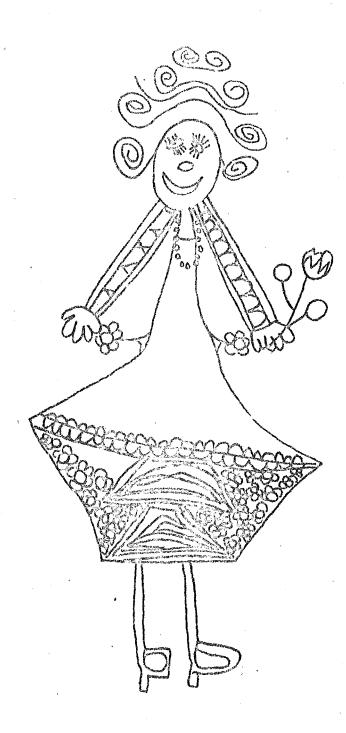




N° 25



gde section moternelle pet m Curie St Mazaire

NOV.79

Belletin Departemental information et de confrontations I HOOFE MODERNE Dédagogiques réalisé par pédagogie FREINET

## Dossiers B.T.

Beaucoup de B.T., à la (re)lecture, se révêlent d'un contenu bien discutable!!! Cela vaut surtout pour des B.T. anciennes, assez anciennes, mais aussi pour de plus récentes et parfois même pour de très récentes.

- B.T. le supermarché (1952)
- B.T. la Caravelle (1960)
- B.T. en croisière à bord du France (1967)
- B.T. la circulation routière (1963)
- B.T. Patrick, enfant d'Irlande (1965)
- B.T. la publicité (1965) (+ B.T.2.)
- B.T. Napoloon (1967)
- B.T. Jean Jaurès (1960)
- B.T. Jacob, enfant d'Israöl (1962)
- B.T. Loulou, enfant de la Martinique (1968)
- B.T. la Kibboutz Ain Harod Ihoud (1968)
- B.T.2. l'énergie nuléaire en question
- B.T. l'hôpital psychiâtrique (1977)
- B.T.2. (doux tomes ) la guerre de 39-45 (1979)

Face à un livre, un film, sur les documents que nous fournissons à nos élèves, sur les manuels scolaires, sur tout texte en général, nous essayons d'avoir un regard critique, vigilant... et nous incitons les enfants, les jeunes à faire de même.

Pour les B.T., nous avons tendance à mettre cette vigilance dans notre poche; leurs conditions d'élaboration sont théoriquement telles qu'elles doivent nous garder des jugements à l'emporte-pièce, du bourrage de crâne... La B.T. se veut, est et doit être, dans le domaine de la documentation, un outil d'analyse critique du réel.

ET POURTANT ...

Après avoir été échaudés plusieurs fois, nous avons regardé de plus près quelques B.T./B.T.2:

- la Caravelle
- Napolcon
- la circulation routière
- la guerro de 39-45

Victoire des puissances fascistes.

#### B.T. 452 LA CARAVELLE

p.I "Documentation fournic par Sud-Est-il possible de s'en contenter? Aviation" "les Caravelles sont de magnifiques vaisseaux de l'air..." C'est du point de vue critique "moyens-courriers modernes" çà? p.3 réacteurs à l'arrière "Cette disposition donne de nombreux Intérêt? avantages... la ligne de l'avion reste pure." p.4 "... emporte 60 à 80 passagers..." p.5 "Tous ceux qui ont voyagé en QUI SONT-ILS? Caravelle disent ... " p.8 "La cabine est faite pour l'agré-RIEN sur la distinction entre doux classes; ment des passagers..."décorée avec goût ... L'avion est donc très confor-- Ière classe table..." - classe touriste (dite aujourd' hui économique) sur les services distincts qu'on y donne. (ex. l'avis des travailleurs algériens ou tunisiens ayant pris l'avion ... Comment on les

p. I2 à I9: point de vue purement technique

p. 20 "Ce qui nous frappe surtout, dans' c etto immense usine, c'est l'ordre, la mothode, la propreté qui y règnent" "L'usine est comme une immense ruche d où chacun remplit une fonction bien définie

QU'EN PENSENT LES TRAVAILLEURS EUX-MEMES???

accueille, on les traite...)

Et les ouvriers,

les problèmes d'emploi?

la propretó... et le bruit? oublió? Une véritable rationalité? UNE HIERARCHIE NATURELLE qu'on vous dit, puisque e'est comme une ruche, comme la nature ... - division normale des tâches - tout le monde est "utile" Pas d'autre organisation du travail possible?

p.24 "Maintenant, quand tu verras passer une Caravelle dans le ciel, tu penseras à tout ce qu'elle représente do gônio inventif, de travail, de soin et d'amour

hum, hum, onfin laissons passer ... Pour qui?Dans quelles conditions? hum hum, est-ce si sûr? Pour ceux qui sont morts à l'ouvrage, sans doute, pour les exploités qui les fabriquent et qui ne mettront jamais les pieds dodans.

"A Sud-Av. chaque ingénieur et chaque cuvrior se sent pour la Caravelle une sollicitude paternelle."

INTOX!!! Quelle Oh!reur!

"Un jour, peut-être, tu monteras dans "Un jour, peut-être, tu deviendras une Caravelle et tu écouteras le vent: un ingénieur, un patron, tu auras glissor sur ses flancs..." Puisses-tu, alors, goûter pleinement la joie des beaux et ranides voyages des temps modernes ... "

roussi dans la vio..."

ta ta ta tsoin, ta tsoin... noter la connotation littéraire, "Elévation" de Baudelaire.)

Cotto B.T. est TOUT... SAUF de l'analyse critique du reel.

On enforme le lecteur dans une logique alienante; - admiration: quello merveille tochnique!!!

- désir: si seulement vous pouviez voler dedans ...
- consommation: quel plaisir!

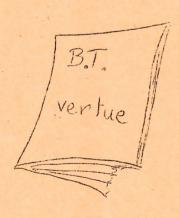
Cela est justement tout le contraire de l'appréhension globale du problèmes

- Pourquoi fabriquer des Caravelles?
- Dans quelles conditions sont-elles construites?

Il y manque tout juste le couplet "cocorico":

... "une belle réalisation de la technique FRANCAISE"...

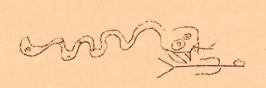




#### B.T. NAPOLEON

p.2"Il y a deux cents ans naissait qui a profondément marqué son tem une personnalité politique excep- tionnelle,"  " des institutions autoritaires qui subsistent encore.	ps "Dossiers extraordonaires"
p.3 :annonce du travail. " citer les évênements chronologiques et les éclairer par ce qu'il a écrit lui-même."	Comme dans les livres d'Histoire.  Un point, c'est tout!C'est ainsi qu'on juge un personnage politi- que? Imaginons donc une B.T. sur Hitler avec les mêmes principes, pourquoi pas?
" fut définitivement abattu à Waterloo et agonisa lentement à Sainte-Hélène"	1 ? 1
insistance sur la "juste valeur" qu'on va donner à l'éépopée napoléo nienne".	On vient de veir quels serent les fondements de cette évalua- tion.
"La France de la Révolution souhaitai un maître pour rétablir l'ordre." Mapòlion, un homme qui sache "répon dre à l'appel de la nation."	La Révolution n'a comme conséquence que le désordre?  Le France avait BESOIN de lui !!!
"Les peuples auraient <u>quand même</u> secoué l'Ancien Régime."	Mais grâce à lui, cela a été fait plus vite! *** Le régime qu'il a instauré était- il si différent???
"Une république gouvernée par un empereur."	( 353
p.4 "dőjà une fiertő très vive"	La clé de toute sa personnalité:   la vengeance.
p.5 <sup>I</sup> l est envoyé au collège de Brienne. " Il n'a que I6 ans"	Rich entre 1779 et 1785? 'Qu'est-ce? Un collège militaire? 'C'est un génie précoce, on peut DEJA lui prédire un avenir excep- tionnel.  B.T.
1	

p.IO "Bonaparte signe" avec SA flotte"	cf. plus haut. Il n'y a toujours aucun recul pritique face aux textes de Napolèon.
p.II"Il renverse le Directoiré" " la nouvelle Constitution"	Aucune explication historique, Quelques explications sommaires seraient plus utiles que les textes de Napoléen. Doit-on prendre ces derniers au pied de la lettre?
p.I2 "LE PREMIER CONSUL signe le Concordat LE PREMIER CONSUL crée le franc	Encore des dates! Milange de choses importantes, mais inconnues avec des secondaires. E. mais non!le système monêtaire est capital!
p.I3 "conception corse de la famille"	Aucune explication du clighé! La citation qui suit sans aucune critique. Le mélange des deux calendriers est-il systématique?
p.I4 "La Victoire est complète. L'ennemi a I5000 morts et 20000 pri- sonniers"	Et ce n'est pas Napoléon qui parle, mais l'auteur de la B.T.!!!
"Co qui a óchappó à votre fer s'est noyé dans les lacs."	Cette fois c'est bien lui qui parle! Mais cela semble naturel, puisqu'en n'ajoute rien.
p.15 "Il impose sa dictature à tous les pays conquis."	cf.p3!"Une ripublique gouvernée par un empereur."Comment s'y reconnaître dans tout cela?
p.16 "En Espagne guerre pénible, inhumaine, impopulaire "Napoléon veut donner la couronne d' Espagne à son frère."	en existe-t-il d'autres? (des populaires?  l'l y a une explication, cette fois: C'ôtait mieux quand il n'y avait pas d'explication.
p.I7 "Wapolemn ILS perdent 60000 hommes ILS ont 30000 morts	On jongle avec les dates, avec les chiffres, avec les cadavres.  MAIS
"En Espagne, les affaires ne vont pas () si bien.	Sans commentaires.
p.18 " son orgucil"	Où comment expliquer l'Histoire en faisant appel à des critères psychologiques (ou pathologiques) (ou lesdeux)





"... particulièrement Rousseau, qu'il admiro..."

Il en gardera un "côté romantique et rêveur."

Il y a des fondements sérieux à sa politique.

Un bon point à celui qui le mettra en évidence dans la suite de la B.T.!

p.6 Citation extraite du Discours de Lyon.

Son sens est peu clair, son contexto n'est pas du tout défini. Cette citation est donnée brute, sans explication, sans remarque critique.

Il en sera de même pour toutes les autres dans la suite de la B.T.!!!

p.7 I9 déc. I793 I794 otc ... Des dates, des dates... Des faits historiques sans relations les uns avec les autres. On retrouve des manuels d'histoire tant critiques (et criticables) mais qui sont parfois mieux faits,

"Sur les conseils du capitaine d'artil- ton anodinstiens!c'était donc lerie Bonaparte ..." lui! etc... Prise du port de Toulon.

- aucune explication historique. -manifestation (bis)précoce de sa perspicacité, de son esprit de decision ...

"... qui est nomme genéral de brigade - il monte en grade (cf.p.5)

"Bonaparte brise le coup de force royalisto ... "

... et çà continue.

Tout seul?Encore un exemple de conception hérofque de l'Histoire.

p.8 "Avec des troupes peu nombreuses et mal équipées...il va accumuler les victoires.

"Ordre du jour cloquents qui flattent Le débût d'une des constantes de les homnes de troupe."

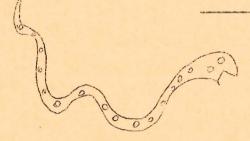
Proclamation à l'armée d'Italie.

C'est VRAIMENT le génie!

contra qui? Pou importe, c'est de Mapolion Bonaparte qu'on parle! la B.T.: l'appel a la flatterie comme système de gouvernement. Aucun commentaire sur ce texte assez crapuleux.

p.9"Bonaparte défait les Autrichiens"

Mêmes rem arques: toujours le héros toujours aussi peu d'explications. Par contros On insiste pas mal sur la liste des objets volés par Bonaparte sans commentaire toutefois. On pmarque enfin qu'il a le goût sûr en art!!!





p. 19 "Pour punir Alexandre..."

"Voyant l'hivor arriver...
... donne l'ordre de la retraite."

On entre dans les prétentes de Napoléon (qui n'y croyait pas luimême).On ne soupçonne même pas autre chose!!! Napoléon n'est en tout cas pas impérialiste pour un sou! The s'est pas montré tres génial en cette circonstance, mais on ne le dit pas.

p.22 "Ce qui reste de la Grande Armée (25000 hommes)

Aucun mot pour mettre en relief les énormes pertes humaines. Tiens, Napoléon n'en a pas parlé. Lui non plus!

p.23 "Il est battu par les effectifs... Pas par le génie! On ne risque "... orgueil aveugle..." pas d'en trouver chez l'"ennemi" "p.24 "Toujours aveuglé par son orgaeil C'est le moteur de l'histoire. et son ambition..." idem.

p.25 "résigné enfin"! "Quelle déchéance!"

Pour un peu on le plaindrait!
La citation est une fois de plus donnée telle quelle.
Même remarque pour l'appel à l'Armée au retour de l'île d' Elbe(p.26)

p.25 "l conserve le souci de la postérité."

rité." Et cette B.T. n'aura servi qu'à p.27 "l'Aigle conserve encore sa çà!

fierté."
p.28 Mapoléon se justifie

Aucune réponse à cette justification.

p.29 Bilan d'une vie: "Qui trop embrasso mal étreint/"

Belle morale pour l'Histoire!!!
Aucune réflexion sur le bilan
désastreux de son règht, il est
simplement inoncé.

Il n'y a en résumé aucune reflexion e ritique sur aucune citatio tion. Un élève doit donc les prendre comme des données exactes?

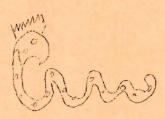
Les sentiments sont considérés comme moteurs de l'histoire:

- la flatterio
- la vantardisc
- le souci de la postérité

- l'orgueil, la fierté, l'ambition.

Apres tout, ce ne sont que des sentiments, on peut facilement les excuser, même s'ils ont conduit à quelques exagérations (y en a-t-il une dans cette B.T.?).





B.T. Nº 586 p.I "J'ai mon certificat... Je suis la L'esprit de compétition s'inscritpremière des filles."

Ier déc 1963 il bien dans le cadre des "Commissions pédagogiques de 1'ICEM"? (p.I)Opposition filles/ garçons sur la route?

p,2 "Tes maîtres essaient de t'appren dre à devenir un piéton prudent." "Toi aussi, tu conduiras une voiture"

Faut-il adapter l'enfant à la société, ou le contraire? Tu seras un bon petit consommateur

p.3 itineral...

Les mots latins semblent inexacts (surtout pour l'époque envisagée)

"... Autrefois les enfants (..) ne se cf. remarque p.2 souciant guère de la circulation."

p.4 "Il y a toujours ou des accidents, On ne veit pas pourquoi cela de la circolation."

changerait maintenant!La suite do la page n'est qu'une simple constatation du nombre des accidents, il n'y a aucune renise en cause de l'automobile.

"Circulation a gauche: I6%"

Les chiffres ont sans doute besoin soin d'être réactualisés. (Surprenant!!! Cela no peut être dû ni à la vitesse, ni à l'inattention, ni à l'imprudence, ni à · l'ivresse, puisqu'elles font l'objet d'un décompte particulier C'est tout de même assez rare de ' voir sans raison une voiture à gauche!

p.6 dernier paragraphe; les enfants de 4 à 9 ans les adolescents de I6 à 20 ans les adultes de 25 à 60 ans sont le plus souvent accidentés.

On peut plus facilement éviter les accidents ontre 9 et 16 ans,20 1 et 25 ans, et au-dessus de 60. Fou do chances!!!

des automobilistes de l'état des routes.

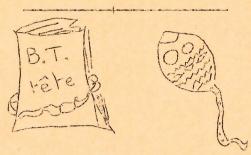
p.7 mise en cause de la responsabilitéOn ne remet pas en cause, par con-Itre, l'augmentation constante du nombre des automobiles.

p.8 louange de l'autoroute.On y démontre la supériorité (d'alors) de l'Allemagne et de 'Italie.

