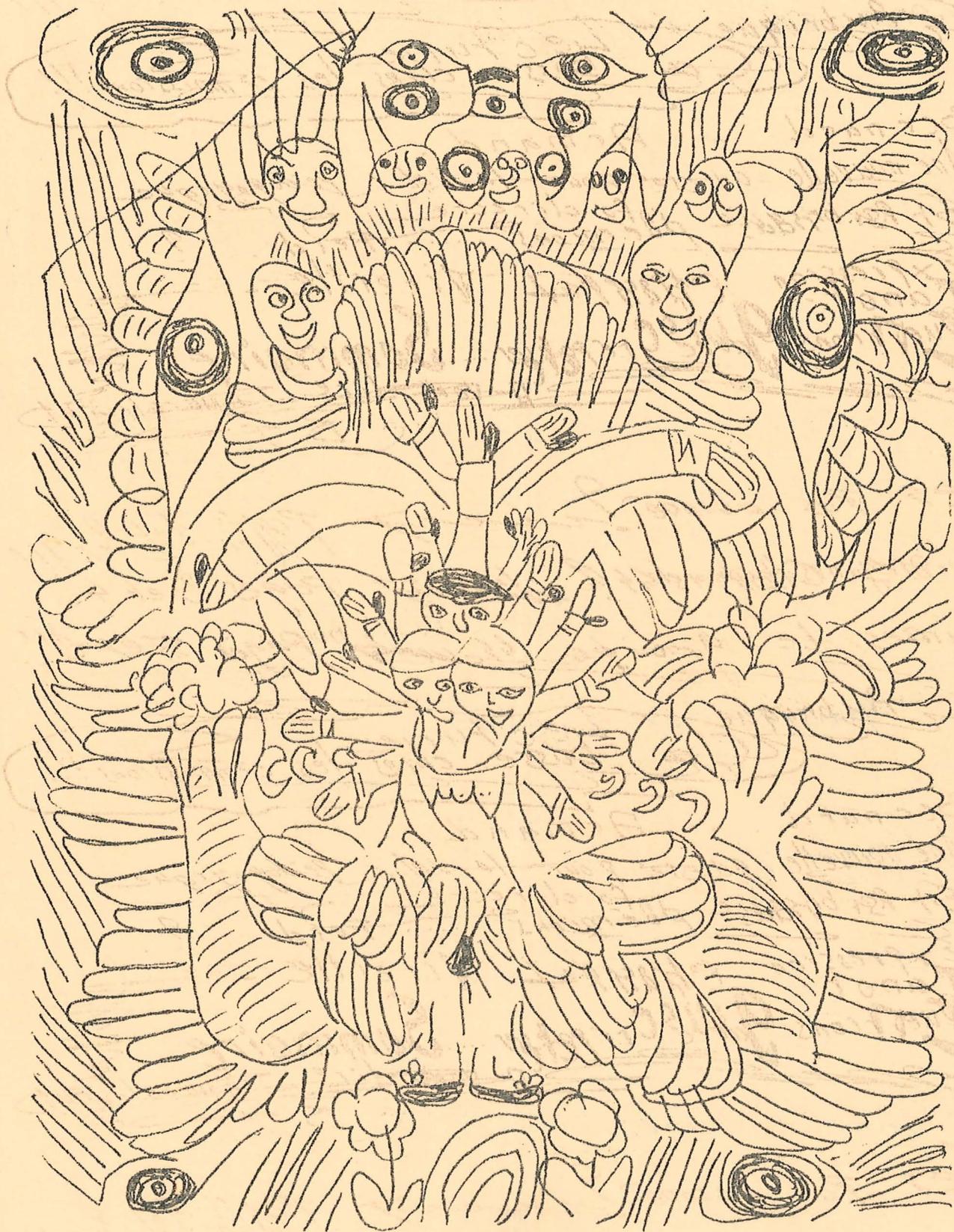


CHANTIER

SUPPLEMENT au N° 21

NOVEMBRE 78



REVUE

bulletin d'information et de confrontations pédagogiques réalisé
Par l'Institut départemental de l'ÉCOLE MODERNE Pédagogie
FRENET

Périodique Trimestriel Responsable publication : J. LE GAL

En guise de Sommaire

- Tu es pas alone? → Pages 1 et 2.
- Tu aimes Chantiers 44? → Pages 3 et 4.
- Tu aimes le groupe et son chant? → Pages 5 et 6.

Ça se base dans les commissions!!!

- * Une nouvelle adresse pour la voie pédagogique
- * Et si nous poémions Ferdi 9.
- * Expression corporelle
- * Questions avec réponses.....

B.T

* L'organisation de la classe

Alors 2 y!!!

non 2 y aussi!!!

Rubrique Lecture

* Bernard - Armand.

Rubrique info directe

* Janot - Chantel - Virielle -

A vous lire Amicalement

CHANTIERS

44

un outil de travail
d'échanges
de réflexion
d'action

initiative
coopération

Si tu veux

si nous le voulons

Le prochain numéro de "Chantiers 44" est en cours - Il nous reste quelques pages pour toi. Quelles pages te réserve-t-on ?

Travail : Tu expérimentes un outil ... une technique ... une forme d'organisation ... Des copains sont sûrement intéressés.

* Peux-tu envoyer un compte rendu.

* Préfères-tu rencontrer un copain du groupe info pour qu'il t'interviewe ... ou passe un article avec toi ?
qui ? quand ? (voir liste jointe).

Réponse :

à renvoyer à Yannick VINCE L'île Bayon
ST Roch. 44 160. L'île Bayon.

Echanges

Tu voudrais travailler avec un copain sur tel ou tel thème, avoir de l'aide, donner de l'aide
Tu as lu un bouquin, vu un film... ceci peut intéresser quelqu'un.....

Reponse:

quoi? combien de pages? → renvoyer sur Yannick

Reflexion

Tu fais partie d'un groupe de travail...
d'autres aimeraient te rejoindre.

Que fais-tu - Que faites vous - où en êtes vous?
Que peux-tu envoyer? Veux-tu rencontrer un copain du groupe Info?

Reponse:

Action

Tu as des informations... des problèmes... ça bouge dans ton coin... envoie nous un communiqué ça passera dans "Infos rapides" et pourra être repris en C. A.

- Les copains du groupe Info -

Yannick. Martine VINCE : L'île Bayon ST Roch. 44160 P^t château
Ferdinand - Janine VINCE "HEjme" Rue Dr BICHAT 44600 ST Nazaire
Nicole. Jacques CHARRE : Ecole Maternelle E. RENAN 44570 TRIGNAC.
Bédette FRIQUET : 83, Rue de la Source Le Clion/Mer 44210 Pornic.
Jean-Marie LARCHEVÈQUE : 11 Blatte de Savine. 44570 TRIGNAC.
Bernard MUSNIER : 35 Rue A. DAUDET. 44600 ST Nazaire
Pierre. Françoise TASCAN : 125 Route des Frechets. 44600 ST Nazaire
Alain ROUX : Route des Frechets 44600 ST Nazaire

rencontres départementales

il était prévu lors de l'assemblée générale de couéron (en mai dernier) que cette année, un groupe prendrait en charge la préparation des rencontres départementales.

ceci comprend l'accueil du point de vue matériel
mais aussi le contenu de celles-ci
Pour la prochaine,

Réponds vite

à Pierre Fascon (pour cette fois)
125 rte des Fréhets 44600 St Nazaire

Nom	prénom	Ecole
acceptes-tu		
• D'accueillir une R.D dans ton école ?		
• D'animer un groupe lors de la R.D ?		
si oui, lequel ou lesquels ?		

• Faire partie de l'équipe qui préparait les R.D ?		

⇒ quels types de rencontres sont souhaitées ?		
• "vivre" une classe - ouvrir une classe ?		
• être informé de ce qui se passe ailleurs que dans sa commission ?		
• amitié, contacts, échanges spontanés ?		
• aide à ceux qui veulent démarrer ?		
* vois-tu autre chose ?		

