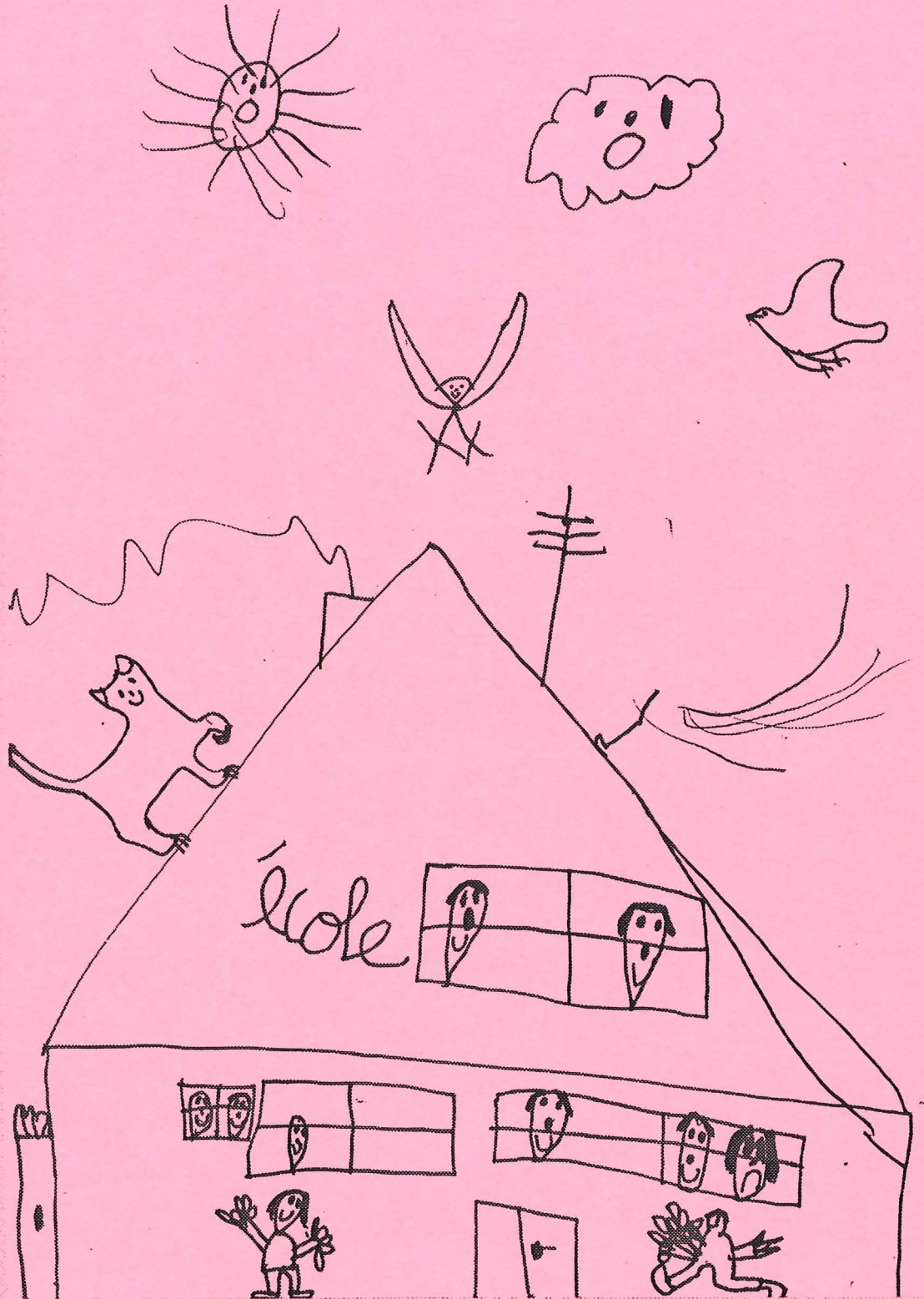


CHANTIERS 44



n° 95 novembre 1995

Bulletin d'informations et de confrontations pédagogiques
réalisé par l'Institut Départemental de l'Ecole Moderne - Pédagogie Freinet

Périodique trimestriel - Responsable publication : Jean Le Gal

Sommaire

- 2 *Une école du travail productif*
A. Lafosse
- 7 *Relance du secteur C.M.T.*
- 9 *Les cinq invariants d'une pratique du texte libre*
extrait de "**L'Enfant Ecrivain**" **P. Clanché**
- 12 *La bibliothèque idéale*
paru dans "**Artisans pédagogiques**" N°6
- 14 *Contre les essais nucléaires*
prise de position du CA de l'ICEM
- 15 *A propos de la grève administrative des directeurs d'école.*
paru dans le bulletin du **PAS (Pour une Alternative Syndicale)**
- 16 *Lu dans les revues*
- 17 *Rencontres, stages et production*
- 18 *Célébration du centenaire de Freinet*
P. Yvin
- 19 *Grille d'écriture*
- 20 *Correspondance*
- 21 *Revue de Presse : L'esprit Freinet souffle en Vendée*
- 22 *Fabriquons une escargotière...*
paru dans "**Artisans Pédagogiques**" N°9
- 23 *Abonnement et adhésions.*

UNE ECOLE DU TRAVAIL PRODUCTIF

"L'école devra être une branche de la production" (1)

Célestin FREINET

(1) Célestin FREINET Article publié dans la revue CLARTE d'Henri BARBUSSE le 1er Juillet 1924 rapporté par Michel BARRE dans "Célestin FREINET, un Educateur pour notre temps" PEMF édit.

DES LENDEMAINS QUI CRAIGNENT

Les lendemains ne sont en effet plus ce qu'ils étaient ; qu'ils semblent loin ceux dont rêvaient Freinet et ses compagnons et que nous avons tous plus ou moins espérés nous-mêmes ! Ils ne chantent plus guère aujourd'hui...

Avons-nous toutefois le droit, parce qu'amenés à attendre moins de la société, de laisser les jeunes désespérer d'eux-mêmes ?

D'autant que si le futur a pu nous décevoir le passé ne répond pas toujours non plus à nos attentes...

HIER, UNE CARENCE CONCEPTUELLE...

"On imagine mal aujourd'hui ce que pouvait être cet état de pauvreté documentaire d'un enfant de douze ans qui n'avait jamais vu un train, qui ne feuilletait aucun journal, ne voyait aucune vitrine ni étalage, n'entendait jamais parler autour de lui que des éléments de vie des travailleurs rivos au cycle des saisons...

Ainsi FREINET en 1953, (2) évoquait-il sa propre jeunesse. Et Michel BARRE, rapportant les mots, de souligner sa "méfiance à l'égard des belles paroles, la priorité toujours donnée à ce qu'on fait" voire un certain "anti-intellectualisme" entraînés par pareille expérience et contre laquelle il aurait réagi par la place donnée à la correspondance interscolaire.

Du fond d'une telle pauvreté, comment aurait-on pu au début du siècle imaginer une carence symétriquement inverse chez les pré adolescents de la fin du même siècle ?

AUJOURD'HUI L'OBSO- LESCENCE DU REEL

Pour des enfants gavés de télé et de jeux vidéos, promis à toujours plus de "réalité virtuelle" (3) ne voilà-t-il pas jusqu'à la technique en passe de se voir de plus en plus déréalisée et "CyberNetisée", risquant en tous cas de les éloigner des réalités aussi bien du concret naturel et du monde du travail que du monde tout court.

(2) *L'Éducateur* N° 4 - rapporté par Michel BARRE ibidem -

(3) Comme si les deux termes n'étaient pas irréductiblement antinomiques !

"L'objectivité est obsolète" titre en couverture le N° de Septembre de la revue "Wired" à propos de l'effet média sur le dossier Simpson et de "l'effondrement des valeurs civiques en ces âges numériques."

Télétravail, téléachat, télécorrespondants, les gens ayant tout à portée d'écran ont de moins en moins à se déplacer ; le "village global" à la Mac LUHAN favorisant finalement surtout renfermement et repli sur soi.

Avec ses conséquences inattendues, entre autres le bond de 43 % ces dix dernières années aux Etats Unis de l'obésité infantine (4) attribué à la pub pour la *junk food* ou "nourriture pourrie" et aux grignotages devant la télé de ceux qu'on nomme là-bas "légumes de canapés".

UNE DESORIENTATION. DES RAPPORTS

"Ce qui se prépare est un trouble de la perception du réel, une désorientation du rapport au monde et à l'autre" (5)

Avec toutes les conséquences envisageables au niveau de la socialisation et de l'acquisition des valeurs coopératives et fraternelles. Jusqu'à la solidarité qui se fait virtuelle : il n'est qu'entendre sur TF1 les jeunes otages de Dorothee bêlant : "Nous allons changer tout ça !"

Comme si Dorothee et TF1 pouvaient souhaiter changer quoi que ce soit !

Interpellé par EUROPE 1 sur la créativité des Français à l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage, (6) Pierre Gilles de GENNES de constater d'ailleurs :

"Autrefois l'école était essentiellement rurale et il lui revenait de communiquer le sens de l'abstraction. La situation étant aujourd'hui inversée, il lui faudrait redonner le goût du concret."

