

# CHANTIERS

44



N. 50

bulletin d'information et de confrontations pédagogiques réalisé par l'Institut  
départemental de l'école moderne pédagogie freinet

périodique trimestriel. responsable publication j. le gal

SOMMAIRE...

- EDITORIALE EN POESIE	P.3
- INFOS DEPARTEMENTALES	
Compte-rendu de la Rencontre Departementale à Château-Thébaud (1ere partie)	P.4-5
- INFOS REGIONALES	P.6
Assises régionales de l'innovation et de la recherche	P.7-13
Prochaine Assemblée régionale	P.14
- GROUPES DE TRAVAIL	
Constitution des groupes de l'année	P.15
Vie Coopérative 44	P.16-18
Groupe Maternelle	P.19-20
Groupe Orthographe: Le Cahier d'Apprentissage de mots	P.21-25
- VIE DE LA CLASSE	
Goupil à Bouguenais	P.26-28
- APPELS Correspondants et CHANTIERS 44	P.29
- FONDATION FREINET (Pierre Lespine)	P.30-31
EXPRESSION ENFANTS	P.32
- "POUR UNE CRITIQUE POSITIVE DE NOS PRODUCTIONS" (Michel Barré)	P.35-35
- L'ENSEIGNEMENT AU JAPON (E.Murata)	P.36-37
- COMMISSION ENSEIGNEMENT SPECIALE SE	P.38
- ENQUETE PARTIE MAGAZINE DE B.T.J	P.39
- FICHES D'ENTRAIDE PRATIQUE	P.40
- SANTE: ligne générale pour une bonne hygiène alimentaire	P.41-42
ABONNEZ-VOUS A:	
Chantiers E.S.	P.43-46
CHANTIERS 44	P.45

Le prochain numéro de CHANTIERS 44 sortira mi-février, sur les thèmes  
LECTURE et INFORMATIQUE.

Envoyez vos       ARTICLES  
                  DESSINS  
                  POEMES  
                  DOCUMENTS...avant le 5 Février  
et téléphonez-nous (26-26-62) pour nous indiquer ce que vous comptez nous  
transmettre, le plus tôt possible!

MERCI de penser à CHANTIERS ...

I

L'EQUIPE DE REDACTION

# Editorial

DRÔLES DE VOITURES!

Une cent mille grenouilles  
pour aller chercher des nouilles

Un six souris  
pour aller à Paris

Une quatre biquettes  
pour aller à Vallet

Une quatre mille chameaux  
pour aller à Château-Thébaud

Une cinq mille kangourous  
pour aller à Vertou

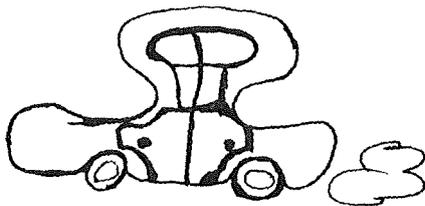
Une trois mille moutons  
pour aller à Maisdon

Une six fourmis  
pour aller acheter du riz

Une cinq mille blaireaux  
pour aller à Chicago

Une quatre mille lions  
pour aller aux champignons

cham....pi.....gnons!



Les CP de Château-Thébaud

AVEZ-VOUS DES POESIES VOUS AUSSI?  
ON VA ATTRAPPER MAL A LA GORGE A FORCE DE LE CRIER TOUT  
LE TEMPS...PITIE, POETES etPOETESSES, PARLEZ!!!



# compte - rendu de la Rencontre Départementale à Château-Thébaud du 17 Octobre

(dans un Cours Préparatoire)  
je n'ai pas...

Je ne pu prendre de notes pendant que je parlais, alors je re-prends mon "cahier visiteur" destiné à tout un chacun (parents, collègues, m'sieur l'inspecteur, et autres visiteurs) et dans la rubrique "comment je pratique la lecture en classe" voilà ce que j'y ai écrit, et qui correspond bien sûr à ce que j'ai dit le jour de la Rencontre Départementale :

## I- L'ENTRETIEN

Il a lieu chaque lundi et chaque jeudi matin, de manière "formelle" (c.a.d qu'il n'exclut pas d'autres moments d'échanges entre les enfants plus "informels").

Les enfants qui veulent parler lèvent le doigt, j'inscris leur prénom au tableau sous forme de liste. (donc, on doit savoir à l'avance ce qu'on va dire. Peu à peu, les enfants savent déjà le jour des "histoires à raconter", ils préparent déjà ce qu'ils diront.)

Chaque enfant parle à tour de rôle, à toute la classe et pas seulement à moi.

Quand il a fini de raconter, les autres lui posent des questions pour préciser ou compléter ce qui vient d'être dit.

Nécessité d'écoute, d'une part.; nécessité d'intéresser les autres, d'autre part.

Ensuite, pour mémoire, on refait rapidement le tour des sujets abordés par les enfants (avec un petit dessin évocateur à côté du prénom inscrit au tableau.)

Puis on procède à l'élection du texte du jour, à main levée. Il est entendu qu'on choisit le texte qui nous plaît le plus, et pas le copain ou la copine!!

J'ai droit de vote. Parfois, j'interviens en cas de "litige" en faveur du texte d'un enfant qui n'a pas été choisi, ce qui ne pose jamais de grave problème... Chacun peut donc espérer voir au moins l'un de ses textes choisis dans le courant de l'année.

Ces textes d'enfants sont:

- étudiés collectivement, titre et nom de l'auteur compris (étude de la ponctuation, des formes syntaxiques, de quel-

ques mots globalement; recherche collective des mots déjà étudiés;

- écrits en grands caractères et affichés sur le mur (numérotés)

- écrits sur le classeur rouge "textes d'enfants" commun à toute la classe (chaque texte est écrit en écriture cursive et en script)

- écrits sur le cahier individuel (polycopié)

## II- les ateliers de lecture

Ce sont des moments de travail individuel, ou par petits groupes qui se choisissent, des moments d'entraide où l'on travaille à son propre rythme...

Ils ont lieu quotidiennement.

Ce sont avant tout des moments de lecture ou d'écriture.

Un choix d'ateliers possibles est affiché au tableau: de grandes étiquettes de couleur, avec un nombre d'enfants maximum pour certains ateliers. (par ex. 6 au coin-livres)

Chaque enfant possède l'étiquette de son prénom, plastifiée, qu'il va afficher au tableau sous le nom de l'atelier choisi.

Puis à la fin du moment d'ateliers, chaque enfant coche sur son "plan de travail" (voir ci-dessous) la case correspondant à son travail effectué et au jour.



## LISTE DES ATELIERS PROPOSES:

- 1- reconstitution des textes d'enfants étudiés (les mots de chaque texte sont regroupés dans une enveloppe portant le titre et le nom de l'auteur)
- 2- fichier CEL niveau 0 2<sup>e</sup> série (utilisé avec un crayon effaçage à sec car toutes les fiches sont plastifiées)
- 3- "coin-lecture" SRA, utilisé comme l'autre fichier.
- 4- coin des livres: on y trouve des albums empruntés à la bibliothèque de la manù, à celle de l'école, des albums réalisés par nous ou par les correspondants, des séries de livres comme "A mots découverts" de chez MDI que je trouve très bien faits;
- 5- Atelier phonétique: découpage dans des catalogues de photos, images de mots où l'on "entend pareil"; ces images sont ensuite classées et collées puis rangées par fiches de même son dans un classeur collectif.
- 6- imprimerie pour le journal de la classe
- 7- écriture de textes, histoires, devinettes pour le journal ou de sa lettre individuelle au correspondant

D'autres ateliers peuvent être ajoutés en cours d'année, proposés également par les enfants (lotos de mots, présentation d'un livre à la classe par un ou plusieurs enfants, et bientôt travail avec l'ordinateur.

Petit à petit, j'amène de nouvelles exigences à ce travail en ateliers. A partir de décembre, un contrat de travail minimum est demandé.

Le bilan des plans de travail se fait en fin de période, soit le samedi tous les quinze jours.

## III- Le Journal

Il contient les textes d'enfants qui ont été choisis collectivement. Il contient aussi des dessins, poèmes, recettes de cuisine réalisées ensemble, etc...

Il est partiellement imprimé, et partiellement photocopié.

## IV- La Correspondance

Nous avons des correspondants à Aigrefeuille, en GS-CP.

Nous leur envoyons des textes collectifs, des albums, des recettes, des cassettes de chansons, histoires, poésies; nous pratiquons également la correspondance individuelle; les enfants se sont choisis après une journée de rencontre des deux classes; ils échangent lettres, bricolages, cadeaux, dessins, etc...

L'échange a lieu toutes les deux semaines et de fréquentes rencontres entre nous permet des mises au point stimulantes!

Nous réalisons combien la correspondance favorise l'écrit direct, la lecture-communication, par le plaisir manifeste à chaque échange!

Ainsi, pour conclure ce résumé bien succinct des activités de lecture dans ma classe, je dirai que tout est pré-

texte à la lecture si l'on accepte d'ouvrir un tant soit peu l'école sur le dehors, si on refuse de se suffire d'ennuyeuses leçons de lecture avec un seul même livre pour tous.

Les risques de se sentir "paumé" diminuent très vite dès lors qu'on ne reste pas seul avec ses (légitimes) soucis!

Catherine Moulet

Dans le prochain numéro, toujours à propos de lecture,

vous pourrez lire Kékchose sur

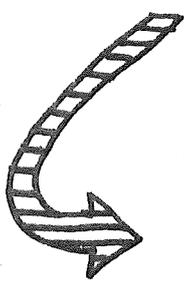
- la lecture découverte
- les activités de classement
- des livres pour s'aider



région

# Rencontres Régionales

Prenez vite les dates et vive l'agenda!



12 et 13 JANVIER

à ARZAL ( près de LA ROCHE-BERNARD )

16 et 17 MARS

18 et 19 MAI

Rencontre Régionale sur le temps scolaire (les 1, 2, 3 et 4 MAI 85)

lieu: LA ROCHE-sur-YON

participants: tous les copains investis dans les groupes pédagogiques mis en place dans la région.

INSTITUT COOPERATIF DE L'ECOLE MODERNE  
Pédagogie Freinet

Le Module "Génèse de la Coopé" vous propose un stage d'une semaine, du Samedi 6 juillet au Samedi 13 juillet 1985 à Aix en Provence.

- 1° niveau : DEMARRER. Apprendre à utiliser l'apport des enfants, correspondre, imprimer, organiser...
- 2° niveau : VOIR PLUS CLAIR. Les Techniques Freinet ont changé votre classe. L'auditorium devient chantier, lieu de bavardage, usine ou champ de foire. Des institutions seraient bien utiles...

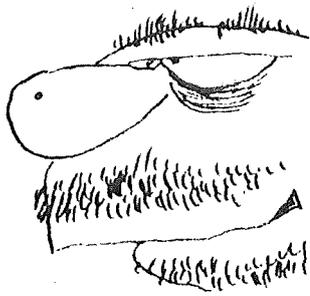
module  
« genèse  
de la  
coopé »

Intensif, éprouvant comme la classe, ce stage est organisé par des praticiens des Techniques Freinet et de la Pédagogie Institutionnelle à l'intention d'autres instituteurs et institutrices de l'enseignement pré-élémentaire, élémentaire et "spécialisé".

Effectif limité à 50 stagiaires : donc, dès maintenant, demander précisions, conditions d'admission, inscription de principe à

Jean-Claude Colson  
5 chemin de Saint Donat  
13100 Aix en Provence

(enveloppe timbrée pour la réponse : Merci ! ) -6-



ASSISES RÉGIONALES  
DE  
L'INNOVATION  
ET DE  
LA RECHERCHE

15 FÉVRIER  
AU  
30 MARS

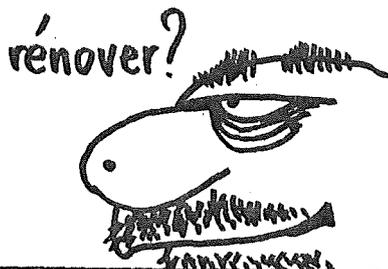
Ce dossier doit permettre lors d'une départementale de saisir l'intérêt de ces assises tant au plan de la reconnaissance du mouvement (amélioration des relations extérieures : acteurs de l'école, syndicats, médias) qu'au plan de la recherche pédagogique en confrontant nos pratiques avec d'autres mouvements pédagogiques, en présentant les recherches en cours, enfin en créant des réseaux de travail qui conduiront à la théorisation, à la réalisation d'outils. C'est ainsi que les copains présents à la régionale des 6 et 7 octobre ont souhaité que l'ICEM au plan régional s'associe à cette initiative. Les groupes départementaux auront un rôle à jouer pour que la contribution de l'ICEM à ces assises soit l'émergence des recherches pédagogiques des copains praticiens de la pédagogie FREINET dans leur classe (constitution de documents écrits, audiovisuels). L'enjeu est important, ainsi que les bénéfices que nous en tirerons, l'ICEM n'étant pas sollicité par d'autres mouvements pédagogiques, la région prend l'initiative d'adresser à chaque mouvement une grille de travail commune, une proposition de rencontre régionale. Cette demande sera envoyée à chaque mouvement au plan régional, au plan départemental. Pour que la discussion et la mise en place de travail s'effectuent rapidement, j'attends vos réactions et je m'engage à les diffuser au fur et à mesure qu'elles me parviendront. Ne tardez pas.  
Le délégué régional CHANTEUX Jean-Luc.