⇒ des thèmes "peviennent"		
<ul style="list-style-type: none"> • maternelle • français 2nd degré • maths 2nd degré • connaissance... pratique des outils • dessin • vie coopérative et choix pédagogique... autogestion • sexualité • F.T.C 	<ul style="list-style-type: none"> • histoire - géo • correspondance • texte libre • Expression corporelle • lecture 1^{er} degré • espéranto • journal scolaire • ce qu'on lit... bibliothèque en classe 	

A Jean Francois - Jean Marie
 Ferdi, Mireille et autres
 copains et
 copines du
 groupe
 "anti repression"
 - Inspection
 des I.D.E.N.

En fait, nous avons travaillé (I.D.E.M. et I.D.E.N.) en collaboration constante avec les conseillers pédagogiques sans la précieuse aide desquels le contrôle de l'expérience pratique n'aurait pu être réalisé d'une façon aussi continue. Nous tenons à les en remercier comme nous tenons à remercier les maîtres des cours préparatoires qui, sans information préalable suffisante, ont bien voulu accepter de nous suivre. Nous avons trouvé dans cette collaboration des satisfactions et des encouragements tels qu'il nous paraît maintenant impossible de revenir en arrière. Fussions-nous réussis à faire partager notre enthousiasme et notre foi à beaucoup d'enseignants. Toutes les suggestions et critiques seront utiles et nous en remercions d'avance les maîtres.

copains des I.D.E.N.
 Qui a bien pu écrire
 cela ?!?!

Bien entendu vous l'avez parvenue
 votre enthousiasme et tout le reste à
 "Chateaux 64" (Yannick, Martine,
 Ferdi, Jeanne, Nicole, Jacques, Pierre, Françoise,
 Bernard - Alain, Jean Marie - Pierre - François
 et consors

est ce toi Alain
 heur!

Je vois d'ici vos têtes, alors je vous rassure avant que ma boîte aux lettres soit pleine de lettres d'injures -

I.D.E.M. = Institut départemental de l'Ecole Moderne
 mais aussi = Inspection départementale des Ecoles Maternelles

.... Eh oui quant au bouquin d'où vient cet extrait, il s'agit de

"Les chemins d'un savoir lire" Méthode inédite (sic) d'apprentissage de la lecture (Rose Foucaud et Bernard Aumont) Ed. L'Ecole -
 Amicalement Yannick

LA VALISE A DOCUMENTS A CHANGE D'ADRESSE, VOICI LA NOUVELLE:

A.M. Quimerch §"

13, Rue de Bretagne 44 115 Basse Goulaine

Vous y trouverez la collection presque complète des B.T. Sonores, des documents sonores de la B.T. et quelques livres de bibliothèque.

Les B.T. Sonores dont les numéros suivent ont été empruntées depuis un certain temps!

B.T. Son. N° 810 847 869 N° 11L (bibliothèque)

Voici la liste des livres de bibliothèque:

1 L L'Ecole Moderne Française C. Freinet

2 L La lecture par l'imprimerie à l'école

3 L L'Education du travail C. Freinet

4 L Essai de Psychologie sensible "

5 L Le journal scolaire

6 L La santé de l'enfant

7 L Le gardien de joie

8 L La santé mentale des enfants (2)

9 L Les techniques audio-visuelles (2)

10 L Une méthode naturelle de grammaire (2)

11 Moderniser l'Ecole (2)

12 Enfants poètes

13 La formation de l'enfance et de la jeunesse

14 Quelle est la part du maître, quelle est la part de l'enfant?

15 Classes de neige

16 L'enseignement des sciences

17 Dessins et peintures d'enfants

18 Méthode naturelle de lecture

19 L'éducation morale et civique

20 Milieu local et géographie vivante

Rémi à la conquête du langage écrit

N.B. Il manque la diapo N°1 de la B.T. Sonore sur Vlaminck

" L'oiseau vert vient de passer
vole vole
bel oiseau vole
l'oiseau vert vient de passer "

On peut s'amuser à :

- remplacer des mots : on choisit d'autres animaux
on choisit des objets
on choisit des fleurs.....

Essaie

-
- Frapper dans ses mains le rythme des phrases
on invente d'autres phrases avec ce rythme
 - remplacer des mots par des bruitages
essaie en prenant l'avion, la moto, la voiture...

Cherche d'autres idées et fais les essayer à tes camarades.

Le but de cette rubrique, c'est de proposer des techniques pour faire sauter les blocages et sensibiliser à la poésie.
Essaie dans ta classe et dis nous comment ça a marché. Critique aussi et propose d'autres techniques.

Tu peux écrire à :

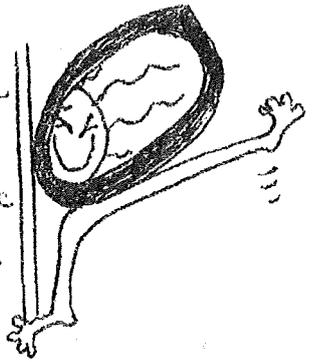
- Agnès Chitelman 3, Bd. des professeurs Sourdille Nantes
- Alain Mahé La Bourdinière 44.260 Malville Savenay
- Ferdi Vince " ejme " Rue du Docteur Bichat 44600 St. Nazaire
ou S.E.S. P. Norange Rue Brodcoorens St. Nazaire

Rencontre départementale du 27



groupe expression corporelle

simple contact - poufou premier avec l'expression corporelle avec 2 animateurs néophytes dans le rôle -



et

8 participants

ce qui était prévu par les animateurs (tour à tour)

ce qui s'est passé évolutions d'après les situations vécues

mise en train

- jeu de l'araignée qui tisse des fils - cirque
- les enlève
- le thème c'est pour aider

• on avait froid on a trouvé des balles dans la salle. les lancers simples de balles ont mis en action peu à peu tous les participants

jeu de l'araignée

- marches - démarrages → connaissance (re) de son corps (une partie) et reprise de l'espace
- prendre conscience de sa marche - se regarder - fermer les yeux

• l'ordre prévu a changé et varie suivant les situations

- prendre le maximum d'espace en marchant
- retrouver une marche naturelle
- démarche neutre - marche naturelle ("sa" marche ou une de tes marches)
- 2 par 2 un "copie" (la démarche de l'autre (pas évident))

→ prendre une démarche neutre

→ marcher sur les talons

les oreilles

en martelant le sol

en pliant bien les

genoux

en se sentant lourd

léger

en prenant l'espace

avec un air furieux

déjà, fatigué, accablé

plein de vie...

on va même

on en parle à 2

• un seul cirque devant les autres

qui suivent ou restent en spectateurs

• pour se retrouver dans "un cache

plus naturel on va dehors et on

essaie différents types de marches

en discutant - faire les causes

son ventre et on prend les attitudes

de personnages précis puis

l'attitude et un clown

→ retrouver sa démarche naturelle comme au début la modifier,

choisir une démarche

- Si il en reste à marcher former un groupe homogène
- à partir d'une personne qui amarche former une "machine" à plusieurs.

1 Anêt - proposer aux autres d'animer s'ils le veulent

- Reprenche l'espace - se mettre par 2 - ~~le~~ l'un guide l'autre guidé, ferme les yeux
- Changer de groupe et de guides

= écoute entre 2 personnes

- Quelques uns vont s'allonger (moins de la moitié) les autres vont faire connaissance avec ces corps passifs - changement de rôles par un signe du passif

• jeu du miroir

- Composition progressive d'une structure à plusieurs personnes.

Le jeu s'est terminé sur l'exercice du clown

Repense de l'espace - Contrôle de sa respiration (progressif)

Au moment où ils le désient des participants (moins de la moitié) vont s'allonger et d'autres vont s'occuper d'eux quand ils se sont relâchés : un des participants s'est allongé rapidement et le groupe a continué un moment - l'animateur est intervenu alors comme "artif" auprès de ce corps → peut être avait-il fallu laisser les autres participants intervenir même après un long moment d'attente (relation entre exp. corporelle et dynamique de groupe)

Le groupe se propose de travailler un week end en union tous les 2 mois et envisage un week end régional (Bretagne - Normandie - Hain et Loire) au lieu des rencontres du mercredi - le prochain week end doit avoir lieu les 4 et 5 Novembre - les inscrits au moment de la réunion du 27-9 seront prévenus du lieu - On peut laisser son nom et son adresse si on ne s'est pas encore inscrit par téléphone au 36-10-92

Bonjour chez vous

EXPRESSION CORPORELLE

COMPTE - RENDU D'UNE EXPERIENCE

1 ère SEANCE : Cinq élèves (3 filles - 2 garçons)

Au début, décontraction avec travail de respiration. D'abord, ils rient, puis le calme s'instaure ; enfin, ils sont sérieux, concentrés. - Musique des Pink Floyd : ils ne sentent rien. Musique de Lutošlavsky (thème de la tristesse, puis de la peur) : ces thèmes sont imposés par moi. Ça marche.