(4) "Les enfants malades de la publicité" Le Monde Diplomatique Septembre 95

(5) Paul VIRILIO "Alerte dans le cyberspace" Août 95 "Le Monde Diplomatique"

(6) "LES OBJETS FRAGILES" Plon édit.

Paradoxalement, même si la problématique se trouve ainsi inversée, la direction pédagogique demeure plus que jamais celle indiquée par FREINET : l'école du travail !

ACTUALITE DE LA PEDAGOGIE DU TRAVAIL

"Création constante qui développe l'intelligence et la raison, tout en familiarisant avec les premières pratiques scolaires : lire, écrire, compter, mesurer, peser, etc... A mesure les élèves acquerront le sens de l'entraide et de la sociabilité." (1)

Une pédagogie du travail donc, d'autant plus aujourd'hui en ce monde de chômage. Et, plus précisément du travail coopératif face à un individualisme par trop triomphant.

Entraîner nos jeunes à prendre en main leur destinée, ne serait-ce que pour pouvoir choisir d'être indépendants et maîtres de leur travail - même très modeste - et donc en grande partie plus responsables de leur vie, est déjà un propos fort ambitieux par les temps qui courent.

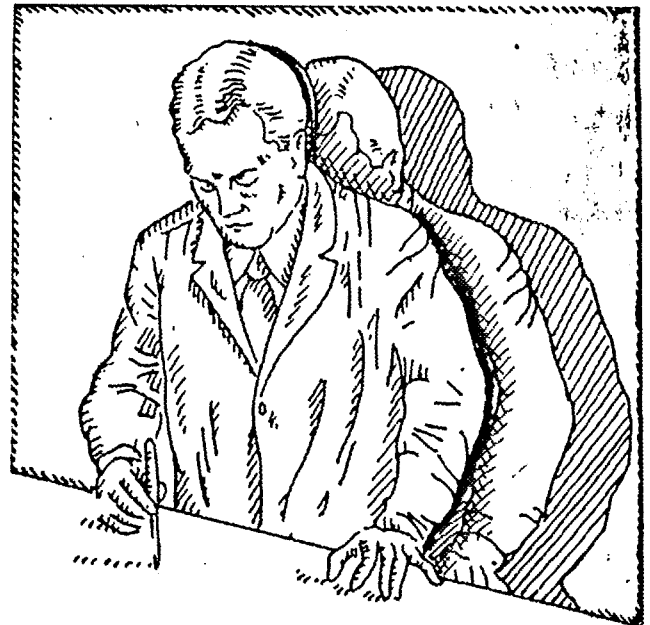


FIG.201. FACE A L'ENGOUEMENT, LES REACTIONS DU CORPS ENSEIGNANT SONT PARTAGEES. CD MEDIA

DANS UNE DEMARCHE NON SEULEMENT ACTIVE . . .

Notre système éducatif traditionnel - les pédagogies actives l'ont assez dénoncé - ne sait hélas, en dépit de l'emphase de son discours, que former des exécutants.

Et qui plus est de mauvais exécutants. Des individus passifs, éteints par des années déprimantes d'obéissance, d'abord scolaire. Une pédagogie étriquée pour de petits boulots à l'avenant. La galère scolaire préparant la galère sociale.(7)

Une pédagogie subie et émietée pour des jeunes ballottés ensuite de petits boulots en petits stages. Une école passive pour une dérive servile plus ou moins bien supportées l'une et l'autre et débouchant sur une irresponsabilité aussi bien individuelle que collective.

"Nous voudrions bien qu'on ne nous oblige pas à poser à l'entrée des écoles l'inscription que Dante lisait aux portes de l'enfer : "laissez ici toute espérance." protestait déjà FREINET.

NON SEULEMENT D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION . . .

L'essentiel, en réaction, resterait pour certains d'entre nous de préparer des individus informés et conscients. Et c'est à coup sûr notre pédagogie qui, depuis l'imprimerie à l'école et le journal scolaire s'avère la mieux placée pour ce faire.

(7) BIBLIOGRAPHIE SUR TECHNOLOGIE ET ENSEIGNEMENT PREPROFESSIONNEL : * *L'éducation Manuelle et technique : incurie ou dérision ?* l'Educateur n° 3 Octobre 82 * *Le bluff technologique* Bulletin de l'A.E.A.T. (Association des Enseignants d'Activités Technologiques) N° 3 de 88 * *Techno : erreur d'aiguillage* Terminal n° 48 Janvier 90 et Bulletin de l'A.E.A.T. * *La voie Technologique, l'éternel retour des refoulés* Freinésies N° 39 Février 93

Petits boulots peut-être, chômage hélas ; est-il bien en notre pouvoir d'enseignants d'y changer quelque chose, pourraient-ils se résigner ?

Au moins luttons-nous pour former des individus plus libres parce qu'entraînés à utiliser, produire, traiter et échanger de l'information, pourraient-ils se consoler ?

Que ce soit insuffisant au siècle où nous sommes est plus qu'évident mais au moins auraient-ils le sentiment d'avoir essayé de réagir par une pédagogie active contre l'envahissement et l'abrutissement médiatiques...

MAIS AUSSI Ré-ACTIVE

Car une pédagogie elle-même consciente et responsable ne saurait se limiter à l'information d'individus conscients sans les préparer non seulement à agir mais surtout à réagir.

Et qui sera le plus en situation de le faire : le demandeur d'emploi ou le créateur d'entreprise ? Ce dernier ne choisissant pas, surtout à l'époque actuelle, la voie la plus facile.

Esprit d'entreprise précisément au coeur de la démarche Freinet, pédagogie de la créativité s'il en fut. La coopérative scolaire, justement, ne demeure-t-elle pas un creuset où développer ce goût du risque calculé et assumé qui semble tant faire défaut à une jeunesse que l'école a déjà trop contribué à désabuser ?

Pourquoi ne pas redonner toute sa place à la coopé en la confrontant davantage aux contraintes de la vie et de la rigueur du monde environnant ?

Contraintes qui ont aussi aujourd'hui noms : budget, investissement, coût de revient, amortissement, étude de marché, publicité, facturation, perte, bénéfice, etc...

"L'école devra être une branche de la production." et de la production en vraie grandeur, qui ne se paie pas uniquement de mots pour le simple plaisir de l'expression libre.

Production "coopérative" en tous cas, et pas seulement dans la forme : *"Que l'étudiant se livre aux fantaisies intellectuelles qui lui plairont mais pas avant de s'être acquitté de ses premiers devoirs sociaux, c'est à dire d'avoir contribué par son travail à créer la richesse sociale" (1)*

UNE PEDAGOGIE DU PROJET . . .

"Des projets c'est ce qui manque le plus à nos jeunes" entend-on ici ou là. Ce ne sont en tous cas pas les "Projets technologiques" parachutés dans les collèges par les Inspections générale et régionales qui pourraient jamais y pallier. (8)

La "démarche de projet" développée par les pédagogies actives - en particulier le G.F.E.N. - implique bien autre chose : une production en vraie grandeur répondant à de véritables besoins d'abord, une implication véritable des jeunes au niveau des choix et des décisions ensuite.

A noter que le fondateur de l'O.C.C.E., B. PROFIT, était lui aussi en plein accord avec ces "petites entreprises économiques au bénéfice de la communauté scolaire propres à développer le sens social et l'esprit nécessaire à toute action collective", FREINET tenant cependant à préciser qu'il ne saurait être question par là "d'organiser l'exploitation des possibilités financières de l'école". Il ne souhaite pas en effet que l'Etat ou les collectivités locales en profitent pour échapper à leurs obligations.

(8) Cf à ce sujet la très significative polémique suite à la parution dans "LE NOUVEL EDUCATEUR" N°59 de Mai 94 (ainsi que dans les N° 62 de TERMINAL, 74 de la revue de l'E.P.I.-Enseignement Public et Informatique-) et 106 du bulletin de l'A.E.A.T. (Association des Enseignants d'Activités Technologiques) de l'article de l'auteur : "Pour un plus libre traitement de textes plus libres". Article titré "Fausse controverse autour du traitement de texte" de Philippe GALIANA, certifié de Technologie chargé de cours à Paris VIII, paru dans les N° 76 de la revue de l'E.P.I. et 51 du bulletin de l'A.E.A.T. Mise au point sous le titre "ETERNELLE CONTROVERSE" dans TERMINAL et le bulletin de l'A.E.A.T. N°109 ainsi que dans "Coopération Pédagogique" N° 81 de Mars 95.

. . . ET DE LA CREATIVITE (9)

Créativité que la démarche coopérative favorise tout autant dans le domaine manuel et technique qu'en ceux de l'Art enfantin ou de la production de textes.

Ma propre expérience me permettrait d'en aligner nombre d'exemples.

Créativité manuelle et technique (10) certes plutôt déprisée de nos jours mais dont nos jeunes, on le voit bien, ont nettement plus besoin que de baby sitting télé - fut-ce d'une chaîne "du savoir et de la formation" !

Leur soif d'activités manuelles restant au moins aussi vive qu'au temps des élevages et des jardins scolaires des premières classes coopératives ...

Avez-vous remarqué combien les jeunes qui n'ont pas la télévision chez eux sont souvent beaucoup plus friands d'activités manuelles et dégourdis à ce niveau ?

