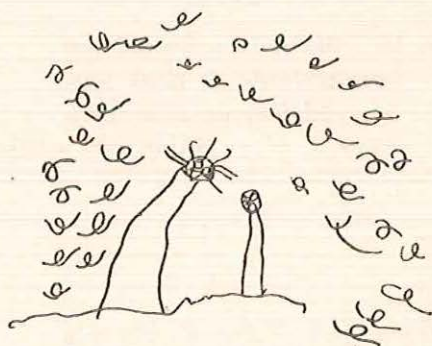
V. — Une tête et des jambes

Des. 15 : Voici, à droite, un bonhomme tête et jambe, et à gauche le même qui prend ventre et pied.

ROSETTE - 402



Des. 16 : Les bonshommes tête et jambes sont reproduits en série avec déjà quelques perfectionnements : yeux, pieds, amorce de bras, de cheveux. MARIE-FRANCE - 404



Des. 17 : Peut-on faire mieux avec une technique si rudimentaire ?

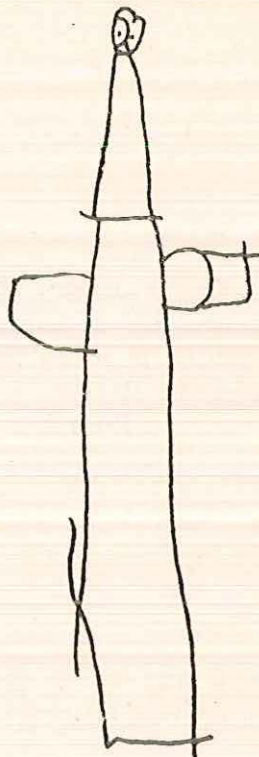
La maman gronde son enfant.

JACQUES - 402

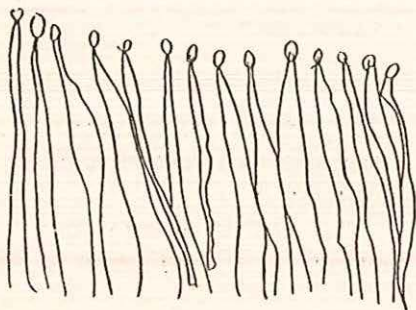
VI. — L'homme-fusée



Des. 18 : *Mariette a équipé son homme-fusée de deux jambes réduites et d'un petit cœur.*
MARIETTE - 307



Des. 19 : *Voici une fusée plus rudimentaire, avec des manivelles mains et une tête vivante.*
FRANCINE - 505

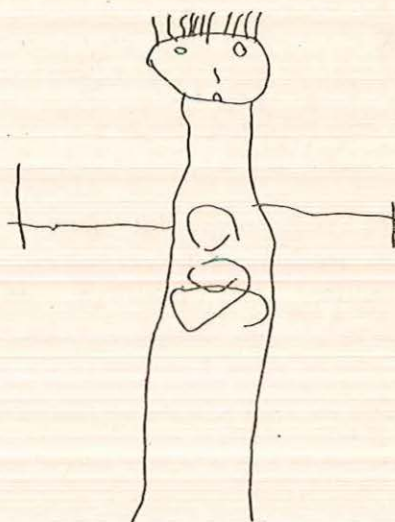


Des. 20 : *Le type fusée, systématiquement répété, a donné ce bel ensemble, spectaculaire comme un feu d'artifice.*
HENRI - 308

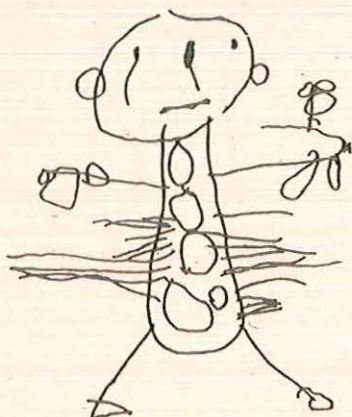
VII. — Un ventre qui s'anime



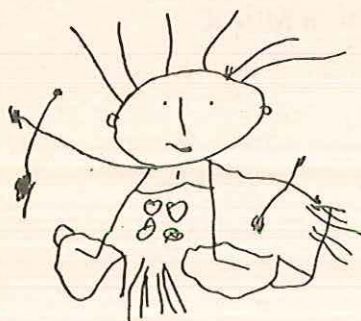
Des. 21 : *L'homme-fusée se différencie et le ventre s'enrichit de quatre petits éléments de vie.* MARIETTE - 310



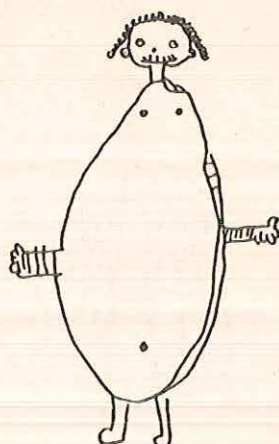
Des. 22 : « *Le petit garçon pleure dans le bois parce qu'il a perdu sa maman... »*
Et ses entrailles en sont torturées. MARC - 501



Des. 23 : *Le ventre est bien un élément de vie avec ses multiples organes, ses appendices divers que surmonte une tête étonnée.* MARC - 501



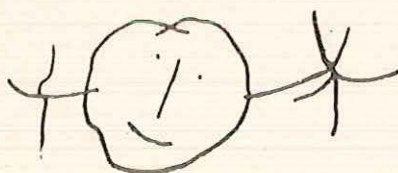
Des. 24 : « La petite fille dans sa maison » est bien nerveuse. JOSETTE - 401



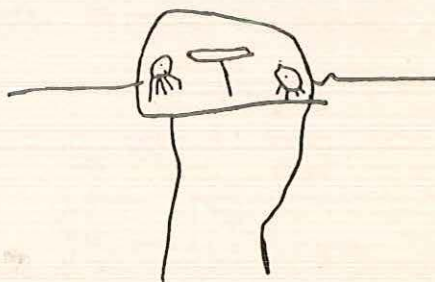
Des. 25 : Le ventre reprend ses droits, avec son nombril, ses seins, ses bras et ses jambes ratatinées. JEAN-PIERRE - 600

VIII. — Une tête qui marche

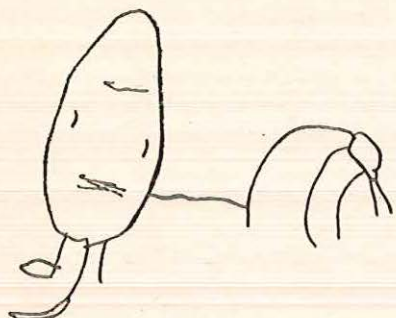
Il est des enfants qui ont allongé les jambes jusqu'au ciel, d'autres qui ont gonflé le ventre, centre de la vie végétative. Voici des têtes qui marchent...



Des. 26 : Rien de plus simple que la vie : une tête, deux yeux, une bouche, deux bras avec leurs mains comme des gouvernails, et voque la galère ! FRANÇOISE - 500

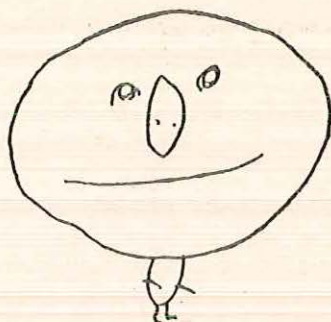


Des. 27 : Est-ce un martien ? PIERRE - 408



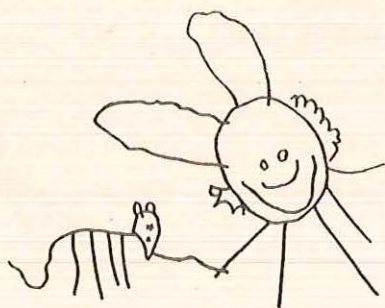
Des. 28 : *Ou un être planétaire
qui va toucher terre ?*