Les élèves sentent la musique à condition que je leur propose un thème - ils se sentent perdus quand je ne dis rien.

LORS DES SEANCES ULTERIEURES le travail est sensiblement le même :

décontraction, puis thème imposé en relation avec une musique - Je développe une histoire en l'inventant au fur et à mesure.

Exemple : Elèves assis en tailleur - Musique (choisie par moi) - Thèmes : pour d'abord légère causée par musique. L'a,goisse grandit et devient panique. Les élèves se sont levés et circulent les yeux fermés. Au paroxysme, ils s'écrasent contre le sol, puis le calme revient. Ils vont les uns vers les autres, se touchent se rassemblent. Soulagement. Joie. A ce moment, ils ont presque tous les yeux ouverts. Puis je leur demande de se rasseoir, les yeux fermés. La musique s'apaise, ils sont immobiles. Silence.

Je suis toujours le même schéma : calme, montée, paroxysme, retour au calme.

SEANCE avec deux filles en plus. Même chose. La présence des anciens aide beaucoup les nouvelles.

SEANCE avec deux autres filles en plus. Le groupe de neuf semble trop lourd. Une des nouvelles n'arrive pas à

.../...

se concentrer. Elle rit, est gênée, mal à l'aise. J'é dois faire plusieurs exercices de décontraction en vain : respiration - ouvert/fermé - disposés en deux cercles concentriques, les yeux fermés avec perte de l'orientation. Ils se touchent les mains à tour de rôle - ils ne savent donc pas en face de qui ils sont. Après ce dernier exercice, je leur demande de dire ce qu'ils ont ressenti : mains sèches ou moites, agréables ou non, dures ou molles, contact dur (un garçon serre de toutes ses forces) ou doux.

Puis travail sur ' Wonderwall music ' de G. HARRISON : alternance de thèmes hindoux et européens (piano, bastringue ou jazz) lents et rapides. - Je ne donne aucune indication gestuelle ; ils bougent comme ils l'entendent. Thèmes : réveil, surprise car lieu inconnu - un mur étrange leur fait face, ils touchent, puis ce mur les enferme, les plaque au sol, se relâche, devient doux. = = La musique devient sautillante et les fait rire : je leur demande alors de rire le plus fort possible, puis de se taire. J'arrête la musique, puis on recommence. Elle devient planante : ils se calment. J'indique : " vous êtes des oiseaux ". Puis ils dansent (jerk). == Retour au calme sur le même thème qu'au début. Assis. Fin.

Discussion rapide : une seule fille n'a rien ' senti ' (tjrs la A) - elle avoue avoir du mal à se concentrer, à se décontracter. Elle n'est jamais allée au bout de ses mouvements. Les autres ont été gênés par le nombre (petite salle) et sans doute par la fille.

CONCLUSION

Ca leur plaît beaucoup. Ils sont sensibles à la musique et à mes suggestions mais pour l'instant, ils réclament mes indications. Il y a eu échec à chaque fois que je n'ai rien dit.

Perspectives : Une mise en scène sur musique avec l'ensemble des élèves (15) en leur faisant découvrir des thèmes collectivement. Ensuite, présenter cela aux autres élèves de la classe ???

P.S. - Je l'ai fait mais beaucoup de choses venaient de moi. Était-ce vraiment de " l'expression " ?

maternelles Résumé du chapitre précédent

mmmmmm

Réunion du 25 oct. chez d'antal Guillaou
à Brest/Esqu.

I Organisation de la classe

les comment faire l'éducation corporelle ?

- le langage ?
- les bilans
- les ateliers ?

se sont transformés en Pourquoi ?

nous allons donc nous pencher
attentivement sur nos OBJECTIFS



En attendant de les atteindre ce qui suppose le mal de
comment ?

II les présents envoient aux présents

- Comment ils occupent leur espace. Plan des lieux

- Comment ils occupent leur temps
et à quoi ?

- temps collectifs
- temps d'ateliers avec la liste du matériel prévu dans chaque atelier

(accrocherment adhésif pour l'occupation de matériel)

III Continues à écrire à

Christiane Frey
Roué courant

44 450 ST Julien de Lonelle

à bientôt

suite à la prochaine réunion départementale.

BARRE OU LECLERC ?

A votre avis, où peut-on trouver les phrases suivantes?

- Dans le traité d'économie de Raymond BARRE
- Ou dans " Ma vie au service du consommateur " de E. LECLERC
(à paraître)

(1) "La remarquable nouveauté du libre-service est la libération de l'acheteur.

La clientèle part conquise par ce système qui garantit les idées de l'acheteur qu'il n'essaie pas de tromper par toutes sortes d'artifices."

(2) " ... la publicité est utile. Elle aide celui qui vend sans léser celui qui achète. Le vendeur verra ses ventes facilitées et améliorées, ses stocks se renouveler plus fréquemment. L'acheteur aura l'assurance de trouver une qualité identique ou supérieure à la précédente et des prix stables ou en baisse. "

On ne les trouve ni chez BARRE, ni chez LECLERC mais bien dans la BT 215 (pges 18/19) pour la première et dans la BT 608 (page 12) pour la seconde.

UN PEU GENANT, NON ?

La première m'a été signalée par une collègue qui feuilletait le stock de BT commandé au CES. C'était son premier contact avec les BT qu'elle ne connaissait pas... - La seconde avait été recopiée par une élève de 4^{ème} dans un travail sur la publicité. Elle reprenait cette phrase à leur compte " puisque c'est écrit dans la B.T. "

Ces passages " contestables " dans les BT ne sont malheureusement pas rares. Il ne s'agit pas d'avis contradictoire donné avec son vis-à-vis, mais bien d'affirmations prises en compte par les rédacteurs... et souvent acceptées comme telles par les enfants. On a beau parler de part du maître, il est gênant que les BT renforcent des idées que l'on combat par ailleurs... (J'ai signalé d'autres BT posant problème dans Chantiers N° 17 - En avez-vous rencontré vous aussi ?)

QUELLES SOLUTIONS ?

N'y-a-t-il pas moyen d'intervenir en tant que GD 44 sur cette question ?

Pourquoi ne pas demander à CANNES de glisser dans ces BT un autre point de vue sur feuille libre - en attendant une refonte de la BT dont la réédition serait bien sûr bloquée?

De toutes façons, il me paraît important de poser collectivement - le problème au sein du GD 44. Une telle réflexion permettrait sans doute de s'interroger sur le rôle de la BT et sur son contenu.

Q U ' E N P E N S E Z - V O U S ?

-J.M. LARCEHEVQUE -11, Bte de SAVINE - TRIGNAC

UNE B.T. EXPERIMENTALE

- LA BRIERE, UN PARC NATUREL REGIONAL. -

Nous avons commencé l'an dernier, avec une classe de 6^{ème} une B.T. sur la BRIERE. Le travail se poursuit cette année avec la classe que j'ai retrouvée en 5^{ème}. Le manuscrit devrait être prêt pour la fin du 1^{er} trimestre.

Il serait intéressant d'expérimenter la B.T. sur le département en même temps qu'au niveau national.

- a) cela permettrait d'entreprendre un travail collectif dans le G.D. sur la question des B.T. (d'autres projets existent ici ou là).
- b) au niveau des classes, ce travail pourrait être l'occasion d'une correspondance entre des niveaux différents (du CM2 à la 3^{ème} avec la 5^{ème} de St-Joachim).

D'ORES ET DEJA IL SERAIT IMPORTANT DE SAVOIR QUI SOUHAITE EXPERIMENTER LA B.T. dans sa classe, afin que l'on puisse rapidement mettre sur pied les modalités de travail afin que celui-ci soit achevé dans le courant de l'année scolaire : la correspondance pourra ainsi s'effectuer avec la classe qui a fait la B.T.