Ah ! si nous pouvions donner à d'autres le goût, de retour chez eux, plutôt que de contempler Dorothée ou de se polariser sur leurs "video-games", de donner suite entre copains à des entreprises lancées en classe !

(9) BIBLIOGRAPHIE SUR LA CREATIVITE : * *La leçon d'imagination* Créations n° 0 Juin 81 * *Le Revizor ou qui a peur de la créativité ?* La Brèche n° 79 juin 82 * *De l'irrespect comme source de créativité* L'Éducateur N° 9/10 Juin 83 * *L'I-magination au mouvoir* Créations Juillet 83 * *Créatitudes* L'Éducateur Mars 86 * *Grammaire de l'imagination* L'Éducateur n°7- 87 * *Objets inanimés* L'Éducateur n° 3 Novembre 87

(10) BIBLIOGRAPHIE SUR LA CREATION MANUELLE ET TECHNIQUE : * Comment démarrer en Création Manuelle et Technique au second degré L'Éducateur Dossier Pédagogique N° 10 Mars 82 * Comment démarrer en C. M.T. à l'école élémentaire Document de l'Éducateur N°173 * *Quelle place pour le monde technique dans la culture de notre temps ?* L'Éducateur Oct 82 * *Société Coopérative Ouvrière de Production ou Coopérative Scolaire ? Savoirs Informatiques* N°3 Janvier 86 * *La technique des lattes de bois* L'Éducateur n° 1 septembre 86 * *Projet et créativité* Bulletin de l'A.E.A.T. N°4-89

POUR DES INDIVIDUS RESPONSABLES ET SOLIDAIRES . . .

L'entreprise individuelle réussie est plus rare que ne veut le faire croire une illusion libérale trop répandue ; les entreprises qui ont pu se développer par exemple dans la fameuse "Silicon valley" étant souvent en fait l'oeuvre collective de petits groupes d'individus complémentaires habitués à travailler ensemble. Coopérativement pourrait-on dire.

La gestion de l'entreprise coopérative sur ordinateur étant un premier moyen de redonner de la matérialité aux écrans et un caractère plus concret aux échanges interscolaires. Echanges d'idées, de tours de mains, de tuyaux, de croquis, mise au point collective de logiciels pour le calcul des coûts, le dessin ou la comptabilité de la coopé, projets à plusieurs classes, réponses groupées à des commandes importantes et - pourquoi pas ? - publicité et vente aussi sur réseaux ...

UNE PEDAGOGIE INTER, VOIRE TELE- COOPERATIVE

La maîtrise acquise par les classes Freinet au niveau de la communication peut jouer ici un rôle non négligeable.(11)

Le cadre habituel de la coopérative de classe peut se voir en effet dynamisé par une synergie *inter-coopérative* déjà expérimentée mais encore largement à préciser et les outils conviviaux que sont par exemple télémessageries et fax peuvent se faire "*interactifs*" au plein sens du terme.

Car les réseaux ICEM ne sont pas, comme trop de réseaux câblés de l'Education Nationale, de simples connections de machines mais répondent plus à l'acception humaine du terme retenue par le Larousse encyclopédique : "*ensemble de personnes en liaison les unes avec les autres pour une action commune*".

Pourquoi pas ici les "*projets*" d'autant de "*sociétés coopératives de production*" s'épaulant *télé-coopérativement* ? (12) **Alex LAFOSSE**

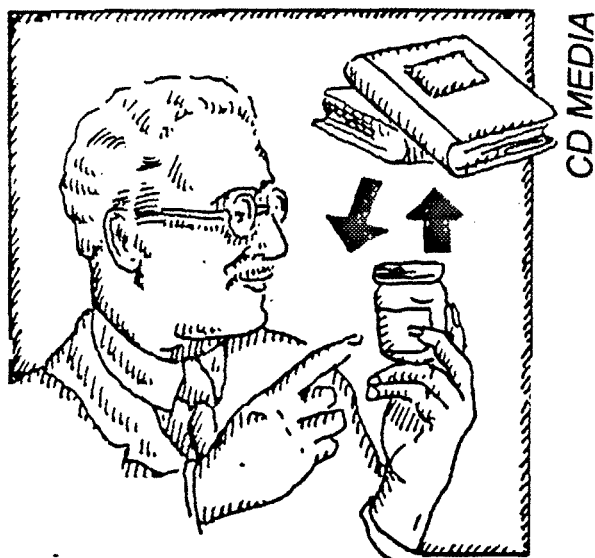


FIG. 205. INTRODUCTION DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DANS L'ENSEIGNEMENT.

(11) SUR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE COMMUNICATION A L'ECOLE * L'Educateur spécial télématique n° 6 Mars 85 * La télématique dans une pédagogie de la communication Collection Pourquoi, Comment ? P.E.M.F. * De la communication créative à la créativité communicative L'éducateur N°132 - Mai 87. * Télématique et pédagogie Dossier pédagogique de l'Ecole Libératrice n° 26 Avril 88 * Télécopie et Pédagogie Coopérative Document du Nouvel Educateur N° 219 Oct.90 * L'Ecrit en fax Dossiers pédagogiques de l'Ecole Libératrice Avril 91 * Réseaux télématiques Freinet Bulletin de l'E.P.I. n° 62 et 63 de 91 * Réseau Freinet : alternative douce pour une écotechnologie de la communication Terminal n°59 Nov.92

(12) SUR LES STRUCTURES INTER COOPERATIVES : * Vers une pédagogie inter-coopérative La Brèche N° 81 Oct 82 * La logique de nos pratiques & De la nécessité de s'éclater La Brèche n° 91 & 93 Sept. & Nov. 83 * Vivre la coopération au collège Dossier de l'Ecole Libératrice n° 19 de Février 90 * Conseil inter-coopératif au collège Nouvel Educateur n° 23 Décembre 90

RELANCE

DU SECTEUR C.M.T.

"MANUTEC", association loi 1901 affiliée à l'I.C.E.M., permet depuis une douzaine d'années la gestion du secteur "Création Manuelle & Technique".

A ses débuts, en même temps qu'étaient organisés plusieurs stages autogérés consacrés à la création manuelle, puis à l'informatique (langage LOGO) puis à l'électronique et à la petite robotique pédagogique, circulaient dans le secteur C.M.T. des "cahiers de roulement" dont naissaient deux numéros spéciaux de l'Éducateur intitulés "Comment démarrer" consacrés l'un au premier, l'autre au second degré.⁽¹³⁾

Le travail collectif débouchant finalement sur l'édition d'un "*fichu fichier C.M.T.*" par les P.E.M.F. Aujourd'hui à revoir avant réédition il n'en reçut pas moins en 82 le prix "*Jeunes Années*".

C'est donc avec la conscience tranquille du devoir accompli que l'association "MANUTEC" put se mettre en sommeil à ce niveau pour se tourner vers les nouvelles technologies de communication.

Tout comme elle peut aujourd'hui clore ce nouveau chapitre pour, riche de l'expérience acquise lors des deux autres, tenter d'en opérer la synthèse dans un troisième.

Le propos étant aujourd'hui de tenter, dans la pure tradition d'une pédagogie du travail coopératif, de dynamiser création manuelle et

technique par la synergie que l'entrée en réseau peut induire entre différentes classes.

Déjà trois groupes de travail se sont constitués regroupant chacun une douzaine de collègues s'étant trouvés intéressés :

MANU1 avec plus particulièrement des maîtres de Cycle 2, centré en un premier temps sur les découpages de contre plaqué à la scie électromagnétique (puzzles...) et l'expérimentations de fiches type "Je bricole" de "J Magazine", voire sur les confections de flacons de sels colorés... ou des expérimentations à partir de lattes de marqueterie pour parquet (badaboums, tamgrams, triokers, Kaplas...)

MANU2 avec essentiellement des maîtres de cycle 3, intéressés eux par les multiples créations et réalisations possibles à partir de lattes de bois, plus récemment de lamelles de marqueterie pour parquet (dont kaplas et jeux type triokers, pentaminos etc... !)

Directions de travail envisagées autour de témoignages, questionnements, débats écrits ou autres, documents vidéos, logiciels de dessin ou de gestion, outils, interventions en classes ou en regroupements, stages éventuels, correspondance et travail inter-coopé, etc...

Une mise à jour du Fichu Fichier étant réclamée d'urgence par les PEMF et deux autres demandes tournant autour d'un fichier de fabrications écologiques...

MANU3 regroupant surtout des professeurs en collège pour une recherche-action ICEM/AEAT (Association des Enseignants d'Activités Technologiques) autour d'une conception active de la pédagogie de projet.

(13) "Comment démarrer en Création Manuelle et Technique au second degré", L'Éducateur, Dossier Pédagogique N°10 Mars 82, "Comment démarrer en C.M.T. à l'école élémentaire", Document de l'Éducateur, N°173.

Le travail devant débiter par une mise en commun critique, par écrit ou vidéo, de vécus respectifs.

Le travail de chaque groupe comme de l'ensemble étant appelé, comme par ailleurs celui des classes concernées, à une coordination par télémessagerie.

Pour contact ou précision s'adresser à :

Alex LAFOSSE 10, Rue des Sources
31 250 CASTANET Bal LAFOSSE
sur EDUCAZUR

Le niveau des petits campagnards moins bon que celui des petits citadins?