LES CHERCHEURS ET LES PRATICIENS DE L'INRP ET DES MOUVEMENTS D'EDUCATION NOUVELLE, ORGANISENT EN 1985 DU 15 FEVRIER AU 30 MARS, DES ASSISES REGIONALES DE L'INNOVATION ET DE LA RECHERCHE EN EDUCATION DANS L'ECOLE PUBLIQUE ET AUTOUR D'ELLE.

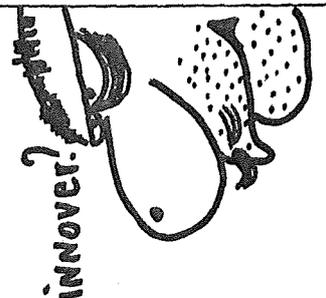
POUR RELANCER LA REFLEXION SUR LA NECESSITE DE  
CENTRER LES APPROCHES EDUCATIVES AUTOUR DES  
NOTIONS D'ENFANT ACTEUR CULTUREL, D'ENFANT CHER-  
CHEUR, DE CONTRAT D'EDUCATION ET DE DROITS DES  
ENFANTS, ETC.

POUR CONTRIBUER AUX MUTATIONS INDISPENSABLES DES  
PRATIQUES ET DES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE  
L'EDUCATION

CES ASSISES PERMETTRONT DE DONNER A DIVERS AC-  
TEURS DE L'EDUCATION L'OCCASION :



- DE FAIRE CONNAITRE LEURS TRAVAUX ET LEURS PRA-  
TIQUES AU PLUS LARGE PUBLIC, ET D'EN FAIRE VA-  
LOIR L'ORIGINALITE
- D'ECHANGER SUR CES PRATIQUES, POUR EN ANALYSER  
LES CONDITIONS DE REALISATIONS ET LES RESULTATS

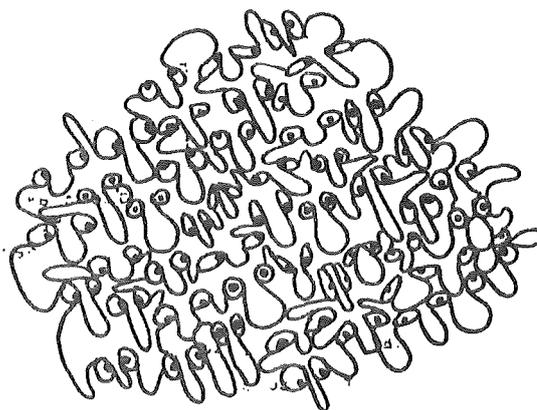


CES ASSISES SE SITUENT DANS LA PERSPECTIVE DE LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET EDUCATIF QUI,  
EN TENANT COMPTE DES ACQUIS DE L'  
EDUCATION NOUVELLE, AIDE L'ECOLE A SE POSITIONNER FACE AUX MUTATIONS SOCIALES, TECHNIQUES ET CULTURELLES.

2 PENDANT LES ASSISES					
NATIONALEMENT			REGIONALEMENT		
PUBLICS	OBJECTIFS ET MESSAGES	CANAUX UTILISES	PUBLICS	OBJECTIFS ET MESSAGES	CANAUX UTILISES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand public (adultes et jeunes)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Communiqués de presse journaliers</li> <li>Visites de réalisations et de dossiers</li> <li>Expositions</li> <li>Forum de productions</li> </ul>
3 APRES LES ASSISES					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comptes rendus</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Publications d'actes et d'annuaires des ressources</li> <li>Bulletin de liaison (?)</li> <li>Communiqués réguliers à la presse</li> </ul>

La nécessité d'une reconnaissance de l'action innovatrice des militants des mouvements pédagogiques et des chercheurs de l'I.N.R.P., par les autres acteurs de l'école, par le public, par les élus, par les médias, ainsi que la nécessité de décentraliser l'organisation des manifestations qui marqueront l'existence de nos forces de transformation, la prise de conscience que c'est seulement ensemble que les praticiens de l'innovation et de la recherche pourront se faire entendre ont amené les neuf mouvements pédagogiques et d'éducation (C.E.M.E.A., C.R.A.P., F.F.C., F.O.E.V.E.N., G.E.D.R.E.M., G.F.E.N., I.C.E.M., Ligue de l'enseignement, O.C.C.E.) et l'I.N.R.P., réunis au niveau national (1) en séminaire, les 28 et 29 juin (après plusieurs autres rencontres durant l'année scolaire) à décider le lancement d'Assises Régionales de l'Innovation et de la Recherche, durant l'année scolaire 1984-85.

Nous savons tous quel engagement cela va demander aux militants de chacune des organisations, quelles difficultés il faudra vaincre pour qu'une coopération se mette en place où chacun assumera sa part, mais en cette année décisive que sera 84-85, il en va de l'existence de chacun de nous, de son pouvoir de continuer et renforcer son action et de la prise en compte de ce qu'il fait pour que les enfants et les jeunes puissent vivre une autre éducation.



Actuellement, on voit se développer dans l'opinion publique un certain nombre d'arguments conservateurs par rapport à l'école. Il s'agit donc de montrer la validité de « l'éducation nouvelle », en particulier que, contrairement à l'opinion répandue, nous sommes attentifs aux contenus et aux savoirs, tout en conservant notre idée-force que l'enfant et le jeune doivent être considérés dans leur globalité.

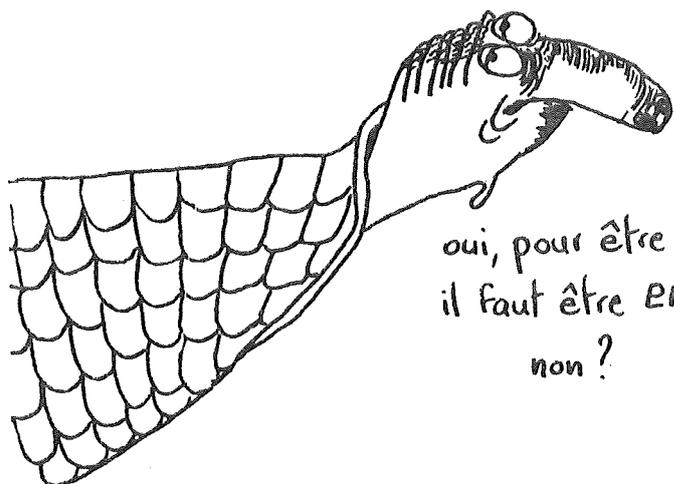
Il faut que les décideurs (administration, syndicats, partis, etc...) soient persuadés de la nécessité de s'appuyer sur les gens du terrain et pour cela prouver que, dans la région, il existe des praticiens qui font avancer la transformation du système éducatif. Mais il faut éviter que les décideurs ne récupèrent, à titre individuel, des membres des mouvements ou des chercheurs de l'I.N.R.P. : nous voulons qu'ils s'appuient sur les mouvements et l'I.N.R.P. en tant que tels.

Pour être reconnus, il faut être ensemble. Au-delà des différences d'approche de chacun, il y a accord sur les objectifs (par exemple les Z.E.P.). Chacun vient avec ses apports spécifiques, sans domination d'un mouvement sur l'autre, ni de l'I.N.R.P. sur un mouvement... Il nous faut aller vers des actions communes et la constitution de réseaux.

Construire ensemble ces assises, sera un des moyens de sensibilisation ou de remobilisation des personnes qui n'appartiennent pas à un mouvement ni à un groupe de recherche.

Vous trouverez ci-joint quelques éléments d'organisation décidés en commun.

Jean Le Gal



oui, pour être reconnus,  
il faut être ENSEMBLE,  
non ?

Etaient présents à la régionale.

pour le 44, Germain Raoux

pour le 85, Thierry Guillaud

pour le 56, Marie Claire Gouliam, Françoise Pourchasse, Christian Derrien, Joëlle Henry,  
Jacqueline Benais, Christian Le Maignan, Osouf Xavier, Hervé Fanelay

pour le 29, Emile et Mimi Thomas, Youenn Tempèreau

pour le 49, Patrick Hélier, Jean-Luc Chanteux.

Des informations fausses circulent contre l'école, le Maire d'Angers citant l'absence d'innovation pédagogique dans l'enseignement public.  
Nous utilisons pas assez toutes les situations qui permettent de parler de ce que l'on fait.

L'échéance du mois de février assez proche, l'investissement de certains groupes départementaux dans d'autres actions, ne permettent pas d'envoyer des contacts avec les mouvements pédagogiques, le 49 à l'occasion d'une conférence de presse en réaction à la position du Maire d'Angers prolonge le travail avec le GFEN (visiter de classe, accession à l'écrit et à la lecture, bibliothèque centre documentaire), prépare avec l'OCCE une journée des coopératives dans cette période.

Les assises régionales se prépareront sur le plan de la région ICEM (sept départements: Maine et Loire, Loire Atlantique, Vendée, Morbihan, Finistère, Côtes du Nord, Ille et Vilaine).  
Les copains intéressés s'associent à la préparation: participation à la coordination régionale. Les groupes départementaux envoient leurs réactions, émettent des propositions, réfléchissent sur la grille de travail, préparent leurs interventions (écrites, visuelles, sensorielles), communiquent les adresses des mouvements pédagogiques dans les 15 jours à venir.

#### → Propositions

Mini débat

Mini expo

Témoignage de ce qui se passe dans sa classe

FR3 Pays de la Loire, Bretagne, présentation des assises avec participation de tous les mouvements, utilisation de la grille d'observation (autonomie de l'enfant, nos outils et nos pratiques pour y tendre), puis chaque jour présentation de chaque mouvement.

→ et les nôtres. (obtenir la même chose au niveau parisien)

Pour l'instant, Marie Claire et moi-même sommes intéressés par l'organisation de ces assises régionales avec les autres mouvements.

Le groupe n'est pas fermé !!

Ne prévenir, pour prévoir une rencontre de préparation début novembre.

### **CES ASSISES SE PREPARERONT EN TRAVAIL INTER-REGIONALES.**

Pour la régionale de Janvier, nous présenterons le déroulement de ces assises, affinerons la participation de l'ICEM.

## **AU DOS, LETTRE-TYPE ENVOYÉE AUX MOUVEMENTS PEDAGOGIQUES**

CONTRIBUTION DE L'INRP ??

SUR LE PLAN MATERIEL

SUR LE PLAN FINANCIER

question posée, au CD, au secrétariat parisien, à Jean

DELEGATION REGIONALE OUEST  
CHANTEUX Jean-Luc  
326 rue St-Léonard  
49 000 ANGERS

à l'OCCE  
à la Ligue de l'Enseignement  
au GFEN  
aux CEMEA  
aux FFC  
à la FOEVEN  
aux CRAP  
au GEDREM  
à la FCPE

La prise de conscience que c'est seulement ensemble que les praticiens de l'innovation et de la recherche pourront se faire entendre ont amené nos neuf mouvements pédagogiques et d'éducation et l'INRP, réunis au niveau national à décider le lancement d'Assises Régionales de l'Innovation et de la recherche du 15 février au 30 mars.

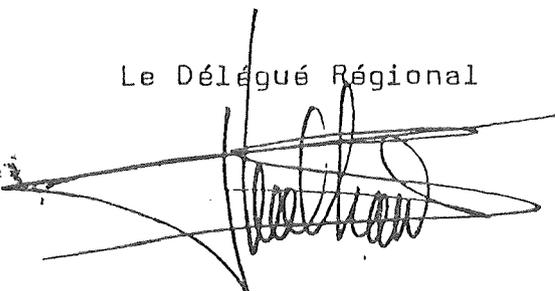
La nécessité d'une reconnaissance de l'action innovatrice des militants des Mouvements Pédagogiques et des chercheurs de l'INRP par les autres acteurs de l'école, par le public, par les élus, par les médias, ainsi que la nécessité de décentraliser l'organisation des manifestations marqueront l'existence de nos forces de transformation.

L'Assemblée Régionale de l'ICEM propose d'organiser en commun des journées d'information autour de la question

" quelles sont les pratiques de la vie familiale, de la vie des groupes d'enfants, de la vie scolaire, qui permettent aux enfants d'accéder à la responsabilisation, à l'autonomie, à la coopération ? "

Pour préparer l'organisation de ces journées d'information (coordination de nos actions, contribution de nos mouvements, préparation matérielle, contacts avec les médias et les acteurs de l'école) nous pourrions nous retrouver le mercredi 28 novembre. N'ayant pas encore de lieu à proposer, je vous demande d'écrire pour confirmer votre participation.

Le Délégué Régional



Étaient présents le mardi 27 novembre à Nantes : CEMEA, OCCE, AROEVEN (FOEVEN), GFEM, GEDREM, Association des Prof de Maths, ICEM.  
C'était la deuxième rencontre.

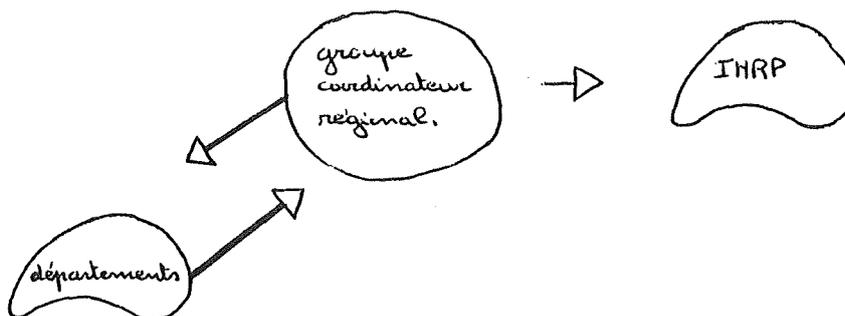
La riposte face aux publications contre l'école, au discours de Chevènement est nécessaire ainsi qu'aux sondages (Sondage de la SOFRES réalisé du 9 au 14 novembre, la dégradation de l'école est associée aux méthodes pédagogiques pour 18 %)

Requiescer des collègues indévis par rapport aux déclarations de l'opinion publique et du ministère de l'Éducation Nationale, qui par leur pratique font preuve d'innovation, que l'Éducation Nouvelle peut attirer.