ECRIVEZ MOI RAPIDEMENT EN DONNANT LE NIVEAU DE VOTRE CLASSE.

J'ai envoyé la présentation suivante de la B.T. pour les pages roses de l'Educateur. La voici :

Intitulé : LA BRIERE, UN PARC NATUREL REGIONAL

Idée de la réalisation : intérêt d'une classe dont la plupart des enfants sont briérons.

Niveau de la brochure : 1^{er} cycle

*(l'utilisation en C.M. pourra être expérimentée dans le groupe départemental)

.../...

PLAN APPROXIMATIF :

- 1) Présentation générale : situation...
- 2) Formation géologique
- 3) Faune et flore
- 4) La circulation de l'eau
- 5) La vie autrefois en BRIERE
- 6) les îles : répartition de l'habitat
- 7) Les chaumières
- 8) Activités dans le marais : Pêche
Chasse
Motte
Transports
- 9) Le parc naturel régional : sa fonction
ses réalisations
- 10) L'avenir de la Brière : les mutations
les menaces sur l'environnement
- 11) La vie ' culturelle ' en BRIERE : légendes
chansons
poètes
- 12) Lexique du vocabulaire briéron
- 13) Bibliographie.

AVEC CETTE B.T., NOUS NOUS PROPOSONS DE :

Mettre l'accent sur l'adaptation des activités humaines au milieu naturel très contraignant ; le marais.

LES PROBLEMES : Photos, cartes postales anciennes présentant la vie autrefois dans le marais.

JEAN-MARIE LARCHEVEQUE
11, Butte de SAVINE - 44570 TRIGNAC

Groupe Organisation de la classe.

On s'est réunis le 18 octobre dans les classes de Pierre et Françoise Tascon.

Les attentes de chacun se sont alors exprimées plus clairement que la dernière fois. A savoir:

→ le contrôle du travail en ateliers mais aussi du travail individuel

- plan de travail
- présence du maître

→ le fonctionnement de la classe (l'organisation matérielle) mais aussi le contenu.

Il existe des fiches qui permettent un travail individualisé mais c'est quoi la fiche? Quel contenu?

→ on débute ou on remplace. Par quoi commencer? Par quel bout prendre le changement si changement il y a? Comment faire progresser une classe vers l'autonomie des gamins?

Au niveau matériel:

- ce qu'on sort
- ce qu'on amène petit à petit.
- quelles lois on institue au départ?

Il semblerait que certaines lois ou règles de vie sont instituées au début par la plupart d'entre nous mais il ne faut pas qu'elles soient trop rigides pour que les enfants soient capables de les modifier ou de les remettre en cause.

→ On peut commencer par la correspondance. Au départ, ça aide. fais quelle correspondance? son importance. son contenu.

En remplacement, continuer ou ??? une correspondance existante ou inexistante?

Prochaine réunion mercredi 8 novembre dans la classe de Nicole Charé à Trignac.

Ceci a servi de canevas de travail au cours de la réunion du 8.XI.

ORGANISATION DE LA CLASSE

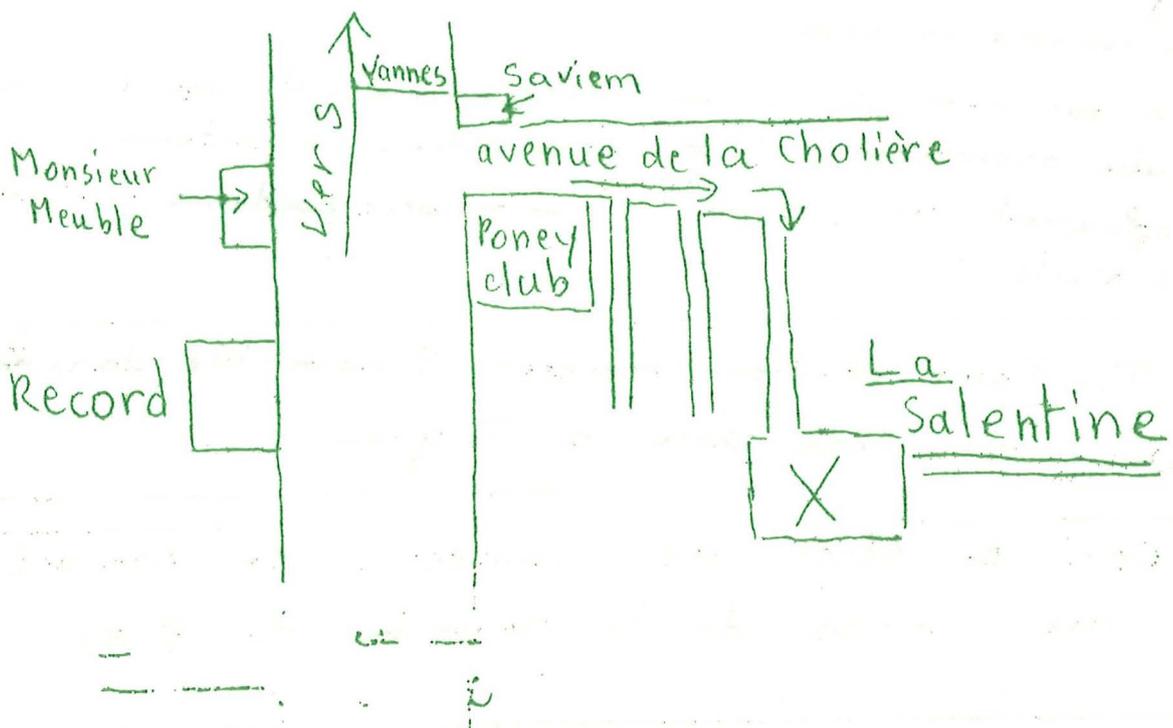
Quelques notes prises au cours de la réunion du 8-11-78 chez Nicole à Trignac.

- § Les contrôles : La part du maître...
- § Le plan de travail : On l'apporte ou on ne l'apporte pas?
- § Minimum d'outils, de matériaux nécessaires au démarrage sans pour autant bloquer le processus du tâtonnement expérimental.
- § Planings mensuels spécifiques de l'atelier.
- § Les marionnettes: problèmes de l'exploitation d'utilisation.
- § On n'anime bien que ce qu'on a plaisir à faire soi-même.

PROCHAINE REUNION

Chez Michèle Bastard
La Salentine Orvault
Le 13 Décembre à 9H, 30

- POUR FAIRE : Aménagement matériel
- Coin Bibliothèque Peinture
 - Mettre en place des structures de travail Utilisation salles limographe



RUBRIQUE CIRCUIT lecture

Cette semaine...
après 70 ans que a
inaugure la rubrique
(merci 70 ans !!!)
En exclusivité pour chantiers de
Bernard STUSNIER
Présente

Avant la rude Saison
Pensez à engranger quelques livres de
l'édition du « Sourire qui mord » dans vos
bibliothèques poussiéreuses de classe

BULLETIN DE LIAISON N°3



Rappel des titres parus

- Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon → 16 F
- Qui pleure → 21 F
- Lisons et l'eau dormante → 21 F

LES
LIVRES
DU
SOURIRE
QUI
MORD

B.P. 308
75122 Paris cedex 03

Ce que sont les "livres - du sourire qui mord "

↳ Des livres où l'on parle de sourires qui mordent, de pleurs qui ne sont pas toujours tristes, de rêves d'évasion sans aventures - bref des livres qui ne sont pas sages comme des images.

↳ Aux antipodes des positions d'adultes, de l'idéologie calme régnante et présente dans tous les livres de lecture utilisés dans nos classes.

Ce pourrait être un outil de travail - déjà expérimenté par leurs auteurs - praticiens, peut être un peu difficile au niveau du texte mais avec une piste de recherche sur le contenu des livres de lecture où les enfants puissent se reconnaître comme nous, avec leurs problèmes, leurs joies, leurs rêves, leurs angoisses et leurs desirs.

C'est tout ce que vous en dit Bernard pour aujourd'hui - il poursuivra peut être son analyse - fera des propositions. Aujourd'hui son objectif est de faire connaître quelque chose de neuf et auquel plusieurs ont déjà été sensibles. ... A suivre ...