On regretterait presque de ne pas avoir eu notre Hitler ou notre Mussolini.

p.8 "En Europe,9 pays sur 17 ont des autoroutes ... "

Encore une fois, il FAUT adapter la naturo a la voiture.



p.10 "Il faut exiger que le code de la Comment? Au moyen de punitions route soit suivi très fidèlement.." de plus en plus sévères?

... les compagnies d'assurances lancont Les pauvres!!! Elles sont très des conseils à la modération." désintéressées en faisant cela!

p. II - titro "FAIRE PEUR" "Le chauffeur qui a causé un accident doit voir les corps déchiquetés de ses victimes.

"Avant de le relâcher, on le contraint d'assister à une projection d'images terrifiantes..."

Ca, c'est de la pédagogie Freinet! comme cola, il reprendra le volant avec beaucoup plus de scronito !! Il faudrait savoir aussi combien de gens ayant déjà provogué un accident ent pu en provoquer un autre ) (sic). Cela ressemble étrangement à un | bourrage de crâne ... La B.T. ne nous dit pas si cet I" usage" américain est souhaitable en France. Il y a toujours des accidents, faut-il faite encore plus?

p. 15 "Des spécialistes ont été formés Spécialistes de quoi? chez les gendarmes, les compagnies Républicaines de Sécurité..."

p. I6 "On n'a pas trouvé mieur pour atténuer la folie des imprudents que de placer des gendarmes sur la route.."

Ce n'est pas très prudent, ils pourraient se faire doraser!!! Dans ces pages, (15 à 19) il y a un éloge touchant de la pelice, qui sait tout faire, "également punie", et dont ce n'est certainement pas la faute en cas d'accident ou de décès.

p. I7 "Il resta à développer très sérieusement les moyens mis à la disposition des policiers..."

. C'est logique!

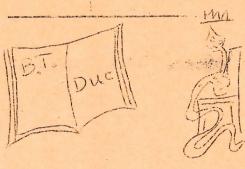
p. 19 UN PROBLEME D'EDUCATION

"... tu songeras à une voiture, c'est normal..."

Avec la photo d'un gendarme on ne peut que tenir le raisonnement suivant: un bon flic est un bon enseignant! (et inversement?) Ben voyons!!! Il ne manque plus I que quelques conseils pour le cheix d'une bonne marque!

p.22 "Tu as le devoir de réclamer une amólioration constante du réseau routier."

Conclusion logique des pages 12 et 8



Connaissez-vous ROMEL? Pas encore? Eh bien vous en saurez plus en lisant (après l'avoir achetée - la BT2 : la guerre de 39-45, victoire des puissances fascistes.

### "Rommel, <u>figure légendaire</u> de la campagne d'Afrique, est <u>l'anti-</u>

"La guerre sans haine" est un document <u>humain</u>, <u>vrai,ludide</u>.

LIDDEL-HART :"La crainte inspirée par le dynamisme du général ennemi se transforma en une <u>admiration presque affectueuse pour l'homme."</u> Son attitude phevaleresque à l'égard de nombreux prisonniers avec lesquels il eut un contact personnel... en fit un "héros pour les <u>soldats</u> britanniques".

CHURCHILL : Un grand capitaine, dit-il de Rommel.

On apprend encore que la guerre "a rarement été avantageuse même pour un seul des belligérants.D'ailleurs, la plupart du temps, les peuples ne sont pas consultés."

"Dès 1943, Rommel manifesta publiquement son opposition à Hitler. Il considérait la guerre comme perdue et conseillait de conclure une paix séparée... L'attitude courageuse de Rommel le condamne irrémédiablement..

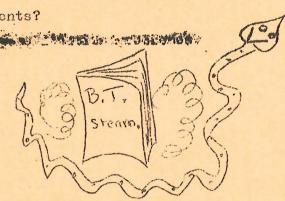
#### VOILA.

Il y a beaucoup à dire sur le passage cité p. 20-2I sur Rommel: d'abord, y a-t-il de bons soldats ( et,en tout cas, pouvait-on considérer un général, militaire de carrière ( dans l'armée du régime hitlérien) come un "bon" quelque chose?...

Ce passage présente Rommel comme un preux, un chevalier dont la galeur -non seulement militaire, mais humaine - est reconnue même par ses ennemis.

Y a-t-il des crimes de guerre propres? (à organer aux crimes "sales" des méchants nazis).

Que Rommel ait été considéré (???) comme un "héros par les soldats britanniques", des ennemis, de simples soldats... témoigne de l'endoctrinement des soldats britanniques, de leur acceptation du massacre pour les intérêts de leurs marchands de canons. Ensuite, qui affirme ces jugements?



La B.T.2. pose d'autres problèmes: Les biographies, l'idéologie qui endécoule, les grands hommes qui font l'Histoire...

LECLERC p. 22 "Il faut la jonetion (...) et s'empare de Tunis Tout seul? Plus loin: "Il joue un rôle décisif..." "Nommé commandant supériour des F.F. en 1945, (...) il prend une part active à la guerre d'Indochine..."

Qu'a-t-il fait dans toutes ces fonctions? Qui a-t-il servi?

De même pour JEAN MOULIN, p. 27 "Il organise les services centraux de <u>la</u> résistance, tant en zone libre qu'en zone occupée."

N'y aurait-il pas de questions à poser sur le rôle de Moulin dans l'orientation nationaliste, chauvine, "anti-boche", de la résistance? (Il n'est certes pas le seul à en porter la responsabilité...)

L'essentiel, pour "la Résistance", a-t-il été son organisation centrale? L'unité s'est faite au bénéfice de qui?

Plus loin :"Il reçoit mission de constituer le CNR..."
"Il est livré à l'ennemi..."

On mage on plein vacabulaire militariste-chritica.Le vocabulaire n'est en effet pas innocent!!! Pourquoi dire p .32:"La cheminée du crématorium ne s'arrêtera plus de cracher..." ou encore p.37 "Toulon dormait paisiblement quand..."Pourquoi ce sabordage? Pourquoi l'amiral Maborde a-t-il été contraint d'en venir à l'ultime solution?"

Pourquoi ce style imagé? Pourquoi la dramatisation? Pour l'identification aux acteurs de drame"

Il y'a encore beaucoup de pages qui mériteraient un commentaire .P.3I :"Le Français n'est pas anti-juif.Le Français ae réagit pas dans le sons souhaité par les nazis."

Comme plus haut, et partout dans la B.T., on a l'impression qu'il s'agit de flatter le sentiment national - et nationaliste des FRANCAIS, toutes classes confondues.



( PARTY

Fême chose pour la citation de la B.T. 633 à la page 30, à propos de la naissance du chant des Partisans ("Demain, du sang noir sèchera...) P.28, pour le schéma de la résistance, tout part "d'on haut".P.3I, le portrait d'Oberg, véritable "âme noire".

La B.T.2 nº 105 pose vraiment beaucoup de questions...

Sa conception ello-même est discutable: vision chronologique, par pays, par batailles. En quoi est-ce différent des manuels? Et les cartes des progressions des armées? Quel intérêt ont-elles pour une compréhension des événements autre que "taitaliste"?

Notre démarche nous a semble rencontrer le projet du chantier 'sexisme à l'école".

Il nous semble que la vigilance ne doit pas seulement être exercée sur tel ou tel point idéologique (le sexisme, le racisme, etc...) mais qu'il faut l'orereer complètement, aussi bien sur les points de méthode, de démarche que de contenu.

(D'après des discussions avec des camarades du mouvement des travaux voisins auraient été menés dans certains groupes, (1'Oise? le Somme?) Nous faisons appel aux camarades qui ont travaillé déjà au problème pour mettre en commun nos efforts.)

#### NI COMDITIONNEMENT, NI STERILISATION

De la même façon, il ne s'agit en aucune maniere de rempelacer un conditionnement (mauvais?) par un autre (bon, de "gauche"...) De toute manière, le conditionnement ne peur fabriquer que des esclaves.

Et il ne s'agit pas non plus de faire du catéchisme révolutionnaire, féministe, "laïque" (?) il ne s'agit surtout pas de stériliser les B.T., les documents que l'en met à la disposition des jeunes: ce qu'il faut au contraire, o'est permettre l'exercice de l'esprit critique, montrer l'articulation de deux ou plusieurs points de vue contradictoires, inciter à réfléchir, à se déterminer par rapport aux situations qui "font problème".

POUR UNE APPROCHE NOUVELLE DE L'ELABORATION DE LA B.T.

POUR UN DEVELOPPEMENT DE LA B.T.



En théorie, les conditions d'élaboration des B.T. devraient nous éviter tous les écueils: les B.T. sont expérimentées dans les classes, lues et relues par des élèves, des adultes qui font des propositions de transformations.

(On ne saurait, de bonne foi, s'abriter derrière les élè ves pour faire passer toutes les monstruosités.De fait, sauf de trop rares exceptions, ils sont prêts à accepter ce qui racontera la même chose que les médias, ce qui relèvera de la même conception du monde que celle qui est généralement diffusée... A nous, aux B.T. de les aider, de les inciter à prendre conscience!)

Mais la synthèse finale n'est pas vraiment oeuvre coll**Qc**tive.L'auteur peut retenir ce qui seul convient à son point de vue.

Ainsi des camarades ont pu voir leur nom figurer sur l'édition définitive de B.T. alors qu'ils avaient marque de fortes réticences,

émis des critiques importantes, fait des propositions de changements,
qui n'ent pas été retenues.

Comment réagir face à un projet qui sort dans les "pages roses", alors que le manuscrit est souvent déjà élaboré et quand l'auteur indique qu'il n'a besoin d'aucune aide la fallu la réaction virulente de toute la commission éducation Corporelle pour mettre en question un projet sur un foortballeur professionnel... et il s'agit là d'une exception. a ce niveau encore, il ne s'agit pas de steriliser la production, d'abandonner, de faire abandonner un sujet qui fait problème: il y a de grandes chances pour que le sujet, s'il est capable de déchaîner des passions, intéresse un grand nombre de lecteurs... et ainsi aide au développement de la collection B.T.

Au contraire, la B.T., instrument d'analyse critique du réel doit pouvoir offrir des points de vue divergents sur différents problèmes.

C'est pourquoi il nous semble que c'est <u>des le départ</u> qu'il faut que le projet soit pris en charge codlectivement?
C'est des le départ qu'il offre la possibilité d'une élaboration contradictoire, non pas seulement sur tel ou tel point de détail,

mais dans la conception mêne.

B.T.

I'mine

Nous proposons donc que dès le départ, dans un premier temps, le projet soit annoncé, qu'il soit fait appel à documents. Dans un deuxième temps, sur la base des documents rassemblés, un ( ou plusieurs ) projet de B.T. est blaboré. Et s'il y a un problème, la démarche suivie dans la B.T. doit permettre l'expression des points de vue contradictoires...

On ne manquera pas de nous dire que la critique est plus facile que "l'art", la fabrication des B.T.A cela nous répondons

- d'abord que nous ne cherchons nullement à fuir nos responsabilités dans le domaine de l'élaboration des B.T.
- que notre critique vise au développement des B.T. et que nous faisons des propositions concrètes dans ce sens.
- que nous ne méconnaissons pas l'ensemble des efforts nécessaires pour élaborer un projet... que c'est même pour cette raison
  que nous proposons que les B.T. "à problème" soient conçues <u>au</u>
  <u>depart</u> collectivement et qu'elles permettent d'envisager les sujets
  de manière contradictoire.

Alors, la critique elle-même, pourquoi l'élaborer? Pourquoi revenir sur le passé au lieu d'aller de l'avant immédiatement.

La critique des B.T. existantes ne vise pas à les "bloquer" mais au contraire à aider à s'en servir.

Les fiches de critique des B.T. crites en regroupant les remarques suivant deux ou trois grands axes, doivent permettre aux élèves de se servir des B.T. anciennes sans en être "esclaves" sans être abusés par les errours...

On pout aussi imaginer de fournir de courts 'ducuments', cléments de réflecion contradictoires, aux lecteurs des B.T. "critiques".

Sous quelle forme pourraient-elles paraître? Les possibili tés doivent être envisagées à la fois du point de vue technique et du point de vue pratique.

- Une rabrique permanente dans la B.T. (sous forme de feui)



- des numéros de S.B.T. entièrement consacrés à la reprise de B.T. anciennes?

#### QUELQUES REMARQUES en général, en vrac...

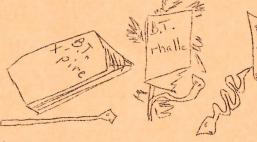
#### POUR ME PAS CONCLURE

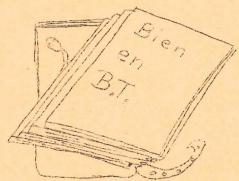
- Le niveau de trop de B.T.2 dépasse les capacités des élèves, y compris ceux du second cycle.
- Des B.T./B.W.2 res semblent ( de très près- à des manuels, dans la démarche pour ne pas parler du contenu.

  Exemples: Napoléon, la Deuxième Guerre Moudiale.
- L'absence d'esprit critique dans trop de B.T. Certaines (anciennes) B.T. devienment ainsi de purs véhicules des valeurs de l'idéologie en place. (Certaines nouvelles sont très peu critiques, elles aussi.)
- On a laissé dans les B.T. des gaffes énormes, ainsi, dans la B.T. sur la Girondo: "Houreusement, la contrale nucléaire prévue ne sera pas construite... elle ira s'installer plus loin..."
- Los B.T. littéraires, d'art n'incitent pas à la création littéraire ou artistique. Elles sont trop souvent de simples anthologies (cf.B.T. poésis) Elles ne semblent pas répondre à l'objectif poursuivi à travers les B.T. (cf. plus haut également).
- Pour certaines B.T. qui sortent, l'intérêt même du sujet semble limité : "Léopoldine Hugo", + S.B.T. "Les enfants de V.Hugo" (L'échec du film "Adèle H." laisse mal augurer du succès de la B.T.)
- Beaucoup trop souvent, des documents qui "font problème" qui sont de somples justifications de telle ou telle oppression, sont présents sans commentaire, sans analyse...
- Les projets présentés dans les pages roses devraient l'être d'une manière bien plus explicite, surtout en ce qui conserne la démarche. De toute manière, la présentation des projets dans les pages roses doit permettre aux lecteurs désireur de travailler d'influer sur eux.