JACQUES DUBAR - 405



Des. 29 : *Une grosse tête, genre
carton-pâte pour « isolé »
de Carnaval.*

ALAIN BARTHOT - 505

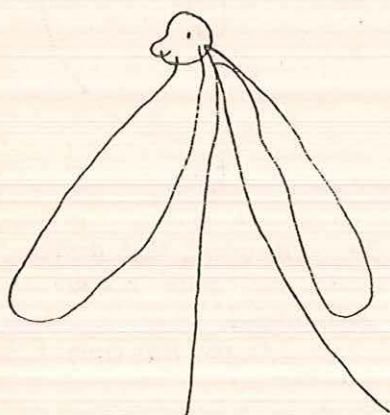


Des. 30 : *« Monsieur mène son
cheval ferrer. »*

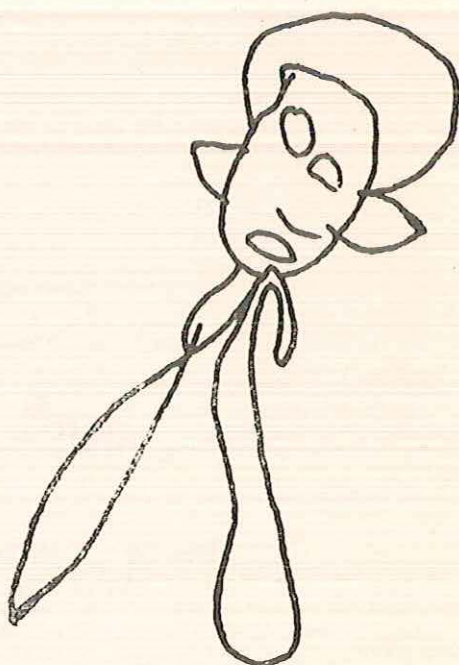
JEAN-CLAUDE - 500

IX. — De l'élégance et de la beauté

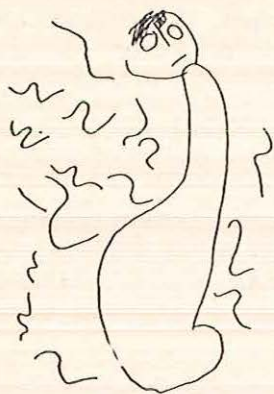
Voici ceux qui sont préoccupés de « faire beau ».



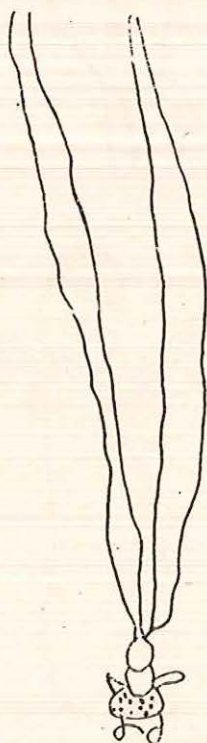
Des. 31 : Amédée a ajouté à son bonhomme squelettique des appendices avantageux comme de larges nageoires. 501



Des. 32 : A 503, Amédée a amélioré son style.



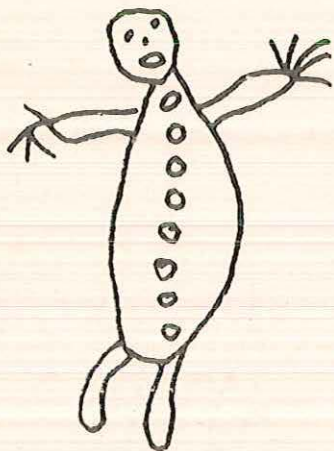
Des. 34 : Et René a stylisé de même les immenses cheveux de sa femme insecte. 409



Des. 33 : Comme une comète à large traîne, la tête de Françoise semble voguer parmi les éléments. 408

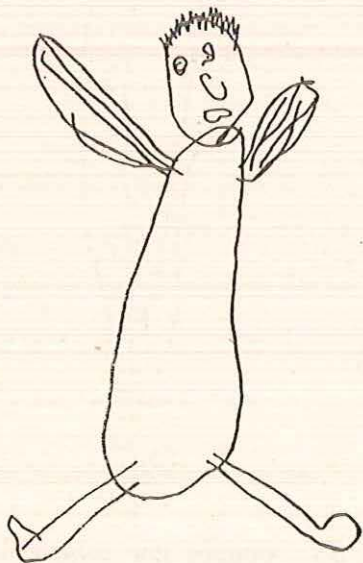
X. — L'homme insecte parfait

Il semble avoir achevé ses métamorphoses et nous apparaît maintenant avec une tête, un tronc, des jambes, des pieds, des bras si on en a besoin, des oreilles parfois et plus tard des habits, selon nécessités.



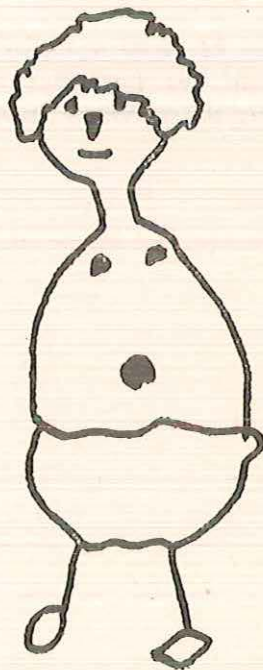
Des. 35 : *Le voici seulement habillé d'une ligne de boutons.*

DENIS - 600



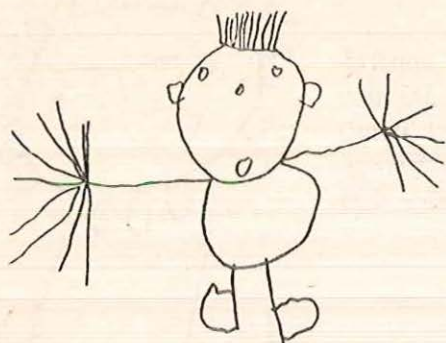
Des. 37 : *L'Ange qui vole au ciel.*

PIERRE - 511



Des. 36 : *Sa compagne, neuve et coquette.*

ROGER - 503

Des. 38 : *Et voici l'Homme...*

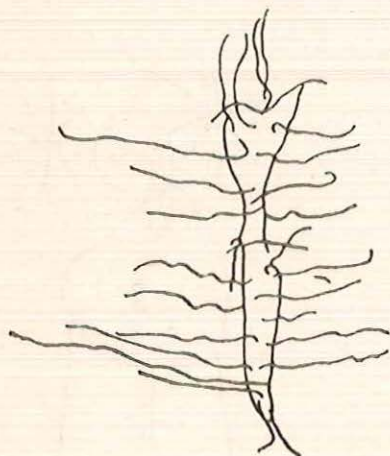
HERVÉ - 410

XI. — Détail des techniques de dessin

Nous allons voir maintenant chacun des éléments de l'Homme se différencier, se perfectionner selon les besoins de la vie et les caprices des techniques.

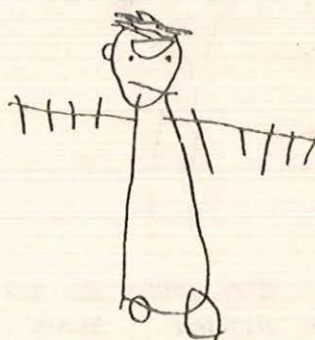
XII. — Comment les bras viennent aux enfants

Où fixer les bras ? A la tête ? Au cou ? Au buste ? Cela dépend de la technique du dessin et de la signification aussi de l'image réalisée.