Jusqu'à présent, il faut bien dire qu'il est tentant de répondre oui à cette question...

Pourtant,

"Les dernières études réalisées aussi bien par la direction de l'Evaluation et Prospective, que par l'Institut de Recherche sur l'Economie de l'Education de Dijon aboutissent aux mêmes résultats : la classe qui n'a qu'un seul cours obtient des résultats un peu moins bons que la classe à deux cours ; et dans la classe à deux niveaux, les performances des élèves sont nettement moins bonnes que dans la classe à trois cours!"

(Ministère de l'Education Nationale, Inspection Générale, Paris, le 15 mai 1993)

Voici quelques passages relevés dans ce rapport :

"Il est évident que la classe homogène (par exemple, 25 enfants du même âge) paraît plus facile à gérer que la classe à plusieurs cours. Pour autant, la structure dite homogène ne devrait constituer ni un modèle, ni un exemple. D'abord, il n'existe pas de classe vraiment homogène et le maître devrait diversifier sa pratique selon les groupes d'élèves. Par ailleurs, les classes à plusieurs cours facilitent la continuité des apprentissages.

Ces résultats vont à l'encontre de bien des discours, que ce soit ceux des enseignants ou ceux des parents des élèves des villes. Ils vont même à l'encontre des instructions qui ont été données aux Inspecteurs d'Académie au milieu des années soixante. Il faut dire que l'on ne disposait pas, à l'époque, des moyens qui existent aujourd'hui pour mesurer l'efficacité de telle ou telle structure. Il faut y ajouter que l'écart entre les performances des élèves des classes à un cours et celle des classes à trois cours est loin d'être négligeable!"

Les cinq invariants d'une pratique du texte libre

A quelles conditions peut-on parler réellement de pratique du texte libre ?

Ce qu'en dit Pierre Clanché :

1 - La pratique du texte libre n'est pas isolée dans l'espace et dans le temps, mais fait partie d'un ensemble de pratiques regroupées sous le terme générique d'expression libre.

L'expression libre comprend : l'expression graphique (dessin, peinture), la sculpture, la musique, le jeu dramatique, le mime, la danse et ... le texte libre.

Ces diverses formes d'expression interagissent très étroitement dans la pratique quotidienne de la pédagogie Freinet. Elles "s'intermotivent" : la musique peut motiver le texte libre, le texte libre motiver la peinture, etc.

Freinet a toujours affirmé que le texte libre ne pouvait se développer et s'enrichir qu'à la condition expresse d'être mis en relation avec d'autres activités d'expression. **C'est en enlevant à l'écriture son statut de moyen privilégié, voire exclusif, de l'expression, qu'en fait on la libère.**

Si donc la pratique du texte libre ne s'accompagne pas d'autres pratiques d'expression, inexorablement la production de textes tombe rapidement ou sombre dans la stéréotypie après la vague d'enthousiasme du départ.

Invariant 3 de la pédagogie Freinet :

Le comportement scolaire d'un enfant est fonction de son état physiologique, organique et constitutionnel.

Invariant 4 de la pédagogie Freinet :

Nul - l'enfant pas plus que l'adulte - n'aime être commandé d'autorité.

2 - En vertu de l'invariant 4 de la pédagogie Freinet, les diverses formes d'expression libre sont étroitement conditionnées par la présence d'outils spécifiques.

En ce qui concerne le texte libre, les outils nécessaires sont, à première vue, simples et non spécifiques : papier et crayon suffisent. En fait la chose est beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît.

Les véritables outils du texte libre ne se situent pas en amont de sa production (papier - crayon) mais en aval de celle-ci. C'est ce qui va advenir du texte, son avenir communicatif, qui motive sa production.

Les outils spécifiques qui garantissent l'horizon communicatif du texte sont de deux sortes :

- les moyens physiques de la reproduction, de la transmissibilité et de la conservation : imprimerie, limographe, magnétophone ;

- les instances sociales de communication : séances institutionnalisées de lecture publique, correspondance interscolaire, journal scolaire.

Les motivations "psychologiques" internes de l'expression sont mal contrôlables, puisqu'elles sont précisément tributaires de l'état interne individuel du sujet. En revanche, on peut constater objectivement que les outils dont je viens de donner la liste constituent des stimuli externes favorisant et renforçant très puissamment l'expression écrite. Pour Freinet, ils sont indispensables.

3 - En vertu de l'invariant 3 de la pédagogie Freinet, la pratique du texte libre ne saurait être une pratique "scolastique". Avant d'être un moyen d'apprentissage de la langue, le texte libre est une pratique de communication.

En ce sens la pédagogie Freinet renverse un ordre d'apprentissage qu'elle considère comme "anti-naturel" et qui consiste à faire apprendre à l'enfant le vocabulaire et la syntaxe pour lui permettre "plus tard" de "s'exprimer" par écrit (ce que généralement, il ne fera pas ou de moins en moins, sauf par profession - intellectuel ou écrivain-).

Il s'agit, avec le texte libre, de s'exprimer d'abord et, à l'occasion de la communication réelle, d'assimiler les codes sociaux de l'expression écrite. L'écriture est ainsi rendue à son efficacité originaire : la communication décontextualisée et la traditionnalisation de la pensée.

Cela implique :

- une liberté totale dans le choix du support matériel et des instruments graphiques. *Freinet a été le premier, il y a trente ans, à faire entrer le crayon à bille à l'école, puis plus récemment le feutre, qui n'était utilisé que par des décorateurs.*

- une liberté totale quant-à la taille du texte, son rythme de production, de périodicité.

- l'absence de sanctions des erreurs orthographiques ou des incorrections syntaxiques. *Les fautes sont simplement corrigées chez les petits, qui recopient ensuite le texte au net sans fautes, et signalées chez les plus grands, qui effectuent eux-mêmes les corrections à l'aide du fichier d'orthographe.*

- une liberté totale dans le choix du thème. *Liberté formelle, dira-t-on. Certes, il est impossible d'argumenter théoriquement sur ce point. La diversité extrême des thèmes que j'ai pu relever, notamment des thèmes sexuels manifestes, est mon seul argument empirique.*

4 - En vertu de l'invariant 6 de la pédagogie Freinet, le texte libre n'est pas noté. D'ailleurs, ce n'est pas au maître qu'il s'adresse (sauf indication expresse de l'auteur), mais à l'ensemble du groupe classe.

Sauf veto de l'auteur, le texte est lu à l'ensemble de la classe qui, de ce fait, devient le destinataire réel du processus de communication. Les auditeurs, dont l'enseignant, ont alors tout loisir de poser à l'auteur toutes sortes de questions quant-à ses intentions, les circonstances de sa rédaction, l'intérêt des valeurs référentielles, son authenticité, etc.

Pour des raisons matérielles évidentes, tous les textes ne peuvent être imprimés. Jusqu'à il y a une dizaine d'années, après la lecture des textes de la semaine, on procédait à une élection du "meilleur" texte, qui était ensuite mis au point collectivement avant d'être imprimé. Ce système présentait des inconvénients évidents : textes stéréotypés, phénomènes de mode, enfants qui fabriquaient à la chaîne des textes en fonction des goûts du public, coalitions électorales, enfants qui ne voyaient jamais leurs textes imprimés, etc. Les enseignants étaient alors contraint de "truquer" en usant de leur influence morale pour manipuler l'opinion et gommer ainsi les avatars de cette démocratie formelle. Tant et si bien que la pratique de l'élection et de la mise au point collective est maintenant pour ainsi dire abandonnée.

Aujourd'hui, un texte est imprimé à partir du moment où il suscite un intérêt pour plusieurs enfants, à condition qu'il ne soit pas le simple remake d'un autre précédemment imprimé. Si un enfant tient particulièrement à un de ses textes sans que pour autant celui-ci ait suscité un intérêt particulier de la part de ses camarades, il a toujours la possibilité de l'imprimer lui-même, "à compte d'auteur".

Invariant 6 de la pédagogie Freinet :

(invariant découlant des précédents)

Nul n'aime se voir contraint à faire un certain travail, même si ce travail ne lui déplaît pas particulièrement. C'est la contrainte qui est paralysante.

5 - Cet ultime invariant est négatif. Il n'est pourtant pas le moins important : il serait erroné de voir dans le texte libre la seule pratique d'écriture de la classe Freinet. A côté du texte libre, les enfants doivent avoir de multiples occasions de produire des textes référentiels ou contextualisés : compte rendu d'expériences, rédaction de conférences, lettres, rapports de conseil de coopérative, etc.

C'est là un point trop souvent méconnu des détracteurs de la pédagogie Freinet. Ceux-ci voient dans le texte libre une institution fétiche. Ils peuvent alors la brocarder à loisir sous prétexte qu'elle aurait le statut d'un monopole imprudent et dangereux. Mais tous les maîtres pratiquant la pédagogie Freinet savent bien qu'à lui seul, le texte libre ne permettrait pas à l'enfant d'explorer tous les usages du texte. En revanche, situé comme il l'est dans un cadre institutionnel explicite, à côté d'autres pratiques textuelles plus fonctionnelles, il prend toute sa spécificité de pratique littéraire.