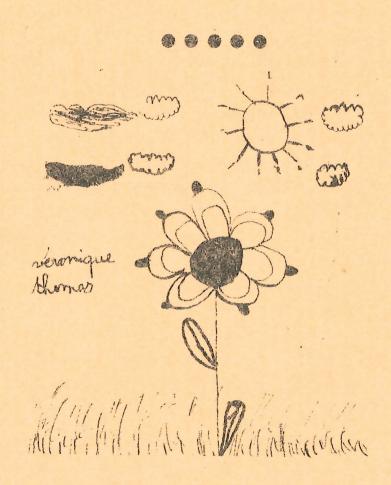


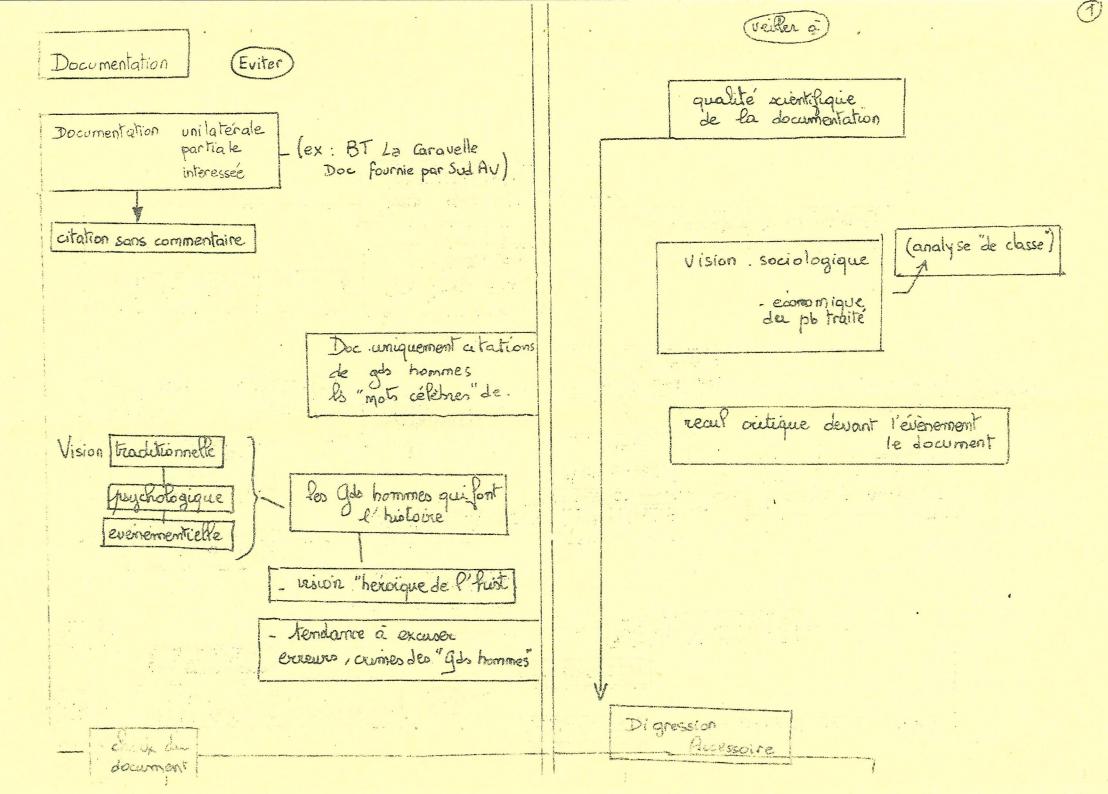


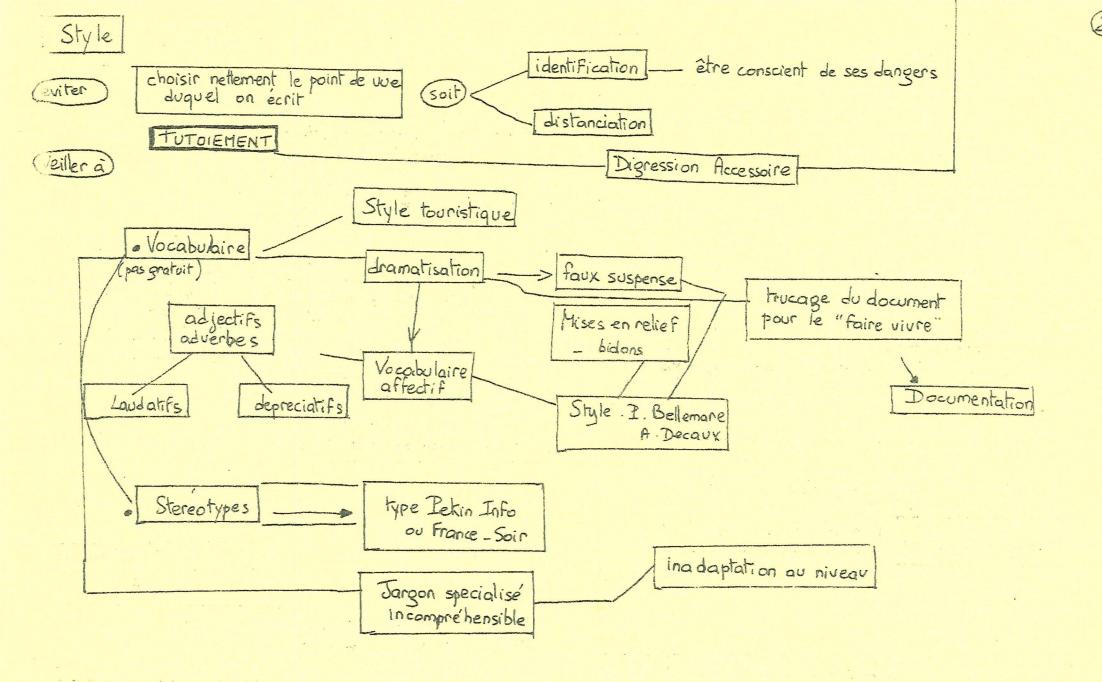
\_ Trop do B.T. ne sont pas "actives". Elles ne proposent qu'une documentation particulière, qu'une opinion limitée, celle de l'auteur, toutes deur discutables parfois - souvent même - Elles ne sont pas une instigation à la réflexion, à la recherche, à la critique, à la discussion...

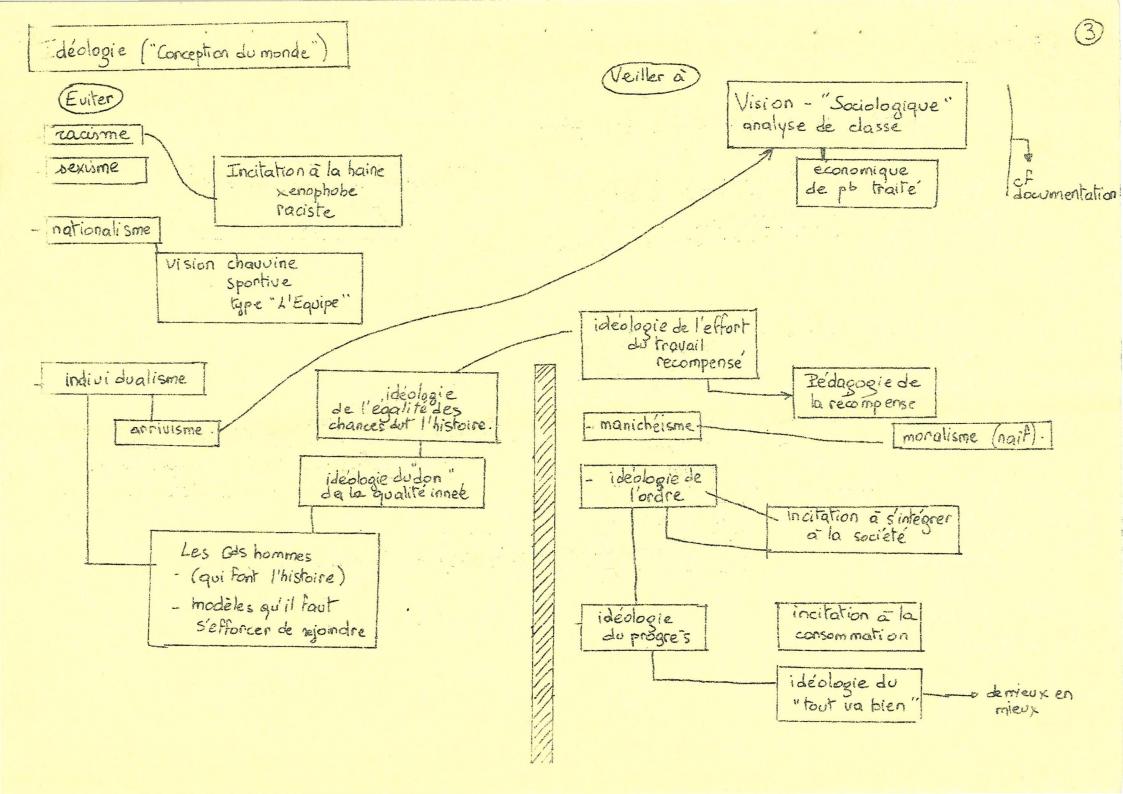
J.F. PELE

D. BOURDEAU

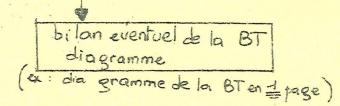




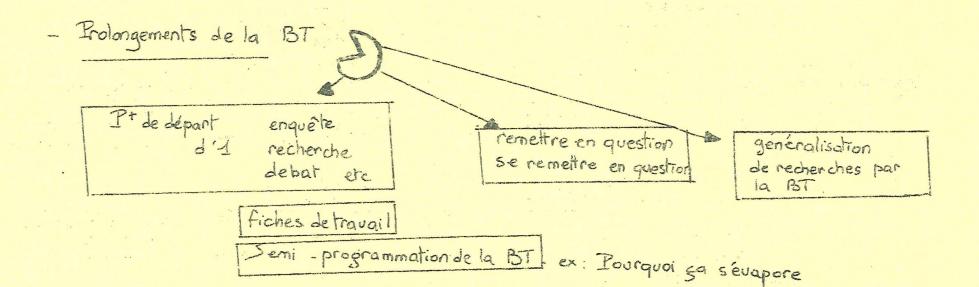




- Donner une vue synthétique du problème



Situation du pb par rapportation plus général en pb similaire



# QUI CEST L'CONSEIL?

qui liront ce "mini-dossier" peuvent déjà se faire une idée de la réponse: Ils savent.

D'autres attendent peut-être une biographie de l'auteur de :"vers une pédagogie institutionnelle" et "L'école caserne"...une présentation de Catherine POCHET, une copine, comme nous qui dans sa classe (alors qu'elle était prête à démissionner parce que la classe et l'école "traditionnelles" elle en avait ras le bol)se lance dans une aventure de "Classe coopérative, pédagogie institutionnelle techniques Freinet.

D'autres encore attendent peut-être une présentation, une analyse du bouquin: "Qui c'est l'conseil" paru aux éditions Maspero.

Chacun y trouvera peut-être son compte, mais dans l'esprit du "Club Freinet" (Présenté dans un réçent numéro de Chantiers) qui avait invité OURY et POCHET nous ne céderons pas à la tentation de répondre à toutes ces questions.

I.Parce que nous ne le pourrions pas.

2. Parce que le Club Freinet oriente son activité sur la pratique dez gens "aujourd'hui et maintenant" et les interroge surtout ce qu'ils vivent et pas seulement sur ce qu'ils écrivent.

Le livre est alors un support, un objet médiateur permettant un échange au cours duquel chacun s'implique: Ecrivain.

Travailleur

Travailleur Ecrivain

Praticien Chercheur

Praticien-Chercheur.

Chacun est censé y trouver son compte, et si il y a déplaisir c'est qu' un des partenaires n'a pas voulu ou sû jouer son rôle.

C'est peut-être ce qui c'est passé au cours de la rencontre des 27 et 28 Octobre avec Fernand OURY et Catherine POCHET Nous y reviendrons.

En ce qui concerne l'équipe Chantiers, <u>désireuse</u> de se faire l'expression de ce qui se vit au travers du mouvement Freinet (modules, équipes, commissions ...membres ou nom du groupe départemental) nous ferons intervenir dans ce "mini-dossier" les éléments suivants:

I.La préparation de la rencontre par le club Freinet.

2. Des impressions perçues au cours du week-end.

3.Un prolongement au travers d'une comparaison entre d'autres vécues: Exprimés dans des livres: Maud Mannoni
Bruno Bettelheim

Exprimé par Mireille dans une classe de S.E.S.

Nous essaierons autant que faire se peut de renouveller ce genre d'élargissement d'un thème au travers de la rubrique: "quelques livres lus" que veut bien animer Martine GUILLOUET.

Nous demandons donc de nous envoyer les articles assez tôt afin que nous puissions demander assez longtemps à l'avance de préparer sa rubrique.

Pour celà nous devrons de notre côté, indiquer la date de parution de chaque numéro de CHANTIERS...avec ses thèmes.

A NOTER DEJA PROCHAIN CHANTIERS FIN JANVIER 1980

Quelques thèmes retenus pour le prochain Chantiers:

(cela veut dire simplement que nous n'avons pas pû les passer dans ce présent numéro...faute de place ou ou bien qu'un complément de recherche nous semblait interessant.

L'Inspection: Extraits d'un cahier de roulement
Savoir écrire nos mots...Voir avec Jean
Les classes de Neige documents de Hervé
A propos d'une B.T.
Taces dans la ville (REZE)
DUNETON et le Mouvement FREINET
La R.I.D.E.F. 79

Tout article concernant ces rubriques sera le bienvenu pour compléter ce que nous avons déjà...mais ce n'est pas restrictif... d'autres thèmes seront abordés.

A wous lire

Merci

Yannick





#### QUACTIONS POSSES A CATHERING POCH T OF FERNAND OURY

POUR QUOI ? Sur quoi s'exerce le pouvoir du conseil? comportements induvuduels? problèmes de groupe? outils? acquisitions? activités? A quoi sert le conseil? Pourquoi le contrat proposé au groupe dans le conseil repose - t-il d'abord sur des règles de discipline, de " police"? Et non pas sur les actions et le contenu du travail?

L'existence du conseil enlève-t-elle du pouvoir à l'adulte pour en donner aux enf nts, au groupe? Comment?

Réflevions: 1) La question du pouvoir est un peu factice; en tant qu'instituteur le " pouvoir " nous est donné; le conseil apparaît comme un moyen de le partager;

2) Le "maître" était traditionnelement celui qui détenait la connaissance; dans les classes telles que nous les vouloné, il voudrait plûtôt partager les moyens d'arriver à la connaissance, de s'organiser, d'apprendre d'autres lieux de connaissance. C. POCHET a suppoté 6 mois les chicanneries entre gosses et après, que se passe t-il au conseil? Le conseil est - il seulement une soupape de sécurité?

#### COMMENT?

Pourquoi le rituel? (les mots-clés, l'heure, le lieu ...)

Dans le cas où l'enfant abuse du pouvoir lors d'un conseil,

comment réqgir? Les enfants sont-ils capables de s'autogérer

seuls? Ou faut-il mettre en place une srtatégie de l'apprentissage? Est-il vrai qu'avec les bons élèves ça marche

toujours?

#### POURQUOI?

Pourquoi faire des conseils? y a-t-il un projet politique? un autre projet? Le conseil est-t-il un putil pour permet-tre à un groupe d'enfanté d'accéder à l'autogestion? Le co conseil est -il un moyen d'apprendre à être?

N'y a-t-il pas risque pour le conseil d'être un moule qui apprend aux enfants ( pour plus tard ) à respecter les lois ( des adultes )?

Les enffants ont des références (passé), une attente implicité. Nous aussi, nous en avons dans nos pratiques, nos projets. Il peut se produire une contradiction entre les attentes récirpoques 1) à quelles conditions une dynamique peutelle apparaître dans le conseil malgré la contradiction?

- 2) Nous ne voyons pas dans le libre une analyse de la réalité des enfants (modèles, références, attente)
- 3) Ne peut-il pas en naître un quiproquo?

#### 2 LA LOI ET LES LOIS

L'élaboration des lois : y-a-t-il moins de risques aux lois qu'à l'absence de lois? quelles sont les lois qui permettent la communication entre enfants? Qui fait les lois? Qui parle à travers les élèves? Peut-on se donner les moyens d'avoir des lois qui fonctionnent? Que peut-on faire quand les lois soht "mauvaises", mal formulées, in pplicables?

Qu'est-ce que la LOI? qu'est-ce que les lois? Pourquoi e e iste-t-il une différence entre les lois et la LOI?

#### l'application des lois

Quelles sont les causes de la transgression des lois?

Quel est l'avantage de la monnaie par rapport aux sanctions traditionnelles pour le respect de la loi? Est-ce qu'on peut mettre sur le même plan la pâte à modelet et l'argent? Les plus sevants, les plus forts, sont-ils forcément les plus riches? L'argent est-il une concession provisoire? Comment pense t-elle le dépasser? En quoi l'argent permet-il d'avancer vers l'autogestion? Y a-t-il obligation de récompenses - punitions financières? la notion de punition est-elle compatible avec les valeurs coopératives?

Quels sont les "garde-fous" pour éviter le " goulag " ( dans le vote que deviennent les minorités? )

#### 3 L'INSTITUTRICE

Sur quoi se fondent les différents rôles de l'institutrice? ( à nous définir avec précision ) ? en réference à quoi ou à qui ? quelle est leur légitimit ? quelle est sa place dans la classe? et si elle n'est plus là?

Differents lieux, différents pouvoirs. C. POCHET veut apprendre à ses élèves à distinguer celà. Comment peut - elle y arriver (sortir de la confusion des rôles)?

Lest-ce que la démarche de C.POCHET auraitété la même dans une classe moins nombreuse, d'enfants difficiles par exemple?

En quoi le vécu de C. OCHET a influé sur ses pratiques pédagogiques?