Tarifs (port compris)	
«Histoire de Julie».....l'exemplaire	19 F
pour cinq ex. et plus ... l'exemplaire	17 F
«Qui pleure ?».....l'exemplaire	21 F
pour cinq ex. et plus... l'exemplaire	19 F
«Lison».....l'exemplaire	21 F
pour cinq ex. et plus... l'exemplaire	19 F
Cinq livres différents	95 F

- Commande de exemplaire(s) du livre No 1 «Histoire de Julie» soit..... F
- Commande de exemplaire(s) du livre No 2 «Qui pleure ?» soit..... F
- Commande de exemplaire(s) du livre No 3 «Lison et l'eau dormante» soit..... F
- Cinq livres différents du Sourire qui Mord parus ou à paraître.

1 2 3 4 5 6 7 8

(cochez SVP les 5 livres que vous désirez recevoir)
soit..... 95 F

veuillez trouver ci joint le règlement de F

- chèque bancaire
- CCP
- mandat postal

Majuscules SVP

Nom

Adresse

Code Postal

Je pense que les personnes dont les noms et adresses suivent seraient intéressées par les livres du Sourire qui Mord (majuscules, SVP) :

Nom

Adresse

Nom

Adresse

Règlements et contacts :

Les livres du

SOURIRE QUI MORD

B.P. 308 - 75122 PARIS CEDEX 03

Tél. 887-76-22

« HISTOIRE DE JULIE
QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON »

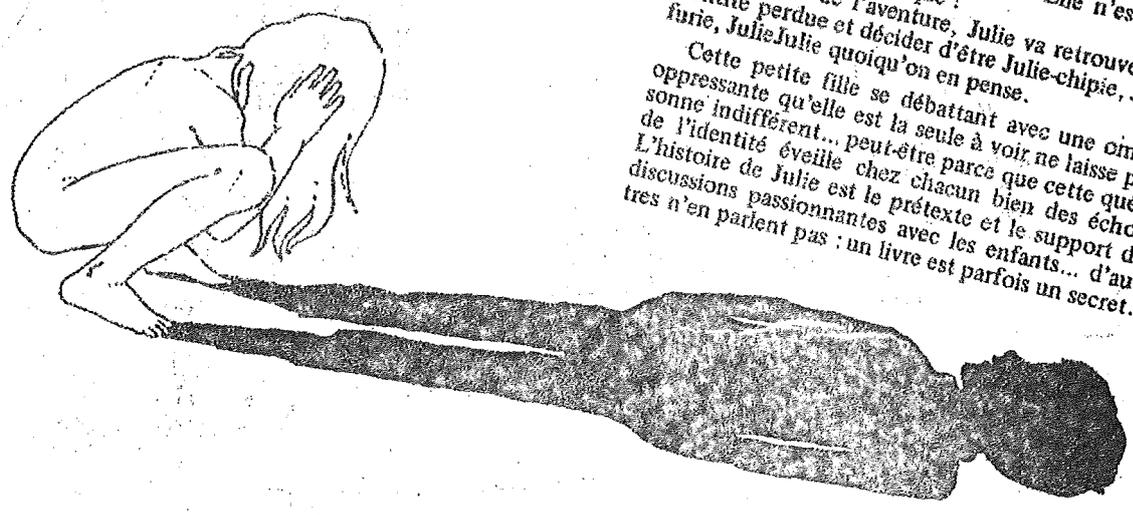
3e édition, 48 p.
prix librairie conseillé, 16 F
envoi par poste, 19 F

Julie n'est pas polie
Julie n'est pas très douce
Elle n'aime pas les peignes
Julie sait ce qu'elle veut
Elle en parle à son chat
Ils ont de drôles de jeux
Que les parents n'aiment pas
Mais elle voudrait
Qu'on l'embrasse quand même.

Julie ne tient pas sous l'étiquette « petite fille ». Elle n'est pas conforme à la Julie idéale souhaitée par ses parents.
« Garçon manqué, garçon manqué !... » lui répète-t-on. Si bien qu'un matin, elle se réveille avec l'ombre d'un garçon.

Cette ombre étrange, qui tout mélange et la dérange, que le diable la mange. Mais allez donc vous débarasser d'une ombre qui n'est même pas la vôtre. Rien n'y fait ! Julie finit par douter : et si c'était l'ombre qui avait raison ? Elle n'est peut-être qu'un garçon manqué !
Au terme de l'aventure, Julie va retrouver son identité perdue et décider d'être Julie-chipie, Julie-furie, Julie-Julie quoiqu'on en pense.

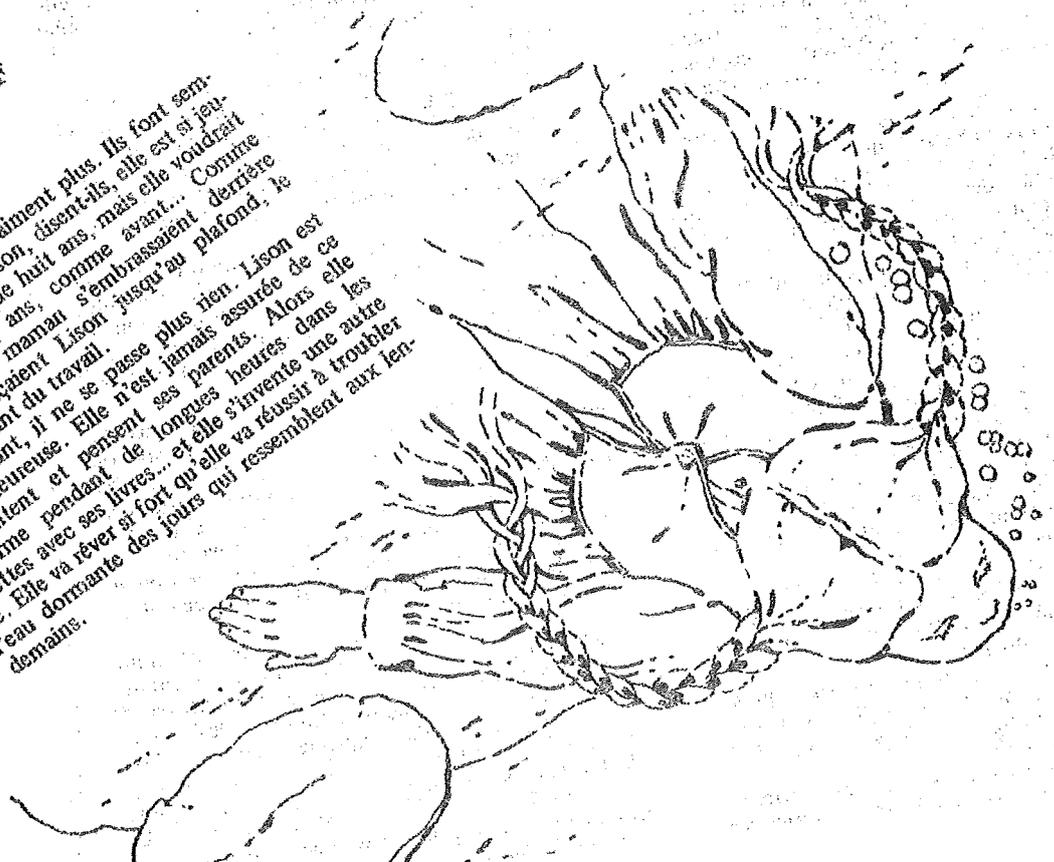
Cette petite fille se débattant avec une ombre oppressante qu'elle est la seule à voir ne laisse personne indifférent... peut-être parce que cette quête de l'identité éveille chez chacun bien des échos. L'histoire de Julie est le prétexte et le support de discussions passionnantes avec les enfants... d'autres n'en parlent pas : un livre est parfois un secret.



LISON ET L'EAU DORMANTE

48 p. quadrichromie,
prix librairie conseillé 20 F
envoi par poste 21 F

Papa et maman ne s'aiment plus. Ils font semblant... « C'est pour Lison, disant-ils, elle est si jeune ! ». Lison a presque huit ans, mais elle voudrait avoir encore cinq ans, comme avant... Comme l'oreille et lançaient Lison jusqu'au plafond, le soir en rentrant du travail.
Maintenant, il ne se passe plus rien. Lison est très malheureuse. Elle n'est jamais assurée de ce que sentent et pensent ses parents. Alors elle s'enferme pendant de longues heures dans les toilettes avec ses livres... et elle s'invente une autre vie. Elle va rêver si fort qu'elle va réussir à troubler l'eau dormante des jours qui ressemblent aux lendemains.