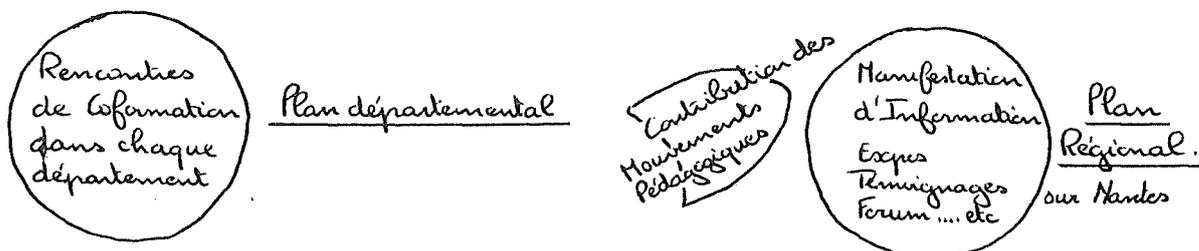
*ce qui a été mis en place:*

- une équipe de coordination régionale regroupant un membre de chaque mouvement. (prochaine réunion le mardi 3 janvier 20h30 CEMEA Nantes).
- semaine régionale du lundi 18 mars au samedi 23 mars.
- deux finalités s'expriment, la première s'ouvrant vers un large public (médias, élus, syndicats, associations de parents d'élèves, maisons de jeunes, etc...), la seconde vers la création de réseaux d'échanges et de travail avec des partenaires mouvements, pédagogiques, acteurs ou relais au niveau local (cad départemental).
- nécessité de centration de nos interventions (manifestations diverses) autour de l'interrogation la construction des savoirs et non la transmission des savoirs à partir de la réalité et de la vie conduit à la responsabilisation, à l'autonomie de l'enfant, du jeune. Chaque mouvement pédagogique, association, individu sera en mesure d'exprimer son approche, sa sensibilité sur cet objectif pédagogique fondamental.

*organigramme d'échanges et de réflexion*



Chaque département organise dans la semaine autour d'équipes éducatives (1<sup>er</sup> degré), de collèges en rénovation, d'expériences en cours, des manifestations décentralisées ayant l'autonomie tant par rapport aux contacts avec les médias, que par rapport aux invitations et ce en fonction des relations des divers mouvements existants ou opportunes pas seulement pour exprimer son approche pédagogique mais pour engager des relations de coopération avec les autres interlocuteurs, des lieux de confrontation de témoignages de pratiques.



la manifestation régionale étant l'aboutissement de tout ce qui se sera déroulé pendant la semaine.

ASSEMBLÉE RÉGIONALE DES 6 et 7 octobre St-Yves

**INFORMATION** .....

Groupe 56 Journée portes-ouvertes sur la PF en mai dans les Centres Sociaux de Lorient  
Nous voudrions recenser les documents existants dans la Région (expos, montages  
diapos, films) sur ce qui se passe dans les classes, dans les écoles.  
Si possible, les avoir rapidement. Apportez-les à la régionale de janvier.

l'assemblée régionale des 12 et 13 janvier aura lieu à Arzal près de la  
Roche Bernard. Marie Claire se charge de la réservation.

groupes de travail dans les départements

- 44 les stagiaires de Plougarnou se sont retrouvés.  
groupe maternelle  
assemblée générale, une journée
- 56 lecture au CP - Musique - Environnement  
organisation de la classe  
mise en place d'un bulletin trimestriel  
préparation des JE en 86, des journées portes ouvertes mai 85
- 29 réactualisation des fichiers Hatéo  
informatique - histoire géographie (fiche - fiches)  
expérimentation en sciences  
éducation à la paix - méthode naturelle.
- 49 accession à l'écrit et à la lecture, BCD avec le GFEN  
maternelle, relations avec la hiérarchie, français  
rondes et jeux dansés, informatique  
visites de classes le samedi matin



LA COORDINATION DE LA COMMISSION FRANÇAIS DOIT ÊTRE PRISE PAR LE 44 et le 49

**FINANCES REGIONALES**

le solde négatif 83-84 est de 843F  
le bénéfice du stage est de 7600F.  
3000F sont donnés à la région  
chaque département doit donner  
une participation, proposition de  
10F par adhérent.

**JE 86 A LORIENT**

Lycée Dupuy De Lôme.  
L'aide de la région est demandée  
le groupe 56 servira ses questionnaires,  
prend contact avec le DR Nancy  
organisateur dernières JE.  
le 56 présente un projet en janvier

**ASSISES REGIONALES**

le dossier de préparation est arrivé  
dans le département.

**RENCONTRE REGIONALE SUR TEMPS SCOLAIRE MAI 85**

Lieu: Ecole Normale de La Roche sur Yon.  
Participants: copains investis dans les groupes pédagogiques mis en  
place dans la région. Préparer le dossier lors de l'assemblée  
régionale de janvier.

finances de l'ICEM, retour à la  
situation d'avant 84, qu'approuvent les  
MAD par rapport aux bénéfices  
pédagogiques qu'on en retire.

**LA CEL.** Mauvaise exploitation commerciale, mauvaise gestion  
on a plus une confiance militante (pb journée des éditeurs à Huguens,  
stage Plougarnou). Voir Techniques de Vie 356, pb de l'Éducateur.

**DERNIERE MINUTE** .....

le stage Finistérien très chouette, dans un  
château pied dans l'eau. Ambiance très  
studieuse le jour, plus fêtarde le soir.....  
euh la nuit!

démystifier la PF, ne pas idéaliser l'institut  
Freinet - tout instit doit être en recherche  
et doit se poser des questions - faire un atelier  
où l'on est en situation de recherche, une  
discussion théorique et le bilan de l'atelier  
suivra la pratique - reprendre l'idée de  
Daniel de parvainage (cahier de roulement)  
Importance du bulletin de liaison - Voir  
des classes fonctionner - AG sur des thèmes  
fondamentaux. AG de rentrée B+C.  
groupe 35

**BILAN DU STAGE DE PLOUGARNOU**

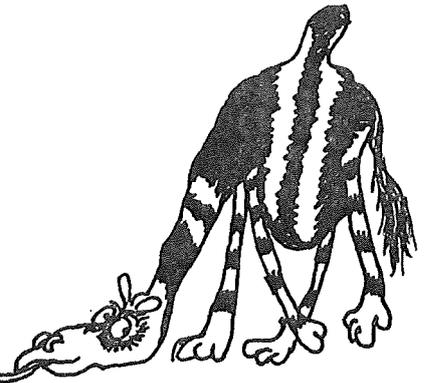
les animateurs ont peu circulé dans les autres ateliers. absence de  
techniques d'animation pour l'AG du soir. discuter dans le groupe  
d'atelier, pas en AG trop ambitieux. groupe 29 pas assez coopératif  
dans l'organisation matérielle. le journal du stage doit être en relation  
avec l'atelier imprimerie, dans un lieu de passage, montrer le  
fonctionnement des machines - la préparation du stage sur place  
si possible, rapprochée dans le temps - ressentiment d'un calme  
dans l'organisation du stage (solidarité, autonomie des animateurs) pas  
de lebrilite - se servir du FCA.

**GROUPES DE TRAVAIL REGIONAUX**

classeur de français  
réactualisation des fichiers problèmes  
magazine BTS

J'AI ESSAYE DE TERMINER LES COMPTE-RENDUS, LISTES, DOSSIERS AVANT DE PARTIR EN STAGE A MACON.  
MERCI POUR LES PATES ..... AMICALEMENT Jean-luc mon adresse a changé

# les échos du groupe maternelle



Vous n'aurez droit aujourd'hui qu'à un rapide compte-rendu du début des activités de l'année et des orientations prises par le groupe cette année. Les détails pratiques le contenu des échanges suivront dans le prochain "Chantiers".

Le groupe s'est jusqu'à présent réuni deux fois, une à Beaufour, dans la classe de Martine Lelan, l'autre à Petit-Mars, dans la classe de Marie-Jo Gorichon.

- \* La première réunion a permis de faire le point sur le fonctionnement de l'année passée et de noter les différents points sur lesquels nous avons envie d'échanger plus principalement. Il en ressort que nous continuerons à consacrer une première heure à échanger à bâton rompu sur les préoccupations du moment, et la suite à un thème que nous suivront durant plusieurs rencontres.

Les thèmes prévus sont les suivants :

- le raisonnement logique en maternelle,
- l'éducation motrice,
- peinture, graphisme, activités manuelles.

A l'occasion, nous reviendrons sur l'organisation de la classe par ateliers, le suivi des enfants, l'évaluation qui restent parmi les préoccupations majeures.

- \* A Petit-Mars, chacun a mis sur le tapis, sans fil conducteur, des situations de raisonnement mathématique rencontrées dans sa classe (situations liées directement à la vie de la classe : organisation matérielle, correspondance, sorties; ou jeux faisant appel à des notions mathématiques). Cette première phase nous a permis de mettre au point un cadre dans lequel nous tenterons d'intégrer les trouvailles de chacun dans ce domaine.

Structuration de l'espace; mesures;  
Structuration du temps;  
Relations entre les éléments d'une collection;  
Classement;  
Correspondances entre les éléments de deux collections;  
Symbolisation;  
Logique;  
Alternances rythmées,  
Expériences physiques.

Chacun cherchera à remplir ce cadre des expériences de sa classe et le communiquera à tous les autres membres du groupe avant la prochaine réunion qui aura lieu à Château-Thébaud, le 12 décembre.

L'ensemble devrait constituer un petit dossier qui nous servira à nous remettre les idées au clair et, si possible, approfondir, lors des deux prochaines rencontres.

Le résultat devrait pouvoir faire l'objet d'un condensé dans le prochain "Chantiers". Alors... on s'perd pas d'vue et on s'fait une petite structuration de l'espace dans le temps en alternant nos rythmes freinétiques et relations symbolisées dans la logique du classement physique §! Préparez la musique!



(bertrand daniel)  
pour le groupe  
maternelle

# orthographe

Outils d'aide au moment de l'écrit et d'apprentissage des mots  
ou Outils d'observation et de mémorisation de l'orthographe

BUT - Mettre en place des techniques d'apprentissage et d'aide autres  
que les fichiers d'entraînement

- Chercher une cohérence: articuler les différents outils entre eux

## CONTENU:

- \* COLORTHO -contacter les utilisateurs; principe de l'outil?
  - revoir les exemples donnés (2° mouture)
  - penser à l'édition
  - expérimenter la nouvelle formule
    - rapidité
    - apprentissage
    - efficacité-corrrection
- \* 600 MOTS- 3000 MOTS
  - les traiter ensemble? idées de gammes d'outils
  - répertoire des terminaisons de verbes, des accords
- \* METHODE D'APPRENTISSAGE DES MOTS
  - confronter les utilisations
  - difficultés
  - efficacité immédiate
  - réinvestissement
  - outil d'observation pour l'enfant, pour l'adulte?
- \* CLASSEUR DE FRANCAIS
  - Présentation
  - Articulation avec Colortho?

Voilà mes propositions pour l'année, à discuter...

Mireille GABARET

LE CAHIER D'APPRENTISSAGE DES MOTS

Je relève dans les écrits (textes, lettres, compte-rendus) les mots erronés correspondant aux séquences suivantes du Colortho (fichier de correction autonome des écrits, encore en gestation !).

- mots soulignés en jaune : erreur de phonème
- mots soulignés en rouge : mots invariables
- mots soulignés en vert : orthographe d'usage
- mots soulignés en noir : recours au dictionnaire

(N.B. je ne relève pas les mots soulignés en bleu (erreur d'accord) ou en marron (terminaison de verbes) car j'estime qu'ils sont trop soumis à variabilité pour être proposés à une mémorisation systématique).

Les mots relevés sont recopiés par mes soins sur une fiche 21X29,7 au nom de l'élève (CF document joint). J'ai insisté pour qu'en écrivant les élèves prennent l'habitude de consulter en cas de doute le "j'écris tout seul" et le "600 mots". Ils arrivent maintenant à le faire très rapidement. Leur expression ne semble pas en être gênée. Ils ont admis que c'était un gain de temps et je trouve quant à moi qu'il vaut mieux prévenir que guérir les erreurs orthographiques !

J'ai pris quelques libertés, je pense, avec la méthode mise au point par Jean Le Gal :

- les mots sont appris sur un cahier grand format utilisé sur deux pages à la fois (CF document joint) :

Liste des mots : apprentissage ! auto-dictée : dictée n° 1 : n° 2 : n° 3  
: : : : : :  
: couture du : : : :  
: cahier : : : :

- je ne limite pas le nombre de mots à apprendre dans chaque série (cela dépend des erreurs commises dans les textes de l'élève).

- je donne après un texte écrit en commun, des mots à apprendre à tout le monde. Ceux qui le connaissent font directement la dictée n° 1.

- je rajoute quelquefois des mots de la même famille qu'un mot qui a été acquis (ex : le temps - le printemps, longtemps...).

- les apprentissages se font pour un mot à la fois (ou une structure à la fois) et l'auto-dictée se fait aussitôt, ligne par ligne.

- la dictée n° 1 se fait le jour même quand la série a été apprise.

- les dictées n° 2 et 3 se font à une semaine d'intervalle.

- si lors de la dictée n° 1 un mot est erroné il est remis sur la fiche de départ.