#### 3 PEDAGOGIE INSTITUTIONNELLE ET PEDAGOGIE FREINET

- Qu'est-ce qui caractérmse la pédagogie institutionnelle par rapport à la pédagogie Freinet?
- Qu'st-ce que l'institutionnel?
- Pourquoi " techniques Freinet et Pédagogie Institutionnelle", pourquoi pas " pédagogie institutionnelle " tout court?
- quel a été l'apport nouveau que réprésentait la pédagogie institutionnelle par rapport à la pédagogie Freinet?
- Fernand Oury peut-il expliquer et raconter éventuellement des expériences, sur le 3° pied du trépied Pédagogie Institutionnelle; l'inconscient (après les techniques Freinet et le "groupe"); comment, pourquoi s'en occuper, s'en pré-occuper?
- La pédagogie institutionnelle est-elle<u>d'abord</u> au service de l'enfant? (individu qui se libère avec l'aide du groupe) ou <u>d'abord</u> au service de l'enseignant (inquiet de ses relations avec les enfants)?
- La pédagogie institutionnelle constitue-t-elle un <u>Mouvement</u> en évolution? Si oui, quelles sont les directions actuelles?
  4 <u>DIV RS</u>

Pourquoi des groupes de niveaux? Quels sont les objectifs poursulvis? Pourquoi ces techniques Freinet? (mise au point collective du texte - journal - imprimerie ....)

Pourquoi ne pas accepter la régression? Elle semble dans le

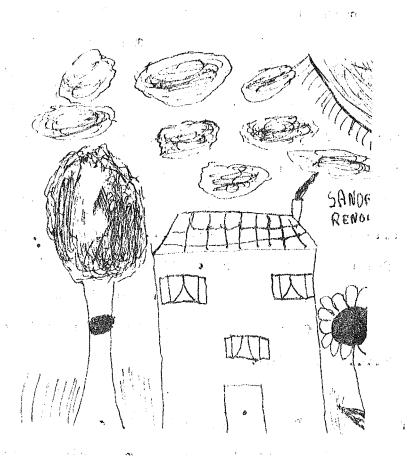
livre soit sanctionnéé, soit clabilisée, puisque fondée sur une institutionnalisation du contrat.

Quels sont les retentissements de la classe par rapport à l'école?

5Quel rôle joue Fernand Oury?

A quel titre est-il présent aux côtés de Catherine POCHET? Quelle est la place de F.OURY dans l'écriture du livre? C. POCHET l'a-t-elle connu avant? pendant? après?





Toutes ces questions étaient bien interessantes...!!!

Faire venir OURY et Catherine POCHET - C'était bien interessant ...!!!

Mais hélas OURY et Catherine

POCHET semblent ne pas avoir compris que les questions posées par le Club Freinet étaient plus interessantes pour nous que la présence théatrale des auteurs...

C'est sans doute pourquoi OURY y est allé de son cinéma télé couleur grand écran, se lançant en guise d'introduction dans un discour (avé les gestes) sur les problèmes rencontrés par ceux qui se déplacent en avion de nos jours...(et ce incognito) et qui se font accueuillir à l'arrivée par des journalistes qu'ils ne peuvent saquer !!!

Vaise humeur n'a pas réussi à la dépasser, puisqu'il s'en est pris ensuite aux questions du club Freinet qui franchement étaient "compns". On était à côté de la plaque...on avait rien compris. Il était là, on n'avait qu'à s'en contenter.

Catherine? Elle était là aussi,
mais...elle était là seulement...(au moins dans la première parttie)

Il a fallu que des camarades l'interrogent directement sur son vécu,
et en expliquant bien chaque fois que la question s'adressait à
elle pour que Cury, regagnant son Olympe la laisse...un peu...
parler....de ce vécu.

Cette critique générale exprimée,

il faut quand même revenir sur quelques données essentielles exprimées par Oury et Pochet à propos de la classe coopérative, pédagogie

\*\*Exximix\*\*, institutionnelle, techniques Freinet; données essentielles

qui devraient nous permettre reflexions et débats.

A. La maissance d'une institution est une réponse à un désir:

L'Institution devient alors "objet de désir" avec toutes les ambivalences possibles.

D.Quand l'instit' refuse d'être objet de désir des enfants, quand il (elle) refuse de jouer à être l'institution, les enfants ont le désir de parler "institutions" (sans les nommer).

Il faut alors instaurer ce "lieu de parole" - L'adulte a le droit de "nommer" (sens Lacanien) et d'induire ce lieu de parole.

R.L'instauration d'un lieu de parole est nécessaire car la fonction du conseil permet l(l'accés au symbolique (dialectique psychanalytique.Il faut passer de l'imaginaire au symbolique par la Parole.

Les Lois viennent s'établir comme référante de la parole, références de l'institution.

#### C. Les trangressions: Les amendes.

L'instauration de l'amende, c'est la possibilité pour chacun, de trans gresser la loi et de s'acquiter de ce que Oury appelle:"l'infraction".

Le rituel: La mise en place des institutions passe par le lieu de parole (Le conseil) Celui çi a restin d'un rituel pour donner à chacun un pouvoir: " Le rituel donne un pouvoir, c'est un outil de puissance."

Exemple: la parole à l'accusée cette expression rituellique domine pouvoir à celui qui la prononce, mais aussi à l'accusée qui se trouve protégée par ce rituel.

Catherine Pochet et Fernand OURY ont ainsi un certain stock de "mots rituelliques", ils sont introduits par l'adulte, en général. Cependant certains sont découverts par le groupe. C'est l'ensemble de ces mots "magiques" que les auteurs appellent les "maitres mots".

Ces quatre points exprimés en condensé sont dits tels que Je les ai ressentis le samedi aprés midi et mon pas tels qu'ils ont été prononcés.

Il s'agit bien je le répète d'un "interprétation", pourtant l'image s'est dessinée de plus en plus nettement. Il semble que Cury ait refusé de se placer sur le vrai terrain de sa recherche... il aurait été alors plus clair. Il a refusé de "dire" qu'il se situait dans le champ psychanalytique et à peine par le – til de "la classe qui guérit" (il le dit une seule fois) alors que l'idée est présente tout au long de son discour.

La mise en place de "techniques" comme "objets transitionnels" du désir, la mise en place d'un lieu de parcle comme moyen privilégié d'accés au symbolique, lamise en place d'institutions en tamt
qu'objets référants...

Tout ceci n'a pas été clairement exprimé, comme si Oury nous jugeait incapable de comprendre.

C'est là un des plus gros reproches que nous pourrions lui faire. Il pouvait très hien expliciter celà en s'appuyant sur sa pratique...et sur celle de Catherine...il ne l'a pas fait.

Une allusion cependant: "Aprés sept ans de psychanalyse, je découvrirais peut-être que je veux "doukler" mon petit frère" (Son" petit frère" est psychiatre...!!!

Rien d'étonnant alors, que nos questions étaient

- Le tatonnement expérimental semble le laisser froid.
- -"Peut on mettre en place une stratégie d'apprentissage?"

  c'est une question con...L'écolle primaire

  doit amener les enfants à savoir lire, écrire compter: point final.
- -"Tese enfants prennent ils en charge le contenu de leurs activités d'apprentissage ?"

question con, il n'y a pas de "contenu" il faut apprendre à lire, écrire, compter: point final.

-"Quest ce qu'une classe qui "tourne ," ?(terme employé p



Il ne peut pas Y avoir de classe autogérée, c'est de la connerie. Une classe qui tourne, c'est une classe en "pilotage automatique", c'est quand le maître.... (attention tenez vous bien) peut se permettre de se

reposer (ou d'être malade)...dixit:"J'ai été absent pour cause de grippe, les collègues ne se sont aperçus de mon absence qu'au boutt d'un jour et demi - voilà une classe qui tourne"

Et pourtant...il y a plein de choses interessantes dans le vécu de (ury, dans le vécu de Catherine, mais pourquoi
ne les ont-ils pas partagées autrement qu'en illustrant la publicité
d'un journal bien connu: Le poids des mots; le choc des photos!.

Au cours de la réunion publique; ce fut la même chose: reaucoup de mise en scéne... reaucoup de mots utilisés à escient, mais voulant cacher au profane, des concepts interessants. Je suis d'autant plus déçu que j'adhére en grande partie à certains de ces concepts, et qu'ils influent sur ma pratique quotidienne dans mes rééducations.

Nous pouvons peut-être mieux situer

maintenant l'origine du conflit Oury - Freinet.Outre le problème

historique du pouvoir (particulièrement la crainte du pouvoir

parisien)il y avait une incompréhension inévitable entre deux

hommes pas tellement éloignés sur le fond mais ne parlant pas les

même mots.

REUNION PUBLIQUE DU 29 (CTOBRE

Nous étions nombreux dans la salle de la maison des Jeunes de REZE:Oury -Catherine Pochet face au public...

Certaines dispositions matérielles sont parfois pratiques pour faire passer une information. Pourtant (ury semble s'indigner de cette disposition: "face au public". Il le dit avec des mots bien à lui, mais gentiment. Son agressivité de l'aprés-midi semble s'estomper Nous assistons alors à un merveilleux et captivants exposé.

Un véritable jeu dramatique avec ses acteurs(Oury et Pochet); ses décors(des parkx petits cartons avec des dates situent l'histoire des personnages(les deux auteurs)...des diapos présentent l'école caserne et la classe ouse situe l'action du livre.

1111

Nous apprenons ainsi que (ury a passe une grande partie de sa carrière d'instituteur dans des classes spéciales d'écoles casernes.

Le livre est présenté comme étant uj outil de travail pour ceux qui veulent démarrer.

C'est théatral, on se demande <u>quant</u> l'échange va pouwoir s'instaurer (car l'heure tourne)...mais c'est bien joué.

Le débat qui s'instaure ensuite a surtout tourner autour des techniques Freinet (On se croirait dix ans en arrière, et certains se prennent d'envie d'écrire aussi des bouquins)

Cury se fait le chantre des techniques Treinet, mais ne parle jamais du mouvement Freinet. Les techniques ne sont que des médiateurs. Elles interviennent dans ces classes " d'en ants sans désir pour devenir "objets de désir commun"

(ury se veut alors rassmant: Les techniques Freinet "n'empêchent" pas les enfants de savoir lire, écrire, compter.

Des exemples de réussites, de "guérisons"....(La dyslexie n'existe pas dans nos classes...grâce à l'imprimerie...)

" C'est une pédagogie du nombril" exprime entre haut et bas un copain.

" Tu me bloques..!dit tout haut un autre copain " tout est trop parfait."

Mais celui là n'aura pas le droit d'avoir une réponse.Cury
"connait ce genre de gars"....ils sont tous pareils "Je
les sens..." Sans doute un gaucho provocateur qui venait
mettre un grain de sable dans la machine bien huilée?

Encore une fois il serait injuste

de croire que Oury et Pochet n'ont rien à dire, n'ont rien vécu. Ce qu'ils ont découvert et mis en place est sans nul doute très intéressant,

Mais on peut se demander si ce n'est pas en se reférant à certains principes et certaines théories qu'ils utilisent ainsi la provocation l'agressivité, la mise en condition,...pour notre propre remise en question ????

Ce ne sont là que des impressions je le rappelle - peut-être y aura t-il des réactions....Nous le souhaitons, elles passeront dans Chantiers.

Yannick VINCE



## OURY\_suite\_

Dimanche 29 Octobre - 20/25 participants.

La proposition d'éclater en petits groupes n'est pas retenue. La discussion doit être plus précisément centréé sur la pratique de chacun.

L'attitude d'OURY est similaire à celle qu'il a eue la veille : refus de répondre aux questions qui interrogent sur les principes de la pratique pédagogique mise en oeuvre : pourquoi telle pratique ? - mélange des niveaux d'intervention, tantôt s'en prenant à la pédagogie traditionnelle ( Qui la défendait ?), tantôt à la pratique exposée par les participants.

Catherine POCHET se tait. Elle interviendra en fin de réuniòn pour dire qu'elle s'était sentie confrontée durant toute le week-end à un tribunal. Puis après quelques interventions, elle quitte la salle.

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

Au travers d'une discussion multiple, certaines questions ont été plus spécialement abordées.

POUR QUOI / POURQUOI / POUR QUI TRAVAILLER ?

Le problème a été posé, à propos de l'argent, de savoir comment " payer " le travail réalisé ?

Certains participants ont mis en garde contre le fait pour l'élève de travailler pour faire plaisir au maitre. L'argent intervient alors comme une médiation entre le maitre et l'élève, effaçant la relation duelle, L'importance d'un certain nombre de techniques en tant que médiation est soulignée.

D'autres participants ent souligné qu'il existait d'autres motivations: le plaisir d'avoir réussi quelque chose - le passage dans la classe supérieure. A ce propos, F. CURY souligne le poids de la motivation sociale qui laisse peu de place au Désir.

Celui-ci oppose le travail libre payé (TLP) qui était en cours dans ses classes au TOG (travail obligatoi-re gratuit) qui, lui, était donné à titre de sanction.

M. GUILLOUET précise la différence entre le travail fonctionnel qui répond aux activités de la classe (Il faut bien écrire pour préparer une visite) et le travail-servitude. Le travail fonctionnel est motivé/motivant et ne nécessite donc plus un paiement.

#### COMPENT AJUSTER PRINCIPE ET FRATIQUE

Tous les moyens sont-ils compatibles avec les principes, les valeurs véhigulées par la coopérative, tant au niveau de la motivation au travail que des sanctions.

J. LEGAL illustre le problème qu'il a posé par un fait vécu dans sa classe : un enfant, ayant des responsabilités dans le conseil de coop, du jour, arrive en retard. Discussion sur les sanctions. Lui donner un travail fait apparaitre le travail comme sanction, comme moyen de répression et n'entraine aucune réparation du dommage au niveau du groupe. D'où l'idée de réparation pour redonner " en compensation " ce que le groupe a " perdu " : classement de fichiers...

Ceci dit, des compromis avec les prin ipes sont parfois nécessaires, ne serait-ce que pour dans certains cas permettre à un enfant de revivre.

D'autres participants posent la question de savoir quelles valeurs véhicule la classe coopérative qui est pour eux, avant tout, un ensemble de techniques. Cette question a d'ailleurs été source de "conflit "entre

ellierist sk seaste st austi

une partie des participants et F. CURY, les uns s'interrogeant sur les principes qui sous-tendent les techniques employées, CURY s'en tenant aux techniques - toute question contenant le mot " pourquoi " le faisant frémir.

#### LA LOI = IMPORTANCE DU DIT

Une discussion autour du permis de conduire pose le problème de la Loi. Certains participants faisant remarquer que les enfants se déplaçaient, eux aussi, librement dans leur école/leur C.E.S., OURY souligne la différence entre un état de fait, une tolérance à une Loi différente (interdiction de se promener seul dans les couloirs) et une situation qui est le résultat d'une Loi. Dans ce cas, IL EST DIT QUE ... Il souligne à ce propos toute l'importance du DIT/de l'ENTENDU.

#### EST-ID LEGITIME QU'UN INSTIT. SOIT THERAPEUTE ?

Ou la place de l'Insonscient dans la Pédagogie Institutionnelle. Est-ce là la différence avec la " Pédagogie FREINET " ?

QUEY renvoie aux thèses universitaires sur la question. C. POCHET souligne l'importance de pouvoir entendre ce qui se passe, ce qui est dit sans en prendre plein la gueule. Elle montre, à travers l'évolution de 2 enfants, comment le fait d'avoir pu les écouter est déterminant pour leur évolution : mise en évidence par la parole de la jalousie d'un enfant pour sa petite soeur.

Sont alors soulignées les nécessités de pouvoir écouter, de permettre la " présence de lieux pour dire, de permettre au roupe de reprendre ce qui a été dit.

\*\*\*\*\*

RENDEZ-VOUS A ETE FRIS POUR POURSUIVRE LE DEBAT

00000

### Dans la classe de Mireille

Une seconde lecture de "Qui c'est le consdi?"

m'incite à m'exprimer-un peu, rassurez-vous:..., sur

ce que nous appelons dans notre classe les discussions

coopératives (le terme me paraissant plus simple, plus

naturel que conseil", ce dernier terme pouvant laisser une
non-identité avec "groupe").