L'ENFANT ECRIVAIN

génétique et symbolique
du texte libre

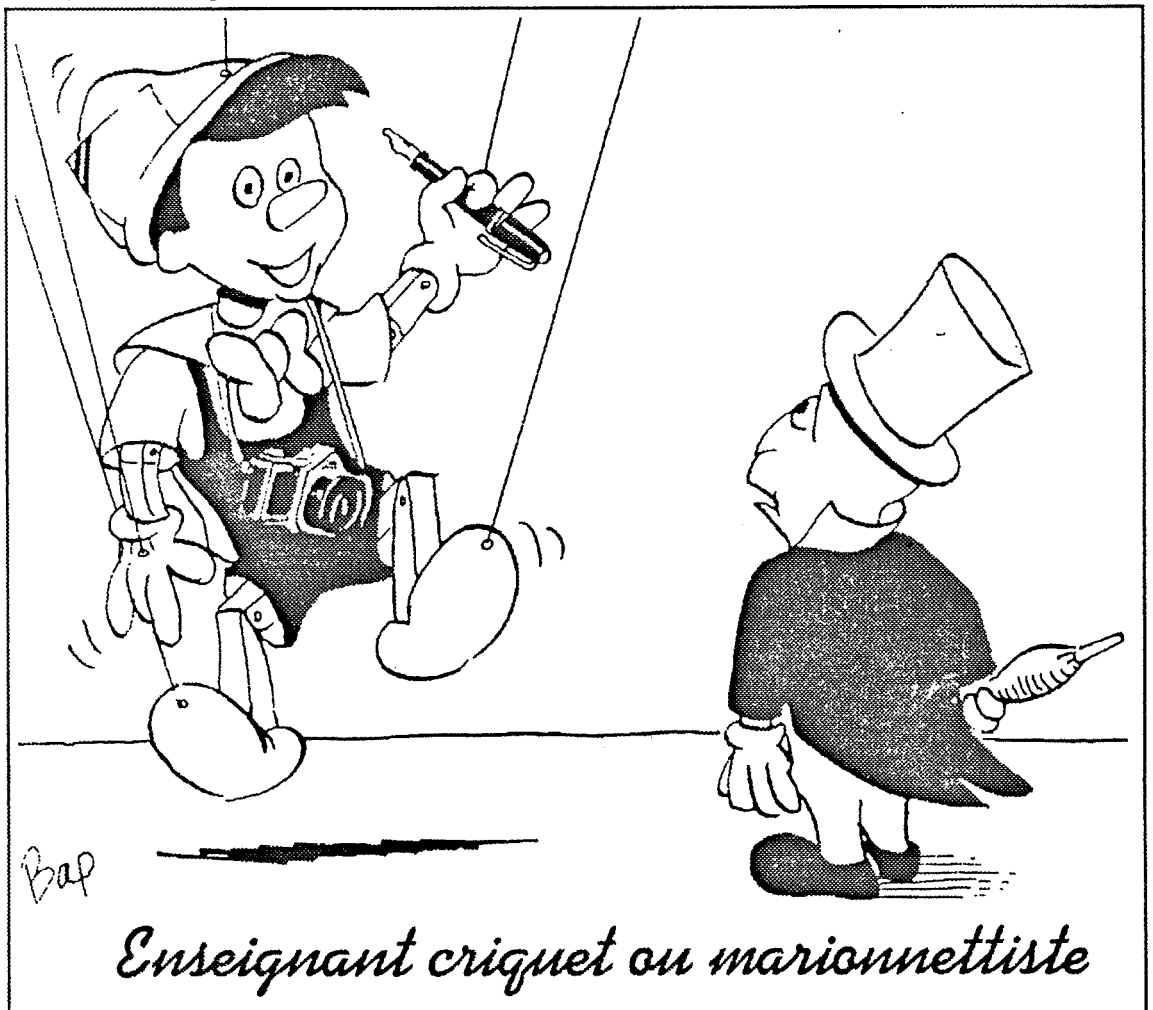
auteur : Pierre CLANCHE

Collection Paidos

Editions Le Centurion, 19 pages

Ceux qui n'ont pas vu le dessin animé de Disney ne peuvent que modérément apprécier le dessin.

Jiminy Criquet est la conscience de Pinocchio, pas son maître.



LA BIBLIOTHEQUE IDEALE

MISE A JOUR JANVIER 93

Paru dans "Artisans pédagogiques" N°6

J MAGAZINE, dans chacune de ces livraisons depuis le numéro 80 (daté de juin 1987), présente un livre pour les enfants de 5 à 7 ans dans sa rubrique "je lis un livre". La liste des livres ainsi présentés comprend à ce jour plus de soixante titres, tous testés auprès des enfants.

LA BIBLIOTHEQUE IDEALE...

soixante titres testés par les enfants, pour lecteurs débutants ou en pré-apprentissage:

Aux Editions Albin Michel

- . **La grande évasion**, de Philippe Dupasquier
- . **L'art du pot**, de Jean Claverie

Aux Editions Bias

- . **La petite souris, la belle fraise bien mûre et l'ours affamé**, de D. et A. Wax

Aux Editions Casterman

- . **Yakari le seigneur des plaines**, de Derib / Job

Aux Editions Centurion

- . **Poésies et comptines**

Aux Editions du Cerf

- . **Volcan gris, volcan vert**, de Michel Daufresne

Aux Editions des Deux Coqs d'Or

- . **John, Rose et le chat**, de Wagner / Brooks

Aux Editions Duculot

- . **Pic Nic vend ses poupées**, de Gabrielle Vincent

Aux Editions Flammarion

- . **Bébé balèze**, de Burningham
- . **C'est mon papa**, de Steadman

Aux Editions Flammarion Père Castor

- . **Loup y-es-tu?**, de Anne-Marie Chapouton
- . **La grosse noix**

Aux Editions Folio Benjamin

- . **Le monstre poilu**, de Bichonnier / Pef
- . **Au revoir Blaireau**, de Susan Varley
- . **Dans une bouteille**, de Stern
- . **Le long manteau bleu**, de Susan Varley
- . **La chasse à l'ours**, de Gage / Stevenson
- . **Rendez-moi mes poux**, de Pef
- . **Il fait nuit petite fille**, de Baurin / Varley
- . **Il y a un cauchemard dans mon placard**, de Mercer Meyer
- . **Les malheurs d'Imogène**, de Small

Aux Editions Gallimard

- . **Hélico et l'oiseau**, d'André Dahan
- . **L'histoire à vous mettre la tête à l'envers**, de Ruth Brown
- . **Je ne veux pas m'habiller**, de Tony Ross
- . **Ce que mangent les maîtresses**, de Bozellec

Aux Editions Gallimard-Tournesol

- . **Deuxième histoire d'une petite souris**, de Félix

Aux Editions Gründ

Aux Editions de Handford

Aux Editions Hachette B.D

- . **Drôles de chats**, de Coudray J.L et P.

Aux Editions Kaleïdoscope

- . **La course**, de Tanaka / Gay

Aux Editions de l'Ecole des loisirs, coll. Lutin de Poche

- . **Ernest et Célestine ont perdu Siméon**, de Gabrielle Vincent
- . **La fée au long nez**, de Claude Boujon

Aux Editions de l'Ecole des Loisirs

- . **Cache-cache cochons**, de Dubanevich
- . **C'est à moi**, de Léo Lionni
- . **Toc, toc, toc**, de Tan / Yasuko Koïde
- . **Le loup Noël**, de Michel Gay
- . **Une prison pour Monsieur l'Ogre**, de Grégoire Solotareff
- . **Une horrible pluie**, de James Stevenson
- . **Le rêve de Renard**, de Tejima
- . **Bébé**, de Manushkin / Himler

. **L'apprenti-loup**, de Claude Boujon

- . **Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin**, de Grégoire Solotareff
- . **La famille souris dîne au clair de lune**, de Iwamura
- . **Chien bleu**, de Nadja
- . **Mathieu**, de Grégoire Solotareff
- . **Le chien qui voulait être chat**, de Philippe Corentin
- . **Je mangerais bien une souris**, de Claude Boujon

Aux Editions du Seuil

- . **Le problème avec ma mère**, de Babette Cole

Aux Editions du Seuil, coll. Petit Point

- . **Un chat bien tranquille**

Aux Editions Livre de Poche Copain

- . **Les Loupiots et l'agneau**, de Bruno Heitz

Aux Editions Messidor-La Farandole

- . **Moi quand je serai grande**, de Pef

Aux Editions Nathan

- . **Où est Spot mon petit chien?**, de Hill
- . **Les turlutins et la rivière**, d'Anne-Marie Chapouton

Aux Editions Rouge et Or

- . **Sourichérie**, de Rouer / Bloch
- . **Tête à poux**, de Rouer / Rosy

Aux Editions du Sorbier

- . **Pistache**, de Poslaniec / Pef

Contre les essais nucléaires

Nous nous appliquons à faire de nos élèves des adultes conscients et responsables qui bâtiront un monde d'où la guerre sera proscrite.

L'ICEM - pédagogie Freinet, dans ses finalités éducatives, place en priorité, l'éducation à la citoyenneté, à la paix, à l'écologie.

Comment y prétendre, lorsque nos gouvernants vont résolument à l'opposé de tout projet pacifiste et écologique?