« QUI PLEURE ? »

48 p. quadrichromie,
prix librairie conseillé 18 F
envoi par poste 21 F

Dans le métro, un petit garçon pleure près de sa mère, parce qu'il n'a pas pu essayer ses bottes de marin toutes neuves. Assise face à lui, une vieille dame qui aime pleurer mais qui, depuis son enfance, n'aime pas qu'on la fasse pleurer. Quand on pleure, tout est possible... Alors le métro se transforme et ils vont faire ensemble un bout de chemin dans le monde mystérieux et familier des larmes.

Quand est-ce qu'on pleure ? Pourquoi papa ne pleure-t-il jamais ? Peut-on pleurer sous l'eau ? On pleure salé, est-ce parce qu'on a une tempête dans la tête ? Toutes les larmes sont-elles comme les larmes de fessée ?...

Huit mois de travail avec des enfants à propos des larmes nous ont bien sûr conduits à nous interroger sur nos propres larmes.

Que sont nos larmes devenues ? De même que nous devons accepter les larmes des enfants, ne devons-nous pas, hommes et femmes, accepter plus souvent les nôtres. Ne sont-elles pas le signe de notre humanité ?



Qui Pleure ?

A propos de «Lison et l'eau dormante»

«Si tous les gens qui vivent ensemble s'aimaient, la terre brillerait comme un soleil.»
Jacques Prévert : Dialogues du film «Les enfants du paradis.»

Le projet de ce livre nous tenait à cœur depuis les premiers jours du Sourire qui Mord.

Nous brûlions d'envie de conter une histoire dans laquelle les désirs mêlés et contradictoires d'un enfant seraient assez puissants pour changer l'ordonnance de son existence.

C'est ainsi qu'est née Lison, petite fille trop sage dont les parents ne s'aiment plus et maintiennent la simple sécurité d'un foyer, préservé coûte que coûte, «pour son bien». Nous avons tous en mémoire le vigoureux «c'est pour ton bien» accompagnant la cuiller d'huile de foie de morue. Qui n'a jamais vidé subrepticement le flacon dans l'évier ?... Mais Lison est trop raisonnable pour dire sa détresse. Elle ose à peine rêver une tendre complicité avec une vie pleine d'aventures et de peurs délicieuses tandis qu'elle étouffe dans une atmosphère feutrée, bienveillante.

Pas un mot plus haut que l'autre... Elle n'aime pas l'avenir qui se prépare. A quoi bon grandir ? Elle s'enferme souvent, comme pour se protéger au creux des vieilles images.

Eau tiède féconde, eau simple et féline, eau miroir... renaissance : une fièvre où le fantastique éclaire ce qu'elle ressent confusément, va permettre à Lison de parler enfin.

Cette petite fille de huit ans va commettre un sacrilège, un acte à contre-courant de toutes les pressions plus ou moins diffuses exercées sur elle par la famille, le système social et ses propres hésitations.

Elle va désirer la séparation de ses parents. Elle veut vivre tout de suite avec sa mère, avec une mère plus heureuse, plus détendue, une mère qui se laisserait aller à toutes les folies.

Le livre s'achève sur les retrouvailles d'une fille et de sa mère, sur les retrouvailles d'une mère avec elle-même dans le miroir des désirs de son enfant.

Telle est l'histoire que nous avons voulu raconter. Pourquoi Lison choisit-elle sa mère et non son père ? Pourquoi ne souhaite-t-elle pas une réunion de ses parents ? Nous ne nous sommes attachés qu'au tumulte des sentiments de Lison sans chercher à donner des explications rationnelles.

Ainsi, par exemple, en ne disant pas pour quelles raisons papa et maman ne s'aiment plus, nous refusons d'entrer dans une distribution des «torts» à chacun des conjoints pour justifier l'attitude de Lison ou légitimer un éventuel droit de garde en cas de divorce.

Bien sûr, nous avons placé Lison dans des conditions favorables à l'expression de son désir. Ses parents prennent en compte son désir car ils ont peut-être senti qu'ils utilisaient Lison comme prétexte et comme alibi pour transformer en sacrifice une passion envolée.

Nous savons bien qu'il en est tout autrement dans la plupart des mésententes, des séparations de fait, des divorces.

Traillés entre des parents qui ont accumulé frustrations, rancunes, haines parfois, les enfants sont des enjeux. Ils n'ont généralement pas le choix... et s'ils expriment le moindre désir, celui-ci est vite manipulé, exploité, retourné. Mais ces situations dramatiques ne sont-elles pas les déchirures qui révèlent ce qu'il y a d'essentiellement conflictuel dans le statut des enfants ? Un enfant reste la propriété privée de ses parents. Il ne peut intervenir ni dans son avenir, ni dans celui des siens. En prenant, le temps d'un livre, le parti du désir, nous avons voulu troubler cette eau dormante.



Lison et l'eau dormante

Armand TOSSER
Ecole Publique
Les Sorinières

ici bientôt
une nouvelle Rubrique
La Revue des Revues

C'est de notoriété publique, beaucoup
- de revues éditées par les Groupes
- départementaux - de l'I.C.E.M. reposent
- dans les caves - des Délégués départe-
mentaux, dans les archives - du groupe,
- dans des valises éphémères (ou tenaces),
éternellement traînées de réunions
- départementales en réunions...

Que manque-t-il ?

* Des lecteurs en puissance? Non
* Des circuits de lecture? Oui

Alors faisons un pari!
Celui qui consiste

1. A stocker à Nantes et à St Nazaire un certain nombre
- de revues pédagogiques → in I.C.E.M. d'abord
→ off. I.C.E.M. ensuite
2. A filtrer dans ces revues les articles qui collent de
près aux interrogations - actuelles - du groupe. Citons
→ le dernier "Liaisons 44"
→ Français - Maths 2^e degré
→ Connaissance pratique des outils
→ dessin
→ vie coopérative et choix pédagogiques

Ceci pour la
partie pédagogique

Ajoutons à cela

- rapport avec l'Administration
- Hiérarchie
- Inspection, répression...

et nous aurons cerné les préoccupations majeures
- actuelles - du Groupe départemental 44 en 1978.

Une aide extérieure peut
- alimenter nos réflexions et nous serions ainsi
en possession - d'un - outil - de travail

Le rôle de la Revue - des revues
serait - d'établir - des "fiches-guides" - qui
renverraient - à des documents - que l'on peut
réellement - consulter sans bourse - délier,
- dans un lieu - connu, - dans un laps
- de temps relativement - court

➡ Pour l'instant, les
- contacts viennent - de s'établir pour
- obtenir les bulletins.

Dés que nous serons en
possession - de nos "outils de travail" - des
- adresses à Nantes et à St Nazaire - devront
être - trouvées... et la rubrique pourra
démarer.

P.S. Si vous êtes en possession de Bulletin(s)
- dont vous pouvez vous désaisir, signalez
vous, établissez - des fiches, rédigez des
flash... pour que la coopération à l'école
Moderne soit vraiment "une idée qui fait son
chemin".

Hermand

numéros

Pendez nous coopératifs importants.

Ton abonnement à Chantiers... est-ce fait ?
Le sondage Chantiers (cf. n° 21)... est-ce fait ?
Enquête poésie (cf. n° 21 page 5)... propositions poésie (21 bis)
organisation de la classe... - des réactions... (n° 21, 21 bis)
Commission maternelles (cf. n° 21 bis)... à répondre
correspondance scolaire... - des copains attendent -
L'aiguilleur... as-tu répondu? - toi l'ancien "ou le jeune ?
commandes groupées C.E.L. (cf. n° 21 page 17)
C.E.L. bulletin de souscription (cf. n° 21 page 18).
et ce gamin... il pausse (cf. n° 21 bis) - à répondre.
infos - direct infos... à alimenter (cf. n° 21 bis)
rencontre - départementales... à répondre (cf. n° 21 bis)
expression corporelle... un chantier... à alimenter (n° 21 bis)
Une B.T. sur la Barrière... à répondre (n° 21 bis)
fichier échange matériel... à alimenter (n° 21 bis)
Que sera le prochain Chantiers... ? (n° 21 bis).