L'ordre du jour de ces réunions est connu de tous puisque les questions et les propositions sont écrites et signées sur une grande feuille affichée dans la classe. Quand le vendredi nous élabor ns le plan de travail collectif pour la semaine suivante et si la feuille est suffisament remplie ou si quelqu'un en fait la demande express, nous prévoyons une réunion. Ces réunions durent à peu près une heure 30 en moyenne. L'animateur change: celui qui a mis une question à l'ordre du jour anime la discussion à ce sujet. C'est très rare que l'on ait recours au vote. L'accord se fait par persuasion. La nature des questions ne necessite pas généralement de décisions tranchées.

Une chose m'a profondément étonnée dans le compte-rendu de Catherine Fochet: c'est le peu de diversité des questions abordées en "conseil. Elles concernent presque exclusivement les comportements individuels et les problèmes de groupe. Très peu de propositions d'activités personnelles ou collectives.

J'ai repris les compte-rendus que Je rédige après chaque réunion (de un à trois par mois) des quatre dernièers années. Ces compte-rendus sont polycopiés et distribués aux élèves lau début de la réunion suivante.

Nous faisons alors le point des décisions prises, de leur application, des essais tentés dans tel ou tel domaine).

J'ai un peu ,artificiellement peut-être classé les questions étudiés au cours de ces réunions dans les différentes rubriques pour observer leur frèquence. Voici le résultat de cette analyse: qu'en pensez-vous?

		RUBRIQUES Annies Scolaires	activités personnel	Materiel dim Argent	Responsabilités	Vie de la SES	Extérieur à la SES	Critiques personnelles	Problèmes de Groupe	Am Williams all Clinic or collegates had been assessed to a
et.	2.		29%	23%	19%	9%	32;	620	6%	
	<u>.</u>	Annee/1	2.8%	13%	82	10 20	3%	26/5	12°/	
-		16-74								
		Anney/	50%	40/0	12%	.0%	3%	90	170	
		Année 78-79	40%	15%	13%	20%	3%	2%	20%	

## Un autre lieu de vie

Deux bouquins auxquels j'ai beaucoup pensé lors du week-end de Oury.

• Quelle organisation aussi bien matérielle qu'institutionnelle favorisera l'épanouissement de l'enfant, lui permettra d'ETRE" mais aussi "d'EXISTER" pour l'autre?

J'ai relevé quelques phrases dans ces deux livres; je vous"livre ça ".

J'ai l'impression que certaines ont résonnées (ou raisonnées?) lors de ce week-end(orageux).

"L'enfant a besoin de vivre avec des suits qui parlent nature", c'est à dire, qu'il a besoin d'adultes, qui, en fonction de leurs repères propres, sachent trouver les mots pour répondre à l'angoisse, à la peur, et à la haine. Ces mots ne s'apprennent pas; on trouve à les inventer qu'à partir de son propre drame personnel."

"Pour qu'une aire d'expèrience soit sauvegardée entre l'enfant et l'adulte, il importe que l'adulte puisse abandonner une position de totale mattrise et accepte de ne pas savoir".

#### dixit Maud Mannoni

"Une mère de psychotique disant à son enfant: "tu choisis ce que tu veux!". Mais le choix était illusoire, rien n'est offert à l'enfant comme porte de sortie. toutes les issues étaient bouchées. L'enfant était amené
à formuler des demandes qui ne pouvaient déboucher sur aucun
désir; c'est en cela que l'administration aussi c'est une mère
de psychotique. Elle vous pousse à réitérer des demandes qui
ne sont pas bien entendues; elles sont "classées", c'est à dire
perdues, soustraites à toute écoute."(cf Mannoni.Un lieu pourvivre)

#### "Clest Bettelheim aussi qui; écrit:

"Le fait de m'être trouvé un jour entre les mains d'autres individus(camp nazi)qui croyaient savoir comment je devais vivre, ou plus exactement de ne pas vivre, m'a permis de prendre conscience des sentiments que pouvaient éprouver ceux qui se trouvaient sous la dépendance de quelqu'un d'autres, qui prendrait à leur place les décisions qui prendrai déterminaraient les conditions de leur vie."

"Ce n'est pas l'éthique d'un établissement qui fait son âme. J'ai pu lire d'admirables exposés consacrés à l'éthique institutionnelle des hôpitaux, mais en revanche la réalité était désastreuse. La pratique de l'école orthogénique, c'est à dire la manière dont fonctionne son corps et son âme a été exposée dans les ouvrages précédents. Il s'agit maintenant d'analyser précisément ce fonctionnement!

"qu'il s'agisse de l'utilisation des chambres ouv du mobilier, de l'organisation de la vie quotidienne ou la célébration de certains évènements, seules devront être reenues les idées qui auront fait preuve et même celles-ci devront être adaptées au changements à venir. Si les patients ne peuvent transformer une chambre et disposer d'un cadre nouveau qui leur est proposé en fonction de leurs intérêts et de leurs besoins

changeants, comment peuvent ils croire que l'établissement adhère personnellement à la conviction, profonde selon laquelle les choses peuvent changer?"

Dans le même ordre d'idées, se peut-il être un lieu, une stucture de type CONSEIL où la vie s'organise sur un mode organique permettant que les choses se disent, changent et évoluent.

. qui donne à l'enfant la

parole, une prise sur -- sa vie, sur ce qu'il a envie de vivre là, à l'école, ensemble.

Pour réfèrences, nous renvoyons au bouquin de Bettelheim: UN LIEU POUR RENAITRE. BETTELHEIM.

Ce livre est paru en 1974. C'est l'école orthogénique de Chicago, une institution psychiatrique qui se veut en rupture avec la psychiatrie traditionnelle.

C'est aussi la description d'un lieu de vie ou malade et soigant se rencontrent, s'engagent, vivent ensemble.

Livre où l'on apprend énormement de choses, des petits détails qui transforment la folie mais aussi l'homme.

On y parle d'architecture, d'espace, de temps mais aussi de vie

de groupe et de territoire.

and the second s

Livre qui montre comment l'on peut ouvrir l'H.P tout en assurant au malade sa propre sécurité.

Livre à ouvrir...

Des enfants qui ecrivent et qui ont le désir d'accédor à une orthographique Jean legal expose: sa recherche, son expérience, ses chaise. \* le caidre: « une classe de perfectionnement d'enfants:

» cle 10 à 13 ans qui; saveilt lire.

commencent

ne savent pas lire oune classe vivant la pédagogie freinet » ayant les autils permettant l'expérience propre de l'enfant a respectant le tatemement esgéniemental (l'acte récessi à la perméabilité at l'eogénience le recours barrière) \* a personnalisation de l'apprentissage \* l'autogestion jédagogique. on devrait apprendre à écrire uniquement en écrivant... c'est sans doute viai ... mais dans une classe de perf!!! # quand l'enfant écrit ... 3 niveaux de comportement 1 l'enfant écrit sans effort, c'est la zone des @ l'enfant ne soit pas à il recherche dans des documents, est capalle de trouver seul 1) il ne sait pas , il a recours ause camarades eu maitre dans la peda gogie freinet. ces 3 niveaux fonctionnent: \* simultanément pour ce qui est de la recherche qui l'occupe., Jean le gal. chaisit d'étuchier le 2 ême mode de fonctionnement

oce 2 ème mode peut se décomposer en 3 temps. . 1et temps: "enfant évoit comme il socit. . 20m temps: l'enfant réfléchit ("c'est à colui qui écrit de la façon signifiante de paçon signifiante e gème temps e à l'intérieur de cela il font que l'enfant acquiert les moyens d'évoire tont seul. intervention de Jean legal se situe au 10 temps permettegà l'enfant de passer le moins de temps possible. fau groupe-classe de définis le contenu de l'apprentissage. au grange d'asse de définir les outils de l'apprentissage. au grange claire de définir les outils de contrôle de l'apprentissage. Choice est fait: pour un apprombisoage direct des mots - hour une méthodologie à court terms & quelques "paints" observés - généralisables ... règles? o me pas laire apprendre des mots déjà connus ; par quels mois commencer! o ne pas faire orprendre en mot avant qu'il soit reconnu prompris; bien prononcé, reconnu risu d'ement. a les appentissages sont maillants par groupes de mots. as memorisation par 7 (7 mots . 7 quoupes de mots , 7 pluases) l'enfant à répire des datonnements, ce qui entaine souvent des échecs. il et souhaitable de distinguer: Dle tatormement "normal" of ce par quei con me peut chriter de power ) k tátomment "anormal" o ce qui est di a l'outil.

---/---

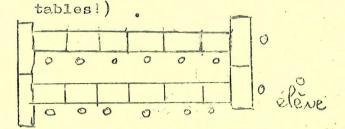
# moyens mis en face. havail réparti sur 3 semaines. (pour les mots collectifs) · 1 de semaine: on montre les mots (visualisation) . e 2 eme semaine: on reconnaît les mots (l'ecture) · 3 cm² semaine: dictée "filtre" les mots qui sont passès au travers sont capiès sur un counet individuel » on vise la mémoire à long terme. ou niveau individuel chaque enfant: lit sa liste de mots les prononce à voise basse puis. pour chaque mot: a prononce et regarde - ferme les yeux (intériorsals) - lache prononce, e'crit 1) par la prononciation. (le que j'ai det conespond à ce que j'ai écuit) 2") por la reinion .patiques afin que s'instalme à d'autres جين دارا ما داره cooperatifs. agultire de motes prises au cours de Bencontre dépontementale du 17 octobre. to build or alain. MAHE.

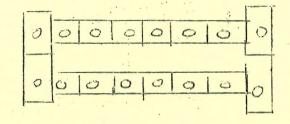
a reconstruite to a late to branch and a fine to have the

#### L'entretien chez mireille

, c'est un des meilleurs moments de Ia jornée , il me semble. , Mous ne le supprimons que quand vraiment un évènement extraordinaire nous y oblige. Le cercle (rectangulaire d'ailleurs, manque de place!) se \_

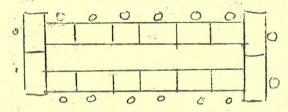
resserre pour la circonstance. Nous nous asseyons sur les

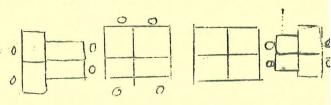




disposition travail collectif

disposition entretien





disposition discussion coopérative

disposition travail de groupe

Le rituel "Qui a quelque chose à dire ou à présenter?"amène les enfants à préciser le sujet de leur intervention; il évite de "parler pour parler": je note à l'avance les noms des intervenants et le sujet de leur intervention et ensuite j'appelle dans l'ordre. C'est ma seule part dans l'animation de l'entretien. Ensuite, chacun anime la discussion et les échanges autour du sujet qu'il a proposé (Je trouve cette formule de changement d'animateur plus facile à . vivre les enfants que le rôle d'animateur de toute une réuni on ou que le rôle de président de jour).

Toutes les interventions sont l'objet de questions, de remarques. J'en fais moi aussi. J'en suscite d'autres. L'écoute est vraiment très bonne sans que jamais on ait pondu de lois régissant ce moment de l'entretien. C'est venu naturellement. On prend plaisir à s'informer.

A la suite de ces échanges, je note au tableau des propositions d'activités à partir de ce qui a été présenté au cours de l'entretien (recherches, observations calcul, illustration de textes, tirage de textes, documents coin lecture, etc....). Les élèves choisissent et travaillent souls ou par deux ou par trois.

C'est un noment où tout le monde est trè s absorbé par des tâches très diverses et qui cohabitent t rès bien. Il est souvent presque IE H (heure de la récréation) quand nous nous arrêtons. (L'entretien a débuté à SII....)

Certaines de ces activités se prolongent pendant les moments d'activités libres (et sont notées sur les plans de trava-il individuel) ou débouchent sur un travail collectif. (et l'on note sur la feuille des projets).

A chaque fois , nous faisons un bilan de ce qui a été fait.

J'ai repris mes notes du ler trimestre

pour essayer de voir sur quels plans les interventions se faisaient le plus fréquemment.

Tableau à double entrèe, c'est ma marotte!

#### Je note au fur et à mesure mes observations:

- . Patrick n'intervient pas beaucoup en tant qu'animateur mais a une grande qualité d'écoute et pose beaucoup de questions. Il lit et écrit peu(davantage en fin d'année).
- . Le nombre de dessins apparaissant sur le tableau ne recouvre pa s la totalité des dessins mais seulement les projets sur lesquels on veut un avis.
- . Catherine ne lit pas non pas par incapacité mais elle a dépassé au contraire le stade de la lecture et treuve qu'elle a plus à faire ses preuves!
- . Nathalie s'abstient de lire à haute voix pour des raisons exactement opposées. Elle veut faire de s progrès.
- . 38 interventions en moyenne au cours d'un trimestre. 4 jours par semaineX I<sup>L</sup> semaines=56 jours donc 50 entretiens environ

Chaque élève ne propose donc pas quelque chose une fois par entretien. Cela peut sembler insuffisant mais je me console en repensant à tous les échanges qui suivent les interventions.

Soyons donc OFTIMICTES...en attendant vos réactions...

Mireille GABARET. S.E.S REZE

$\sim$		i i	à live	à présenter	Travaux	Journaux	
Bruno -	47		6	3	1	1	14
Patrick	7		0	2	2	1	1
Nathalie	31		-5	2	2	1	1
Thierry	4		4	6	4	1	20
Claude	24		3	8	1	0	31
Françoise	3		14	9	6	0	3
Bertrand	41		9	7	1	2	15
Marc	28		5	7	5	0	4
Patrice	11		7	3	5	1	4
Catherine	2	1 1 1 1 1 1 1	13	2	4	1	0
Marcel	3	# 	4	0	1	1	14
. Renéi	5		6	1	5		3
Moyenne. #	15		6	4	3		] 9

### Poésie l'an dernier...

Au cours d'un récent C.A., j'avais arlé d'un secteur qui avait semblé intéresser un nombre important de copains, notamment nouveaux dans le groupe départemental. Je précise tout de suite que je ne suis pas l'animateur d'un tel secteur et que je ne souhaite pas l'être. Je ne suis que le rapporteur de ce qui s'est fait au cours des quelques réunions autour de ce sujet.

#### Quelques rappels :

f- Au cours d'une première R.D. nous sommes trois qui nous intéressons à ce sujet et qui pensons qu'au sein du groupe il pourrait y avoir échange coopératif qui nous permettrait de faire vivre en classe la poésie et qui améliorerait nos façons de faire.

Cet échange pourrait porter sur les moyens de déblocage par l'intermédiaire de jeux et sur les façons d'établir en classe un climat de poésie.

2- Au cours de la seconde R.D. beaucoup de copains s'intéressent à cette idée de travail. Je pense que ce peut être pour le groupe départemental et par l'intermédiaire du C.A. une

motivation pour prendre en charge ce groupe de copains nouveaux au groupe. Une façon de conjuguer accueil et aide. Le C.A. accepte alors de prendre en charge ce secteur et dans un premier temps de faire le point en ce domaine (réponse au questionnaire).

3- On projette de sortir un CH.44 Spécial poésie avec pour contenu : moyens de déblocage

poêmes et illustrations enfants et adultes

4- Désision au di d'expérimenter au cours d'une troisième réun on départementale des systèmes de déblocage et de faire une synthèse de ce que je recevrai.

#### Où en sommes - nous?

- 1- Echanges: peu de réponses au questionnaire, aux fiches d'expérimentation présentées dans chantiers 44
- 2- C.A. : peu de réponse aussi. Je ne s is pas comment on peut faire avancer les choses. Peut-on créer une quipe d'expérimentation des fiches (genre exp. B.T.J.)?
- 3- Chantiers 44 Spécial Poésie/ en attente.

  il faut relancer les demandes : poésies, illustrations.
- 4- Pour la 3º R.D., j'ai modifié ce qui était prévu puisque je n'avais rien reçu. J'avais alors fait une exposition des productions C.a.L. dans ce domaine de la poésie. On a à nouveau entamé la discussion avec un groupe assez important mais comme les copains pour la plupart n'avaient pas assisté à la dernière réunion on a biensûr tourné en rond et continué de faire l'anakyse de ce qui s'effectue en classe.