Nous sommes tous citoyens du monde, habitants d'une même planète qu'il serait grand temps de préserver, et sur laquelle nous devons tendre à l'égalité des droits et être vigilants quant-à l'équité des devoirs.

Comment peut-on préparer des armes nucléaires en affirmant qu'elles sont nécessaires à la paix? Comment peut-on même envisager l'idée d'avoir à les utiliser, avec les conséquences, connues de tous, qu'une telle décision aurait pour l'avenir de la vie sur Terre? Comment et à quel titre oserons-nous interdire dans quelques mois à quiconque de faire... ce que nous faisons aujourd'hui dans l'hostilité générale? Comment oserons-nous donner des leçons de morale, cyniquement et rester crédibles?

La reprise des essais nucléaires est contraire aux devoirs de tout citoyen envers l'homme et sa planète. Il s'agit d'un problème qui concerne le monde entier, et quelques représentants d'une nation ne peuvent s'arroger le droit d'en décider seuls, mettant ainsi en péril le traité de non-prolifération.

L'ICEM - pédagogie Freinet condamne sans réserve la reprise des essais nucléaires et appelle chacun à agir, pour leur arrêt immédiat et définitif.

Le C.A. de l'ICEM

Le 02/09/0995

A propos de la grève administrative des directeurs

Ce texte est issu du bulletin du PAS : Pour une Alternative Syndicale, syndicat d'enseignants de l'Isère.

Alors, c'est pour ça qu'on s'est battu contre les maîtres-directeurs ! ! ! Pour que, quelques années plus tard, la grande revendication syndicale soit de revaloriser la fonction de direction et de donner plus de temps et de moyens aux directeurs ! ! ! Passons sur la dureté du moyen d'action : la grève administrative (l'administration doit déjà trembler) et revenons au fond :

Et si l'on reparlait du travail d'équipe, de la prise de décision collective, du partage des tâches, de la responsabilité de chacun dans le bon fonctionnement de l'école ?

Et si l'on rediscutait de la direction collégiale ?

Et si l'on évoquait à nouveau l'autogestion et "tout le pouvoir aux soviets" ?

Mais ce serait là accumuler les gros mots car désormais, un seul mode de discours, un seul type de vocabulaire est autorisé. Ce sont ceux qui nous viennent tout droit de l'entreprise privée (on se prosterne) et qui seront dorénavant notre modèle et notre dogme ! Ainsi, pour un management optimum des ressources humaines et matérielles d'une école, il faut à la tête de chacune de ces unités de ~~prod~~, un interlocuteur unique, reconnu par les usagers et les pouvoirs publics, désigné par les responsables hiérarchiques et dont la maîtrise des outils de communication soit aussi développée que la capacité de gestion.

Il n'y a donc aucun souci à se faire pour l'issue des revendications : le S.E. (et les autres) et l'administration ont, au fond, la même vision de la fonction de direction. Il nous reste deux possibilités : soit voler au devant du succès et participer, en suivant le mot d'ordre du S.E. à cette future grande victoire syndicale et très

catégorielle, soit refuser cette mascarade et rappeler nos convictions sur le sujet :

A savoir que le nombre croissant de directions vacantes traduit le sentiment que la direction est une charge lourde de trop de responsabilités pour très peu de compensations de quelque nature que ce soit (statutaire, matérielle, etc.) ; plus simplement dit, c'est beaucoup d'emmerdements pour peu de bénéfices. Face à ce constat, il nous semble que l'important est de répartir le poids des responsabilités sur l'ensemble des instits de l'école. Nous sommes tous, dans chaque école, dans le même bateau (pour ne pas dire galère) et nous ne parviendrons à prendre les multiples décisions nécessaires au bon fonctionnement de l'école (dans ses rapports avec les parents, la mairie, les partenaires, la hiérarchie, pour le fonctionnement de l'école, la cohérence éducative, l'application des programmes, des réformes, etc.) que tous ensemble. Laisser ces diverses responsabilités entre les mains du seul directeur induit les comportements de petit chef (si, si, ça s'est déjà vu), le désintérêt progressif des autres instits au bon fonctionnement de l'école et leur repli frileux vers leur classe et provoque devant la lourdeur de la tâche, la vacance des postes de direction.

Si du temps est nécessaire et il l'est, c'est aux équipes qu'il faut le donner pour que chacune décide de la meilleure utilisation possible.

Si une revalorisation est nécessaire et elle l'est, c'est pour tous et non pas comme chaque fois, par le biais de primes pour telle ou telle catégorie (remplaçants, directeurs, inspecteurs, etc.) qui nous divisent aussi sûrement que la création du corps des Professeurs des Ecoles.

Lu dans les revues

Ces revues sont en consultation libre au local, à l'école U. Leverrier à Nantes.

FREINESIES N° 54

*L'école de la vie sociale : *De la nécessité de travailler en équipe dans les établissements scolaires "difficiles" afin de réintroduire la "civilité" indispensable à la cohésion républicaine.*

*Extrait du "Guide pour changer sa classe" réalisé par "Pour une Alternative Syndicale"

*Vous avez dit "accompagnement scolaire?"

*Colloque "Coups de pouce pour la lecture et l'écriture"

*Nouvelles orientations pour l'éducation des enfants de la pauvreté : *Critique du couple évaluation - remédiation pour traiter l'échec scolaire des enfants de milieu défavorisé.*

*Mathématiques naturelles

Chantier math N° 0

Le bateau (numération CP)

Créations mathématiques en CE2

Expression et mathématiques en GS

Recherches collectives en math (cycle 2)

Artisans pédagogiques N° 10

*L'enfant Agent-Acteur-Auteur (Ardoino)

*Célestin Freinet - historique de l'Education nouvelle

*Exclusion et pratiques pédagogiques

"C'est parce qu'elles permettent une culture de la différence, du groupe non homogène que les pratiques pédagogiques coopératives sont peut-être de nature à prévenir les mécanismes d'exclusion et de marginalisation à l'âge adulte."

*Règles, transgressions, sanctions

*Un outil d'orthographe

Sur la brèche N° 41

Présentation de la pédagogie Freinet : *Historique par H. Portier et C. Guihaumé*

Programme des émissions culturelles sur la 5

Conseil d'école d'enfants coopératif

Bibliographie sur C. Freinet

Autres dossiers pouvant être consultés :

- LIRE - ECRIRE

- COOPERATION (Cycle 3)

- LECTURE (Cycle 3)

- AUTONOMIE (Mat.)

- ZEP

Rencontres, stages et productions

Centenaire de la naissance de Freinet :

***en projet :** à Paris, sous l'égide de l'Unesco, reprise de l'exposition :

"L'enfant créateur, l'enfant porte - parole de sa vie, de son lieu de vie"

présentée à Avignon en mai 1994.

Pour ce faire, envoyez d'urgence tout ce que vos élèves ont fait ou reçu de leurs correspondants étrangers à :

G. Bellot

366, avenue de la Libération

84270 VEDENE

Coordination des mouvements africains :

Elle regroupe les mouvements du Bénin, du Burkina Faso, du Mali, de la Mauritanie et du Sénégal. Son but est de renforcer leurs actions mutuelles.

Elle demande à toutes les classes Freinet en relation avec des classes de leurs pays, de bien vouloir se signaler afin d'établir des contacts.

Envoyez vos coordonnées à :

Christian Montcriol

Les Esclaveoux N°15

83210 BELGENTIER

Séminaire CLIMOPE - INRP :

Il aura lieu les 2 et 3 février 1996 à l'INRP.

Contenu :

-Présentation : affiner la connaissance mutuelle des associations en définissant leurs priorités actuelles.

-Identification des pratiques et de leur impact en ce qui concerne les Droits de l'Enfant et l'Education à la citoyenneté.

-L'exercice du métier d'enseignant : la conception qu'on en a et la formation qui doit en découler.

7ème semaine de la presse à l'école :

Du 1er au 6 avril 1996.

Pour s'y inscrire, 3614 EDUTEL

Entre le 29/01 et le 23/02 (à 18 heures)

Le mot - clé est : PRESSE.

Pour tout renseignement :

Monique Chichet

24, rue de la Gare

95270 VIARMES

Bal sur Educazur

Célébration du centenaire de la naissance de Freinet

De nombreuses manifestations sont prévues en 1996 pour célébrer ce centenaire. Notre association des "Amis de Freinet" est naturellement prenante de ces manifestations.

Freinet est souvent devenu un sujet de thèses et de réflexions universitaires, avec le risque que comportent ces études, car sa pédagogie ne souffre aucun démarquage ni aucune dégradation.

Chacun pourra parler de Freinet, à sa manière, on ne retient souvent que les techniques. Or les techniques et activités ne suffisent pas à définir une pédagogie.

La finalité de la pédagogie Freinet est la libération de l'homme par la libération de l'enfant et ceci est souvent absent quand on parle de Freinet. D'autres ont pu considérer ses écrits comme réactionnaires alors qu'ils étaient rédigés en camp d'internement.

Si Freinet est l'un des plus grands pédagogues dont les travaux et les réalisations sont aujourd'hui reconnues internationalement, nous saurons rappeler qu'il fut aussi un militant syndical et politique révolutionnaire.