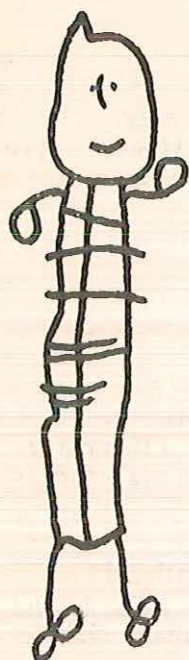


Des. 39 : *Geneviève au lit. Les bras sont comme des appendices incorporés au corps, telles les racines d'une plante grimpante.*

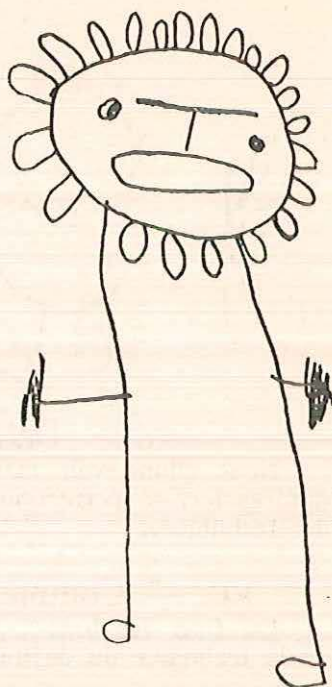
MARIETTE - 300



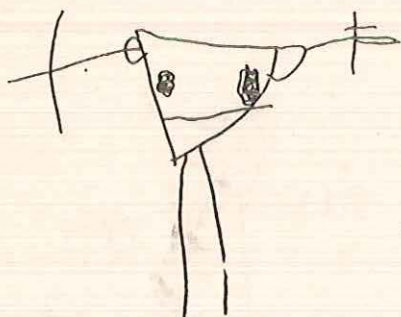
Des. 40 : *Les bras ont ici trouvé le point de fixation mais sans avoir perdu encore leur caractère de racine ou de râteau. GENEVIÈVE - 501*



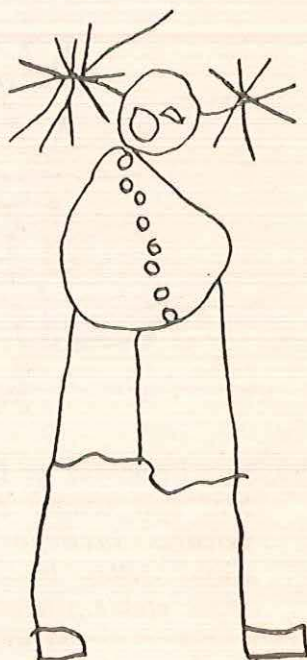
Des. 41 : Nous voyons apparaître les bras comme des moignons qu'on aurait munis de crochets orthopédiques.
MARIE - 404



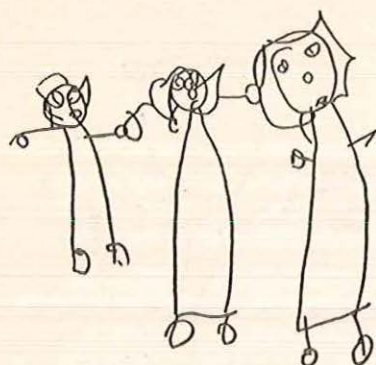
Des. 42 : Bras naissant sur les jambes-bustes.
MARCEL - 400



Des. 43 : Bras-oreilles sur une tête originale.
ALAIN - 408



Des. 44 : Bras délibérément fixés aux oreilles.
MIREILLE - 411



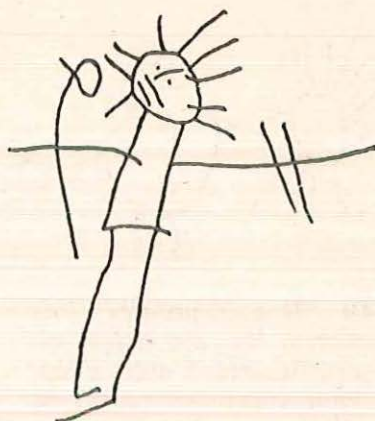
Des. 45 : Nous avons sur ce dessin trois étapes :

Bras fixés aux oreilles ;

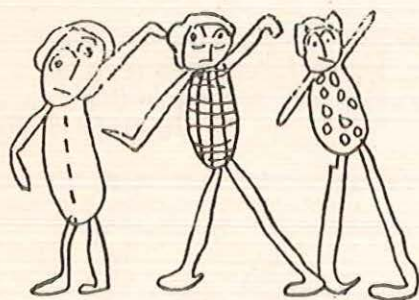
Bras fixés l'un au cou, l'autre au buste ;

Bras fixés sur le buste.

DOMINIQUE - 304

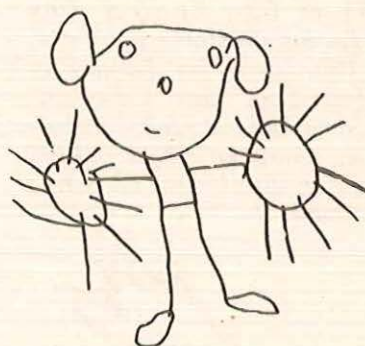


Des. 47 : Le bonhomme est ici porteur d'éléments spécialisés capables de retenir quelque chose qui ressemble à un bâton. NICOLE - 304



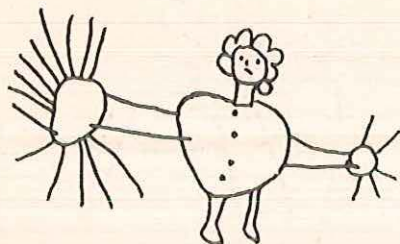
Des. 46 : Voici des bras encore rudimentaires, avec des embryons de mains bien accrochés et originaux dans leur allure synchronisée.

JEAN BABOIS - 500

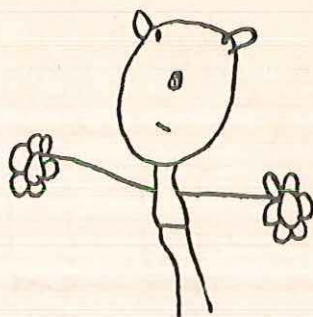


Des. 48 : La position des doigts reste longtemps indécise. La main évolue assez souvent en soleil dont les doigts sont les rayons.

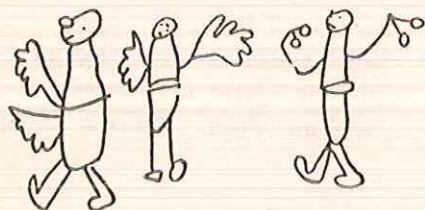
ANDRÉ - 408



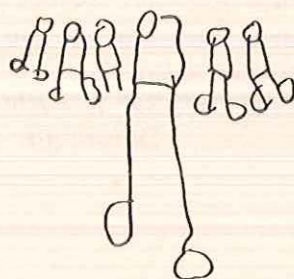
Des. 49 : Il y a progrès. Une main a les cinq doigts réglementaires. L'autre s'épanouit encore en rayons de soleil. JEAN-LOUIS - 510



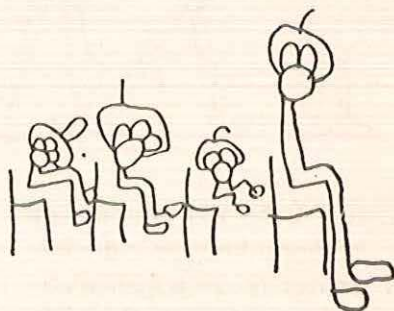
Des. 50 : Ou bien les mains sont comme de belles fleurs au bout des bras. JOSETTE - 408



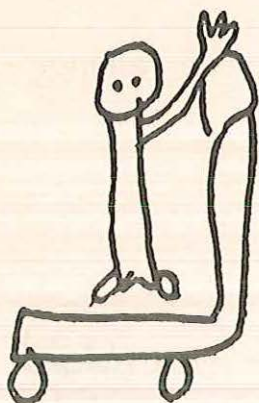
Des. 51 et 52 : Et voici deux dessins d'enfants de 5 ans, Aline dans les Landes et Jean-Yves des Côtes-du-Nord, qui ont réalisé de belles mains en larges palmes qu'on dirait nées du même crayon.