- si au bout de 3 dictées il n'est toujours pas acquis, il est considéré comme trop difficile pour l'élève à ce moment là.

- le travail se fait une fois par semaine le vendredi. J'essayerai l'an prochain (je garde les mêmes élèves) de leur laisser le choix du moment (inscription au plan de travail individuel) car quand tous sont à ce travail en même temps, je ne suis pas assez disponible pour aider, conseiller voire contrôler (les dictées faites par les copains ne sont pas toujours exemptes de problèmes !).

et toi,  
tu colles  
au RTO ?



**B**

En fin d'année, j'ai relevé les mots appris par tout le monde : 29 mots contenus dans les écrits collectifs, et je les ai dictés à l'ensemble de la classe (CF document joint). La moyenne des erreurs est d'environ 1 mot sur 4.

Je trouve que c'est beaucoup.

Doc 1

Les mots les plus erronés : un pinceau  
(6, 7, 8 élèves) l'amitié  
son fils  
s'il vous plaît  
un grattement

amènent à se poser des questions quand on voit ceux qui sont les moins erronés :  
(1, 2 élèves)

un pêcheur	le bras
merci	venir
un peu	jeudi
beaucoup	le marché
un copain	un tour
il est tôt	

et ceux qui ont été erronés par 3, 4, 5 élèves :

cela	c'est possible
l'Inde	il est content
la campagne	les automates
la saison	septembre
comme ça	l'anniversaire
après	monsieur
connaître	

A priori on ne voit pas pourquoi.

beaucoup est mieux acquis que après	
le marché	que l'amitié
l'anniversaire	que un pinceau
un copain	que son fils

Il y a sûrement une explication.

Ce n'est pas une histoire de "dates", temps écoulé entre l'apprentissage et le contrôle ("beaucoup" est plus ancien que "après" - "le marché" et "l'amitié" ont été appris conjointement).

Ce n'est pas non plus une histoire de fréquence dans leur utilisation. "amitié" et "s'il vous plaît" sont très souvent employés - "un pêcheur" et "il est tôt" le sont très peu.

Ce n'est pas non plus une histoire de difficultés. "l'anniversaire" est autrement plus difficile que "l'amitié" non ?

Si l'on observe le nombre d'erreurs pour chaque élève, on s'aperçoit que :

- 5 élèves (le tiers de la classe) totalisent 78 erreurs (les deux tiers des erreurs) Doc 2
- 5 élèves n'ont ensemble que 9 erreurs
- les 5 autres totalisent 16 erreurs

Et là aussi des choses curieuses :

à part Alain, on ne peut faire de relation entre la proportion de mots erronés et les difficultés de lecture.

Lorette lit très bien, Jean-Michel aussi.

Anthony et Eric sont des lecteurs corrects.

Myriam par contre a en lecture des problèmes qu'on ne retrouve pas du tout dans l'apprentissage des mots.

Quand je vous dis que chaque cas est une exception !

Enfin j'ai voulu voir - comme je l'avais tenté sans aboutir vraiment pour le Colortho - si l'adjonction de cette méthode avait apporté une efficacité au niveau de l'orthographe des écrits. C'est à dire si un mot appris était (en cas de réutilisation dans un texte) bien orthographié.

J'ai relevé dans les cahiers les structures où il y avait eu erreur, correction après consultation du Colortho, apprentissage et ré-emploi dans un autre texte. Voici des exemples par catégories d'erreurs.

Je pense que pour ce qui est des mots du dictionnaire et des mots invariables, le rôle de la méthode d'apprentissage de Jean est primordial dans la mémorisation. Il serait imprudent de conclure. A première vue cela semble efficace (la période d'observation est, comme je le disais plus haut, trop courte).

Pour ce qui est des phonèmes et de l'orthographe d'usage, l'apprentissage se fait plus naturellement et, en consultant le Colortho par analogie avec les exemples contenus dans ce fichier, mais l'apprentissage systématique aide sans doute à l'observation de la langue.

### APPEL AUX UTILISATEURS !

si vous avez utilisé le cahier d'apprentissage des mots, écrivez pour dire vos conclusions à :

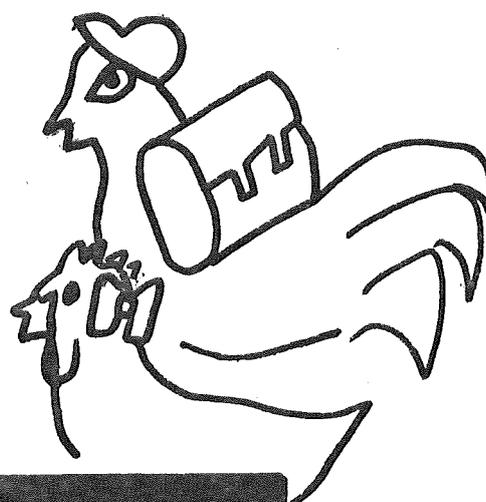
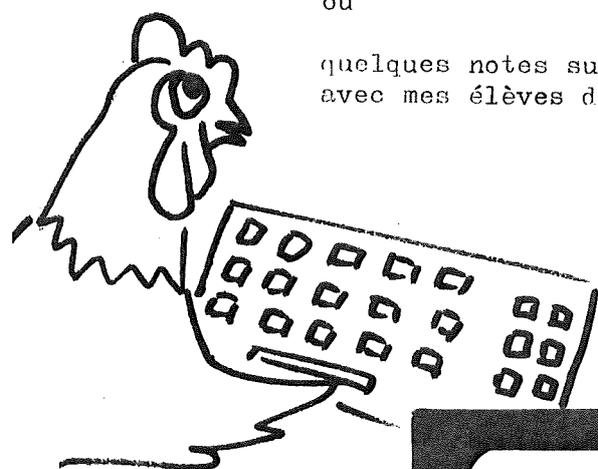
Mireille Gabaret  
26 rue des Sports  
Les Sorinières  
44400 REZE

# GOUPIL



ou

quelques notes sur ses relations  
avec mes élèves depuis la rentrée



Cet animal est plus ou moins connu et, comme depuis la rentrée, j'ai un CM2, je le côtoie régulièrement ainsi que mes élèves.

Depuis quelques années, à l'école, on a mis l'accent sur la lecture et certains outils (bibliothèque, micro-ordinateur, travail avec l'A.D.P.L = Association pour le Développement d'une Politique de la Lecture et l'A.F.L = Association Française pour la Lecture).

Le micro-ordinateur (Goupil) et le programme (ELMO = Entraînement à la Lecture sur Micro-ordinateur) proposent des exercices d'entraînement à la lecture rapide pour nos élèves de CM et aussi pour les adultes.

#### + LES TYPES D'EXERCICES

( pour ceux qui connaissent, ils ont été mis au point à partir du fichier APPEL.)

- fiches A : Après chaque liste de mots présentée rapidement, dire si un mot donné a été vu dans la liste

- fiches B : Un texte est présenté en empan plusieurs fois de suite. La vitesse et la largeur des empan étant plus importante à chaque présentation.

( empan = nombre de signes que l'oeil peut fixer en une fois)

- fiches C : Au départ, un mot signal est donné puis des mots défilent vite. On essaie de reconnaître le mot-signal parmi cette série de mots

- fiches D : Parcourir un texte dans un temps limité - chaque ligne est numérotée - puis il faut répondre aux questions posées par le numéro de la ligne où se trouve la réponse. Il faut donc retourner au bon endroit dans le texte, tout cela dans un temps donné.

- fiches E : Un texte à trous qui n'est pas donné intégralement au début mais qui avance au fur et à mesure que l'on trouve les mots qui manquent

- fiches F : Un texte qui s'efface - il ne faut pas se laisser rattraper.

Ces séries d'exercices sont dosées suivant la vitesse et la compréhension de chacun.



#### + OBSERVATIONS sur ce qui se passe dans la classe autour de cet outil

- Les élèves se succèdent devant le M.O. par séances de 20 minutes (deux obligatoires et 2 facultatives par semaine)

- Ils quittent la classe pour leur séance quelle que soit l'activité en cours

- Ils ont l'air à l'aise avec l'appareil

- Nous avons l'habitude de parler en groupe ou avec chacun des exercices, des résultats, d'analyser ces résultats, bref, de théoriser

- On parle de déchiffrage, de lecture à haute voix, de lecture silencieuse, de la stratégie du lecteur devant tel ou tel texte, de l'intérêt de lire vite, etc...

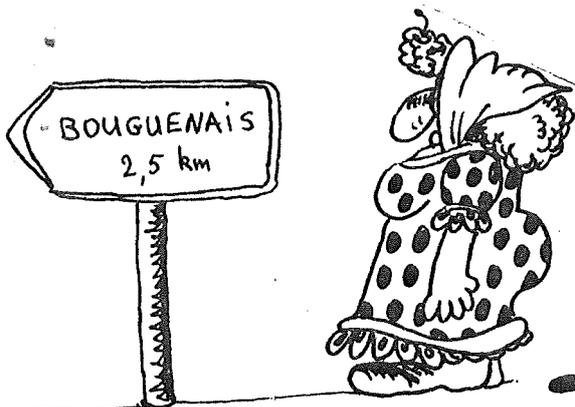
- Les élèves de CMI vont également démarrer ce travail, chacun sera parainé par un élève de CM2

- Des parents viennent voir leur enfant travailler devant le M.O et quelques-uns viennent travailler pour eux-mêmes.

+ Chaque exercice étant présenté en fonction de l'efficacité du lecteur, un adulte se trouve dans la même situation qu'un enfant devant le M.O

Il est évident que tout cela s'accompagne d'un échange entre les enseignants travaillant avec Goupil et Elmo.

Dominique GAUDIN



# BOA A LA PARISIENNE



VOTRE STRATÉGIE  
de LECTEUR  
m'intéresse!

5 pel. (Joindre le montant à la commande.)

Pour l'entretien de cette laine, le lavage en eau tiède et au savon pur est recommandé. En teinturerie, préciser exclusivement nettoyage « F ».

**POINTS EMPLOYÉS.** — *Aux aiguilles. POINT DE RIZ* : 1 m. endr., 1 m. env. contrariées tous les rangs. — *Au crochet. DEMI-BRIDES* : piquer le crochet ds le fil arrière d'une m., ramener une boucle, jeter sur le crochet la laine que l'on passe au travers des 2 boucles. *FOURRURE* : Celle-ci est faite sur une des faces des bandes tric. au pt de riz en formant des glands dans ch. m. env. ainsi : prendre un brin de laine de 17 cm. de long pr la toque et de 20 cm. pr le tour du cou, piquer le crochet dans la boucle formée par la m. env., accrocher les brins en leur milieu, ressortir une boucle ds laquelle on passe les extrémités, tirer et serrer. — 20 m. pt de riz = 19 cm. 2; 20 r. = 11 cm.

**LA TOQUE — CALOTTE** : Comm. par le centre. Avec le crochet, et sur une chaînette de 4 m. que l'on ferme pr former un cercle, trav. en tournant en demi-bridés en augm. (crocheter 2 f. ds la même m.) irrégulièrement de façon à obtenir un disque plat de 19 cm. de diamètre. Term. par 4 tours droits.

**BANDE FOURRURE.** — Monter 50 m. (48 cm.) sur les aig., faire 12 cm. droits au pt de riz et fermer droit. Cette bande term., faire la fourrure en suiv. les explications des pts employés. Ensuite, fermer la bande par un surjet et la monter sur la calotte en posant le r. de fermeture à plat sur celle-ci, à 4 tours du bord. Resserrer la bande au sommet par des fronces pr que celle-ci recouvre le dessus de la calotte.

**LE BOA.** — Celui-ci étant trav. dans le sens de la largeur, monter 9 m. sur les aig., faire 46 cm. droits au pt de riz et fermer droit. Cette bande term., faire la fourrure en suiv. les explications des pts employés.

Ensuite, avec un ruban de 7 cm. de large, doubler la bande de fourrure en laissant dépasser de chaque côté le ruban nécessaire pr faire un nœud.

## ESPRIT ET DÉSINVOLTURE

Pr chacun, sur une chaînette de 80 cm. (78 m.), crocheter au pt fantaisie pendant 57 cm. (38 tours).

Après léger repassage, assembler les 2 morceaux ainsi : fixer un des petits côtés d'une des bandes aux 57 premiers cm. du grand côté de l'autre bande, fixer ensuite le petit côté de cette dernière aux 57 premiers cm. de l'autre bande. Fixer devant 3 gros boutons recouverts de demi-bridés noirs.