Dès Bar sur Loup, son engagement aux côtés des ouvriers et des paysans est le témoignage politique et social de son action qui se manifeste au niveau de la classe par une pédagogie nouvelle, s'élaborant à partir d'outils et de pratiques, support de l'expression libre, de l'analyse critique du milieu, du milieu social en particulier et de la coopération.

Freinet, par ses écrits, mais surtout par son action, fut un gêneur des gens en place.

Toutes ses initiatives gênent les trusts agricoles, indisposent les maisons d'édition et

suscitent la calomnie, la haine chez ses adversaires.

Militant au parti communiste, il lie les revendications de l'école à celles du peuple tout entier.

Aussi sera-t-il la cible, de 1932 à 1934, de violentes attaques politiques de l'extrême droite fascisante, le contraignant à se mettre en congé de l'enseignement. C'est l'affaire de Saint Paul de Vence.

Et c'est dans son école de Vence qu'il recueille les enfants des républicains espagnols chassés par la guerre civile.

Mais la réaction se souvient de lui, en mars 1939, Freinet est arrêté par la police de la 3^e république.

Fidèle à ses origines populaires, Freinet continue jusqu'à sa mort son combat pour l'enfance, pour la défense des droits de l'enfant, des conditions de travail des enseignants, pour la paix.

Donnons à Freinet la place qu'il mérite dans les débats en 1996. Loin d'être ringarde, sa pédagogie permettra le véritable changement de l'école et assurera une réelle évolution.

Nous restons, quant-à nous, attachés au label révolutionnaire de sa pédagogie qui vise à une transformation radicale de l'éducation par la finalité libératrice qu'elle lui assigne.

Voir dans l'enfant d'aujourd'hui l'homme de demain.

P. Yvin

5, rue des Cols Verts

44300 NANTES

Après les nombreux écrits reçus grâce à la fiche parue dans le précédent numéro...

... voici tout spécialement pour vous, une nouvelle fiche guide qui va sûrement vous donner envie de raconter votre journal scolaire!

Il suffit de compléter les rubriques sans autre souci de mise en forme. Cette grille est restrictive mais elle a le mérite de rendre vos écrits proches les uns par rapport aux autres, d'en faciliter donc la lecture et de réduire la part du subjectif.

1. Décor :

Ecole, classe, effectif, profils...

2. Un journal, avec quels objectifs?

Mémoire de classe,
lien avec la famille et l'extérieur,
valorisation et plaisir de l'expression,
découverte de la presse...

3. Un journal, pour qui?

Enfants, parents, correspondants, voisinage...

4. Un journal, avec quel contenu?

Actualités, informations proches,
expression des enfants,
comptes rendus d'expériences...

5. Un journal, avec quelles exigences?

Le fond, la forme...
Implication des enfants, part des adultes...
Techniques de reproduction.
Distribution à qui?
Périodicité.
Payant ou gratuit?

7. Bilan :

Qualités et défauts éventuels, remèdes...

8. Articulation :

Avec d'autres activités de la classe,
projets, transpositions ...

...et maintenant, à vos plumes!

Vous cherchez des corres...

Responsable général ;

Correspondance classe à classe :

Philippe GALLIER

Ecole Publique

27310 BOUQUETOT

Correspondance naturelle :

Brigitte GALLIER

27310 BOUQUETOT

Echanges de journaux scolaires :

Joël BLANCHARD

B.P. 12

85190 AIZENAY

Correspondance vidéo :

Jean-Luc SERRES

24230 ST ANTOINE DE BREUILH

Correspondance internationale :

Christian MONTCRIOL

15, les Esclavéoux

83210 BELGENTIER

Correspondance en Esperanto :

Emile THOMAS

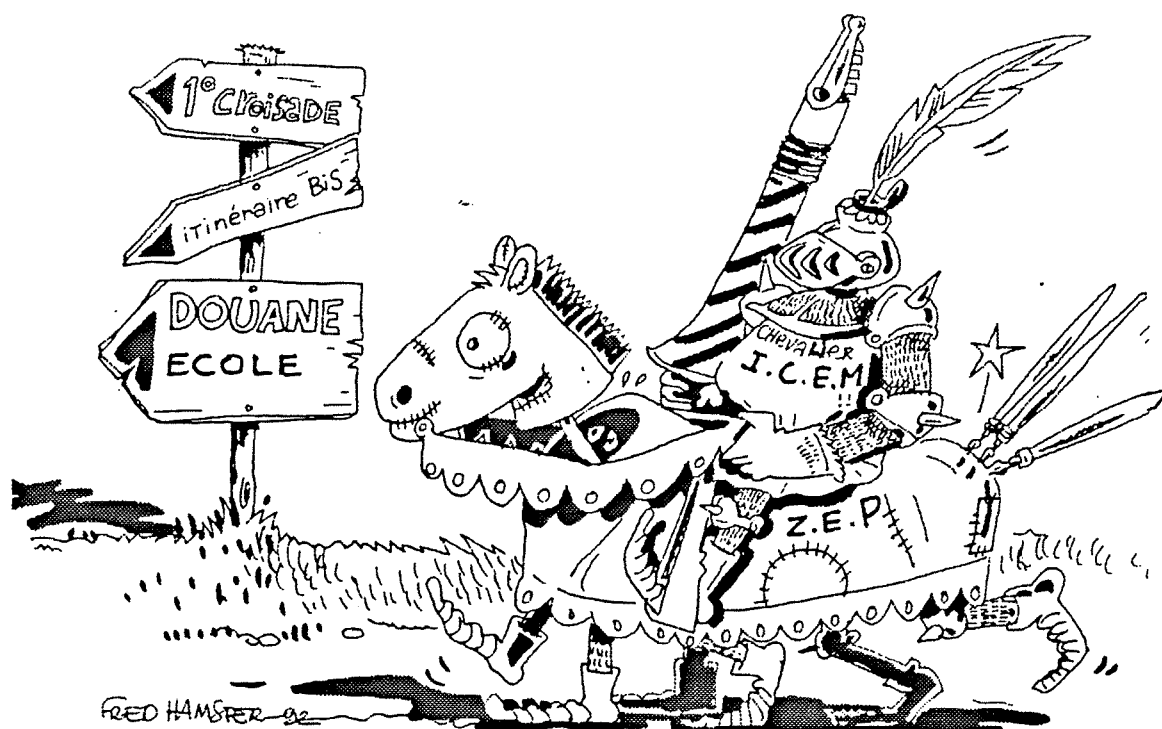
17, rue de l'Iroise

29200 BREST

Correspondance télématique :

Roger BEAUMONT

69290 POLLIONNAY



Revue de presse :

L'esprit Freinet souffle en Vendée

Paru dans Ouest France du 23/10/1995

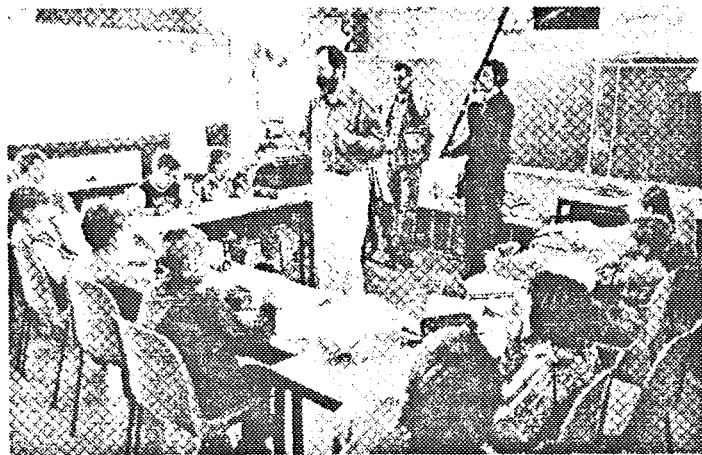
Un film pour le centenaire du pédagogue révolutionnaire **L'esprit Freinet souffle en Vendée**

On célèbre l'an prochain le centenaire de la naissance de Célestin Freinet, père de l'école coopérative. La responsable de la télé éducative suédoise, prépare, pour l'occasion, un documentaire sur « l'esprit Freinet ». Deux jours durant, ses caméras ont épié les écoliers d'Aizenay en Vendée.

LA ROCHE-SUR-YON. — Séance de mathématiques naturelles pour la télé. Au tableau, les écoliers additionnent joyeusement des armoiries et des légumes. A l'évidence, ça ne fonctionne qu'en circuit fermé. Très vite, ils vérifient que, pour communiquer, il faut des règles et des conventions. Nécessité fait loi. Un pédagogue explique aux enfants qu'ils viennent de « refaire le parcours des mathématiciens ».

La scène, saisie sur le vif, doit faire partie de « Vous avez raison Célestin », un documentaire (1) consacré à l'esprit Freinet. Suzanne Dansereau Forslung, directrice québécoise des programmes éducatifs de la télévision suédoise, parcourt ainsi le monde, de Stockholm à... Aizenay : « Freinet, explique-t-elle, c'est l'école qui part de l'enfant, pas celle qui déverse le savoir... L'école du bon sens ! »

« Est-on « Freinet » ou non ? Je n'en sais rien ! » Pour Joël Blanchard, directeur de l'école publique d'Aizenay, peu importe l'étiquette. Ce dont il est sûr — et fier — c'est que « l'école Louis-Buton appartient aux enfants, part



La classe de Joël Blanchard, à l'école publique d'Aizenay en Vendée. Les équipes pédagogiques inspirées de Freinet demeurent très minoritaires.

des besoins de l'enfant ». Dans sa classe de CM, les écoliers répondent au téléphone, accueillent eux-mêmes les visiteurs qu'ils guident à travers des couloirs peuplés de sculptures et d'aquariums.