Des. 53 : Les bras sont tout simplement supprimés si on ne leur voit aucune utilité. JACQUES - 408



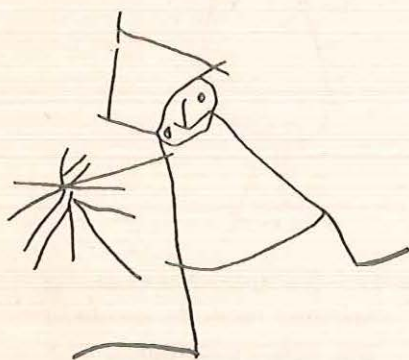
Des. 54 : Que voulez-vous faire de vos mains dans un autocar ? JEAN-PAUL - 511



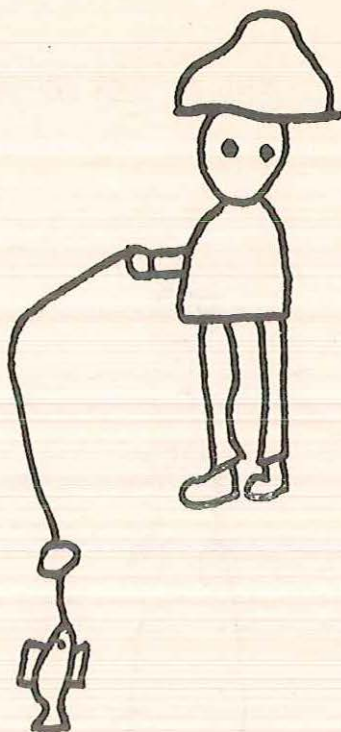
Des. 55 : « L'enfant à la trottinette » conduit ici avec un seul bras. RENÉ - 600



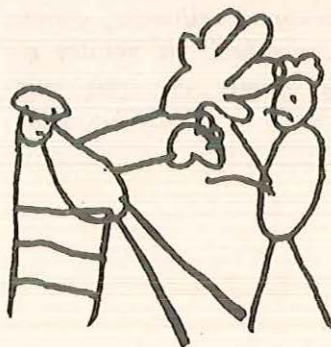
Des. 56 : Et Marc-Antoine tire un coup de pistolet avec un seul bras, naturellement. MARC-ANTOINE - 600



Des. 58 : Le Clown, de Maxou, évolue lui aussi avec un seul bras. MAXOU - 406

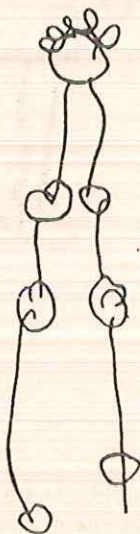


Des. 57 : Le pêcheur tient sa ligne de la main droite et a mis la gauche au repos. JACQUES - 600

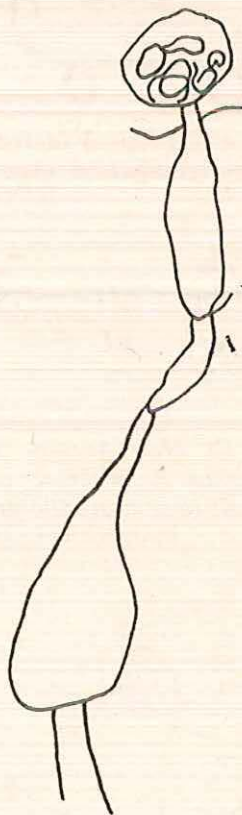


Des 59 : Et dans ce dessin, l'homme assis projette au loin sa main fantastique. ALINE LAFARGUE - 500

xiii. — Un moyen commode : la rallonge

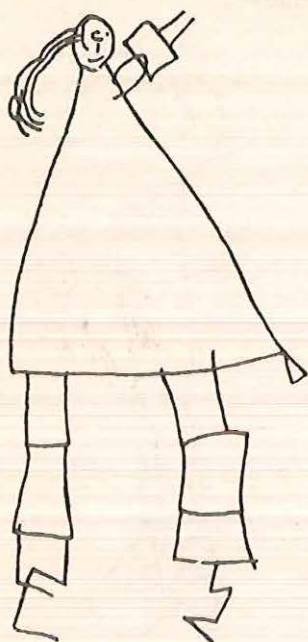


Des. 60 : Voici le prototype du dessin à rallonges, comme une échelle de peintre qui se monte en trois morceaux. DOMINIQUE - 302



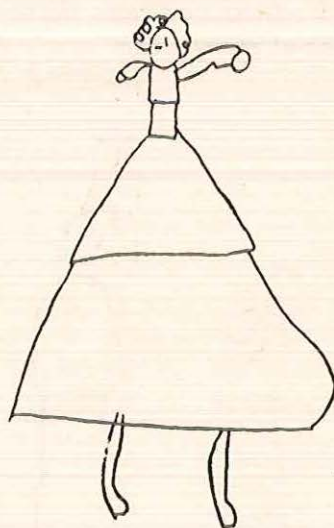
Des. 61 : Un autre bonhomme à rallonge, mais là on dirait une pâte qu'on aurait roulée et surajoutée.

CHARLES - 401



Des. 62 : Si le bonhomme n'est pas assez grand, on rallongera les jambes.

GENEVIÈVE - 601



Des. 63 : Si c'est le cou, on rallongera le cou.

GENEVIÈVE - 601

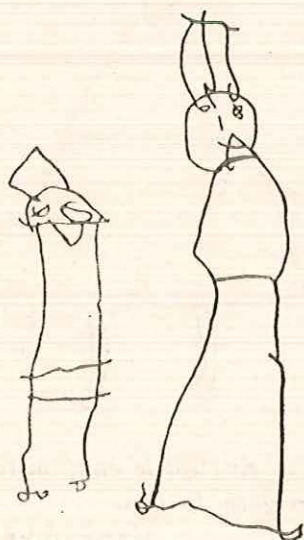
XIV. — L'homme et la femme

Comment l'enfant voit-il l'homme et la femme ?
 Comment distingue-t-il l'homme de la femme ?

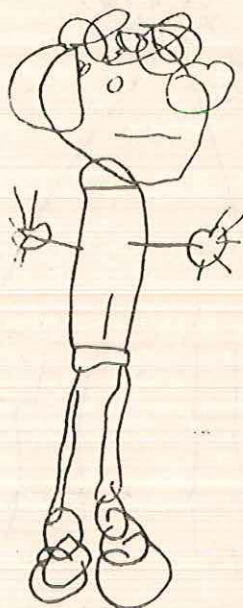


Des.64 : Deux embryons de pa-
 pa et maman par

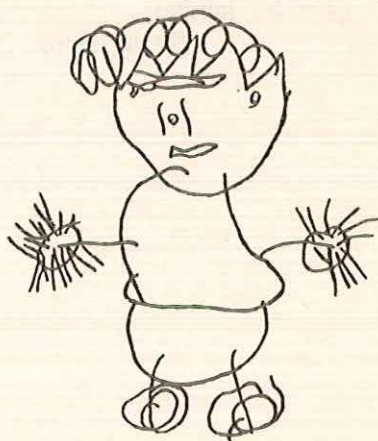
MARIETTE - 305



Des. 65 : A 403, Patrick nous
 donne la dame en chemise
 de nuit et le papa, craintif
 et sage.



Des. 66 : Papa, vu par Gene-
 viève. GENEVIÈVE - 303



Des. 67 : La maman, vue par
 JEAN-CLAUDE - 402



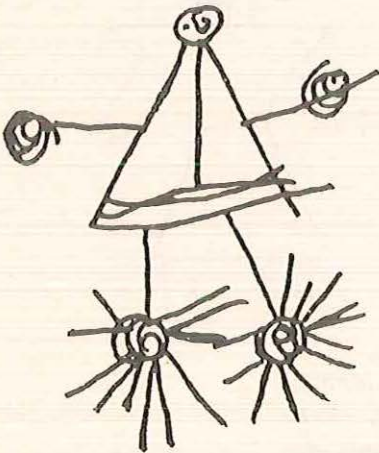
Des. 68 : La maman, solide et bien campée, tient le papa sur son bras comme un jouet.
NOËL - 408



Des. 69 : Et voici le ménage symbolique, la femme mégère gesticulante et l'homme inquiet et suppliant.
DOMINIQUE - 401

XV. — La femme en triangle

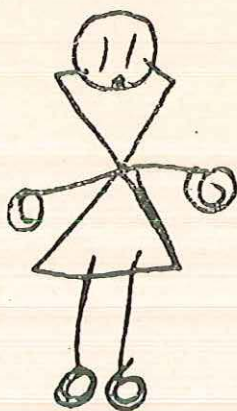
C'est sans doute une solution techniquement facile qui nous vaut de nombreux dessins de femmes en triangle.