### LA PARURE-BOA N° 77

**LE BOA-TOUR-DE-COU** : une bande rectangulaire, au point de riz, tient lieu de grille et c'est dans cette grille-tricot que sont glissées

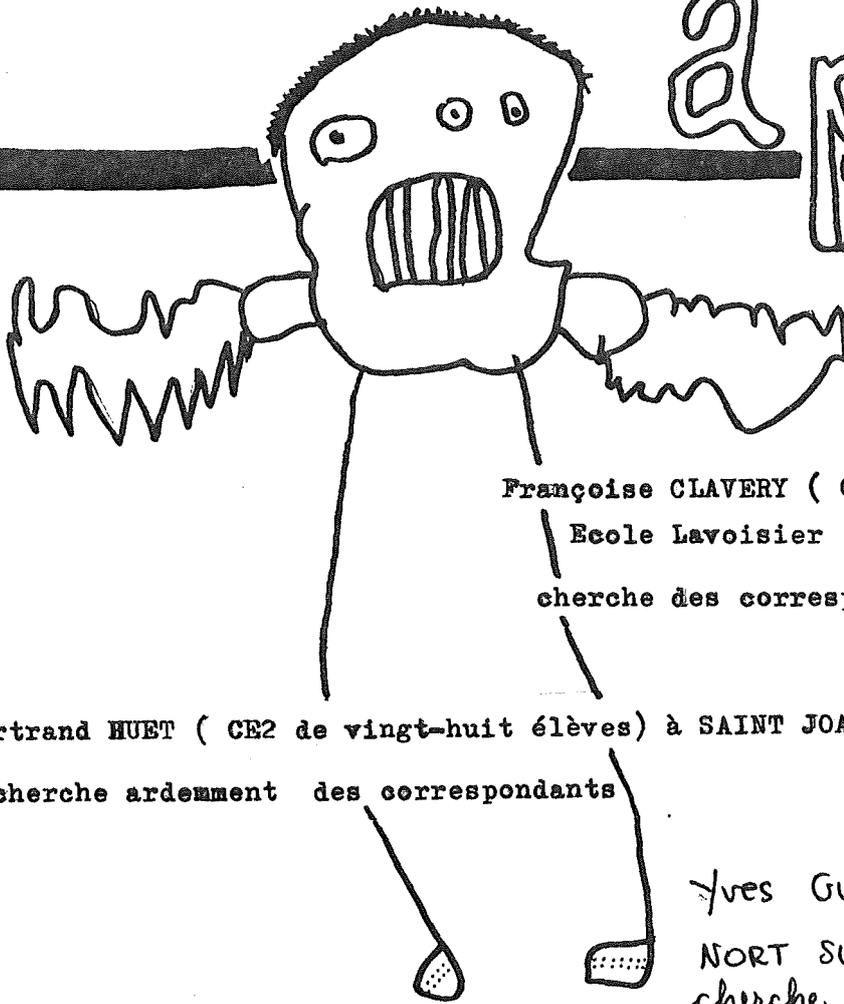
et nouées les franges. Nœud en faille du même ton.

**LA TOQUE-BOULE** : la calotte, crochétée, est recouverte d'une bande au point de riz « piquée » de franges et froncée au sommet.

Cet ensemble est réalisé en « Reeko-Mistral » (très grosse laine gonflante et légère) jaune orge ou flamant rose ou anthracite à 3 frs 16 la pel. de 50 gr., avec un jeu d'aig. « Reeko » nacrées n° 7 à 2 frs 96 et un crochet « Reeko » n° 7 à 2 frs 30.

Pour l'ENSEMBLE, il faut 5 pel. et pour la TOQUE ou le BOA seul, 3 pel. Frais d'expédition en sus : France et U. F., 0 fr. 80 pr 3 pel. et 0 fr. 90 pr 5 pel.; étranger, 2 frs 45 pr 3 pel. et 2 frs 70 pr

# appels



Françoise CLAVERY ( CM1 de vingt élèves en Z.E.P )  
Ecole Lavoisier 86000 CHATELLERAULT  
cherche des correspondants

Bertrand HUET ( CE2 de vingt-huit élèves ) à SAINT JOACHIM  
cherche ardemment des correspondants

Jves GUITER CM 25 élèves  
NORT SUR ERDRE  
cherche correspondants  
(rencontres ...)

Puisque la poste semble avoir de gros problèmes  
pour nous faire parvenir vos nombreux articles sur  
vos pratiques, vos réflexions ...

l'équipe de CHANTIERS 44 se propose d'Alexandre Dumatiser  
OUI, si vous avez du mal à venir à CHANTIERS 44  
CHANTIERS 44 ira à vous!

OUI aux interviews téléphoniques,  
OUI aux démarchages à domicile,  
OUI aux réunions CHANTIERWARE !!

et la tête BT  
"chariots et carrosses"  
pour le gagnant ou  
la gagnante de la  
prochaine réunion

# Fondation FREINET

Pierre Lespine nous envoie un point sur le groupe (animé par Francine Best) chargé de la mise en place d'une Fondation Nationale FREINET.

Une réunion a eu lieu le 3 juillet 84 à l'INRP B. Donnadiou en présence de J.M FAURET (Direction des Ecoles) de P. Lespine pour l'ICEM

## Cette réunion a permis :

- La mise au point des statuts d'une association 1901 pour la fondation nationale Freinet ayant pour objectif la création et le développement d'une Fondation Nationale Freinet.
- De décider de la procédure de Création d'une Fondation Freinet après les renseignements pris à la Fondation de France.
- L'Etablissement d'un Calendrier :

1er sept : retour des réponses portant refus aux accords pour participer au C.A et Bureau de l'Association.

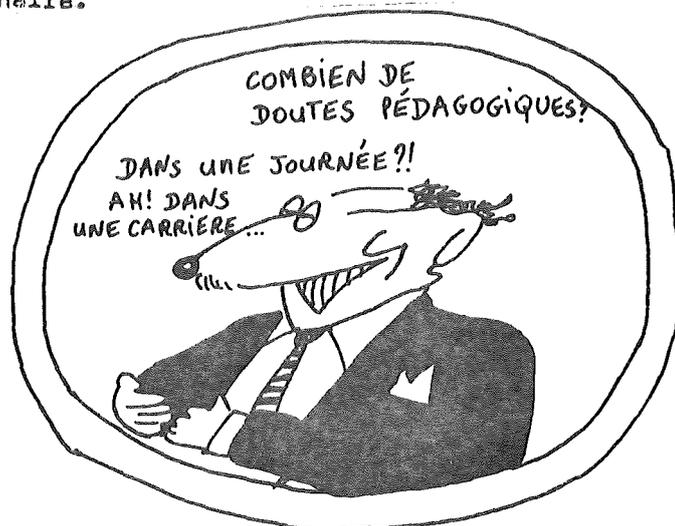
15 sept : Dépot des statuts et ouverture d'un compte épargne à la Fondation de France

du 15 sept au 1er nov : Réunion des fonds (de 300 à 500 000 F.) au moyen de

- ports de 500 à 1 000 F. versé au compte Fondation
- Adhésion comme membre actif sous forme de cotisation de 100 F. ou plus.

1er nov : Début des négociations avec la fondation de France pour la constitution de la Fondation Freinet.

3/4 déc : Séminaire.



INFO 28 SEPT 84: L'affaire semble bien se débloquer du fait de l'acceptation et de Madeleine Freinet et de Michel Launay de participer au conseil d'administration. Il faut rappeler que la solution proposée de garantir par la Fondation de France elle-même et par la composition du CA de la future Fondation les intérêts légitimes de la famille Freinet - et par là même d'une sensibilité importante du mouvement - a de quoi rassurer tout le monde, y compris en cas de changement d'orientation de la part de l'ICEM.

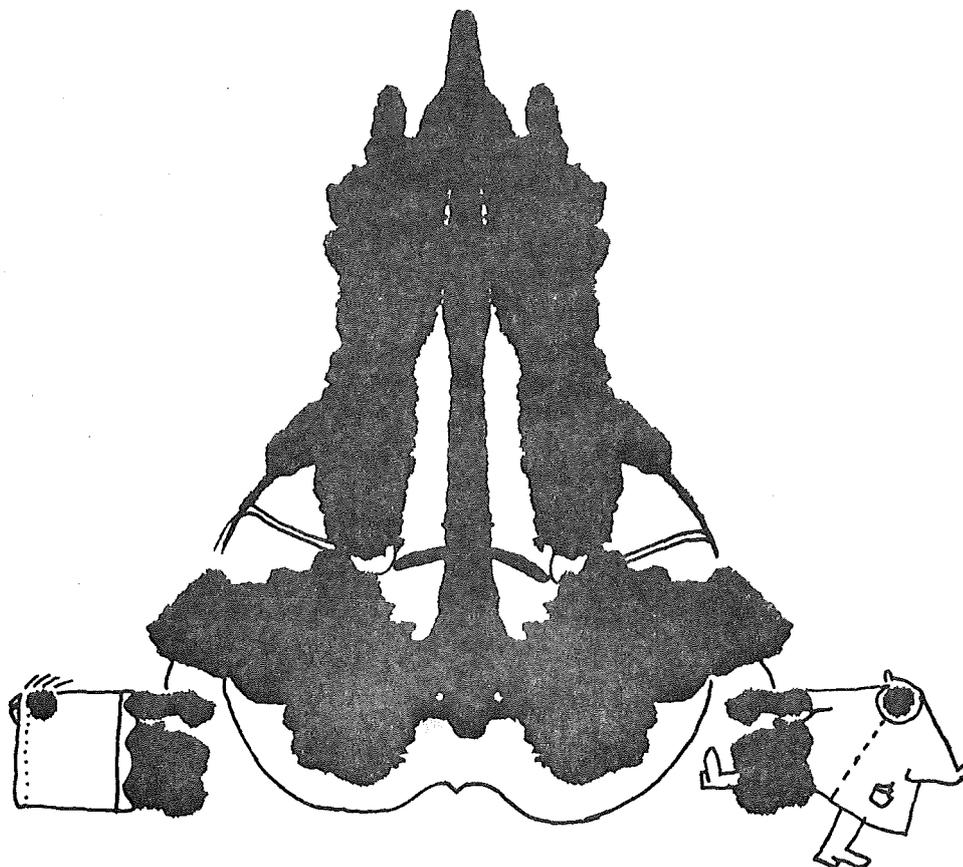
Un bureau réduit s'est mis en place, à la demande de Francine Best pour mener les premières démarches ; il comprend Jean Vial, Louis Cros et Madeleine Allary. Par ailleurs, Bernard Vack, assistant de Francine et moi-même sommes chargés des contacts complémentaires et du premier montage financier.

Au-delà de ce travail, le prochain CA va devoir faire le point sur la nature de notre investissement dans cette fondation et s'occuper de la composition de l'équipe qui va plus particulièrement suivre et travailler sur ce dossier.

Sont disponibles au bureau parisien : les comptes rendus des dernières réunions, les statuts définitifs, les lettres échangées.

Deux points encore :

- la place de Michel Barré dans le montage de la Fondation. Je rappelle qu'il est chargé, en liaison avec le Musée de l'éducation, d'un premier travail de recensement du corpus documentaire établi par le mouvement Freinet pour les jeunes à partir des origines de la PF. Il travaille pour l'INRP dans ce sens. La question du contrat entre l'ICEM et Michel se pose dès lors qu'il faudra officialiser dans les structures de la Fondation qui fait quoi et qui représente qui. Nous avons vu tout l'an dernier combien s'était important par rapport à ce dossier.
- le 5 octobre Louis Cros et moi-même rencontreront Gisèle Bessieux, conseillère technique de Chevènement (et ancienne vice-patronne de la FEN) et qui semble t-il va suivre le dossier. L'objectif est qu'il y ait un patronnage actif du ministre par rapport au projet, tout en rappelant, entre nous d'abord que la législation des fondations offre des garanties d'indépendance complète par rapport à l'état.



réponse à sarah

- ① on fait un journal pour gagner de l'argent.
- ② il s'appelle copains-coopé parce que c'est une classe coopérative.
- ③ le texte de fabienne et nathalie on l'a copié à l'imprimerie
- ④ on recopie des dessins textes photos avec une photocopieuse du collège.
- ⑤ c'est toute la classe qui a fait les journaux.



EXTRAITS de:  
COPAINS - COOPE



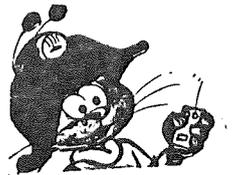
SES  
de  
V  
E  
R  
T  
O  
U

ENVOYEZ NOUS  
vos journaux scolaires

# Dans les Journaux Scolaires

réponses à laurence

nous faisons le journal tous ensemble, chacun fait un travail particulier, nous avons les lois de la classe, la plupart des transports scolaires nous fatigue, la grande bouffe est un repas de Noël nous avons voulu montrer que ça coûtait cher



La mise en plis

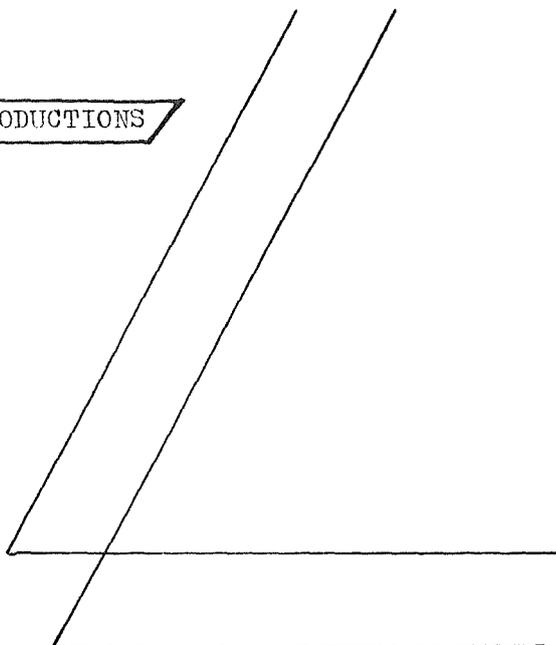
Le matin Mirreille a raté sa mise en plis. Elle s'est fâchée tout rouge. Ses cheveux se sont emmêlés et ils ont "rebiqué". Elle avait honte de sortir. Elle s'est quand même décidée à aller au travail dans la classe les élèves se moquaient d'elle. Elle a rappelé la loi n°6 et on l'a recoiffée comme une poupée.



## POUR UNE CRITIQUE POSITIVE DE NOS PRODUCTIONS

Je trouve que nous n'organisons pas assez méthodiquement la critique de nos productions et cela risque de limiter notre dynamisme à une période où il a besoin d'être plus efficace que jamais.