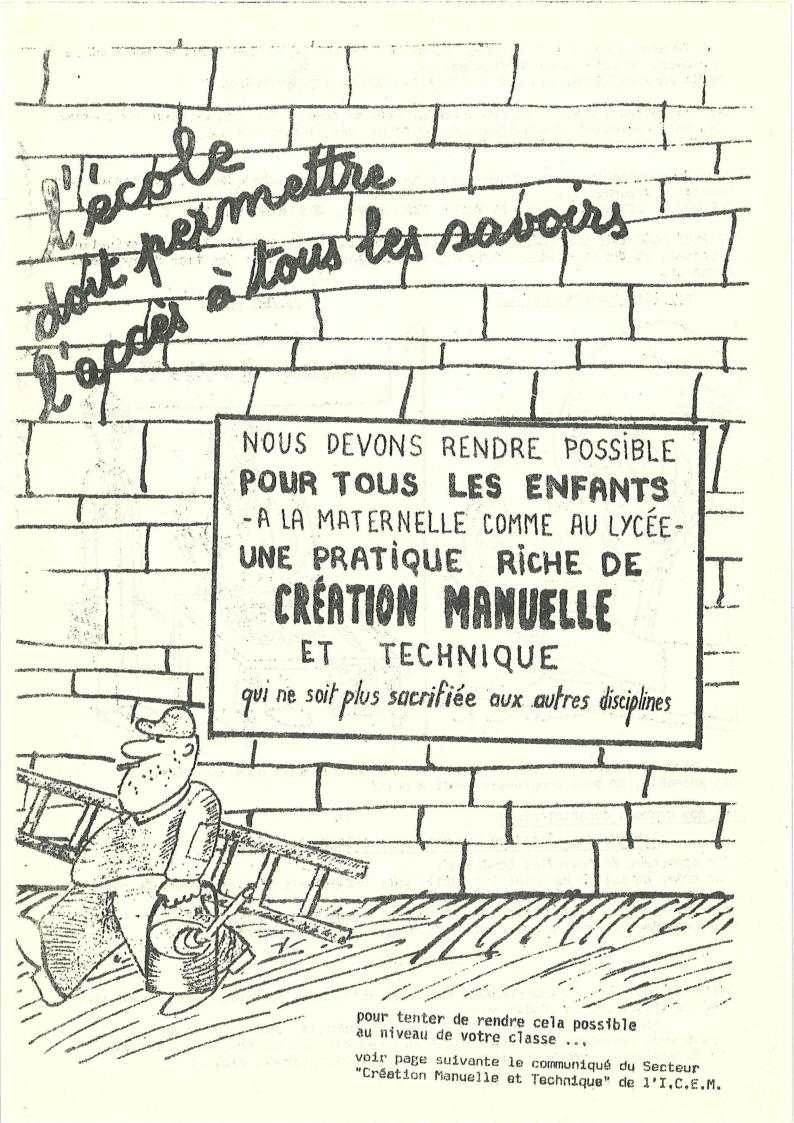
  On émet quelques idées:
- création d'un fichier comme celui de J. Marie mais adapté au primaire
- échange de bandes enregistrées.

Voilà des idées, des gens intéressés. Que faiton? Le C.A. assure-t-il celà d'une façon collective?

Ou bien y a-t-il des copains sensibles à ce domaine et qui veulent prendre en charge le secteur?

Le C.A. est-il un lieu de discussion pédagogique privilégié? Peut-on bloquer une heure d' discussion pour l'exploration de ce domaine d'une part et essayer de ré ondre aux questions que se posent les copains d'autre part?

Ferdi



our la grammaire, l'orthographe, les maths, l'étude du milieu, nous ne manquons pas Je fiches, de livrets ou de dossiers ... COMBIEN EN AVONS-NOUS, LES UNS LES AUTRES, POUR LE TRAVAIL MANUEL ?

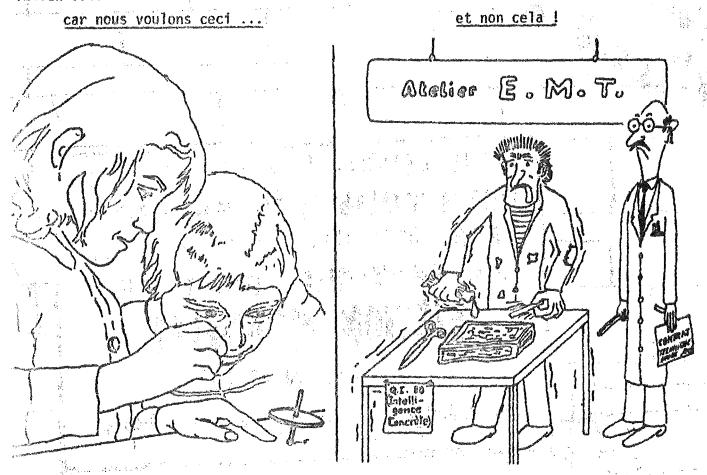
-Pour permettre l'expression des enfants, nous mettons à leur disposition une imprimerie, de la peinture, des ballons, de la terre, des claves, etc ...

ET COMBIEN DE SCIES, DE TOURNEVIS, ...?

-Pour la coopérative nous vendons, avec le journal, des textes libres, des poèmes, des dessins, gravures, ...

POURQUOI NE LIVRERIONS-NOUS PAS AUSSI, PAR EXEMPLE, DES PLATS CUISINES ?

QUE PEUT DONC ETRE UNE PRATIQUE "PEDAGOGIE FREINET" EN CE DOMAINE ? ... valorisation des essais et des réussites, choix des fabrcations, travail en fonction du rythme de chacun ....



Mais ensemble, on peut progresser petit à petit.

#### Dans nos groupes départementaux

#### lançons des chantiers "création manuelle et technique"

pour apprendre de nouvelles techniques pour créer ou mettre au point les outils pour les enfants (fiches-guides de réalisation, documentation incitatrice, ...)

pour organiser de mini-expositions fors des rencontres diverses

PRENDRE CONTACT avec la coordination nationale du Secteur "création manuelle et techmique" de l'I.C.E.M. en s'adressant à

Alex LAFOSSE 69, rue Jean Jaures COULOUNIEIX 24000 PERIGUEUX est peut vous renseigner sur les projets en cours (rencontres nationales, stage, canscra de roulement, fiches en rédaction ou en expérimentation, etc...)

## La correspondance naturelle

#### ORGANISATION DU CHANTIER

20 classes par circuit ( tous les niveaux ).

chaque inscrit recevra la liste de tous les particapants au chantier ( ce qui permettra de déborder le cadre des circuits si le besoin s'en fait sentir).

RELATION avec l'Educatuer, Techniques de vie, Bulletins...

Vos articles, réflexions, discussions, comptes-rendus ...

sont à envoyer à : Roger DENJEAN Beauvoir - en - Byay-Lyons

76220 Gournay en Bray

INSCRIPTIONS dans un circuit national de correspondance naturelle: La fiche ci-dessous est à envoyer à : Brigitte GALLIER Bouquetot

27310 Bourg-Achard

- si possible entre le 15 et 30 Septembre ( en tout état de cause avant le 25 octobre ... Merci pour eux ;;. )
  Joindre à votre envoi:
- un chèque de 30 F. ( y compris l'abonnement à Techniques de vie ).
- 10 étiquettes auto-collantes à l'adresse de votre directeur, s'il bénéficie de la franchise postals ), ou à votre adresse personnelle dans le cas contraire.
- 2 enveloppes à votre adresse personnelle.

Adresse de l'école: . ......

Etes - vous : directour ( trice ) de l'école?

secrétaire de mairie?

Bénéficiez-vous de la franchise postale?

FICHE D'INSCRIPTION DANS UN CIRCUIT DE CORRESPONDANCE NATURELLE

da lagil

NOM PRENOM
Adrasse de l'école:
Etas - vous directeur ( trice ) de l'école?
secrétaire de mairie?
Bénéficiez - vous de la frapchise postale?
Nicau de la classe:
Magnéto? . Standard? cassette?
Vitesse?
Téléphone? Numé o?
Acceptez-vous de prendre la respondabilité d'un circuit?
Contrairement aug années passées, des gerbes d'enfants n
apparaîtront dans les circuits que si le besoin s'an fai
sentir)
${f A}$
Signature
ti i kana kana kana 14 km mana kana kana kana kana kana kana k
THE COUNTY
Sandrine (C)
REMOUTAND ( )))
1111 Marca avent Concernation
요즘 보고 그는 이 물론을 보고 하는 것은 것이 되었다. 그 사람들이 되었다면 하는 것이 되었다면 하는 것은 사람들이 되었다면 하는 것은 것은 것을 하는 것을 하는 것을 받는 것이다.

#### PRINCIPLS

1 Le aître ne met plus en relations sa classe avec une autre classe en début déannée scolaire.

2 Il attend que sos élèves éprouvent le besoin de correspondre, et ce sous la forme qui lui convient: soit pour demander quelque chose (dovuments, renseignements divers, correspondant...) soit pour répondre à une demande (réction à une lettre, à une page d'une gerbe - enfants, à un journal scolaire...)

3 Il laisse la correspondance développer le plus NATURALLEMENT possible, sans chercher à l'orienter dans une voie définie par avance. Ainsi, une corr spondance pout ne jamais devenir individuelle, et certains enfants peuvent ne jamais écrire.

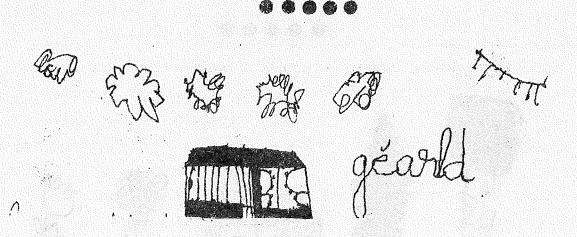
Par contre, d"autres peuvent avoir plusieurs correspondants dans des classes différentes.

4 Cette forme de travail d mande une structure de travail en classe suffisamment souple pour permettre aux enfants d'écrire quand ils en éprouvent le besoin.

SI TU T'ENGAC. DANS LA CORRESPONDANCE NATURELLE ...

- Quand ta classe reçoit une lettre, essaie d'y faire apporter une réponse rapide. En tout état de cause, accuse toujours réception di aucun entant n'a envie d'y répondre.

- Veille à ce que les coordonnées figurent sur tout envoi ( lieu, date et signature).

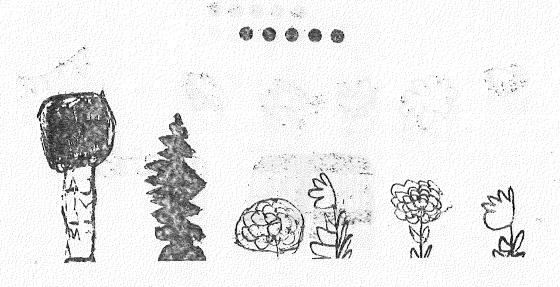


- Fais respectet les documents que tu reçois et veille à leur retour.
- Si tu envoies un enregistrement, indique sur la bande ou sur le film les correctéristiques techniques (vitesse, durée ...) Sois prudent en matière de <u>franchise</u> <u>postale</u> : ce n'est qu'une tolérance! Ne l'utilise que si ton correspondant te le dis.
- Pense aussi que la correspondance entre maîtres est suovent un facteur de réus ite.
- Chaque secteur pourra avoir : sagerbe d'enfant
  sa gerbe adultes
  ou ne pas, en avoir ...

A chaque circuit de se structurer si mécessaire, d'inventer ses propres moyens de communication.

- àscais de onner aux enfants les conditions les meilleures pour que la correspondance soit une réussite:
- . temps nécessaire
- . organisation qui donne à la correspondance la place qu'elle Mérite.
- . Bon climat de confiance
- . Prise en charge par les enfants de la correspodance dans le d'roulement de la journée, de la semaine, pour une ini tiation expérimentale à l'autogestion.

LT SI TU ESCAYAIS LA CORRESFONDANCE NATURELLE ???



# La lecture dans ma classe de 6º 5º S.E.S.

Je me suis toujours refusée à imposer le savoir lire comme critère de recrutement à l'entrée de la C.A.S.Pourquoi? D'abord parce que je considère que nous sommes une structure d'adaptation et non de sélection, que nous devons accueillir tous les enfants sortant des classes de perfectionnement et leur permettre d'être scolarisés près de leur domicile, que l'âge optimum et légal pour quitter l'école primaire est de 12 ans et que le savoir lire n'a pour finir qu'une influence toute relative sur le comportement scolaire général et l' intégration en atelier, ( J'ai vu par exemple des élèves catalogués corme non-lecteurs sachant se servir parfaitement des fichiers auto-correctifs, capables de comprendre des documents, d'y rocueillir des informations, de les trans mettre ). D'autre part, cettains élèves rentrant en S.z.S. sans avoir semble - t- il surmonté les difficultés de la lecture, savent se débrouiller à la sortie de la 5° et ceci sans que l'on insiste particulièrement sur ce problème lecture. Et peut-être justement pour ça?

J'ai l'intuition que des échecs en lecture pourraient être évités si l'on pouvait en dédramatiser l'apprentisque. Mais dans le système actuel il faut apprendre à lire avant 7 ans sous peine d'être catalogué comme élève en difficulté. Anxiété de l'enfant, de l'instit., de la famille. Quoi de mieux pour créer des blocages?

Il me semble que si nos adolescents malgré les efforts répétés des maîtres de C.P. puis des maîtres de classes de perfectionnement ont subi un échec en lecture, il ne faut plus leur demander d'investir le maximum de leur énergie à cet apprentissage. Si un apprentissage systématique a échoué 3, 4 fois, il faut tenter autre chose. C'est ce que j'essaie de faire. J'acqueille les enfants sans sembler me soucier de leur problème lecture. Je mets parfois quelque temps à m'apprentis de leurs lacunes. Je me refuse de faire un groupe de non-lecteurs ( je suis d'ailleurs opposée aux groupes de niveaux).

Je préfère donc penser le problème de la lecture indivi - duelle et considérer la lecture comme un moyen non comme une fin. Et puis "c'est en lisant qu'on devient liseron". On lit, en lit (même si paraît - il on ne sait pas ).

Les B.T.J. sortent beaucoup. C'est seuvent dans ces revues que les élèves dénichent le paragraphe qu'ils ont envie de présenter aux autres? Comme ils n'ent pas envie de faire une lecture malhabile, hésitante, ils préfèrent la "préparer". Ils choisissent donc un paragraphe, le déchiffrent, seuls, puis viennent me voir (tout ceci pendant les moments d'activités personnelles librement programmées). On travaille longuement les mots sur lesquels ils ont achopée. Lorsqu'ils présentent leur lecture, elle est parfaitement audible et compréhensible. On n'entend donc jamais dans la classe "untel lit mal "...

Pour cour qui dans le secret de leur coeur, s'inquiètent de leurs difficultés, il existe un fichier intitulé " Lecture pratique". C'est Annie, il y a quatre ans qui en a eu l'idée ét qui nous a poussé à le réaliser. Elle exprimait souvent son inquiétude dans ce domaine et étant moi-même moins prudente ( et moins avertie! ) que maintenant, j'avais dû laisser transparaître la mienne. Un jour, elle a réclamé un outil d'éveluation ( " je veux savoir ce que je sais lire " ) C'est un fait courant chez les élèves de S.E.S., spécial à eux : ce besoin de s'évaluer. Sentant l'imminence de la vie dite " active ", prenant conscience de leurs "lacunes" ils veulent se rassurer, prévoir, se voir progresser. )

On a consacré avec les élèves, plusieurs séances à l'élaboration d'une échelle du "savoir lire "courant, pratique, quotidien : Que lit-on ans la vie courante? D'où

liste des différentes séquences et ordre de difficultés.
Suffit-il de savoir énoncer? Non il faut comprendre. D'où
Claboration des travaux à faire. Collecte de supports. Les
élèves apportèrent étiquettes, découpures de journaux, affiches,
etc... J'ai travaillé tout un mois de Juillet à l'élaboration
de ce fichier. Mais ce fut encore trop court: il y a bien des
imperfections et j'aurais grand besoin des copains pourm'aider à
les voir. Seulement je remets en question la constitution de
fichiers " prêts à porter " identiques dans toutes les classes
de france et de navarre. Nouvelle normalisation.