Des. 70 : Voici déjà la femme en triangle, alors que les pieds ne sont pas encore dégagés de leur terre originelle.
FATIMA - 706

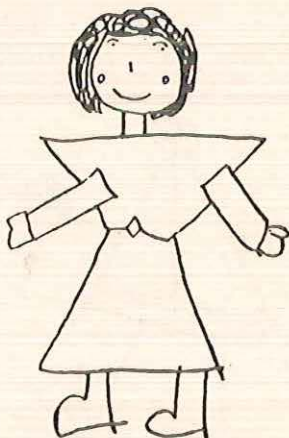
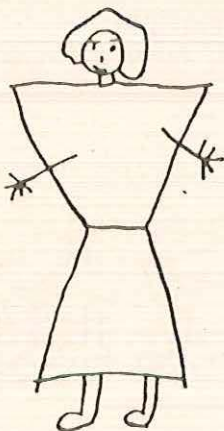


Des. 71 : Premier perfectionnement.
JACQUELINE - 400



Des. 72 : On dirait la composition parfaitement étudiée d'un dessinateur dadaïste.

PAUL - 408



Des. 73 et 74 : Deux femmes presque identiques, dessinées par deux enfants différents, selon la même technique en triangle.

HENRI - 502

JEANNE - 508

XVI. — Symphonie en carré

On ne sait pourquoi certains enfants, prenant une position intermédiaire entre les rondeurs et les triangles, dessinent tout en carrés.



Des. 75 : Premières réussites des bonshommes en carrés.

JACQUES - 411



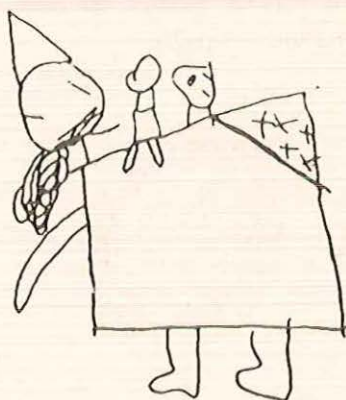
Des. 76 : Ici, le buste seul est en carré.

HENRI - 413



Des. 77 : Jean-Paul a un style parfaitement original et exclusivement en carré.

JEAN-PAUL - 408

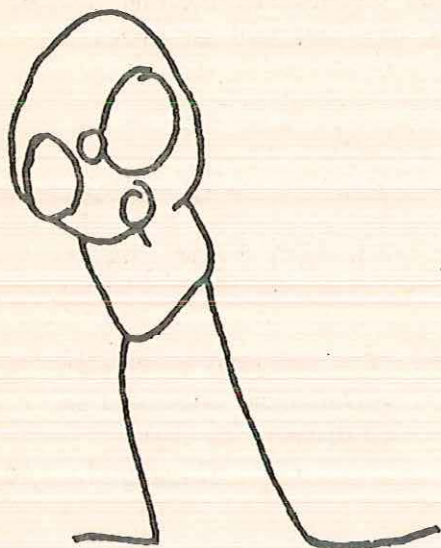


Des. 78 : Et voici le Père Noël lui-même en carré.

CLAUDINE - 511

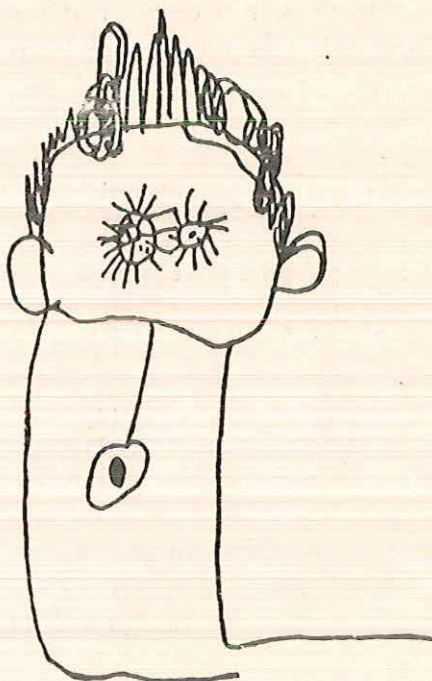
XVII. — Les yeux

Les yeux sont parmi les premiers éléments qui animent les dessins de nos bonshommes.

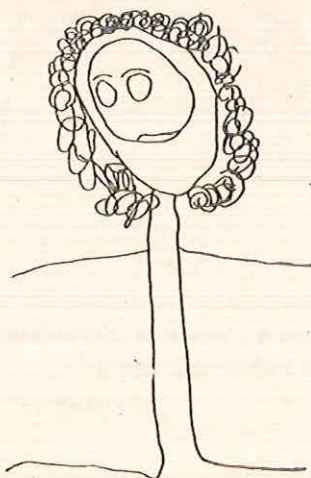


Des. 79 : Yeux géants du bonhomme primitif.

FRANÇOIS - 311



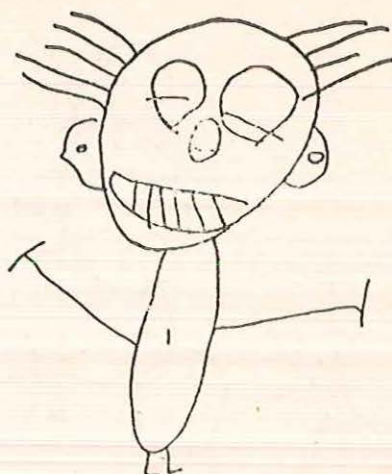
Des. 80 : Yeux rayonnants comme des soleils, MIREILLE - 401



Des. 81 : Tête pensive, aux yeux attentifs où naissent les sourcils, HENRI - 502



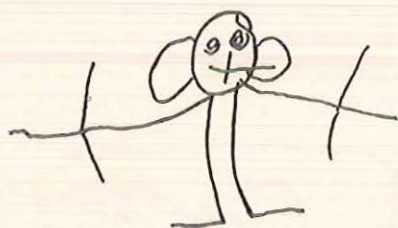
Des. 82 : *Beauté d'un regard.*
JACQUES - 603



Des. 83 : *Expression du regard.*
ALAIN BARTHOT - 506

XVIII. — Les oreilles

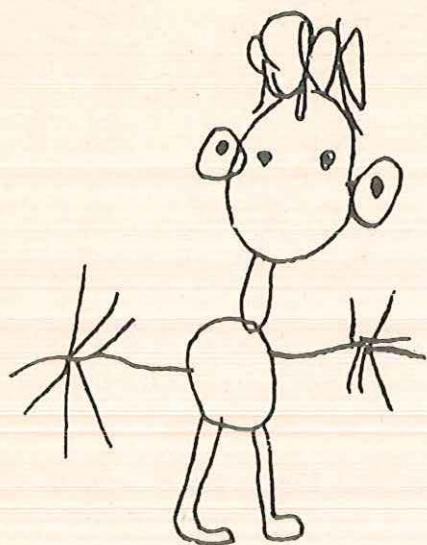
Chose extraordinaire, les oreilles n'occupent dans le dessin d'enfant qu'une place très réduite.