INFOS DIRECT INFOS

des camarades écrivent à
Chantiers 44

Pour informer les
copains

Pour lancer des
appels - (correspondance
échanges journaux)

Pour lancer des
pistes de travail,
-de reflexion ... ou
tout autre chose

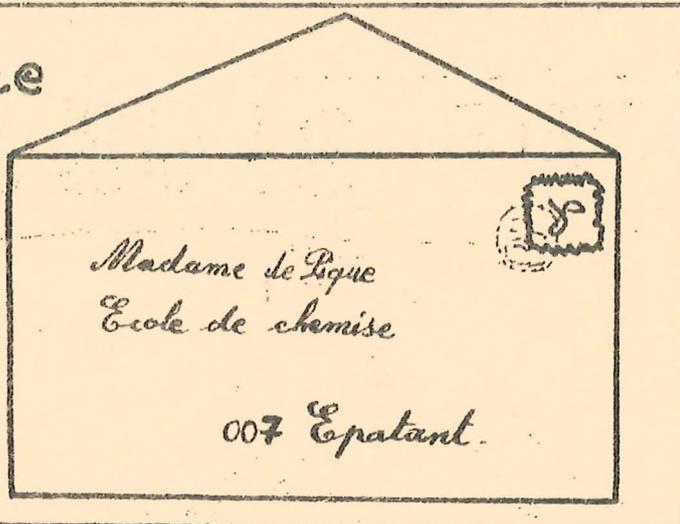
Pour s'exprimer
" expression libre "

Voir pages
suivantes
3

Correspondance

Seulair

Echanges



Qui veut correspondre ... avec

Hervé NORMAND : 6, Rue E. RENAN - MEAN - 44 S' Nazoire

↪ 9 CM₂ (8 Garçons + 1 Fille)
11 CM₁ (6 Garçons + 5 Filles)

Jo MERCIER : Ecole Publique La boissière du Doré
- 44430 - Le Loroux Bottereau
Tel. 78. 15. 07

↪ 18 enfants { CE₂
CM₁
CM₂

Je cherche également une classe ou 2 ou 3 qui voudraient bien échanger leurs journaux avec lui ... ce serait chouette non ?

Martine SAULNIER : Ecole G. SAND - 44480 - DONGES - Tel. 45.70.24

↪ 25 enfants → C.P.

Bernard a des fichiers en rab' dont il ne sert pas... Ça peut peut-être intéresser quelqu'un ? MAIS - d'autres ont peut être du matériel inutilisé qui pourrait être prêté ?

Bernard se propose - de recenser par écrit tout le matériel inutilisé et répondre ainsi - dans la mesure du possible à toute demande de matériel. Si tu veux participer à cet échange envoie la liste du matériel que tu as en rab' à

Bernard MUSNIER (classe de perfectionnement)

Ecole George SAND
44480 - DONGES

LAXATIF...

GUY GEORGES.
SECRETARE GENERAL DU SNI

Attention au laxisme dans l'école

« Il n'y a pas d'éducation sans effort (...) Attention au laxisme qui n'est en définitive qu'une démission d'un acte difficile qui est celui d'éduquer. » Guy Georges, le secrétaire général du Syndicat national des instituteurs (SNI), dans une interview accordée à Mathieu Fantoni, de l'Agence centrale de presse, s'élève « contre la fausse liberté qui se répand dans la société et dans l'école ».

Guy Georges vise plus particulièrement « la déformation de techniques modernes ». « Nous avons en effet beaucoup de collègues, affirme-t-il, qui, par exemple, utilisent les techniques Freinet, mais il y a une bonne et une mauvaise façon de les mettre en œuvre (...) Cette fausse liberté de l'enfant-roi est en réalité un mauvais service rendu à l'enfant. »
Le secrétaire général du

SNI ajoute : « Je constate que, dans tous les aspects de la vie, l'enfant n'est pas préparé à affronter les obstacles qu'il va rencontrer sur sa route. Quelle est la part de responsabilité des parents, du système ? Ce n'est pas mon problème, mais je dis que cela ne peut pas continuer comme cela. Je le dis aussi bien aux parents qu'à nos jeunes collègues qui, dans les écoles normales, sont préparés à cette idée qu'après tout on peut laisser faire... »

« Le Matin de Paris »
quotidien national
du Samedi 16, Dimanche 17
Septembre 78.

Lu un peu la même chose dans Ouest-France mais sans référence à Freinet ni aux Ecoles Normales.

VRUMSCHVRR... CLOP CLOP
C'était la chasse d'eau
VOUS POURREZ COGNER, CHEFS!

* Contre les Profs d'E.N.

Le ministère a supprimé des stages de recyclage dans les E.N. C'est des laxistes. Hin! Hin! Hin!

* Contre les jeunes qui pratiquent la

Pédagogie Freinet ou même qui simplement utilisent des techniques.

C'est une solution pour camoufler le manque de postes pour les normaliens et les remplaçants : y'a qu'à les coller au CFEN, au CAP, au CAEE

C'est des laxistes. Hin! Hin! Hin!

* contre les autres qui déforment
les techniques modernes.

Mais attention Mesdames - et - Messieurs - et - néanmoins -
chers - collègues - syndiqués - y'en a des bons! si! si!
qui c'est qui les désigne les bons? hein?

Ben * d'abord nos camarades inspecteurs syndiqués à la
F.E.N. (Les autres aussi si si)

* nos camarades conseillers pédagogiques syndiqués à la
F.E.N. (Les autres aussi si si)

* nos camarades responsables Parents d'Elèves Correc
Des membres de ces 3 catégories tiennent le même
raisonnement que Guy Georges lorsqu'on cherche à sanctionner
un instit.

Et pourquoi pas accessoirement

- les directeurs animateurs pédagogiques déchargés

- le maire de la commune

- le conseil d'école etc.

Et l'ICEM?

c'est quoi ça l'ICEM?

On pourrait peut-être - le faire savoir

- envisager comment riposter à
cette agression du secrétaire du SNI

- rechercher quels moyens se
donne(nt) le groupe et/ou le mouvement pour éviter la
répression, ou la contrer.

Janot

GRAIGNIC

ET CE G.A.M.I.N. ? IL POUSSE ...

Alertez les bébés ! une dénonciation courageuse
de la sélection à l'école

Rappel sur sa naissance

G.A.M.I.N. (Gestion automatisée de la médecine

infantile) est le fichage pseudo-médical et surtout social, systématique des enfants dès la naissance à l'aide de la mise sur ordinateur des renseignements portés sur le 8^e volet des certificats de santé du 8^e jour, 9^e et 24^e mois. (volet rempli par le médecin ou la puéricultrice, ou les travailleurs sociaux).

Ce traitement autorise la sortie de fiches d'enfants dits "à risques", à surveiller prioritairement. Les critères utilisés sont médicaux (bidons) et sociaux : pères chômeurs, mère célibataire, immigrés ... Voir Chantiers n° 19 mai - juin 78 pour de plus amples informations.

compte rendu

de la dernière réunion du collectif anti G.A.M.I.N.

CFDT(santé) INTERCO-STEP SCEN SMC CNTS

OSF CSCV IDEM (11 octobre 1978)

Des nouvelles du dossier scolaire

Au B.O.E.N de février 78 paraît la

décision de mettre en place un bulletin de santé P.M.I. obligatoire pour pouvoir entrer en maternelle. On demande

d'urgence tous renseignements sur des fiches de

dépistage psychologique systématique faites à l'initiative de la

DDASS. au niveau du C.P. (cas de St Etienne de Montluc). Un

rendez-vous au service unifié de l'enfance est envisagé mais

il faudrait plus d'informations. Si on en a, les communiquer

à Chantal GUICHAOUR

P.N. 24. La Bernardière

.85610. CUGAND.