Il ne s'agit certes pas de minimiser la valeur de la BT, encore moins de nous culpabiliser de n'avoir pas fait mieux. Dans certains cas, si on n'a pas fait mieux c'est qu'on n'était pas en mesure de le faire mais il est nécessaire d'avoir des objectifs qui nous tirent en avant sinon on s'endort dans les routines.



## Ère critique: l'éventail des sujets

Je voudrais qu'on étale les productions les plus récentes et qu'on analyse le plus objectivement possible

- qu'y trouve un instituteur non militant pour sa classe de tel niveau?

- quel est l'équilibre des diverses disciplines scolaires?

- quels sont les numéros dont l'abonné se dit :

- . j'aurais regretté de ne pas recevoir aussitôt ce numéro indispensable
- . celui-là servira bien un jour prochain il est utile de l'avoir en réserve
- ..je ne vois vraiment pas quand ce numéro sera utilisé.

Le pourcentage de ces diverses catégories joue un rôle déterminant dans la décision de s'abonner.

- Quels sont les numéros nécessaires mais qui risquent de n'être pas perçus ainsi (sujet pas à la mode, autre approche inhabituelle)? Que manque-t-il pour qu'on le ressente comme indispensable?

- Quels sont les numéros qui passent à côté des préoccupations des enfants ou des adolescents?



2ème critique : la conception du reportage.

Compte tenu du sujet, fait-il ressortir, découvrir l'essentiel?

Qu'y apprend-on?

A quoi incite-t-il?

Quelle généralisation permet-il?

Qu'aurait-on pu modifier qui aurait renforcé tout cela?

Est-il possible d'envisager des compléments pour apporter ce renforcement (magazine ultérieur)

3ème critique : la réalisation

Lisibilité du texte  
niveau linguistique  
niveau typographique

Documents iconographiques : photos  
schémas, cartes, etc..

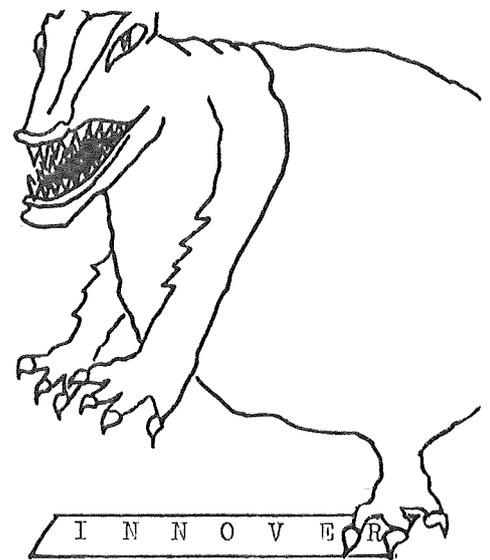
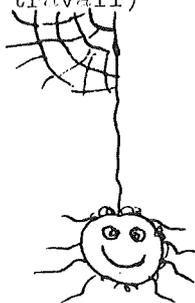
Mise en page, utilisation  
des couleurs  
des cadres, des trames

Que tirer de ces critiques pour les futurs numéros

- Les sujets prévus sont-ils indispensables?  
utiles, sans plus?  
peu utiles?

• Leur conception correspond-elle à ce qu'on peut attendre? Comment l'infléchir, la reconsidérer?

Comment peut-on mieux préparer les éléments pour la réalisation (non pas faire une maquette, c'est un métier mais donner des indications suffisamment précises pour que ça aide au travail)



Dans le monde où nous vivons, l'innovation est la règle, même quand ce n'est qu'une illusion, un bluff. Beaucoup donnent l'impression de faire du neuf en répétant toujours les mêmes choses.

Mais il ne suffit pas de résister à l'innovation-gadget. Donner l'image de l'immobilisme est négatif, même si cela provoque un respect de type rétro, voire une nostalgie. La pédagogie Freinet fait parfois penser à une femme qui a de "beaux restes" et dont on dit "il y a 40 ans, tous les hommes se jetaient à ses pieds", même si on ajoute (rarement): "il n'y a pas d'équivalent actuel de ce type de déesse." Mais ça, c'est la nostalgie, c'est-à-dire l'opposé de la vie.

C'est vrai que nous avons innové au niveau de la documentation:

- par la diversification des niveaux (BTJ - BT2 - J Mag)
- par l'élargissement des types d'outils (BT son - FTC - PÉRISCOPE)

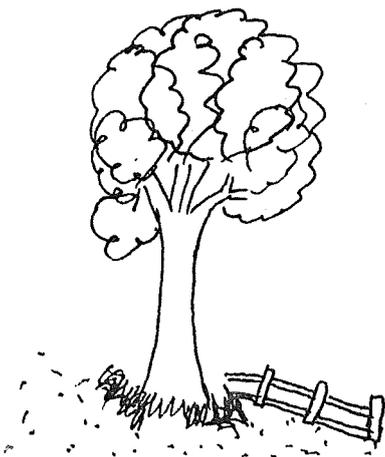
Il faut voir si nous sommes allés au bout de la logique qui a présidé à la création des nouvelles productions (je ne parle pas de PÉRISCOPE qui démarre)

Le problème c'est qu'à chaque fois l'innovation a ajouté sans remplacer Cette diversification des produits n'est pas sans poser des problèmes économiques quand la clientèle ne s'élargit pas au même rythme, mais surtout elle la pose au plan militant, car c'est le même réservoir qui sert pour toutes les productions.

Désormais il faudra innover, non pas en ajoutant, mais en transformant certaines de nos productions. Par exemple, si l'expérience de PÉRISCOPE nous incite un jour à réaliser des albums pour petits, il ne faudra pas que ce soit en plus des 15 BTJ annuelles.

Evidemment, dans des circonstances économiques difficiles, on ne peut faire un pari sur la réussite future. Par exemple si on avait diminué l'abonnement BT à 10 numéros pour créer PÉRISCOPE, avec le manque à gagner des abonnements BT (20000 abonnements) par rapport aux rentrées PÉRISCOPE (2000 abonnés) la CEL aurait dû fermer. Plus de BT, ni de PÉRISCOPE.

Il faudra donc, ) mon avis, rechercher l'innovation dans la transformation progressive des collections peut-être sous forme de numéros spéciaux, permettant une expérimentation en grandeur réelle sans prendre de risques insensés, ni au plan économique, ni au plan militant (ce qui est aussi important).



Deux directions dans lesquelles pourraient s'exercer notre prospective:

- des albums pour petits qui pourraient se limiter à 32 pages dans le format 17x24 (celui des Dits et Vécu et du premier album "éclairage" mais avec une couverture bien cartonnée). Prix de fabrication peu différent de BTJ.

La différence avec BTJ: un format augmenté en surface de plus de 18%, ce qui n'est pas négligeable surtout en largeur.

un thème unique pour 32 pages  
une place privilégiée de l'image

- des petits guides de poche qui, tournant le dos à la formule album, chercheraient à être de petits outils faciles à emmener en promenade, enquête (etc).

Il y avait, dans les premières BT, des outils de détermination simples sur les champignons, les fossiles, les arbustes, etc.. Je crois que certaines fiches BTC sont inutilement grandes, pour une utilisation dehors.

Des petits guides de 32 pages au format 17x12, une feuille pliée en 8, permettraient aux enfants de les avoir en poche. Mais si on les créait, il faudrait qu'ils prennent la place de certaines SBT?

A mon avis, il faut continuer d'innover, non pas pour le plaisir de faire du neuf ou du semblant de neuf, mais en poussant jusqu'au bout les logiques avec le réalisme de ce que nous sommes en mesure de réaliser.

A l'intérieur des contraintes économiques, juridiques, etc, il faut savoir que tout peut être changé à condition que ça ne soit pas seulement pour se faire plaisir.

J'ai souvent entendu dire: "Ah! si la BT avait un grand format: (celui de PÉRISCOPE)" Mais doubler le prix de revient de la BT sans faire autre chose que permettrait de récupérer les frais supplémentaires, ce serait seulement mettre en péril la BT actuelle.

A mon avis, il faut arriver à définir ce qui nécessite absolument un grand format, ce qui peut se contenter du format actuel, ce qui mériterait un format plus petit.

Autre problème: quand on compare un album PÉRISCOPE avec la plupart des albums du commerce, on s'aperçoit que les autres fournissent beaucoup moins en ayant l'air de donner plus.

Deux réactions possibles:

- Faisons comme eux: des grosses couvertures, des pages collées même si ça se décolle quand on l'a ouvert plusieurs fois

- Ne pas céder sur les choix qui n'ont pas été faits au hasard mais dans ce cas, les affirmer en positif et sans complexe: PÉRISCOPE vend de la documentation compréhensible, là où beaucoup vendent du carton épais et de la couleur. Il faut faire un argument publicitaire de ce qui, superficiellement, apparaît comme une infériorité.

Voilà ce que j'aurais dit en direct si j'avais pu aller à Nogaro. Si vous le jugez utile, ia pourra donner lieu à des échanges dans le bulletin.

Bon travail et bien amicalement  
M. BARRE

## L'ENSEIGNEMENT JAPONAIS ACTUEL. EXPERIENCES ET OPINIONS PERSONNELLES.

Instituteur pendant 22 ans, Eichi MURATA s'arrête d'enseigner en 1980 et éprouve le besoin de faire le point dans une société où la compétition est acharnée. En 1982, il vient passer plusieurs mois en Europe pour s'informer de la situation de l'éducation ; actuellement avec d'autres enseignants, il se penche sur les pédagogies de Freinet, Steiner et Montessori.

A la défaite du Japon en 1945, les occupants américains importent un nouveau système d'enseignement démocratique visant à éliminer l'apprentissage basé sur la mémoire, le militarisme et la centralisation. Il s'agit d'une éducation rationnelle, accordant de l'importance à l'expérience de l'enfant.

Au début des années 50, ces rénovations ne peuvent être appliquées intégralement et les réformes n'aboutissent pas, d'une part à cause de la radicalisation de la guerre froide USA/URSS, d'autre part à cause du manque total d'expérience des enseignants pour mettre en pratique ces réformes.

### LE RETOUR DES CONSERVATEURS

Dans ce contexte de durcissement entre les deux blocs, le Japon, épaulé par les USA, se retourne vers le conservatisme et se charge de liquider les rénovations entreprises. Dans le domaine de l'éducation cela se traduit d'abord par la centralisation administrative : concrètement, les membres des Commissions d'Education municipales ou provinciales auparavant élus par les habitants sont désignés par le Président de la Chambre des Députés afin que le Ministère de l'Education puisse facilement les contrôler (1956).

A cela s'ajoute le contrôle des livres de textes qui se fait plus stricte pour que soient acceptés uniquement ceux qui conviennent au gouvernement.

Enfin, ils intensifient la pression sur les éducateurs, instaurant un système d'appréciation influençant les augmenta-

tions de salaire et la carrière de chaque éducateur (1958) ;

A cette époque surgissent deux idées qui ont orienté l'enseignement jusqu'à présent : la sélection des élèves selon le critère de capacité-rendement allié au contrôle de la qualité. Ainsi l'école s'est petit à petit convertie en une gigantesque fabrique.

### LES EFFETS DU DÉVELOPPEMENT ECONOMIQUE.

Avec les années 60 et l'amélioration du niveau de vie, le nombre des élèves qui, après l'enseignement obligatoire, entrent au lycée supérieur augmente considérablement.

En 1960, 57,7 % des élèves continuent, en 1970 ils sont 82,1 % et en 1980 : 94,2 %. Dans les villes pratiquement tous poursuivent. Il faut toutefois préciser que les écarts de niveau entre les lycées sont énormes. Ils peuvent facilement être classés en fonction du degré de sélection des élèves (pour entrer au lycée supérieur il faut en effet passer un examen). Ce système développe chez l'enfant la conscience d'être privilégié ou au contraire le sentiment d'être inférieur suivant l'école qui l'a admis... Il en résulte bien évidemment une compétition agressive pour l'entrée au lycée supérieur. Dans les villes, il est normal qu'un enfant, dès son plus jeune âge, suive des cours du soir dans une école privée afin de compléter ses études et de se préparer aux examens. Il n'a le temps ni de lire ni de s'amuser avec ses amis. L'esprit de classification s'est ainsi mis à dominer tout le processus d'enseignement.

Ceux qui souffrent le plus de ce système sont les élèves du lycée moyen (12-15 ans), la sélection pour passer au lycée supérieur étant en partie basée sur les notes et appréciations des 3 dernières années. Le contrôle est sévère et chaque attitude à l'école est un élément de plus pour la sélection. Face à ce système répressif les jeunes se rebellent et pour maintenir l'ordre chaque école fixe un certain nombre de normes de conduite réglementant parfois jusqu'au style de coiffure et au modèle de chaussettes qui doivent être portées... Et si cela ne suffit pas, certains menacent les élèves avec le "Bulletin de conduite pour la sélection" ou ont recours à la violence. Cette violence physique et psychique provoque naturellement une attitude identique en retour.

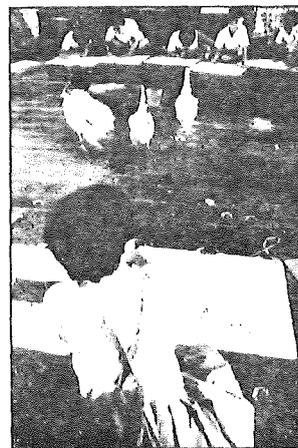
Ces derniers temps, c'est un des plus graves problèmes de l'enseignement au Japon (80 % des actes de violence à l'école sont commis au lycée moyen).