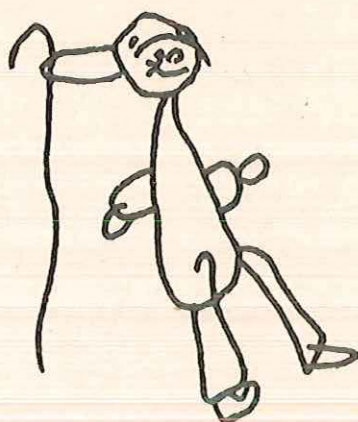
Des. 84 : *Le dessin à oreilles de*
FRANÇOIS - 408



Des. 85 : *Oreilles comme sura-*
joutées. JEAN-PAUL - 403



Des. 86 : Oreilles qui apparaissent comme des yeux supplémentaires. JOËL - 401

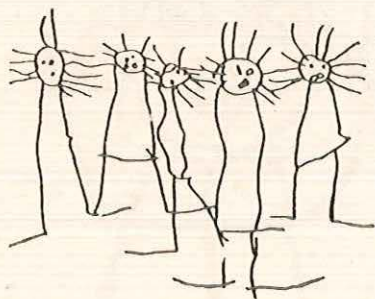


Des. 87 : Et la dame qui va se promener n'a rien trouvé de mieux que d'accrocher son parapluie à son oreille.

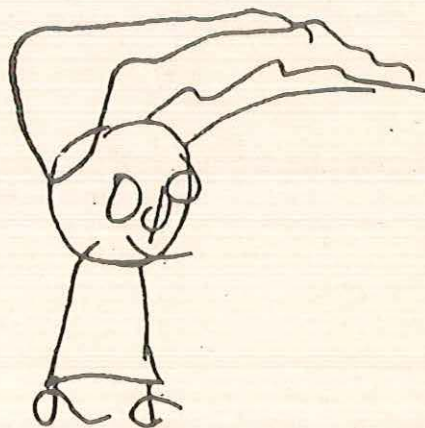
JOËL - 401

XIX. — Les cheveux

Les cheveux, par contre, sont très rarement négligés.



Des. 88 : Cheveux en baguettes qui, dans les premiers dessins, ne se différencient pas encore des bras et des mains. PIERRE - 308



Des. 89 et 90 : Cheveux en herbes folles flottant au vent. MICHAËLLA - 400

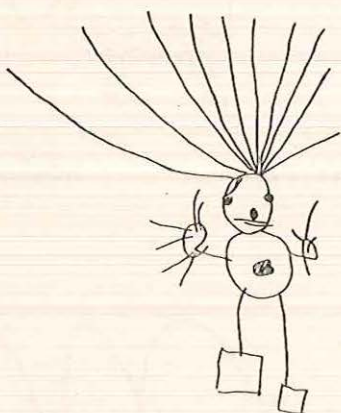


Des. 90.



Des. 93 : Les longues tresses, au saisissant effet décoratif.

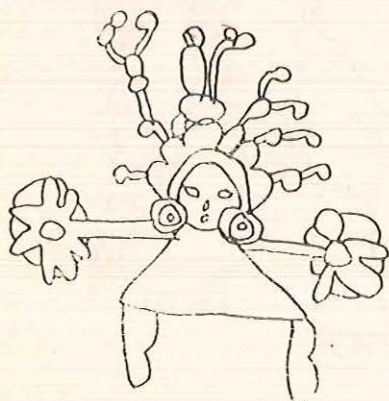
JACQUELINE - 501



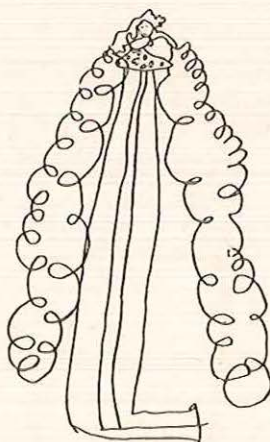
Des. 91 : Cheveux, élément spectaculaire de beauté.



MICHEL LEGRAND - 400



Des. 92 : Cheveux en installation de permanente. JACQUES - 603

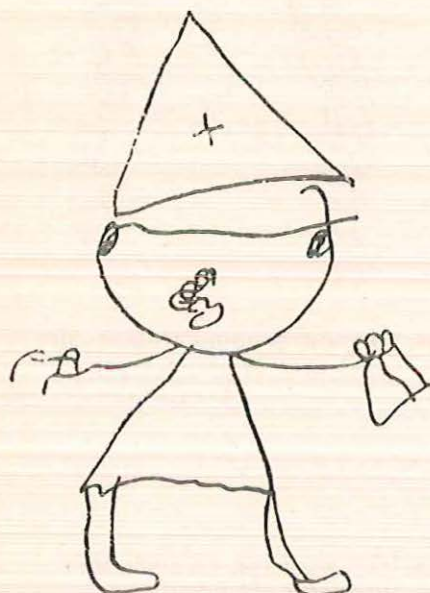


Des. 94 : Et, montée sur sa rallonge avec le flot merveilleux de ses cheveux dépliés, la femme de MICHAËLLA - 401

XX. — Les chapeaux

Une tête est rarement nue. Si on ne la couvre pas de cheveux, on l'affublera d'un chapeau.

Voici, parmi une infinité de types, les chapeaux de :



Des. 95 :

MICHOU - 404



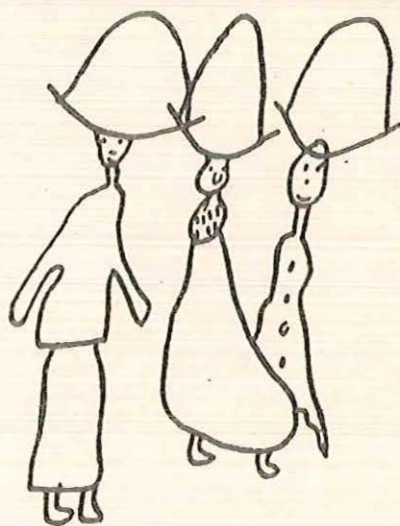
Des. 97 :

EUGÈNE - 600



Des. 96 :

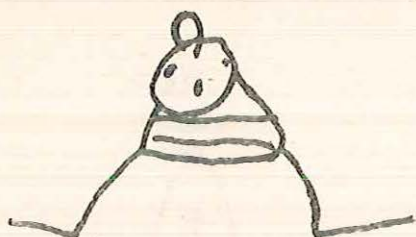
ANNIE - 510



Des. 98 : Et les femmes exotiques de

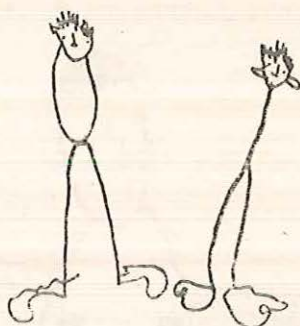
JEAN-PAUL - 405

XXI. — Ce que disent les pieds



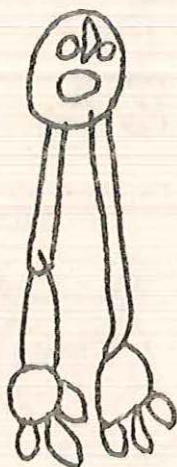
Des. 99 : Simplicité des pieds
filiformes du bonhomme
solidement campé comme
un réveil sur une armoire.

CHARLES - 310



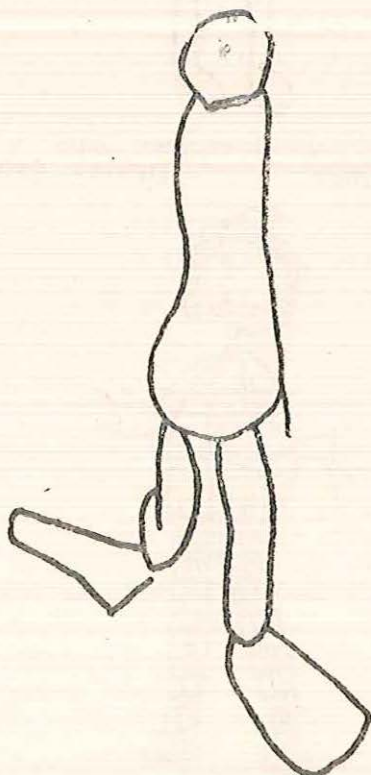
Des. 101 : Pieds avantageux des
bonshommes qui ne parlent
que par leurs têtes et leurs
pieds.