École ouverte

Dans les années 20, Freinet avait introduit l'imprimerie à l'école. Les 250 élèves de Buton manipulent fax et ordinateur pour correspondre avec des enfants de Récife (Brésil) ou Stockholm ; ils conçoivent et rédigent, depuis 1988, l'écho du « P'tit Buton », leur journal bimensuel. Un accent mis sur la communication parce

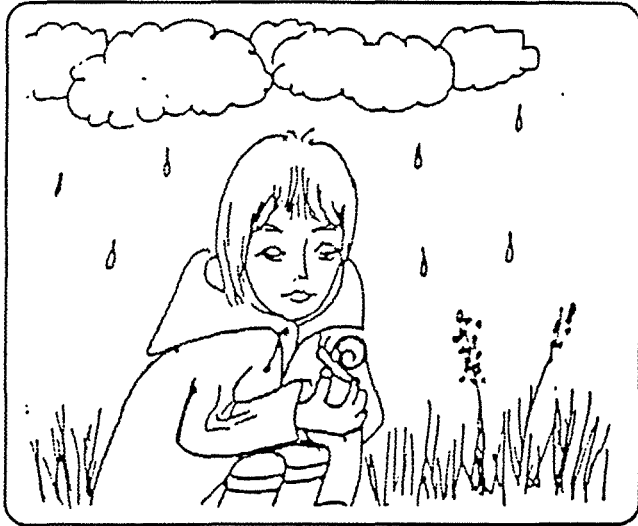
que, insiste Joël Blanchard, « l'individu se construit par rapport aux groupes : la classe, l'école, et le monde extérieur... »

Ces innovations, l'Éducation nationale les intègre à dose homéopathique, sans se rallier à la pédagogie Freinet : « On a retenu les techniques, les outils de Freinet, du fait de son originalité en ce domaine, on a parfois oublié qu'ils étaient au service d'une démarche éducative globale ».

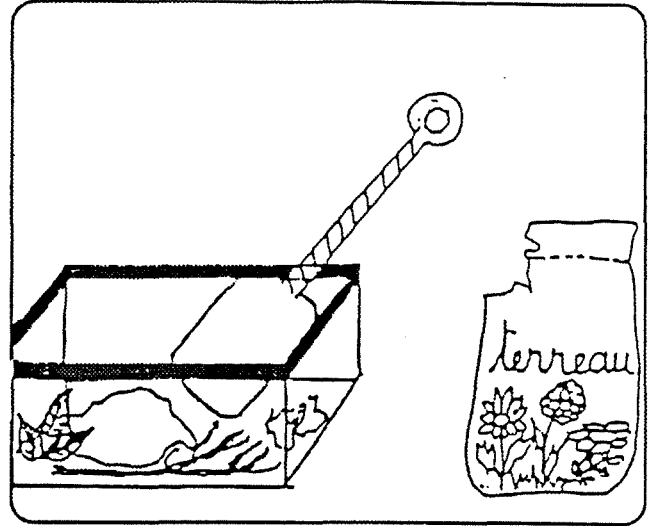
Bruno RIPOCHE.

(1) Tourné en trois volets, en France (Aizenay et Moussac dans la Vienne), au Québec et en Suède, le documentaire sera diffusé à partir de septembre 1996 sur les chaînes éducatives de ces trois pays.

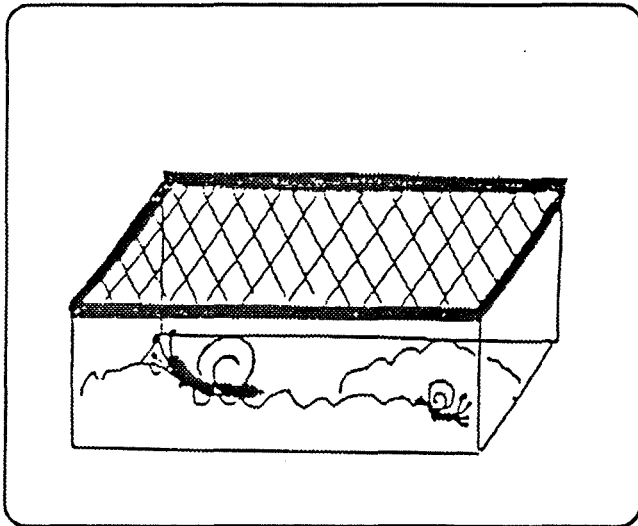
Fabriquons une escargotière...



Les escargots sortent quand il pleut.



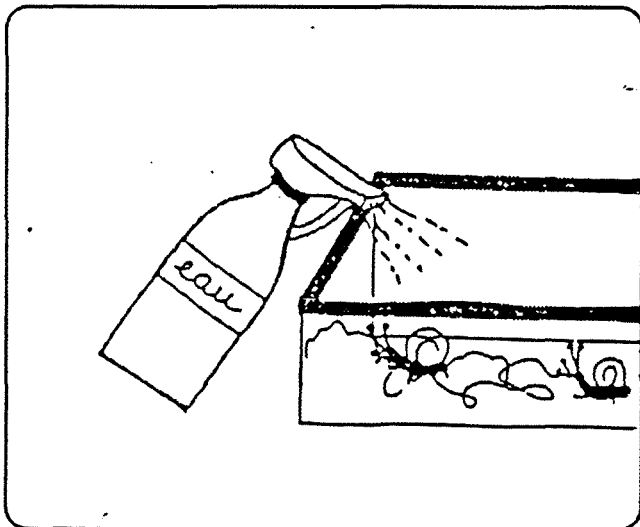
Dans un aquarium, mets du terreau, des branches, des feuilles, de la mousse.



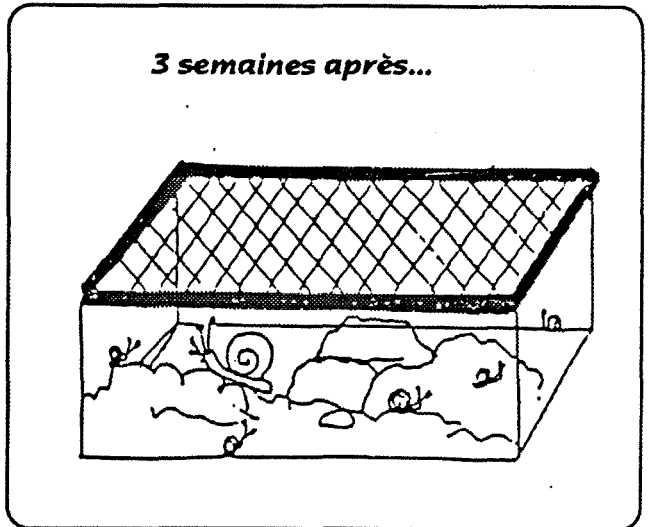
Couvre l'aquarium avec un grillage ou du tulle.



Donne chaque jour à tes escargots, du chou, des carottes, de la verdure, des pommes.



Arrose-les avec un pulvérisateur ; ils croiront qu'il pleut : ils sortiront.



Si tout va bien, ils pondront des oeufs minuscules dans la terre. Dans 3 semaines, tu auras de petits escargots.

IDEM 44 - Pédagogie Freinet

Abonnement et adhésions

Chantiers 44 est le bulletin d'information, de communication et d'échange de l'Institut Départemental de l'Ecole Moderne - Pédagogie Freinet.

Un outil d'information, pour tous ceux qui veulent mieux connaître la pédagogie Freinet et les activités du mouvement Ecole Moderne, un outil de communication, pour rencontrer d'autres qui recherchent, pour entrer en contact et ne pas rester seul, un outil d'échange, pour témoigner à la fois de ses réussites, de ses échecs, pour s'entraider, montrer aux autres mais aussi demander de l'aide, pour confronter sa pratique avec celle des autres et l'approfondir par des essais de théorisation.

Chantiers 44 est un outil indispensable pour tous ceux qui cherchent à améliorer leur pratique quotidienne de la classe et la vie à l'école.

Année scolaire 1995-1996

Nom : Prénom :

Adresse complète :

Téléphone :

Lieu de travail :

Classe :

Téléphone :

Abonnement à Chantiers 44 (6 numéros par an): 80 F

Adhésion et cotisation au Groupe Départemental: 80 F
(elle est un soutien très utile au fonctionnement du groupe)

Adhésion et cotisation à l'I.C.E.M. national: 250 F
(soutien financier aux activités nationales)

Total



Ci-joint un chèque deF à l'ordre de IDEM 44, CCP 448 00E NANTES

à,

Signature

le.....,

(Bulletin à renvoyer à : Yves FRADIN 21, rue de Vendée 49270 SAINT LAURENT DES AUTELS)

Abonnements et rédaction :

Yves FRADIN
21, rue de Vendée
49270 SAINT LAURENT DES AUTELS

Imprimerie spéciale de l'IDEM 44 - CPPAP 56211