### INITIATIVES SANS SUITE.

Quelle est l'attitude des éducateurs face à cette situation ? Il faut évoquer le rôle du Syndicat des Maîtres et Professeurs (le NIKKYOSO). Il compte actuellement 675 000 membres, soit 78 % des enseignants, exception faite de ceux qui travaillent dans les écoles et les universités privées. Le Nikkyoso a été créé après la guerre avec le slogan



Photos : Fusako KODAMA est une jeune photographe dont les nombreux reportages sur les enfants à l'école et à l'extérieur ont été publiés dans Asahi Jânaru et Graphication.



"n'envoie plus tes élèves à la guerre". Puis, face à l'enseignement régressif, il a opposé une certaine force, mais à mesure que l'opinion conservatrice faisait pression sur lui, le rôle du Nikkyoso s'est fait plus passif. Pour réunir la majorité des syndicalistes, il s'est mis à exiger régulièrement des augmentations de salaire et des améliorations des conditions de travail, devenant ainsi de plus en plus conservateur.

De ce fait, les syndicalistes qui luttèrent pour d'autres motifs ont été condamnés par le gouvernement sans pouvoir recourir à l'appui du syndicat. Nombre d'entre eux ont par exemple été

MONSIEUR  
LE MINISTRE  
L'ENSEIGNEMENT  
AU JAPON  
C'EST PAS TRISTE !!!

destitués pour ne pas avoir utilisé les textes officiels, ne pas avoir chanté l'hymne national lors d'une cérémonie scolaire ou pour avoir été arrêtés dans une manifestation contre la guerre au Viêt Nam. Le Nikkyoso leur refusa tout appui, considérant qu'il déviaient des actions uni-

publiaient les compositions de leurs élèves, faisaient des échanges de publications, avec dans le lointain la perspective d'être un maillon de la réforme sociale... Ce mode d'expression s'opposait bien sûr à l'expression unitaire véhiculée par les livres de textes. Ce mouvement d'avant-guerre s'apparentait à celui de Freinet basé sur la composition libre, le journal de classe, la correspondance entre écoles.

Il s'est rapidement trouvé confronté au contrôle de l'état fasciste et de nombreux maîtres ont été emprisonnés et expulsés du corps enseignant.

Les mouvements indépendants de l'après-guerre se sont posés comme continuateurs et ont eu de bons résultats. Pourtant à partir des années 60, aussi bien le Nikkyoso que les mouvements de "description de la vie" ont commencé à perdre de l'influence, noyés dans le boom économique. Peu nombreux sont ceux qui, comme nous, prétendent continuer ; la majorité, voulant éviter les conflits politiques, s'est retranchée derrière l'analyse et la restructuration du plan d'études avec une vision étroite et fragmentaire.

#### UNIFICATION

L'école d'aujourd'hui ressemble à une sorte de maison de redressement où les jeunes se sentent physiquement et psychologiquement prisonniers. Je crois que le plus nécessaire à l'enseignement de mon pays est de faire perdre de vue aux enfants ce futur abstrait conditionné par les notes et de le remplacer par un intérêt à la vie présente. Cette ouverture est malheureusement irréalisable

dans le contexte présent à cause de l'esprit planificateur qui régent l'enseignement.

Il est impossible d'enseigner une matière qui ne figurent pas dans les Instructions Ministérielles ; en fonction des livres s'établit automatiquement le calendrier des études programmant le mois, la semaine et l'heure de chaque chose. Par exemple, tous les élèves de 6ème font au cours de cuisine une omelette à la même période de l'année... jusqu'à ce jour d'automne 82 où l'on a servi dans toutes les cantines des écoles primaires du pays le même riz au curry. Dans certaines provinces la Commission d'Education se charge elle-même de l'élaboration du test hebdomadaire. Il existe aussi certains commerces spécialisés dans l'élaboration des textes des examens ; je me suis laissé dire que la majorité des professeurs n'ont pas une seule fois fait ce travail eux-mêmes, achetant les textes déjà imprimés pour les donner à leurs élèves.

Les examens sont conçus de telle manière qu'ils puissent être corrigés facilement. L'enfant n'a rien à expliquer avec ses mots, il doit seulement choisir une réponse parmi celles posées. La réponse incorrecte ne se discute pas ; ce régime de contrôle ne donne donc aucune valeur éducative à la réponse erronée, toute imagination, tout esprit d'initiative sont bannis.

#### QUELQUES IDEES

En dernier lieu, voici quelques règles fondamentales susceptibles d'être appliquées dans un contexte pédagogique rigoureusement contrôlé.

D'abord ne pas se baser sur les notes. L'enseignement basé sur la compétitivité prétend évaluer la capacité des écoliers au moyen de notes, ce qui efface tout le caractère humain de l'enseignement. Les enfants n'ont pas envie de participer à la classe, préoccupés qu'ils sont par la place qu'ils obtiendront la fois sui-

vante. Ensuite il faut être patient et savoir attendre. Au Japon les classes comptent 40 ou 45 élèves. La moitié des élèves ne suivent pas et comme il n'y a pas de redoublement dans l'enseignement obligatoire, ils passent de classe en classe et à 15 ans seulement 30 % arrivent à suivre. Les grades japonais ne veulent donc rien dire.

Pour améliorer cela, on peut par exemple laisser de côté quelques thèmes du programme et se concentrer calmement sur d'autres sans laisser totalement tomber le plan d'études préfixé. Il faut conjointement créer un climat d'aide mutuelle entre les élèves, ils doivent être conscients de leur droit, le droit d'apprendre qu'il faut revendiquer à l'encontre de l'enseignement qui abandonne ceux qui ne comprennent pas.

C'est ainsi que j'ai travaillé pendant 22 ans. Mes activités pédagogiques ont toujours été ouvertes aux enfants, aux parents, à tous. Je n'ai jamais voulu cacher mes intentions rénovatrices et je les ai expliquées publiquement par le biais du journal édité par les parents d'élèves de mes classes. Les parents pouvaient ainsi voir comment évoluaient leurs enfants et, au fur et à mesure qu'on comprenait mes idées, on soutenait mes activités, augmentant par la même mon champ d'action. Ni le directeur de l'école, ni la Commission de l'Enseignement n'ont pu intervenir dans mes classes.

C'est certain, il n'y pas de liberté dans l'enseignement au Japon. Il n'est toutefois pas impossible de faire passer un certain souffle de liberté à travers des mesures concrètes...

Je ne veux pas dire que la lutte individuelle des enseignants ne sert à rien, mais globalement je dois reconnaître que je suis assez pessimiste.

E. MURATA

#### BIBLIOGRAPHIE :

- Le Japon et son système éducatif. N° 4747. La Documentation Française
- Tout se joue avant la maternelle. M. Ibuka. Ed de l'Homme.

naires. Les actions unitaires... il est d'ailleurs impossible d'en organiser maintenant, socialistes et communistes n'arrivant pas à faire front...

Dans les années 50, le modèle américain n'aboutissant pas, certains membres du syndicat ont formé des groupes pédagogiques indépendants. Ils se sont inspirés de la "description de la vie", mouvement des années 30 organisé par les maîtres des villages pauvres du Tohoku (région nord du Japon), système par lequel les enfants prenaient conscience de leur propre vie en l'observant et la décrivant d'une manière réaliste. Les maîtres

**Et vous ne savez pas tout. Les camarades Japonais présents à la RIDEF de LOUVAIN nous ont projeté un film fait par la télévision japonaise (sans complaisance) et dénonçant une tendance actuelle là-bas: école au service de l'idéologie de production formant des individus dociles, soumis, baillonnés (même au physique, contrôlés, mis au pas...!)**

# E Enseignement

# S Spécialisé

Dans le cadre de votre animation départementale et de vos publications, nous vous demandons de donner une information sur la COMMISSION NATIONALE ENSEIGNEMENT SPECIALISE DE L'ICEM ainsi que sur ses activités de publications... en signalant au moins que :

- La Commission E.S est organisée sur le plan national (avec la participation de camarades étrangers) en structures coopératives d'échange et de travail.
- La Commission E.S est ouverte à tous ceux qui travaillent dans les classes ou établissements spécialisés, ainsi qu'à ceux qui travaillent dans "l'enseignement normal".
- La Commission E.S est organisée autour de 3 structures-clés :  
"Le Démarrage par l'Entraide" - "Nos Pratiques et Recherches" - "Remise en cause de l'A.I.S. et Intégration".
- La Commission E.S édite une revue "CHANTIERS dans l'E.S." :  
12 numéros par an - Abonnement de septembre à septembre : 130 F en 84/85.
- La Commission E.S dispose actuellement à la vente de 17 DOSSIERS issus de ses travaux et dont on peut se procurer la liste sur simple demande.
- La Commission E.S est présente à toutes les rencontres nationales de l'ICEM et organise des stages en été.
- Pour tous renseignements, prises de contact  
.....Écrire à la coordination nationale



Patrick ROBO  
1, rue Muratel  
34500 BEZIERS.

## "ECHANGERAIT... CHANTIERS DANS L'E.S."

La Commission Nationale Enseignement Spécialisé de l'ICEM qui regroupe des praticiens de l'E.S. et de l'Enseignement "normal", édite une revue de large diffusion : CHANTIERS dans l'E.S. (environ 1000 abonnés).

Dans chaque numéro (12 par an), des informations, des témoignages, des articles, des renseignements pratiques...

Nous échangeons nos Journaux Scolaires... Pourquoi pas nos revues ? Dans ce sens nous proposons aux Groupes Départementaux, aux Commissions de l'ICEM d'échanger notre revue CHANTIERS dans l'E.S. avec leur revue, leur bulletin. Echange régi par un contrat qui sera précisé aux intéressés.

Donc, les Délégués Départementaux, les Responsables de secteurs, commissions, chantiers, etc. qui souhaitent voir se mettre en place ou se poursuivre ce type d'échange coopératif de revues, doivent...

Prendre rapidement contact avec Patrick ROBO - 1 rue Muratel 34500 BEZ:  
BEZIERS



# Entraide Pratique

(20)

PETITS TRUCS .

DOCUMENTS PLASTIFIES.

\*\*\*\*\*

Pour plastifier des documents de petite dimension, on peut procéder de la façon suivante :

\* On fait dissoudre des morceaux de règles en plastique (ou d'autres objets en matière plastique dure, mais des règles cassées, on en trouve dans toutes les classes tout au long de l'année...!). Choisir du plastique transparent de préférence.

\* On enduit ensuite le document à plastifier à l'aide d'un pinceau plat trempé dans le "plastique liquido".

\*\* Comme solvant, on utilise le trichloréthylène dans un pot en verre fermant hermétiquement (genre pot à moutarde avec couvercle qui se visse); on a ainsi du produit tout prêt en réserve.

\*\* Mettre environ 1/3 de trichlo. et y jeter des morceaux de plastique qui sont rapidement dissous; plus on met de plastique, plus épais sera le produit à enduire. On trouve rapidement, par quelques essais la bonne concentration.

\*\*\* Malheureusement, le trichlo. est un produit qui n'est pas sans danger, et si j'utilisais cette façon de procéder, de façon courante dans ma classe, il y a quelques années, je ne pense pas que j'en ferais de même maintenant, même avec des adolescents.

\*\*\*\* Avez-vous un autre truc ?

oooooooooooooooooooooooooooo

Lucien Buessler (68).

Fiches ENTRAIDE PRATIQUE à découper et à classer

(21)

JEUX .

EN PLEIN AIR .

\*\*\*\*\*

oOo LES BALLEs BRULANTES :

- . Jeu très actif : durée 3 à 5 mn.
- . Deux zones séparées par élastique (au sol ou à hauteur variable)
- . Deux équipes.
- \* MATERIEL : objets à lancer très variés (bouteilles plastiques, cerceaux, balles, ballons, cordes, sacs de graines, etc. légers de préférence, car on risque d'en recevoir sur la tête !
- \* JEU : On partage les objets (il faut donc un nombre pair de chaque variété) dans les deux zones et sur toute leur surface. Au signal, chaque équipe se débarasse des objets situés dans son camp en les lançant dans le camp opposé, par-dessus la séparation. Il faut bien entendu rejeter le maximum d'objets. A la fin du temps, on constate qui s'est le mieux débarrassé de ses objets.

oOo LES SORCIERS :

Sur un terrain délimité, 2 ou 3 ou 4 ... "sorciers" ont le pouvoir de transformer en "statues" ceux qu'ils touchent. Variantes à imaginer et à nous proposer !

in Contacts (24).

Extrait du Fichier Général d'Entraide Pratique

Pour commande ... s'adresser à M. et J. MERIC, 10 rue de Lyon  
Chèque de 99 F à l'ordre d' A. M. T. E. S. 33 700 Mérégnat

**LIGNES GÉNÉRALES POUR UNE BONNE HYGIÈNE ALIMENTAIRE**  
Il est reconnu qu'en général les hommes des pays industrialisés mangent trop et très mal. De ces erreurs, il en résulte bien des maux et des morts prématurées. Nous indiquerons ici, en bref, les conditions majeures pour un bon équilibre alimentaire.

Santé

1°) **ABOLIR** l'usage du sucre blanc, des alcools, des boissons préfabriquées avec additifs chimiques synthétiques (colorants, édulcorants, conservateurs), des sucreries et bonbons colorés, édulcorés avec des arômes artificiels, de toutes substances chimiques obtenues artificiellement donc non assimilables.

2°) **RESTREINDRE** au possible surtout pour les intellectuels l'usage des farineux (pain blanc, pâtisseries, pâtes et toutes céréales raffinées. Restreindre sérieusement l'usage des viandes, charcuteries. Evitez le plus possible l'usage des mets conditionnés d'avance.