PIERRETTE - 401



Des. 100 : Pieds ventousés d'une
extraordinaire machine hu-
maine.

JACQUES - 311

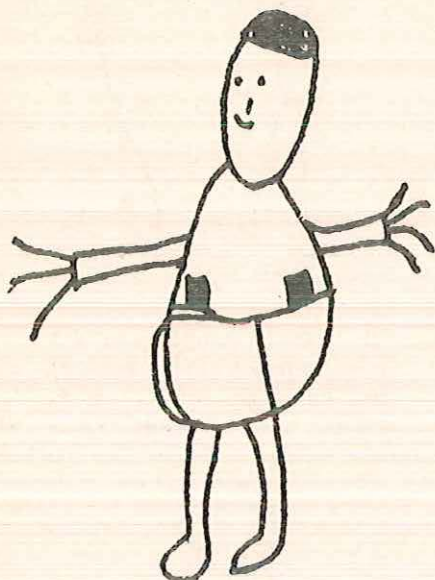


Des. 102 : Et voici pour termi-
ner le bonhomme à la Char-
lot.

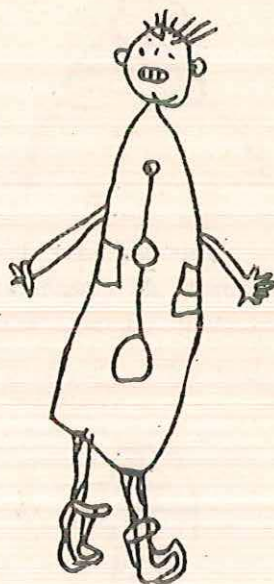
JEAN-PAUL - 401 ➡

XXII. — Les habits

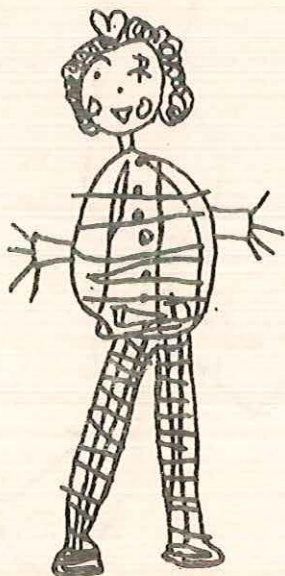
Les habits n'apparaissent qu'assez tard dans les dessins des bonshommes, ou bien ils comportent tout juste les éléments essentiels : les boutons. Voici quelques-uns de ces dessins.



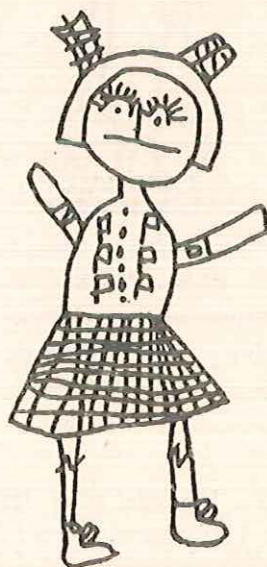
Des. 103 : Le bonhomme aux
poches. DENIS - 610



Des. 105 : La blouse de l'insti-
tuteur. JACQUES - 706



Des. 104 : La petite arlequine.
AGNÈS - 610



Des. 106 : La coquette.
HÉLÈNE - 511



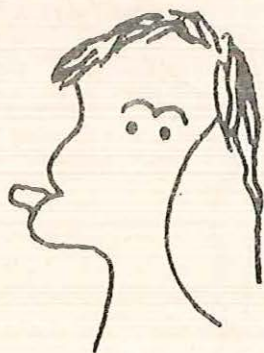
Des. 107 : La jeune fille endimanchée. JACQUELINE - 511



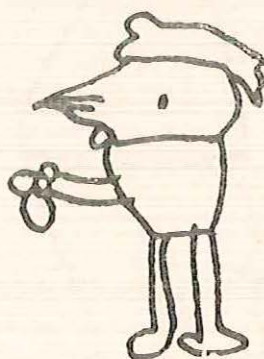
Des. 108 : Les officiants. JACQUES - 510

XXIII. — Les profils

Les profils sont techniquement difficiles à réaliser. C'est pourquoi rares sont les enfants qui s'y essaient et rarement dans les débuts.



Des. 109 : Profil de PIERRE - 601

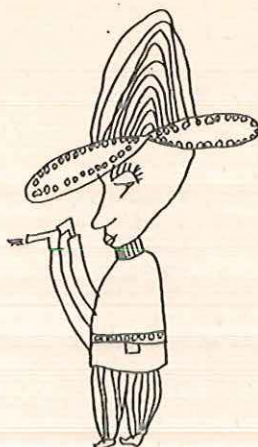


Des. 110 : Le monsieur qui regarde les oiseaux.

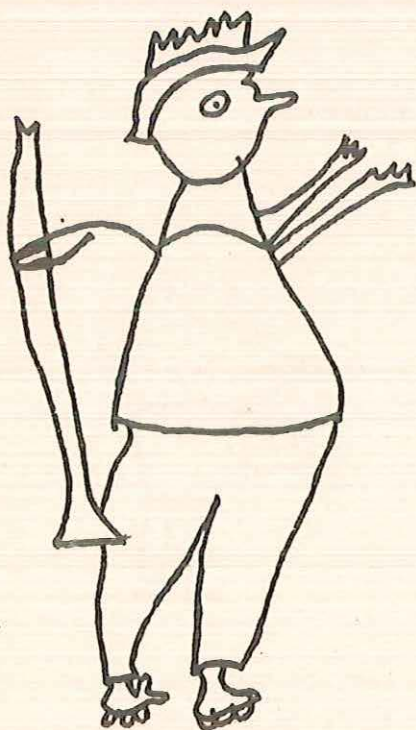
JACQUES - 510



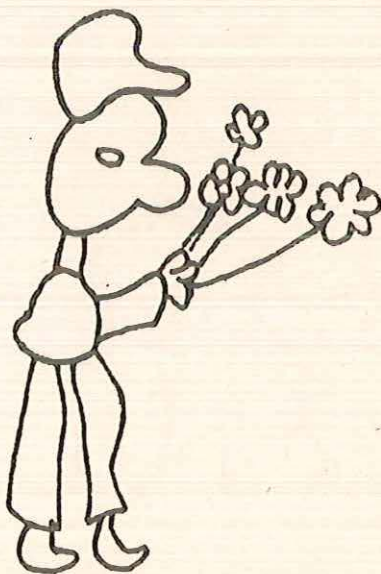
Des. 111 : *Madame est pressée.*
YVES LECOQ - 800



Des. 113 : *Le cow-boy.*
BÉBERT - 800



Des. 112 : *Voici le chasseur.*
JEAN-MARIE - 610



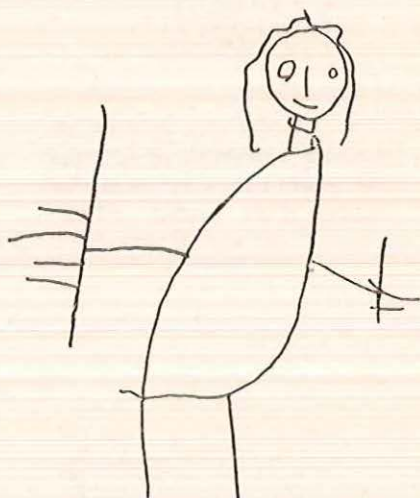
Des. 114 : *Et pour terminer, cet émouvant tableau du fiancé qui apporte des fleurs à sa belle.*
ANDRÉ - 610

A ce stade, l'enfant est loin encore d'avoir atteint la perfection technique. Nous voulons marquer cependant que, malgré cette imperfection technique, il peut parvenir à une expression de vie d'une incontestable profondeur. Et la possibilité pour l'enfant de saisir ainsi la vie dans ce qu'elle a à la fois de fugitif et d'émouvant est bien, comme pour l'artiste et le peintre, l'aboutissement de l'art auquel nous l'initions.