Il faudrait trouver une formule de fichiers canevas, fichiers ouve rts que les classes finiraient d'élaborer suivant leur mode d'organisation, leur contexte, leurs besoins, leur niveau. Le fichier est bien sûr un outil d'autonomie mais j'essaie qu'il soit aussi un médiateur entre l'enfant et l' adulte, une base d'échanges et de dialogue - que l'enfant ne se sente pas " abandonné " face à ces papiers impersonnels et immuables. C'est pourquoi les ficres que je propose sont souvent inachevées ou rédigées de telle sorte que l'élève a besoin de moi ( elles sont parfois plus un repère, une mémoire pour moi qu'une " directive " pour lui). De toutes façons dans le cas particulier du fichier lecture, l'exercice pro osé est parfois plus difficile à lire que le support luimême. Les fiches cont souvent"nues" je module ainsi les exercices à faire suivant l'élève. Tout cola me paraît donc difficilement trasmissible tel quel.

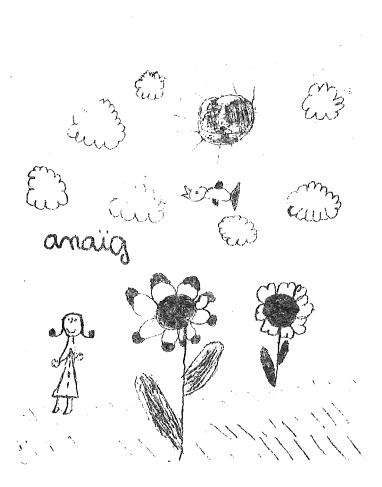
Je vais quand même esayer de décrire le fichier lecture qui me rend service en classe ( je pense qu'il rend service aux élèves aussi ! Voici les différentes séquences. Elles ont pour titre le nom des su ports constituant la base du travail.

- A Noms de journaux
- B Textes libres ( imprimés )
- C Etiquettes ménagères
- D Affiches
- E Titres de journaux
- F Panneaux publics ( photos )
- G Catalogue

- H Médicaments
- I Prospectus
- & Papiers administratifs
- K Poêmes ( tapés à la machine )
- L Lettres ( manuscrites )
- M Revues
- N Fiches techniques
- O Fetites histoires

Je prévois un"P": articles de journaux. Les élèves en apportent en class: et les commentent à l'occasion de certains évènements.

MIR.ILLE GABARLT



# les Outils Monveaux de la GEL



# 1) magazine

destiné aux jeunes qui découvrent le plaisir de la lecture,

constitué de textes courts et variés, imprimés en gros caractères, il permet à l'enfant de live et de faire.

32 pages d'histoires vraies ou inventées, des textes documentaires, des rubriques régulières: constructions, jeux, cuisine ..... ect ...
Paraît tous les mois sur abonnement (10 na par an)

# le nouveau fichier Orthographe niveau C CE2 fait à CM2

with this !

Conception nouvelle par sa démarche pédagogique. Le fichier comprend 200 fiches qui regroupent 15 séries analogiques. Les oppositions homophoniques sont évitées da fiche "Demande" comporte:

\_ au recto, une aide qui fait réfléchir, observer, \_ au verso, les exercices visant à faire memoriser.

# les livrets programés d'Orthographe (Miveau 6 ans 5 ans)

Livrets autocorrectifs à paraître des cours du satimente. Ils s'appuient our les oppositions pomonymiques (SA. GA, CET, CETTE) en invitant les enfants à chercher des moyens pour ne pas les confondre.

les cahiers autocorrectifs de Techniques Opératoires (séries 8)

Après les 4 cahiers de niveau B, parus en 78, les 4 cahiers de miveau A sont livrables Dans chaque cahiers, 8 séries de 4 pages (Miveau CE) Acconnaissance des mombres jusqu'à 100, ajouter soustraire 2 monthes, compositions d'opérateurs... ect...

## Le Fichier Technique pour l'illustration du journal scolaire

Eichies particulièrement destiné à l'Infant pour lui permettre d'expérimenter seul des techniques d'impression (limographe, pochoir, carton gravé, lino, loois gravé, bruine, papier à la curse etc...)

	atten igualis etilipis e	micha moinet mica	ne see entre een see	. where the same	ACTO AND ASSESSMENT		alog timbr man manay ware	***************************************				Į.
11									79	- <b>90</b>		
An - Situa menegangi - 10 hasil dalih di selat dikumung dan katu di selat di Selat dan penggangan penggangan penggangan di dalah dalah berahan dan penggan pen		<u> </u>		21	a september a program a	Landonia residio appagazzo.	27	29	32 32	ora da uma remana. Organismo oraziona	f	
	N 25	Č,	4 to + •	•	• 1				•	luj.	•	
TARIF : Franc	e 48 F	- Etra	nger 58 l	FF pou	r les 1	0 nun	néros de	a l'anr	rée sco	laire		
<b>3</b>		ш	12		§ [ ]							
Nombre d'abonnements demandés :		MN ON ON ON	S. S						Till		<b>\</b>	
Ci-joint règlement  par chèque l à l'ordre de P.	oancaire	<u> </u>	60						0 eg.			
□ par chèque p l'ordre de P CCF. Massile I	E.M.F. 145-30 D	<	13.	14 44 45	17 5						4	
DateSignature :			ADE A	• 							!	
A retourner		CTURY.	35						i s		3 9 9	
avec le règlement P.E.M.F. B.P. 282 06406 CANNES		TAN TOTAL	15	heachnead 5	# [ ] ] 17				80		1	

# Stand GEL.

Il se trouve toujours à la Alibrairie GRASLON l'auche de Versailles Nantes Vous y trouverer tous les outils produits par la CEL, en partialier les nouveautés Fichier Orthographe - livrets Orthographe 6 ime 5 ème - Cahiers techniques opératoires A et C - Fichier illustration Journal scolaire \_ g magazine commander les outils qui sent pas presentes. PS Minicl

#### LA



#### dépend aussi de TOI

La CEL rencontre de gresses difficultés financières:

- réimplantation
- balesa des ventes at abounements...

avec pour conséquences sur le plan social une diminution des salaibes et, peut-être la perte d'emploi pour les travailleurs.

La CEL ne peut pas compter comme d'autres entreprises de presse par exemple, sur les fantastiques moyens de la publicité. Elle n'a pas non plus de richissimes commanditaires qui financent.

Ses moyens d'existence lui sont assurés par ton militantis me coopératif et l'effort de ses travailleurs saleriés.

Les travailleurs de la CEL

### la C.E.L. se réimplante... AIDEZ-LA!

and shape many simple come years many course as	ta dina mana mana ma	nge were were som	a marin way bearing	, copies diplois pile	One magnified distributed by	The second seconds of these seconds
50 FRANCS	PAR	AN	PO	JA	LA	C.E.L.
NOM	ي استخاريهمودار المحاضين في و مرجع الإرجامية	Prén	om	e some completely and delivery as	and the second s	тардаг, уулгаайтталдагайдагаан таммаллангт
Adresse	and a sure of the	apidisuuseerik sirreid tuurirerigilik	يساريسيسينيا الأسيد	aranganya a mindakin	and the state of t	en e
Code postal L. L. L. L. L. sociétaire C.E.L. nº	_1 Ville	masser ince se a del escreti	ديدور در پر سمان در دورو در در دورو در	B I	end o the same groups in a compa	ernaken yandada terdagingan pagas nebihaspalanda
eouscrit action(s)		d:	e 50,00 f	•	-	
Ci joint 🗀 chèque bancai			5-03 T N	larseille		
Date:		Sign	ature :		÷	,
à retourner à	C.E.L B	P. 282	03403 C	ANNE	S CEDE	X

### Il était une fois un conte

Aux Sorinières, le 19/05/1979

Chère ....,

and the later and the state of the state of

Ca y est, le conte promis se trouve dans ce paquet. Morale : quand l'adulte est tenace, les enfants sont productifs! Je suis content de la prestation effectuée parce que toute la classe, à des degrés techniques divers, y a participé, c.a.d. vécu l'aventure.

Ma part a été grande, bien sûr, déterminante sans doute, mais pourquoi aurais-je des scrupules à présenter une nouvelle technique de communication écrite?

Le conte est effectivement une technique complexe qui a ses exigences, notamment sur le rythme, sur la durée, le nombres des péripéties, et sur la logique du récit : ce dernier point est primordial.

Combien de contes ( en puissance ) sont abandonnés parce qu'incohérents pour ceux qui le reçoivent, alors que l'auteur lui-même suit un cheminement intérieur si intense qu'il en oublie de donner les relais
par lesquels il est passé.

Il n'y a pas, à mon avis, incompatibilité entre les produits " sauvages " des enfants, et l'introduction pour l'adulte d'un outil sophistiqué - en l'occurence ici - la structure " conte ".

Il y a seulement des degrés dans l'élaboration d'un produit fini, ces degrés constituent les étapes

successives pour accéder au code de l'expression écrite avec les exigences techniques qu'il impose : s'exprimer de façon créative, c'est essentiel, communiquer cette création, c'est mieux.

Certains verront dans ma démarche un souci de rentabilisation de la pensée enfantine et tenteront de démontrer que le " moulage " engendre l'académisme.

Four ma part, à la lumière des quelques expériences que j'ai eues avec des enfants de 6.7.8.9. ans, je crois pouvoir affirmer que l'on n'a pas assez tenté l'effort d'analyser pour déterminer si l'acquisition progressive (stade psychologique du développement de l'enfant - notamment dans la perspective du développement de l'esprit logique - pensée opérationnellée ) des techniques propres au conte n'accentuent pas les facultés créatrices.

C'est pourquoi, plus que jamais, je suis persuadé de la nécessité de proposer aux plus jeunes (CP et CE 1) les productions de leurs ainés (CE2, CM).

Pour ce faire, il sera sans doute nécessaire d'apprendre à déterminer tous les facteurs qui entrent en ligne pour une bonne " réception "; thème, mise en page, caractères utilisés, Notre pratique quotidienne devrait le permettre.

../... mais ceci est sans doute une autre affaire, puisqu'il est de bon ton de rejoter toute pratique au niveau du quotidien. De plus la notion d'apprentissage semble être rejetée, parce que sa sueur devient suffocante!

The Mark and the state of the s

Concrètement, voici la technique utilisée.
Au point de départ, un proposition :

the section of the section is

" ..... et si...., QU'ARRIVERAIT-IL ?

Des séries sont faites oralement :

" Et si on navait plus de cheveux, de bras, de ventre..."

"Et si les maisons, l'école, les voitures s'envolaient..."

Progressivement par discussion, les enfants s'aperçoivent que " si on n'avait pas de cheveux " c.a.d. tous les enfants, cela ne mènerait pas loin. Il y aurait absence de peigne, de shampoing, de coiffeur, mais comme tous les enfants eraient dépourvus de cheveux, le fait deviendrait vite banal et ne porterait à aucune conséquence décisive pour la vie quotidienne.

Far contre, si un seul enfant perdait subitement ses cheveux, cela entrainerait pour lui bon nombre de difficultés qu'il lui faudrait résoudre. Il se distinguerait des autres et son véc s'en trouverait modifiér. Il sera alors dans la facheuse position d " un vilain petit canard " qui avait un long cou ( ce conte qui est passé en feuilleton à la télé). Saura-t-il s'adapter ? hettre en valeur ses nouveaux attributs ? ... Le conte est enclenché, puisque chacun peut ds'identifier au héros, proposer des aventures et trouver des solutions gratifiantes... Il restera alors à trouver une fin heureuse ou malheureuse ( en général rejetée : il faudrait demander à B. BETTELHETM pourquoi ? ) et à effectuer les transitions entre les différentes péripéties du récit.

C'est à quelques détails près, le processus que nous avons suivi pour l'élaboration de notre conte :

- a) " Et si je prenais racines ..../...

  que se passerait-il ?

  Où ? Comment ? La fin ?
- b) Comme nous vivons beaucoup au rythme des saisons, à cause de la présence du petit bois et des observations sur les arbres que nous y faisons, les péripéties du récit furent rapidement trouvées : printemps été automne hiver,

- c) Comme nous avions travaillé en expression corporelle sur 'lourd ", "léger ", l'enracinement et le déracinement ont été possibles à imaginer.
- d) Comme nous avons un long compagnonnage avec les contes, la seule fin possible ne pouvait être que celle de " Max et les Maximonstres " : c'était un rêve éveillé, fruit de l'imagination. Nous avons relu des contes pour cela. Quant aux autres détails, ils ont été pressentis et élaborés grâce à un jeu de réflexion portant sur une réalité connus des enfants :

Ex: le fruit de l'arbre. Avec Pépin ? Avec noyau ? Saveur ? Forme ?
Autant de questions que j'ai posées aux enfants pour qu'ils le décrivent.

Quant tout fut envisagé et que l'accord s'était fait sur tout, j'ai écrit au tableau le titre des différents paragraphes :

- a) les camis au jardin
- b) l'enracinement
- c) les parents, le quartier...
  - d) le printemps...

Puis, par groupes de 4/5, les enfants du CE 1, <u>seuls</u>, venaient proposer les phrases que j'évrivais lorsqu'il y avait accord. Il y aurait beaucoup à dire sur cette part technique au cours de laquelle une élimination s'est opérée au profit des enfants qui avient un registre riche de structures langagières de l'écrit.

J'ai donné deux ou trois transitions = mes enfants n'ont que huit ans! et puis BTJ est bien une coproduction adulte- enfant(s). Pourquoi pas le conte ?

Puis j'ai fait une maquette, une parente d'élèves m'a frappé le texte et j'ai reproduit les dessins des enfants.

Voila la démarche, j'aimerai avoir ton/votre avis.

P.S. Pour la rédaction, j'ai imposé le " JE " proposé par un enfant : " C'est moi = chaque enfant qui parle et je mparle de " moi ". " - La pronominalisation a parfois des avantages.

J'aurais mieux voulu démontrer les relations étroites qui existent entre les connaissances du milieu local de vie des enfants (le jardih, les fruits, les saisons) et leurs possibilités de création : quand l'enfant est enraciné dans un milieu donné, il apprend à mieux l'aménager, son territoire devient source d'inspiration.

Armand TOSSER

06000

E Prévision

-orange of Girconfre

à toi de le remonter





### L'ENFANT QUI PREND RACINES

Il était dans l'allée.

Tout à coup, je me suis senti lourd, très lourd et je commençais à m'enfoncer dans le sol.

J'ai essayé

nde soulever mes pieds,

w rien à faire,

j'étais enraciné.

J'ai essayé d'appeler,

mais personne ne m'entendait.

On aurait dit que ma voix

ne softait plus de ma bouche .

Journal scolaire n° 7435 P.S.C. - Imprimé à l'Ecole Publique "Le Clos du Moulin" Les Sorisières par la classe coopérative - CP - CE 1 Le Gérant : A. TOSSER

Laboration of the state of the

#### Mes bras se sont levés

igna of county source from a dispersion of the

Page 1 corp. to so enig servi long, told longs

comme des branches.

Je suis devenu tout raide,

well to your west too or e

Wilderson or anthread sine

second as absolic ringing as

PANALS IN THE STREET

je ne pouvais plus bouger.

J'étais un arbre,

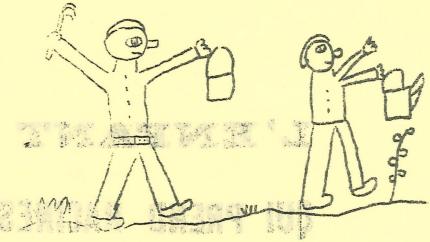
with a second of the

j'ai eu très pemr.

J'étais allé au jardin,

avec tous les enfants de ma classe

pour semer les radis.



\$10.4000 B. 一直的多数公司

quana le maitre a dit aux enfants

de rentrer en classe, pour la réunion du soir, je me suis rendu-compte que j'avais oublié mon outil.