3°) **USER MODEREMENT** de café, thé, chocolat.

4°) **EVITER LES CUISSONS** trop poussées pour les légumes, la grande chaleur détruit minéraux et vitamines.

5°) **EVITER LES GRAS CUITS** surtout celui animal. Une telle consommation peut engendrer une surcharge en acides gras dans l'organisme pouvant conduire à de nombreux troubles.

6°) **EVITER** l'usage du TABAC. La nicotine est cancérigène.

7°) **N'OUBLIEZ PAS DE VOUS RELAXER** sagement et chaque fois que cela est possible. La relaxation bien comprise évite les anxiétés, les angoisses, les idées noires. Une bonne respiration va de pair avec la relaxation.

Ainsi, après avoir passé rapidement en revue quelques observances d'effets nuisibles, voyons ce qu'il est utile de se rappeler pour obtenir le meilleur résultat d'amélioration de la condition physique.

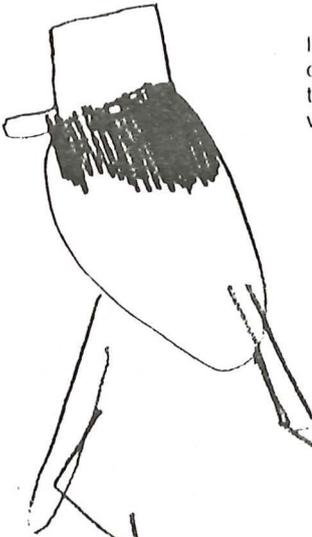
1°) **REPLACER LE SUCRE BLANC RAFFINE** par du sucre de canne non raffiné. Utiliser dans la mesure du possible des produits naturels n'ayant pas subi de préparation chimique. Ceci est valable pour les huiles, les matières grasses, les vins, les fruits et les légumes.

2°) Avant tout autre aliment, mangez des crudités. Tous les légumes de saison qui peuvent se passer de cuisson doivent se trouver sur votre table en les variant au possible. Il en est de même pour les fruits juteux que chaque période nous offre. Ceux-ci se consommeront frais et non en compotes. Ne pas oublier en hiver les fruits secs et oléagineux (amandes, noix, noisettes, abricots, pruneaux, dattes). De ces derniers, il n'est pas nécessaire d'en consommer une grosse quantité mais en les variant vous enrichirez votre organisme en vitamines, minéraux, diastases, oligo-éléments, toutes substances utiles à notre équilibre vital.

3°) **MANGEZ PLUS QUE MODEREMENT VIANDES, CHARCUTERIES.** Ne composez pas vos repas uniquement avec ces mets. Faites une meilleure place aux poissons frais, aux fruits de mer, aux œufs, aux fromages. Les sous-produits animaux sont moins toxiques. Le lait entier même pur est acidifiant. Pour son utilisation mieux vaut le couper de moitié avec de l'eau ou utiliser celui demi-écrémé ou en poudre.

4°) **POUR LES ALIMENTS AMYLACÉS** (pain, pâtes, farines de céréales), l'usage doit en être modéré, surtout pour les sédentaires. Dans le même repas, pour faciliter toute digestion, il est primordial de ne point mélanger les amidons avec les aliments nécessitant des sucs acides pour leur assimilation (viandes, charcuteries, gibiers). Ces mélanges sont la cause des ballonnements, gaz, flatulence, somnolence. Par contre, il est toujours bien-faisant de faire usage de légumes crus et cuits à n'importe quel repas. Les sucs de ces derniers sont nécessaires pour entraîner le bol alimentaire dans la digestion intestinale et par là même éviter la constipation.

Une recommandation importante est à faire à propos du traditionnel mélange café au lait. Sachez que cet usage est une erreur fondamentale. Ces deux produits possèdent chacun un acide gras de nature différente et contraire. Le foie doit faire un effort supplémentaire pour la digestion de ce breuvage et peuvent survenir maux de tête, bouche amère, vomissements. Buvez donc soit du café, soit seulement du lait mais non mélangés.



5°) **LES FRUITS DOIVENT ETRE MANGES HORS DES REPAS** et non à la fin comme il est coutume de faire. Ils doivent être consommés de cette façon car ces derniers ne stationnent pas dans l'estomac. Ils sont pris de suite en charge par les intestins et de ce fait ils ne ralentissent point la digestion du bol alimentaire. Par contre, consommés à la fin du repas, ils entravent la digestion normale et peuvent s'ils sont sucrés donner lieu à fermentation, occasionnant ainsi ballonnements, gaz, aérophagie.

6°) **UN REPAS LEGER ET NON TARDIF** s'impose le soir, surtout pour les personnes adultes. C'est un moyen sûr pour un bon sommeil avec le repos du foie et du cœur.

7°) **PRENEZ VOS REPAS DANS LE CALME LE PLUS COMPLET EN EVITANT** toutes discussions d'affaires ou autres. Veillez à une bonne mastication. Mangez sans hâte ni précipitation. Si vous n'éprouvez pas la faim, abstenez-vous de nourriture. Notre vitalité dépend de la qualité de notre sang. Cette qualité est le résultat non seulement des aliments que nous ingérons, mais aussi de leur assimilation. En conséquence, il est nécessaire que celle-ci soit la plus parfaite possible et puisse donner lieu en contrepartie à une désassimilation correcte en empêchant les dépôts toxiques dans notre organisme.

8°) **LA FORCE VITALE DE CHAQUE INDIVIDU EST LIMITEE.** Ne dépassez jamais celle-ci afin de ne pas tomber dans un état dépressif. Il est absolument nécessaire de dormir un minimum de 8 heures chaque nuit et cela sans calmants artificiels, grande source d'intoxication.

9°) **NE SOYEZ JAMAIS EN ETAT DE CONSTIPATION.** Si nécessaire, employez de préférence les tisanes laxatives. Ces mélanges de plantes se trouvent déjà préparés dans les maisons de régime ou pharmacies.

10°) **ASSUREZ-VOUS D'UNE BONNE RESPIRATION.** Vous pourrez ainsi mieux bénéficier de l'oxygène indispensable à la VIE. Prenez le temps de marcher, grimper dans les sentiers de montagne, promener au bord de la mer. En toutes occasions propices, emplissez vos poumons d'air pur. Evitez les endroits confinés, les vapeurs de tabac. Le grand air et le soleil sont aussi nécessaires que les aliments. Sachez encore profiter des bienfaits que la NATURE par ses éléments divers a mis à notre disposition. Profitez également de l'HYDROTHERAPIE (bains de mer, bains chauds chez soi). Ceux-ci sont favorables pour une meilleure irrigation sanguine. En outre, ils favorisent la respiration cutanée et débarrasse la peau de ses impuretés.

BON, BON!  
J'AI COMPRIS!



# COMMANDES à l'A. E. M. T. E. S.

Pour les

	_____ _____ _____ _____ _____
--	---

Trésoriers

PAIEMENT au choix, par \* chèque bancaire  
 \* chèque postal au C.C.P. 915 85 U LILLE  
 à l'ordre de A.E.M.T.E.S.  
 adressé à M. et J. Méric, 10, rue de Lyon  
 33700 MERIGNAC

\* Pour envoi par avion se renseigner auprès des P & T sur le supplément à verser.

## Dossiers disponibles en 84-85

	Ref	Prix	Nombre	Total
CALCUL et MATHÉMATIQUES dans les classes spéciales	1	27 F		
LA LECTURE - LA VIE dans une classe de "petits"	2	49 F		
LA COOPERATION dans l'E.S. - VERS L'AUTOGESTION	3	69 F		
CONSTRUISEZ VOS OUTILS pour le Journal Scolaire éd. 1981	4	30 F		
LES CORRESPONDANCES SCOLAIRES dans l'Ens. Spécial LES JOURNAUX SCOLAIRES dans l'Enseignement Spécial	5	87 F		
L'EXPRESSION LIBRE - LIBERTE D'EXPRESSION	6	60 F		
MARIONNETTES- THEATRE D'OMBRES - EXPERIENCES (important dossier paru en Mars-Avril 1982)	7	45 F		
TECHNIQUES SONORES - EXPRESSION CORPORELLE	8	46 F		
LA FORMATION PROFESSIONNELLE (éd. 1982)	9	34 F		
FONCTION DU GROUPE en Pédagogie Freinet	13	25 F		
FICHER GENERAL d'ENTRAIDE PRATIQUE	14	99 F		
LE MAGNETOSCOPE EN S.E.S.: utilisations pédagogiques	15	41 F		
Vers une COMMUNAUTE EDUCATIVE en E.N.P.	16	42 F		
POUR LA CREATION MANUELLE - aspects théoriques et fiches pratiques (1979)	17	77 F		
ORGANISATION DES ACTIVITES dans une expérience d'auto- gestion - en classe de perfectionnement de "grands"	18	51 F		
ENFANTS DE MIGRANTS - Jalons pour Education Inter- culturelle	19	86 F		
Recherches sur l'EVALUATION en classe-coopérative	20	33 F		

**FRAIS DE PORT INCLUS**

TOTAL DOSSIERS

\* Facture en triple en exemplaire (5 F de frais) :  OUI  NON

FACTURATION EVENTUELLE

Abonnement à "CHANTIERS" 84-85

12 numéros, en France.....130 F  
 à l'étranger.....160 F

DON, SOUTIEN à la REVUE

TOTAL

\* Réduction pour achat en nombre:

3 ou 4 dossiers..... réduction de 10 F  
 5 - 6 dossiers..... réduction de 25 F  
 7 - 8 dossiers..... réduction de 50 F  
 plus de 8 dossiers..... 10 F de moins par dossier

REDUCTION EVENTUELLE

NET A PAYER

43-

## La Commission Nationale

### Enseignement Spécialisé

#### de l'I.C.E.M.

- \* La Commission E.S. de l'ICEM, déclarée en Association Ecole Moderne des Travailleurs de l'Enseignement Spécial est organisée au niveau national en structures coopératives d'échanges, de travail, de formation et de recherche.
- \* Elle est ouverte à tous les travailleurs de l'Enseignement Spécialisé (Adaptation, Perfectionnement, S.E.S., E.N.P., I.M.E., I.M.Pro., H.P., G.A.P.P., etc...) à ceux des classes banales, aux parents et à tous ceux qui sont préoccupés par les problèmes d'Education.
- \* Elle articule ses travaux et recherches en liant la pratique pédagogique aux conceptions socio-politiques de l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne dans la ligne tracée par le fondateur de ce Mouvement Pédagogique: Célestin Freinet.
- ④ La pratique pédagogique quotidienne: la Vie dans les classes et établissements, l'Education coopérative, la formation d'individus autonomes, libres et solidaires.
- ④ Les conceptions socio-politiques: le militantisme dans le champ pédagogique pour une Ecole moderne et populaire, pour une société plus juste; la Tutte contre les ségrégations et l'échec scolaire.
- \* Son fonctionnement repose sur :
- \* CHANTIERS DANS L'E.S.: revue mensuelle créée par et pour des praticiens.
  - \* LES STRUCTURES DE TRAVAIL COOPERATIF:
    - "Démarrage par l'Entraide"
    - "Nos pratiques et recherches"
    - "Remise en cause de l'A.I.S.;
  - \* LES DOSSIERS  
Intégration"  
issus des travaux et recherches de la Commission
  - \* LES RENCONTRES ET STAGES: lieux d'échanges, de recherche, de formation
- Pour tout renseignement, s'adresser à la Coordination Nationale:  
Patrick ROBO, 1, rue Muratel 34500 BEZIERS

## CHANTIERS dans l'enseignement spécial

en 1984 - 85

CHANTIERS dans l'E.S. est la revue nationale et mensuelle de la Commission E.S. de l'I.C.E.M. (Pédagogie Freinet). Douze numéros élaborés par les apports des lecteurs et travailleurs des circuits d'échanges, sont servis sur la durée de l'année scolaire.

CHANTIERS en 84-85 c'est :

- plusieurs rubriques régulières concernant l'entraide pédagogique, la vie de la Commission E.S., les rencontres, des informations.
- des numéros variés composés d'articles de fond, mais aussi de témoignages de pratiques coopératives en classe et établissement, la remise en cause de l'A.E.S., et des expériences d'intégration.
- un dossier centré sur l'intégration
- le n° 100 de CHANTIERS réservé aux jeunes et adolescents.

Pour envoyer un article  
participer à nos travaux

Michel LOICHOT  
12, rue L. Blériot  
77100 MEAUX

\*\*\*\*\*  
\* DOSSIERS DE LA COMMISSION ENSEIGNEMENT SPECIALISE DE L'I.C.E.M.\*  
\*\*\*\*\*

Depuis sa création notre commission édite des dossiers consacrés à des thèmes précis, depuis la formation professionnelle à l'éducation interculturelle en passant par les marionnettes et les communautés éducatives, entre autres. Ces dossiers, souvent issus du travail de nos secteurs, peuvent aussi être l'émanation de recherches personnelles d'envergure. Outils pour une théorisation des pratiques, ce sont aussi bien souvent des aides indispensables à l'organisation de la classe (comme le Fichier Général d'Entraide Pratique), à la mise en oeuvre d'importants aspects de notre pédagogie (construisez vos outils), en même temps qu'un lieu de recueil de témoignages mémoire d'une recherche toujours tâtonnante et proche de la vie de la classe, hors de toute pédagogie imaginaire. Bien des dossiers anciens ne seront pas retirés et seront épuisés cette année, peut-être faut-il penser à utiliser toute cette richesse

Pour les dossiers s'adresser à

Eric DEBARBIEUX - Laury  
Le Poët Laval  
26100 LA BEGUDE DE MAZENC