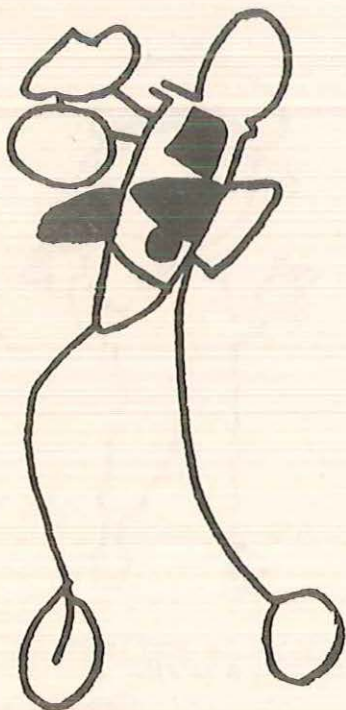
Voici quelques réussites d'enfants à divers âges.



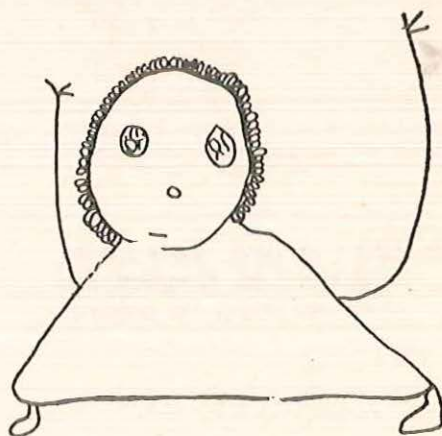
Des. 115 : *Candeur des fiançailles.* MARIE-CLAIRE. - 601



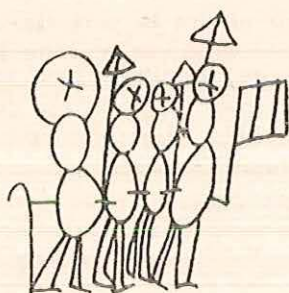
Des. 117 : *Candeur et hésitation.* JEAN-MARC - 409



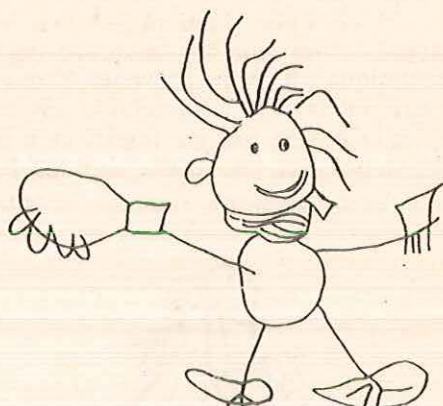
Des. 116 : *Le clown.* JEAN-PAUL



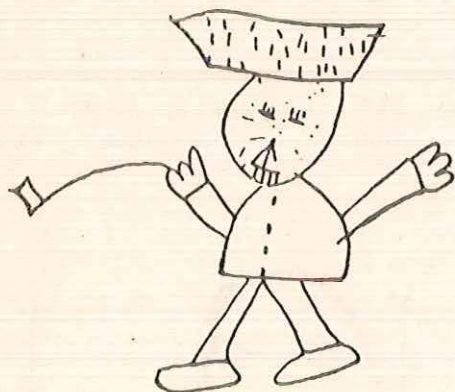
Des. 118 : *La petite fille qui s'amuse.* NICOLE - 508



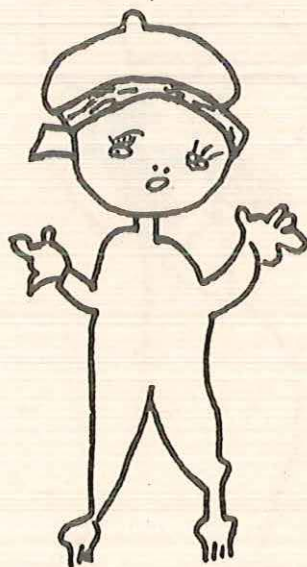
Des. 119 : Voici un groupe de soldats « décorés de la croix de guerre », d'un réalisme digne d'un grand artiste.
ALAIN BARTHOT - 505



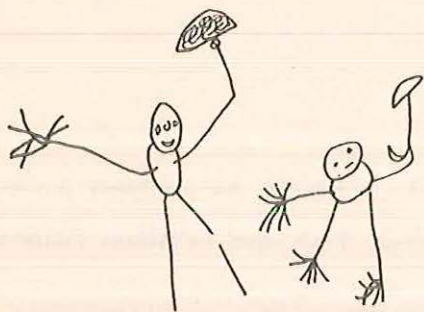
Des. 121 : Au même âge, Etienne a réussi un « monsieur qui se lève. Il est dépeigné. Il a d'une main le peigne et de l'autre la brosse. »
ETIENNE - 504



Des. 120 : A 503, Yves Lecoq a dessiné un étonnant ouvrier qui creuse un pulsard.



Des. 122 : « Le petit marin qui s'en va à la fête. »
ODETTE - 601



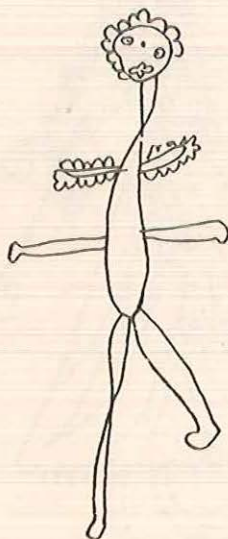
Des. 123 : Pour incroyable que
cela paraisse, ces deux
bonshommes reviennent du
cimetière, le jour de la
Toussaint et il pleut...

CLAUDE - 403



Des. 125 : Jacques a réussi ce
beau groupe de belles par-
tant dans une voiture à âne.

JACQUES - 502



Des. 124 : Sainte Catherine qui
remonte au ciel.

GILBERT - 510

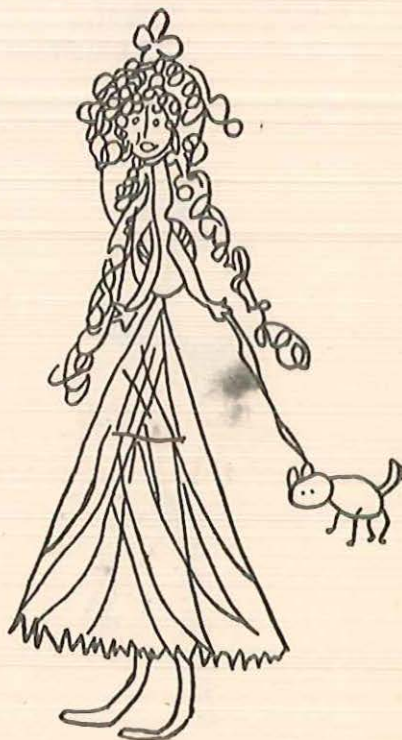
XXV

Et puis, nous avons nos amoureux de la beauté qui semblent n'avoir saisi dans les modèles qu'ils avaient autour d'eux que l'exaltant élément artistique.



Des. 126 : Voici la fillette.

MICHOU - 400



Des. 127 : La grande demoiselle
au chien.

MICHAËLLA - 410

LA TECHNIQUE FREINET

Des. 128 : *Et ne pensez-vous pas
que seul un enfant maniant
la gouge comme son ancê-
tre des cavernes maniait le
burin de silex, pouvait re-
donner à cette statue l'im-
passible éternité de*

l'Homme ?



Il a été tiré de cette « GENÈSE DE L'HOMME » un film fixe
comportant 8 bobines, en location et en vente à la CEL - Cannes



Le gérant : FREINET



IMPRIMERIE "ÆGITHA"
COOPÉRATIVE OUVRIÈRE
CANNES (ALPES-MARITIM.)
27, RUE JEAN-JAURÈS, 27