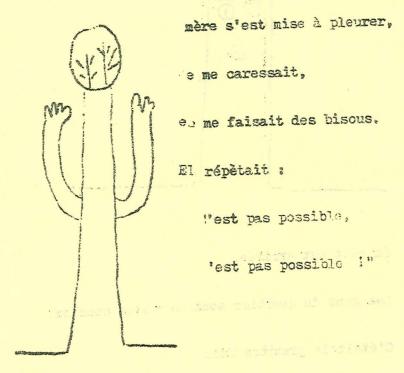
Jo suis retourné au jardin

needs of the large section of the first mediate between

(8) TO compare the contract of the second and

CONTRACTOR OF THE SAME

J'ai vu le maîtr out étonné, il a couru cherch ma mère.



Tous les gens du quartier sont venus me voir.

"C'est votre enfant, cet arbre-là, Madame ?"

et ma mère pleurait.

Quelques jours après,

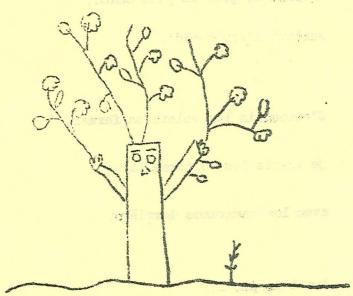
j'ai senti que le printemps arrivait.

Des bourgeons sortaient sous mes ongles.

ils ont grossi,

ils ont éclaté,

puis, les feuilles se sont mises à gramiir.



les fleurs sont apparues ;

elles sentaient bon , cela se faisait plaisir.

្នុក្សសម្រាល់ប្រក្សាដូចបានសម្រាប់ ។ ក្រុមប្រក្សាយិង ២០៤ L'été est arrivé.

e com manar andrope with the an latter of the Des fruits se sont formés, ils ressemblai it à une amande .

J'avais de plus en plus chaud, surtout l'après-midi.

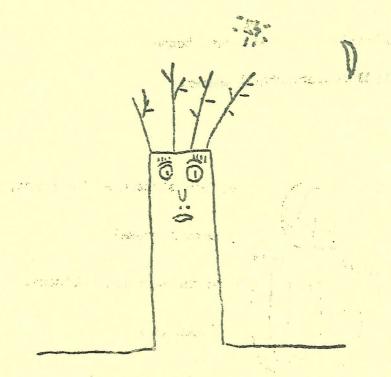
> J'entendais les volets se fermer, je voyais les voitures partir avec les caravanes derrière.

Avant de partir,

mon père et ma nère sont venus d'arroner · programme and the contract of the contract o et m'embrasser pour me dire au revoir.

STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

J'étais seul.



La nuit est arrivée.

Les gens du quartier sont paris se coucher.

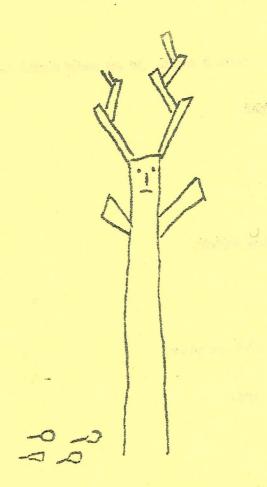
I was a secure of the later action.

C'était la première fois

the war war and Atlanting of a said to the que je passais la nuit dehors

J'ai eu peur, j'ai en froid.





Pendant l'hiver, j'ai eu froid,

de la neige tombait sur mes branches.

Je me sentais abandonné, je croyais mourir.

Un jour, tout à coup, je me suis senti léger très léger.

Je me suis étiré,

J'ai soulevé un pied,

rais l'autre,

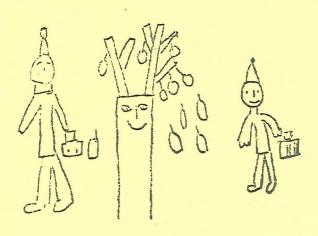
J'avais perdu mes racines.

Mes bras se sont relâchés.

Puis l'école a repris,

Mes fruits ont grossi.

Un enfant a cueilli un de mes fruits.



Il n'avait ni noyau, ni pépin,

il était amère.

L'enfant n'a pas osé le cracher

pour as yes ne faire de la poiss.

Puis, j'ai pordu mes feuilles.

である。このでいるのでのなるのであるので

J'ai nouru jusqu'en classe.

La céndion n'était per un la

J'ai the que le printemps arrivait

et que dellait faire les jardies.

/ Le les onsable m'a répondu

qu'on avait parlé de ça, tout à l'heure.

J'ar comports que j'avais rêvé.

Tè vote est aussi un devoir de conscience; celui qui no vote pas, commet une faute contre lui-même et contre la société car en dépend l'avenir de sa commune, de son dépar-

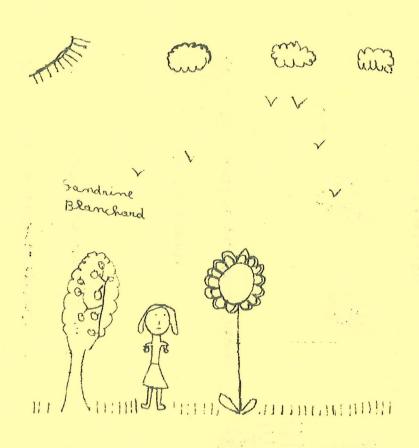
Ier Décembre 1965

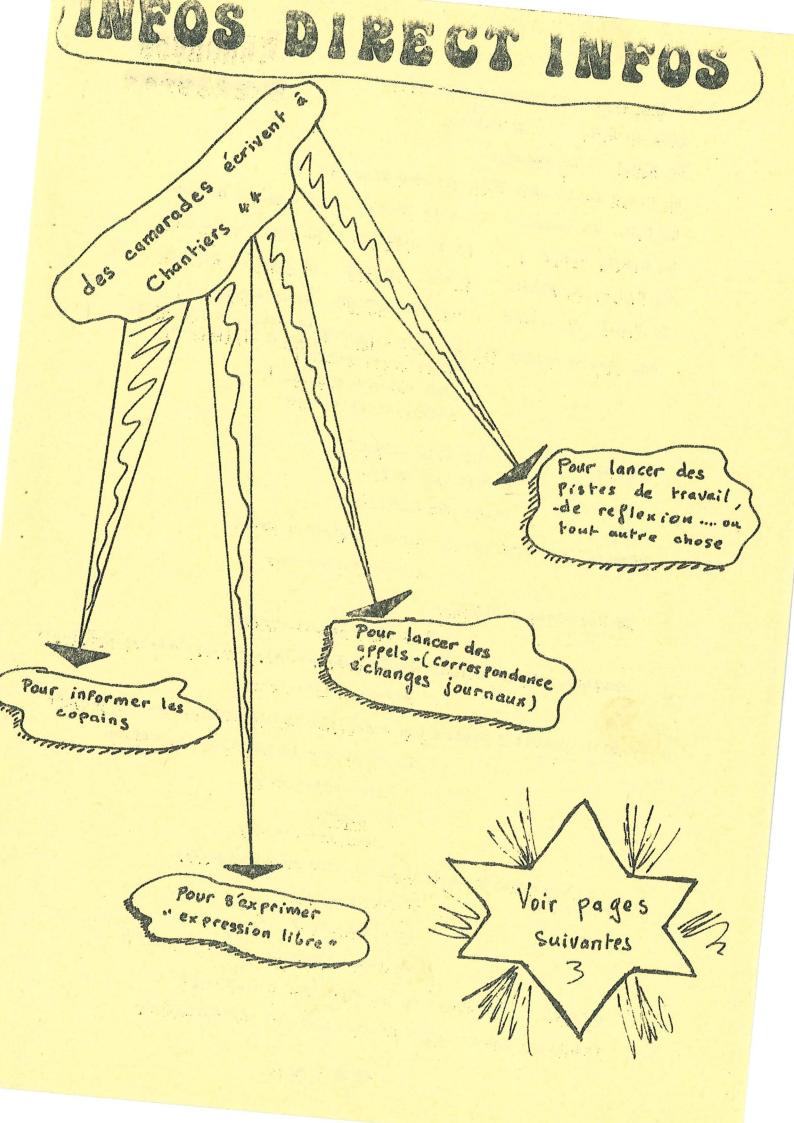
"Tu voteras"

261 %u IH S

0000

**D**24





#### Qui veut correspondre avec ....

Echanges

Avec un C.P.

au Pallet

Un C.M.I à Longchamps

Un C.E.2 Ecole Léon BLUM (Pierre Tascon)

Un C.P. 25 élèves Mme Le Breton St Jean de Boiseau

Un C.E.I. C.E.2 . Melle HERITEAU St Jean de Boiseau

Un C.E.I. 30 élèves Michel MOINIER St Jean de Boiseau

Un C.M.I 34 élèves Michèle BASTARD Ecole Beausoleil

Une classe unique (I5 élèves) à LAJOUXII80 M d'altitude.

Des dates à retenir

T6 NOVEMBRT: Chez Mireille GABARET

26 Rue des Sports

44400 Les Sorinières

Réunion d'un mini groupe sur mini fichier Ortho

++++++++++++++

28 Novembre: A RIAILLE

Rencontre Départementale

Sur:Les outils publiés par la C.E.L. (B.T., B.T.J., B.T.S., B.T.2...)

+++++++++++++++

20 Novembre: A Nantes (au local):La parole aux groupes de travaill

Le point sur la pétition Inspection

RAPPEL |

Des groupes de travail se sont manifestés....

D'autres .... Non

Existent-ils ?

Peut-on savoir ce qui s'y passe ?

Le C.A. est un "lieu de parole" pour ces groupes Chantiers est un moyen d'expression et d'information.

# La vie Régionale

REGIONALE NORD-EST ET SECTLUR NATIONAL LUTTE CONTRE LA REFRESSION

Dans le cadre de la lutte contre la répression, dans le cadre de la lutte contre l'inspection

- liquidation de l'équipe de Woyppy, interdiction profes - sionnelle, mutation d'office, rétrogradations, blâmes, etc... un livre, gerbe nationale de 1000 rapports d'inspection est mis en chantier.

Envoyez rapidement photocopies nettes da rapports d'
inspection, bons et mauvais, premier, second degré, supérieur,
etc..., extrait de courrier administratif, contre-rapports
au rescondable du chantier:

Denis MORIN

14, rue de Lisle

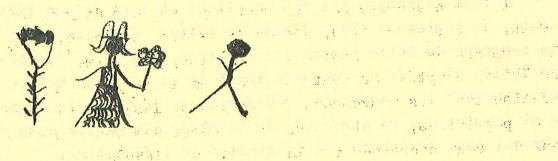
70 000 VESOUL

Si nous disposons de 1 000 rapports avant Pâques, le livre peut être édité pour la rentrée 80 (Chez Maspéro Coll.) textes à l'appui) Un ouvrage coopératif,

a dilago. Is Tende the entitle this

UN OUTIL DE LUTTE CONTRE LA HIERARCHIE + !!!!

P.S. Les rapports seront publiés anonymement.



### VERS DES ETATS GENERAUX BUR L'INSPECTION.

#### 0000000000000000000

L'ICEM lutte pour la suppression de l'inspection et non pour son aménagement. Cela ne signifie pas que nous refusons toute évaluation de notre travail, mais elle doit être débarassée de tout contexte hiérarchique, incompatible avec notre conception coopérative de l'école.

L'inspection gêne tout tâtonnement et tout firoit nécessaire à l'erreur, entraîne un contrôle concrétisé par une note, un rapet l'attribution de promotions au choix que nous refusons. L'ouverture de l'école et le travail en équipes permettent une prise en charge coopérative de l'école par les enfants, les enseignants et les travailleurs parents ou non, concernés par l'éducation, et constituent un soutien critique réel pour les enseignants.

Nous devons sculigner le renforcement actuel du rôle répressif de l'inspection dans l'application des réformes et de la politique d'austérité: fermetures de classes et d'écoles, suppression de stages pédagogiques... Dans ce contexte, l'année scolaire 79-79 a vu l'émergence de luttes collectives: en Seine et Marne, dans le Finistère, en Moselle et dans de nombreux autres départements: accueils collectifs, grèves anti-inspection et refus d'inspection. De ce fait, nombreux sont ceux qui ont été sanctionnés par l'administration: ainsi l'équipe pédagogique de Woippy en Moselle a été anéantie malgré l'importance de son travail en milieu populaire et le soutien actif des parents.

L'ICEM n'accepte pas ces sanctions et lors de son XXXVème congrès à Caen, en Septembre 1979, décide de mettre en œuvre, dans le cadre de la campagne de lutte contre l'inspection, des formes de décense et de luttes adaptées au contexte local et au contexte national en collaboration avec les mouvements pédagogiques, les organisations syndicales et populaires, en direction de la masse des enseignants et de tous ceux qui sont concernés par la qualité de l'éducation.

### Vers des Etats Généraux

## sur l'inspection...

OU CA?

Petit être bien içi

Pourquoi là ?

Parce que dans le Finistère...ils en "ont fait déjà pas mal" Parce qu'ailleurs....Y sont pas beaucoup

La régionale Ouest a repris l'idée du secteur T ...elle est prête à prendre en charge l'organisation matérielle de ces journées prévues les 26 et 27 Avril.

Si on répond OUI

C'est sûr qu'on aura un peu de bouleau:

- Lieu à trouver
- hébergement (I ou 2 nuits)
- affichage
- animation des soirées....

C'est sûr que c'est aussi vachement important

sur un plan départemental

de discuter, de faire le point sur ce problème.

Accepter que celà se passe à Nantes, c'est aussi s'engager à travailler sur l'Inspection, même si ça paraît énorme, inquiétant, nous ne pouvons pas éluder le problème continuellement.

PROFITONS DE L'Occasion qui nous est OFFERTE

Qui veut se lancer? Le secteur T est solide...Les gens sont motivés et nous aiderons sûremer beaucoup.

Ceux qui veulent bien participer à l'organisation de ces E.G. écrivent à Martine GUILLOUET

17 Chemin de la guiblinière

44 300 NANTES

Très vite, il faut que ça passe au C.A., que l'on contacte le secteur T

the second of the second person represented the second of the second of

AMVÉE 79.80		OLE MODERNE S
ensemble du groupe au "délégué départemental" le Délégué Départemental SP préocupes, là où tu travailles, plus collectifs et plus (répression, langage et idéologie, n il eu de Décision.	Secretaries:  Indiques of deservis votre adresse  Indiques ci-	de fabriquer n produits ou uvement"ICEN 50F
ce que soit diffusée sur l'ens juge utile, en l'envoyantava tions et les reventile.  e'd'Animation" soit réuni par l seur les problèmes qui te pr avail et d'une confrontation pl proupe départemental(r ction, inspection, formation.	PRÉNOM PRÉNOM N° CODE POSTAL N° CODE	NE POSTAL L L L L L DISTRIBUTEUR
Chacun peut demander à qui tentralise les information qu'il des que le "Comit les que e l'onites que e plu con bien que en l'objet d'un trans fassent l'objet d'un trans parmi les activités du contre echecs scolaires, se létre d'Animation des		115-414 P.
TU PEUX AUSTURA SOUTH OF GROUPE OF CALL SPORT OF CALL SPORT OF CALL SPORT OF CALL SPORT OF CALL SEXUALITY TO	Renvoyer cette fiche, et le che  Alain MAHÉ La Bourdiniè  MALVILLE 44 260 SAVI	re

Imprimerie spéciale de UIDEM. 125 voute des tréchets un 600 SI Mazaire

REDACTION: YOURICK VINCE "I'TLE BOYON" S'ROCK LLIED. Pontchâleou

REDACTION : Yannick VINCE "I'le Bayon" S' Roch 44160. Pontchâkeou

Un on: 55 F. Versement CCP I.D.E.M. 44800 E HANTES

ABONNEMENTS: Alain Mahé "La Bourdinière" Malville 44250 - Savenay

Imprimerie spéciale de l'IDEM. 125 route des Fréchets 44600 St. Mazaire

Un on: 55F. Versement cop ID.E.M. 44800 E HANTES ABONNEMENTS: Aloin Mohe "La Bourdinière" Malville 44250-Savenay