Et le G.A.M.I.N. ? ... Il se porte bien, sa nourrice, le

médecin P.M.I. responsable du fichier a démissionné pour cette

fonction. Le fichier continue de marcher illégalement puisqu'il



n'y a plus d'autorité médicale. D'autre part, il est envisagé un 4^e volet au certificat de santé pour faire la liaison avec la médecine scolaire. Enfin G.A.M.I.N. version IV fonctionne expérimentalement à Rennes avec pour objectifs la diminution du côté médical et l'augmentation du social, la surveillance des travailleurs sociaux sur la fiche prioritaire, et la mise en place d'ordinateurs départementaux au lieu de régionaux - plus le 4^e volet (voir plus haut)

Perspectives du collectif

* Passage de Kergrist et "La fièvre aphteuse" à la bourse du travail à Nantes le 1^{er} Décembre et à Saint-Nazaire le 2 Décembre

Film "Alertez les bébés" (voir critique Télérama) Des contacts sont pris avec le Katorza pour le faire passer

Action en direction du conseil Général de Loire Atlantique. Tous les Conseillers Généraux sont contactés ou le seront afin qu'ils provoquent un débat au sein de cette assemblée.

Prochaine réunion le 3 Novembre à 20h30 au centre social du Sillon de Bretagne

... Il est trop tard aujourd'hui ... aussi tu peux prendre contact avec Chantal

ALERTEZ LES BÉBÉS !

Français (1 h 30). Réal Jean-Michel Carré.

DANGER : CANCRES !



■ Dans un premier film, *L'Enfant prisonnier*, Jean-Michel Carré dénonçait le système répressif de l'école traditionnelle

et sa fonction de sélection sociale. Mais, depuis quelques années, cette sélection emprunte des voies beaucoup plus subtiles. C'est à les démasquer que Jean-Michel Carré s'emploie dans *Alertez les bébés*, avant de

nous présenter, dans un troisième volet des propositions concrètes pour une école qui respecte vraiment l'enfant.

Aujourd'hui, donc, on « n'oriente » plus grossièrement les « cancrs » vers des voies de garage: Une armée de spécialistes, psychologues, rééducateurs en psychopédagogie, en psychomotricité, ont investi l'école pour « comprendre », « aider », « protéger » les enfants « au psychisme perturbé ».

En fait, sous un nouveau langage, davantage adapté à la société libérale avancée, c'est le même processus qui est en cours testés, observés, mis en fiches, les enfants sont soigneusement étiquetés, selon une norme implicite, mais omniprésente: les exigences du système social en place. Tout refus, toute déviance, sont analysés, soignés, récupérés. Ce qui permet, sous couvert de l'exactitude des sciences humaines, d'écarter des millions d'enfants, pour la plupart issus de milieux populaires, qu'on baptisera « enfants à risques ».

Telle est la démonstration (assez convaincante) effectuée dans *Alertez les bébés* par des parents d'élèves, militants, ouvriers, chercheurs, psychologues, qui démontent les rouages de la mystification « réformiste ».

rubrique expression libre ... libre expression ... rubrique

L'ÉCOLE NORMALE et NOUS

Par Mireille Guibert

Je viens de recevoir la lettre de Claudine à propos d'une intervention à l'école normale. C'est l'occasion pour moi d'expliquer (justifier) mon absence dans tout ce qui est "formation" de la part du groupe.

Je me place d'abord sur un plan personnel: Je veux bien recevoir les gens dans ma classe, mais des copains qui viennent voir Mireille aux prises avec le quotidien de la pratique et qui l'aident.

Je ne veux pas être étiquetée "classe pratiquant les techniques Freinet" parce que cette appellation est fautive: il y a des tas de techniques qui ne sont pas forcément celles du groupe. Or qu'on le veuille ou non, aller à l'E.N. en tant que "Groupe" c'est risquer (même plus que ça) que les individus soient étiquetés Freinet. D'autre part nous ferons forcément en face des Normaliens (nes) figure de gens initiés venant informer des non-initiés et c'est et c'est une situation que je ne peux pas vivre ni d'un côté ni de l'autre. Notre tâtonnement pourrait apparaître comme figé. Je ne pense pas qu'il soit possible d'en rendre compte autrement qu'en ouvrant nos classes... mais... voir plus haut.

Ensuite, sur le plan du groupe, cela me gêne beaucoup cette coopération avec l'Administration. En allant à l'E.N. nous lui rendons service, nous l'aidons dans son rôle de formation (...?...) mais ne sommes nous pas les complices de cette pseudo formation, au mieux un alibi (l'E.N. est ouverte aux courants de pensée moderne...?....

Or n'est-il pas ambigu d'entrer à l'E.N., de proposer des listes de classes pouvant recevoir, quand la même administration censure par ailleurs l'ouverture de classes.

- Menace de mon principal d'interdire la visite de stagiaires parce que l'an dernier par solidarité avec les profs du C.E.S. la S.E.S. avait elle aussi refusé la visite du principal dans les classes (considérée comme Inspection)

- Un copain du groupe rayé de la liste des gens du second degré recevant des stagiaires.

- Refus pour un stagiaire E.N. d'aller dans la classe d'une copine du groupe.

Enfin je trouve assez prétentieux (excusez je ne trouve pas d'autre mot plus "modéré") d'accepter un régime à part: L'I.C.E.M. a le droit de recevoir dans ses classes, au même titre que les maîtres d'application (mais c'est plus économique) maîtres d'élite, n'est ce pas ?

NON, il faut revendiquer le droit pour tout instituteur de recevoir qui il veut dans sa classe, le droit pour tout stagiaire, et tout Normalien d'aller dans la classe qu'il désire. J'aurais trouvé chouette que le groupe se batte d'abord la dessus.

Je pense que les profs d'E.N. peuvent motiver les futurs instits à s'informer sur les essais actuels de vivre autre chose à l'Ecole; les Normaliens peuvent alors venir aux rencontres départementales, s'inscrire à des groupes de travail, demander aux copains à venir dans les classes (Ils sont déjà pas mal à suivre ce processus) Et je laisse l'Administration en dehors (le plus possible) de ça.

Mireille GABARET.

Comme tous les articles de cette rubrique "Liberté d'expression - Expression libre - libre expression" (comme on veut, cet article n'engage que la responsabilité de son auteur.

Cependant (et Mireille le situe très justement ainsi) il déborde sur la vie du groupe, en interrogeant celui-ci sur un problème bigrement important que "l'oreille baladeuse" de l'Equipe CHANTIERS 44" a déjà entendu évoquer ici et là.

C'est pourquoi il me semble important que des réactions nous parviennent.

Sachez que l'Equipe CHANTIERS 44 participera à la journée Départementale, vous pourrez donc soit par écrit, soit oralement faire parvenir vos réactions, dire ce que vous faites, comment ça se passe pour vous (en tant que stagiaire, en tant qu'insti)

Peut-être pourront nous réserver un petit temps pour cela.

De toute manière vous pouvez toujours écrire à CHANTIERS 44 (cf adresses)

Yannick

A l'heure où nous mettons sous presse (c'est pas beau ça ?)

nous parvient un article très chouette sur "EXPRESSION ECRITE EN 6° - 5° "

- Ce que je cherche
- Naissance de l'expression écrite
- Quand se fait-elle
- Correction de l'Orthographe
- Devenir des textes.

Le poids fatidique des 100 grammes pour CHANTIERS 44, (eh oui nous sommes aussi un peu épiciers) étant atteint cet article paraîtra dans le prochain numéro (qu'on se le dise... il est encore temps pour s'abonner).

Par ailleurs le tympan de l'"Oreille baladeuse" ayant vibré sur ce sujet (n'est ce pas Bernard ?) il serait peut être possible de récolter quelques autres articles sur ce même thème ? Qu'en pensez vous ? Nous aurions ainsi dans un même numéro un bon petit dossier sur la question.

Toujours à votre service

L'Equipe CHANTIERS 44



REDACTION : Yannick VINCE "L'Île Bayon". ST Roch 44160 Pont-Château

ABONNEMENTS : Alain MAHE "La Bourdinière" MALVILLE 44260. Savenay
un an : 55 Francs - Versement à I.D.E.M. 44800E NANTES

Imprimerie spéciale de l'I.D.E.M. 11, Rue de la Ferme du Rû - 44100 NANTES

C.P.R.P. 56211